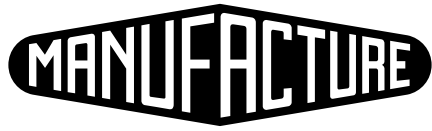


La Manufacture



Rapport d'activité 2017

Haute école des arts
de la scène

Sommaire

Bachelor Théâtre

12	Équipe pédagogique
13	Étudiants
14	Ateliers
16	Cours réguliers



Master Théâtre – orientation Mise en scène

32	Équipe pédagogique
32	Étudiants
33	Enseignement



Bachelor en Contemporary Dance

20	Équipe pédagogique
21	Étudiants
22	Ateliers



Recherche

36	Projets initiés
39	Projets de recherche finalisés
40	Publications et colloques



Formation continue

- 44 CAS en animation et médiation théâtrales
- 46 CAS en dramaturgie et performance du texte
- 47 Les ateliers professionnels et formations de courte durée
- 48 Les outils du théâtre à l'usage des enseignants
- 49 Les formations en art oratoire



Communication et partenariats

- 68 Communication et relation presse
- 69 Forums d'information et d'orientation
- 70 Bourses d'étudiants
- 71 Réseaux
- 72 Partenariats et soutiens

Prestations de services

- 52 Spectacles
- 55 Lectures
- 56 Actions de médiation culturelle
- 56 Accueils à La Manufacture
- 57 Événements et collaborations diverses
- 59 Participation à des colloques, rencontres et jury



CFC Techniscéniste

- 62 4^e année
- 63 3^e année
- 64 2^e année
- 65 1^{re} année

Ressources humaines

- 74 Le Conseil de fondation
- 75 Le personnel fixe
- 77 Collaborations

2017 en images

- 80 Sélection
- 88 Crédits photo

Le rôle d'un Conseil de fondation est particulier, surtout dans une institution comme une HES telle que La Manufacture. Nous n'avons pas à intervenir dans la gestion opérationnelle, et encore moins dans les affaires académiques. La liberté d'enseigner et celle de faire de la recherche doivent être respectées.

Le Conseil de fondation a pour principale mission d'assurer les conditions cadres qui permettent à l'école de remplir son rôle: être une école qui recherche l'excellence, pour ses élèves, pour ses professeurs, pour toutes celles et ceux qui la font vivre.

L'année 2017 est une année particulière. En mars 2017, c'est l'année où le président du Conseil de fondation qui oeuvrait depuis 2007 a remis son mandat. Charles Kleiber a toujours montré passion et intérêt pour La Manufacture, il a mis son enthousiasme, ses compétences et son cœur au service de cette école. Je saisis donc l'occasion de ce rapport annuel pour lui adresser au nom de toutes et tous, remerciements et reconnaissance.

Mais l'année 2017 a été aussi marquée par la mise en place de statuts profondément remaniés et la désignation d'un conseil de fondation resserré et donc ainsi chargé d'une responsabilité collective encore plus importante.

Avec l'équipe de direction, Frédéric Plazy et Sarah Neumann, nous avons donc entamé une nouvelle étape dans la vie de La Manufacture. Les séances du conseil durant cette année 2017, tout comme celles du bureau, ont été marquées par le souci constant d'analyser et de déterminer les principaux éléments de consolidation et de développement de notre Haute école dans les années futures.

La question des infrastructures – lesquelles doivent permettre de répondre aux besoins quantitatifs et qualitatifs de l'école – est un chantier qui est loin d'être terminé. Il nécessite des décisions stratégiques, des moyens adéquats et surtout une très

bonne vision de ce que pourraient être les besoins de l'école – de ses étudiants, de ses enseignants et de son personnel – à moyen et long termes. Les travaux préparatoires ont déjà débuté, des décisions importantes devront se prendre dans les mois à venir vraisemblablement. D'autres projets sont en

discussion par ailleurs. Le grand défi d'une école – et c'est valable pour La Manufacture – est de maîtriser son développement et ses ambitions et surtout de toujours avoir en tête que c'est sa qualité qui sera le meilleur gage d'insertion de ses étudiants dans la vie professionnelle et artistique.

Pour terminer, j'évoquerai ici un moment privilégié que j'ai vécu en octobre 2017, à savoir la cérémonie de remise d'un Bachelor à la première volée d'étudiants en Contemporary Dance. L'ouverture d'une nouvelle

filière est un signe de vitalité et de projection dans l'avenir pour La Manufacture. Je choisis donc de l'évoquer ici, sans oublier de rendre hommage pour autant à toutes celles et ceux qui accomplissent un beau parcours dans d'autres filières de notre école.

La Manufacture est une belle école. Ce sont celles et ceux qui la font vivre au quotidien qui la rendent ainsi: étudiants, enseignants, personnel administratif et technique, intervenants et bien sûr sa direction. Soyez ici toutes et tous remerciés, tout comme je remercie aussi mes collègues du Conseil de fondation qui ont fait preuve d'intérêt, d'assiduité et de participation active et intéressante aux séances du conseil et du bureau.

À toutes les lectrices et lecteurs de ce rapport annuel, je souhaite une lecture passionnante et passionnée.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation
de La Manufacture

Billet de la Présidente

L'année 2017 a été marquée par la refondation institutionnelle de La Manufacture avec la mise en place en mars de nouveaux statuts et l'entrée en vigueur d'un nouveau conseil de fondation resserré sous la présidence de Martine Brunschwig Graf. Avec ce nouveau conseil, notre Haute école est en route vers une consolidation institutionnelle nécessaire avec la mise en place d'instances clairement définies.

Éditorial: Re-fondation(s)

En parallèle de cette refondation, un important travail de clarification de l'organisation des départements, filières et des missions de l'école a été initié. Ainsi, nous avons entrepris une large réflexion sur l'organisation et le fonctionnement de la Direction administrative de l'école. Désormais avec trois pôles clairement identifiés, les finances, les ressources humaines et les affaires académiques sont placés spécifiquement sous la supervision de la secrétaire générale, Sarah Neumann.

Le département communication a également été densifié et ses activités transversales aux filières et missions clarifiées. Il est placé depuis mars sous la responsabilité de Marion Grossiord.

Le département Formation Continue et Prestation de service a lui aussi été remanié par l'arrivée en septembre de Valentine Lugin, qui assiste Anne-Pascal Mittaz, responsable du département. Saluons également l'arrivée en octobre de Fanny Haussauer comme assistante du département Recherche.

L'organigramme des filières d'étude a également été stabilisé. En effet, une refonte des responsabilités au sein du Bachelor en Contemporary Dance a permis de confier à Gabriel Schenker, la responsabilité académique de la filière et de confirmer Thomas Hauert comme responsable artistique. Dans cette même filière, Richard Afonso a par ailleurs, accepté de poursuivre son engagement comme coordinateur. La filière Master en Théâtre a vu l'arrivée de Jonas Beausire à la coordination.

C'est également en 2017 que La Manufacture a mis en place son projet «Vivier» en accueillant quatre assistants HES d'enseignement et de Recherche. Les comédiennes Prune Beuchat, Flavia Papadaniel, Piera Bellato et le comédien Jean-Baptiste Roybon composent jusqu'à fin 2019 le corps intermédiaire de La Manufacture.

En septembre, le Rectorat de la HES-SO a validé l'ouverture d'une orientation scénographie au sein du

Master Théâtre, les travaux préparatoires à la mise en place technique de l'orientation ont pu démarré cette fin d'année 2017.

Sur le plan académique, cette année a été marquée par la sortie de nos premiers danseurs. Au printemps, ils ont terminé leur cursus en poursuivant au Brésil l'échange initié en 2016 avec l'école de danse «la Maré». Une sensibilisation grandeur nature à l'urgence de l'art et à sa nécessité. En quatre semaines, les étudiants ont travaillé dans ce cadre auprès de Lia Rodrigues (chorégraphe brésilienne et directrice de la Maré), Thomas Hauert et Alejandro Ahmed (chorégraphe brésilien). C'est à Rio de Janeiro que s'est préparé en partie leur spectacle de sortie, qui les a vu s'exprimer en Suisse et en Belgique dans deux créations, l'une dirigée par la chorégraphe américaine Deborah Hay, l'autre par Alejandro Ahmed.

En juin, sept apprentis composant la 3^e volée de techniscénistes ont reçu leur CFC de Techniscéniste.

En septembre, dans le cadre du temps fort «Out», six étudiants metteurs en scène de la volée MA15 ont présenté leurs spectacles de sortie. Un événement de plus en plus suivi par les professionnels puisque deux étudiants diplômés en 2016 ont vu leurs propositions artistiques reprises et présentées en programmation à l'automne 2017 au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre les Halles de Sierre: «Dimanche» de Mathilde Aubineau, et «Passe» de Jean-Daniel Piguet.

Enfin, les campagnes d'auditions 2017 pour le Bachelor en Contemporary Dance et le Master Théâtre – orientation mise en scène, ont confirmé la réputation de ces filières d'études HES en Suisse et à l'international en recevant de plus en plus de candidats. Un nombre en augmentation constante depuis leur création.

Je souhaite remercier ici toute l'équipe des domaines académique, technique et administratif de La Manufacture qui aura mis son savoir faire et sa force de travail dans l'ensemble des activités de cette longue année de re-fondations, activités que je vous laisse le soin de découvrir en détails, dans les pages qui suivent. Bonne lecture.

Frédéric Plazy
Directeur

Nous avons été audacieux de nous lancer dans une formation audacieuse. Qui nous a formés à danser de manière singulière, à ne pas briller à travers les techniques conventionnelles de la danse, mais à trouver des ressources personnelles pour développer notre potentiel scénique. Évidemment, à travers l'improvisation, mais aussi par des techniques traditionnelles, nouvelles, somatiques, sportives, expérimentales, intellectuelles, afin d'atteindre une palette de possibles si étendus qu'on puisse se sentir libres dans notre expression, et libres dans notre corps.

Extraits du discours d'Alexia Casciaro, étudiante en Bachelor en Contemporary Dance

Tous venant de parcours complètement différents, nous avons aveuglement jeté nos corps dans cette matière, nous nous sommes baignés, parfois noyés, dans ces outils, sans pour autant jamais avoir l'intention de vouloir rentrer dans une catégorie figée ou vouloir se spécialiser dans un style en particulier. Au contraire nous avons tous toujours préféré aborder les différentes approches enseignées en essayant d'éveiller, réveiller, solliciter notre curiosité, enrichir nos sens, abandonner certains schéma pour les restructurer. À notre rythme, de façon autonome, non linéaire, chaotique ou anarchique... mais sûrement unique.

Les moments où j'observais la richesse de notre programme d'un regard extérieur, je me demandais ce que j'avais pu faire de si incroyable dans ma vie pour mériter un cadeau aussi grand : La Manufacture. Cette chance précieuse de travailler avec des icônes du monde de la danse contemporaine en voyageant d'un univers à l'autre, d'une culture à une autre, toujours en affinant la connaissance profonde de notre outil de travail : le corps. Un seul point faible : quand les horizons sont si larges, on risque de s'y perdre.

Je pense qu'aucun de nous à un moment ou un autre n'a échappé à la question suivante :

Quel danseur suis-je ?
Danseur-circadien ?
Danseur-classique ?
Danseur-hip-hop ?
Danseur-contemporain ?
Danseur-comédien ?
Danseur-musicien ?
Performeur ?

Conscients que la réponse n'a, au final, aucune importance, cette question reste tout de même incontournable.

[...]

J'admire avec sincérité ceux qui ont le courage et surtout l'ambition de se lancer dans de telles entreprises, mais personnellement :

Pour rien au monde je n'ai envie de faire du business. Et surtout, pour rien au monde, je n'éprouve l'envie de faire passer au second plan, le poids et la rigueur de mon travail et ma pratique quotidienne, afin de m'investir pour quelque chose qui ne colle pas du tout à ma peau. M'engager dans le rôle de l'artiste intelligente qui sait comment se créer un réseau, fréquenter les bonnes personnes, au moment, au bon endroit. Qui sait tenir un discours attrayant sur son projet artistique et exercer l'art oratoire afin de promouvoir, fasciner et convaincre collaborateurs et programmeurs : en gros ceux qui ont le pouvoir. Dit ainsi, cela peut sonner un peu cru, rude, mais c'est une réalité.

Et lorsque j'ai réalisé que les choses fonctionnaient globalement de cette manière, j'ai été profondément déçue. Je me suis sentie trahie, presque prise au piège et triste de m'imaginer dans un parcours artistique et humain qui ne correspondait pas à mes idéaux, mes rêves. J'ai reçu le poids de cette réalité un peu comme une claque.

Mais, ce qui est fantastique, quand on reçoit une claque dans la vie, c'est que cela nous oblige à changer cet angle de vue. Un peu comme quand Deborah Hay dit « Turn your fucking head », et par là elle entend : « rafraîchi ton regard, laisse toi inspirer et influencer par la manière dont tu perçois les choses autour de toi ». Dans une nouvelle perspective. En y découvrant peut-être une autre voie possible.

En s'imaginant autrement.

En se réinventant.

Renaître... Être autre.

[...]

Je me suis interrogée, sur l'origine du verbe ÉTUDIER : en latin STUDIARE, qui signifie Aimer, Désirer. D'où l'importance d'entretenir une relation avec ce qui allume le moteur de notre curiosité et notre mémoire, qui se mettent en marche parfaitement et sans en efforts lorsque l'on aime et l'on désire ce qu'on étudie.

Il arrive parfois « qu'il n'y ait plus la passion », mais à ce moment-là, c'est peut être que le puzzle de notre parcours nécessite la pièce manquante. Qui peut être tellement difficile à trouver parfois. Notamment lorsqu'on n'a aucune patience et que ce n'est jamais la bonne pièce celle qui nous arrive dans les mains ; alors que celle que l'on cherche est probablement tombée sous le canapé ! Et qu'il nous faudra changer nos habitudes, nos regards sur les choses pour la retrouver là où on ne la cherchait peut-être pas. Mais c'est justement dans ce genre de galère qu'il faut rester confiant. Confiant et amoureux du processus de construction et composition.

Confiant en soi jusqu'au jour où l'on sera contemplatif face à l'imbrication parfaite de toutes les pièces de ce puzzle.

Cela paraît si ZEN dit comme ça, et pourtant, étudiants ou pas, nous sommes, il me semble, tous conscients à quel point le travail de confiance en soi est particulièrement difficile et tortueux.

Ce qui définit la nécessité pour moi, aujourd'hui de signifier l'importance que je trouve dans le simple fait d'apprendre à s'autoriser une fenêtre espace-temps, dans laquelle tout doit se poser, se déposer. Apprendre à faire le choix conscient du déconditionnement.

Se déconditionner des jugements, de la peur, des attentes des autres, de nos propres attentes, du regard de notre famille, de nos proches, des projections ou de l'exigence sociale. Apprendre à se déconditionner, même, de notre propre identité. Prendre de la distance par rapport à tout ce qu'on a construit autour de cette notion, afin de mieux nous distinguer des autres et nous créer cette fameuse « personnalité ». Apprendre à toujours rester heureux dans le plaisir d'expérimenter et s'exprimer avec notre propre potentiel. Courir vers là où ce potentiel peut PLEINEMENT s'exprimer. Foncer en direction du diamant précieux que chacun de nous porte en soi. Parce que le plus important, finalement...

Scène ou pas scène,
Danse ou pas danse,
Théâtre ou pas théâtre,

C'est que chaque individu, devienne, ce à quoi il aspire profondément.

Que chaque individu, devienne, ce à quoi il est appelé à devenir !

Alexia Casciaro, étudiante en Bachelor en
Contemporary Dance, promotion A,
discours prononcé lors de la cérémonie
de remise des diplômes

Bachelor Théâtre

La Manufacture propose à de futurs comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche, la confrontation et l'expérimentation.

Cette formation vise à former des comédiens autonomes, responsables, participants actifs des processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (voix, mouvement, présence, théorie) et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et

dramaturgiques, et traversent les différents courants artistiques. Le cursus comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur.

Les comédiens sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels.

Promotion I

2015-2016 > 1^{re} année
2016-2017 > 2^e année
2017-2018 > 3^e année

Promotion J

2016-2017 > 1^{re} année
2017-2018 > 2^e année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de formation Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à sa planification et en assure le suivi. A cela s'ajoutent des professeurs référents Voix, Mouvement, Présence et Travail de Bachelor qui encadrent les promotions durant leurs trois années d'études. Le suivi pédagogique est assuré par toute l'équipe.

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Coordinatrice de filière	Delphine Rosay
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeurs référents Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeurs référents Mouvement	Dominique Falquet Géraldine Chollet
Professeure référente Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

Étudiants

Promotion I (2015-2018)	Canton AHES
Donatienne Amann	VD
Raphaël Archinard	GE
Julie Bugnard	VD
Greg Ceppi	VD
Angèle Colas	France
Isabela De Moraes Evangelista	GE
Catherine Demiguel	France
Laura Den Hondt	Belgique
Morgane Grandjean	France
Isumi Grichting	VS
Camille Le Jeune	France
Pépin Mayette	France
Guillaume Miramond	France
Samuel Perthuis	France
Victor Poltier	VD
Lucas Savioz	VD

Promotion J (2016-2019)	Canton AHES
Coline Bardin	France
Davide Brancato	JU
Estelle Bridet	VS
Arianna Camilli	JU
Azelyne Cartigny	France
Guillaume Ceppi	VD
Anastasia Fraysse	VD
Aurélien Gschwind	VD
Mathilde Invernion	France
Agathe Lecomte	France
Antonin Noël	VD
Martin Reinartz	France
Elsa Thebault	France
Gwenaëlle Vaudin	France
Adèle Viéville	France
Ophélie Vouillamoz*	GE

**a quitté la formation à la fin de la 1^{re} année*

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenants invités, tous professionnels en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Appuis Dramatiques
- Ateliers de Pratique (poétique de la scène et poème dramatique)
- Ateliers de Pratique et d'Expérimentation
- Recherche & Création
- Parallaxes

En 1^{re} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenants, aux étudiants et à l'équipe permanente.

En 3^e année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnels de la branche. La présentation de fin de 2^e année et le spectacle de fin d'études sont publics.

Promotion I (2015-2018) 2^e et 3^e années de formation

Oscar Gómez Mata Laurent Berger	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	Traversée auctoriale : W. Shakespeare Travail spécifique en atelier sur la pièce « Macbeth »
Gabriel Calderón	Atelier de pratique	Poème dramatique : Divers textes : Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce et Gabriel Calderón
Loïc Touzé Remy Heritier Alice Godfroy Mathieu Bouvier	Recherche – Création	SONDE : Projet de recherche Figure
Richard Maxwell	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : Texte original de Richard Maxwell
Tiago Rodrigues	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : Divers textes et présentation au Forum Meyrin, Genève à l'occasion du Festival Festiagio
Ursula Meier	Parallaxes	Approche connexe : Le cinéma et casting (Aurélié Guichard)
Andréa Novicov	Atelier de pratique et d'expérimentation	Traversée Thématique : Textes de Luigi Pirandello
Marco Berrettini	Atelier de pratique et d'expérimentation	La scène post-dramatique : Travail d'improvisation en inter-filière (BAD-Promotion B)

Promotion J (2016-2019) 1^e et 2^e années de formation

Jean-Yves Ruf	Appuis dramatiques	L'acte de la parole : Divers monologues
Laurence Mayor	Appuis dramatiques	Transposition lyrique : Texte « L'Enfer » de Dante
Rachid Zanouda	Appuis dramatiques	Tentative d'interprétation : Texte « La mort de Danton » de Georges Büchner
Alexandre Doublet	Atelier de pratique et d'expérimentation	Semaine préparatoire : Texte « La misère du monde » de Pierre Bourdieu
Pascal Rambert	Atelier de pratique et d'expérimentation	Semaine préparatoire : Texte original
Luk Perceval	Atelier de pratique et d'expérimentation	Traversée auctoriale : Texte « Les frères Karmazov » de Dostoïevski
Christophe Honoré	Recherche – Création	La représentation de la sexualité au théâtre et au cinéma
Marie-José Malis	Atelier BAT-MAT	Atelier de direction d'acteur regroupant les étudiants acteurs et metteurs en scène

Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle) et les modules Bibliographiques, Critiques & Réflexifs, et Théoriques & Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiants y acquièrent les

outils fondamentaux du comédien en explorant les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils théoriques et méthodologiques d'autre part qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Séminaire théorique

**Promotion I (2015-2018) 2^e et 3^e années de formation et
Promotion J (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation**

Frédéric Plazy	Séminaire théorique et pratique	« Temps et Espace Physiques – Temps et Espace Sensibles »
----------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------

Modules Appuis Techniques, Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence et Technique du spectacle

Promotion I (2015-2018) 2^e et 3^e années de formation

Bertrand Bochud	Ancrage technique, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Voix	Chant individuel et semaine bloc sur l'opéra « Xersès » de Georg Friederich Haendel
Myrto Procopiou	Ancrage technique – Voix parlée	Voix parlée, diction et versification de l'alexandrin classique
Marc Bochud	Ancrage technique – Voix	Chant collectif – Atelier collectif de musique vocale
Dominique Falquet	Ancrage technique, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Mouvement	Tai Chi
Géraldine Chollet	Apprentissage de l'autonomie – Mouvement	Danse contemporaine – Gaga
Oscar Gómez Mata	Ancrage technique et Atelier de l'acteur – Présence	Travail sur le bouffon, le grotesque et le fou du roi et bilan personnel
Pierre Mifsud	Apprentissage de l'autonomie – Présence	Travail sur l'articulation présence-chant et semaine bloc sur l'opéra « Xersès » de Georg Friedrich Haendel
Pierre Mifsud	Atelier de l'acteur – Pratique professionnelle	Insertion professionnelle

Promotion J (2016-2019) 1^{er} et 2^e années de formation

Francine Acolas	Appuis techniques et Ancrages techniques – Voix	Chant individuel
Myrto Procopiou	Appuis techniques et Ancrages techniques – Voix	Voix parlée, diction et versification de l'alexandrin classique
Marc Bochud	Appuis techniques et Ancrages techniques – Voix	Chant collectif – Atelier collectif de musique vocale
Géraldine Chollet	Appuis techniques et Ancrages techniques – Mouvement	Danse contemporaine – Gaga
Dominique Falquet	Appuis techniques et Ancrages techniques – Mouvement	Tai Chi
Eugénie Rebetez	Appuis techniques – Mouvement	Semaine bloc – Mouvement
François Gremaud	Appuis techniques – Présence	Présent de l'acteur : autour du discours
Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato	Appuis techniques et Ancrages techniques – Présence	Présent de l'acteur : relation au public et travail sur le bouffon, le grotesque et le fou du roi.

Modules Appuis Bibliographiques, Appuis Critiques & Réflexifs, Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis**Promotion I (2015-2018) 2^e et 3^e années de formation**

Claire de Ribaupierre	Ancrage théorique et Ba Thesis	Méthodologie : Travail de Bachelor
André Markowicz Françoise Morvan	Ancrage théorique	Dramaturgie active : Programme russe et étude sur « Les trois sœurs » de Anton Tchekhov

Promotion J (2016-2019) 1^{er} et 2^e années de formation

Claire de Ribaupierre	Ancrages théoriques & Protocoles de recherche et BA Thesis	École de la critique, Eléments mémo-critique : Méthode Atlas et Méthodologie : Travail de Bachelor
Noëlle Renaude	Appuis bibliographiques	Lire le théâtre
André Markowicz	Appuis bibliographiques et Ancrages théoriques & Protocoles de recherche	Lire le théâtre et Programme russe
Sandrine Kuster Philippe Macasdar	Appuis critiques et réflexifs	Loin de l'école

Bachelor en Contemporary Dance

Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par La Manufacture, en collaboration avec la Haute école d'art de Zurich (ZHdK), est la première formation de niveau tertiaire en danse contemporaine en Suisse. L'objectif est de former des danseurs créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus chorégraphique.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers pratiques et théoriques, et ateliers thématiques encadrés par des artistes professionnels reconnus. Elle privilégie l'expérimentation dans une approche holistique du corps et du monde. L'entraînement repose sur les infinies possibilités de mouvement du corps et sur son aptitude à apprendre, développer et intégrer de nouvelles capacités.

L'année 2017 a été marquée par la sortie de la première volée du Bachelor en Contemporary Dance. Les douze étudiants de la promotion A sont les premiers étudiants diplômés d'un Bachelor en Contemporary Dance en Suisse.

Promotion A

2016-2017 > 3^e année

Promotion D

2017-2018 > 1^{re} année

Promotion B

2016-2017 > 2^e année
2017-2018 > 3^e année

Promotion C

2016-2017 > 1^{re} année
2017-2018 > 2^e année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et le second est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des trois promotions et assure le lien entre les étudiants, les intervenants et la struc-

ture HES dans son ensemble. L'équipe est complétée ponctuellement de professeurs référents en Dance technique/training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice et Interdisciplinarity (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiants.

Responsable artistique de la formation Responsable académique de la formation	Thomas Hauert Gabriel Schenker
Coordinateur de filière	Richard Afonso
Professeurs référents Dance technique/training	Dominique Falquet, Sean Wood, Tamara Bacci, Natacha Garcin, Diana Akbulut, Jeremy Nelson, Ioannis Mandafounis, Paul Girard, Marthe Krummenacher, Nina Martin, Mark Lorimer, Fabrice Lamego, David Zambrano, Thomas Hauert, Shai Faran, Martin Kilvady, Susanna Recchia
Professeurs référents Creative Development	Taka Shamoto, Jeremy Nelson Gabriel Schenker, Cindy Van Acker Deborah Hay, Alejandro Ahmed
Professeurs référents Théorie, histoire de la danse	Julia Wehren, Claire de Ribaupierre
Professeur référent Programme Loin de l'école	Claude Ratzé
Professeurs référents Body Studies	Véronique Lugin, Mathieu Saily, Fabrice Lamego, Jean-Sébastien Scharl En partenariat avec Unil Sports
Professeurs référents Artistic Practice	Deborah Hay, Alejandro Ahmed Gabriel Schenker, Pierre-Emmanuel Sorignet, Loïc Touzé, Remy Héritier Eugénie Rebetez, Cindy Van Aker, Ioannis Mandafounis
Professeurs référents Individual Singing	Francine Acolas, Bertrand Bochud, Fabrice Hayoz, Anne Montandon
Professeur référent Chorale	Marc Bochud
Professeurs référents Interdisciplinarity (Drama)	Noëlle Renaude, Serge Vuille, Pierre Mifsud

Étudiants

Promotion A (2014-2017)	Canton AHES
Krisztina Ábrányi	Hongrie
Ana-Marija Adomaitytė	Lituanie
Alex Landa Aguirreche	Espagne
Sarah Bucher	BE
Alexia Casciaro	Italie
Audrey Dionis	VS
Cédric Gagneur	Frontalier GE
Laura Gaillard	VD
Marc Oosterhoff	VD
Romane Peytavin	France
Pierre Piton	France
Maryfé Singy	VD

Promotion B (2015-2018)	Canton AHES
Marius Barthaux	France
Simon Crettol	VS
Karine Dahouindji	France
Anaïs Kauer	FR
Melissa Kieffer	Allemagne
Clémentine Le Bas	France
Nicolas Mayorga Ramirez	Chili
Simon Ramseier	VD
Hervé Scherwey	FR
Camilla Stanga	TI

Promotion C (2016-2019)	Canton AHES
Tanguy Allaire	France
Elie Autin	France
Aude-Marie Bouchard	France
Mélissa Guex	VD
Jeanne Gumy	FR
Bastien Hippocrate	NE
Adél Juhász	Hongrie
Cheryl Ong	Singapour
Sophie Palmer	France
Solène Schnüriger	Frontalier GE
Mira Studer	SO
Juliette Uzor	SG

Promotion D (2017-2020)	Canton AHES
Zacharie Bordier	France
Colline Cabanis	France
Hortense de Boursetty	France
Milo Gravat	GE
Délia Krayenbühl	FR
Eva Lambillon	France
Gabriel Obergfell	LU
Ludovico Paladini	Italie
Sebastian Reques Araujo	GE
Cary Shiu	Chine
Fabio Zapelli	ZH
Queenie Fernandes	Gabon

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenants invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. Dance Technique/Training (cours réguliers de techniques historiques et contemporaines de la danse)
2. Creative Development (ateliers d'improvisation, composition et répertoire)
3. Theory
4. Body Studies (cours réguliers de sport, Pilates, anatomie et nutrition)
5. Artistic Practice (ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel)
6. Interdisciplinarity (ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et de la chorale inter-filière)
7. School-to-work transfer (rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle)

En 2017, les étudiants ont été amenés à travailler et à se produire en dehors de l'école. Pour son spectacle de sortie marquant la fin de leurs trois années de Bachelor, la promotion A a présenté un double programme composé des créations de la chorégraphie américaine Deborah Hay, figure historique

internationale de la danse des années 1970 et de l'artiste sud-américain Alejandro Ahmed. Ce programme a été créé à l'Arsenic (Lausanne) puis est parti en tournée à Charleroi (Belgique), à Genève et à Zurich en juin et juillet 2017.

Dans le cadre d'une collaboration pérenne avec l'ADC-Genève, les spectacles de sortie des étudiants de 3^e année, ainsi que le double programme des 1^{re} et 2^e années, y sont désormais accueillis en fin de saison. La nouvelle direction de l'ADC, nommée en février 2018, a confirmé son engagement dans ce sens pour les saisons à venir.

Par ailleurs, de part cette formation en danse particulièrement remarquée en Europe, La Manufacture a été à nouveau conviée, pour la 3^e fois consécutive, à participer avec ses étudiants (de BAD B) à l'évènement *Camping* au Centre National de Danse (CND/ Pantin) durant deux semaines en juin 2017. *Camping* est une plateforme de rencontres d'étudiants en art (en danse mais aussi en photographie, design, musique, etc.), d'artistes de la scène chorégraphique internationale et de pédagogues.

Module 1 – Dance Technique/training : Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion A (2014-2017) 3^e année de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï
Natacha Garcin	Technique historique de la danse	Feldenkrais
Sean Wood	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Tamara Bacci	Technique historique de la danse	Cours de danse classique

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï
Diana Akbulut	Technique contemporaine de la danse	Hip-Hop (Danses urbaine)
Jeremy Nelson	Technique contemporaine de la danse	Release
Paul Girard	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Marthe Krummenacher	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Nina Martin	Technique contemporaine de la danse	ReWire
Mark Lorimer	Technique contemporaine de la danse	Improvisation
David Zambrano	Technique contemporaine de la danse	Passing Through
Fabrice Lamego	Technique contemporaine de la danse	Pilates

Promotion C (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï
Diana Akbulut	Technique contemporaine de la danse	Hip-Hop (Danses urbaines)
Ioannis Mandafounis	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Thomas Hauert	Technique contemporaine de la danse	Tools for improvisation
Shai Faran	Technique contemporaine de la danse	Open form
Martin Kilvady	Technique contemporaine de la danse	Improvisation
Susanna Recchia	Technique contemporaine de la danse	euro-american styles
David Zambrano	Technique contemporaine de la danse	Fly low

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï
Diana Akbulut	Technique contemporaine de la danse	Hip-Hop (Danses urbaines)
Paul Girard	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Marthe Krummenacher	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Martin Kilvady	Technique contemporaine de la danse	Improvisation
David Zambrano	Technique contemporaine de la danse	Fly low

**Module 2 – Creative Development :
Ateliers de composition, répertoire et Improvisation****Promotion A (2014-2017) 3^e année de formation**

Deborah Hay	Création de sortie/Partie A
Alejandro Ahmed	Création de sortie/Partie B

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Taka Shamoto	Restaging	Répertoire Rosas
Jeremy Nelson	Atelier de composition	Création de fin d'année académique
Fabian Barba	Atelier de composition	Slugs
Philippe Saire	Repertoire and own creative world	Meeting Week
Yasmine Hugonnet	Repertoire and own creative world	Meeting Week

Promotion C (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation

Gabriel Schenker	Restaging	Coordination
Cindy Van Acker	Répertoire	Meeting with an artist
Nina Martin	Atelier de composition	Alexander technique
Shai Faran	Atelier de composition (With Zurich University of the Arts students)	Open Form
Gregory Stauffer	Atelier de composition	Creative experiment

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Tamas Bako	Atelier de composition	Release
David Zambrano	Atelier de composition	Passing Through

Module 3 – Theory**Promotion A (2014-2017) 3^e année de formation**

Claire de Ribaupierre	Méthodologie et suivi travaux de Bachelor	Bachelor Works
Julia Wehren Claire de Ribaupierre Pierre-Emmanuel Sorignet	Sociologie et Histoire des arts	Bergwaldprojekt debriefing and perspectives

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Julia Wehren	Théorie	Dance studies
Julia Wehren Claire de Ribaupierre Pierre-Emmanuel Sorignet	Sociologie et Histoire des arts	Bergwaldprojekt debriefing and perspectives

Promotion C (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation

Julia Wehren	Theorie	Dance studies
Kirstie Simson & Julia Wehren	Theorie	Contact improvisation history and keys

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Julia Wehren	Theorie	The ignorant Master
Julia Wehren	Theorie	Dance studies
Claire de Ribaupierre	Theorie	Conception of Art
Claude Ratzé	Performance analysis	Programme <i>Loin de l'école</i>

Module 4 – Body Studies**Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation**

Natacha Garcin	Cours	Feldenkrais
Fabrice Lamego	Cours	Anatomie fonctionnelle

Promotion C (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation

Service des sports de l'Université de Lausanne	Cours	Agrès, Capoeira, Escalade, Escrime
------------------------------------------------	-------	------------------------------------

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Fabrice Lamego	Cours	Pilates sur machines
Centre EnMouvement	Cours	Nutrition
Centre EnMouvement, Véronique Lugin	Bilan	Evaluation physique

Module 5 – Artistic Practice : Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Gabriel Schenker	Ateliers sur le processus créatif	Cours d'introduction à l'improvisation et à l'autonomie
Eugénie Rebetez	Outils d'analyse	Introduction à la Sociologie des arts
Loïc Touzé, Rémy Héritier	Atelier créatif en partenariat avec le Département Recherche de La Manufacture	Figures
Claire de Ribaupierre	Méthodologie travaux de Bachelor	Kickstart personal project
Fabian Barba	Atelier	Slugs
Students	Création et écriture	Création des travaux de Bachelor
Fabrice Mazliah	Création	Création pour le spectacle de sortie

Promotion C (2016-2019) 1^{re} et 2^e années de formation

Eugénie Rebetez	Atelier	Solo development
Ioannis Mandafounis	Atelier	Création
Exchange with ZHdK	Ateliers et classes	One week in ZHdK
Cindy Van Acker	Répertoire	Reprise <i>Anechoich</i> et représentations
Mark Lorimer	Atelier	Outils de composition

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Susanna Recchia	Atelier	Euro-american styles
Martin Kilvady	Atelier	Improvisation
Eugénie Rebetez	Atelier	Solo creation follow-up

Module 6 – Interdisciplinarity :
Chant individuel, théâtre, chant en groupe

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Francine Acolas	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Anne Montandon	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Marc Bochud	Chant groupe	Chorale inter-filières
Noëlle Renaude	Cours avec les étudiants du Master théâtre	Mise en scène
Serge Vuille	Atelier	Drumming
Francine Acolas et Anne Montandon	Atelier dit <i>Semaine bloc</i>	Une semaine intensive de chant, (individuel et en groupe) et présentation

Promotion C (2016-2019) 1^{er} et 2^e années de formation

Francine Acolas	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Anne Montandon	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Fabrice Hayoz	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Marc Bochud	Chant groupe	Chorale inter-filières
Pierre Mifsud	Atelier	Théâtre
Francine Acolas et Anne Montandon	Atelier dit <i>Semaine bloc</i>	Une semaine intensive de chant, (individuel et en groupe) et présentation
Mathilde Monnier	Cours avec étudiants du Master théâtre	Awareness/Repertoire
Claire de Ribaupierre	Cours	Art Brut & creation

Promotion D (2017-2020) 1^{re} année de formation

Francine Acolas	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Anne Montandon	Cours individuel	Cours hebdomadaire individuel de chant
Marc Bochud	Chant groupe	Chorale inter-filières

Module 7 – School-to-work transfer :
Rencontres dans le milieu professionnel
et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion B (2015-2018) 2^e année de formation

Alessandra Mattana	Cours	Rédaction d'un CV d'artiste, administration
Michaël Monney	Cours	Administration, production, diffusion
Participation à l'évènement <i>Camping</i> au CND/Paris	Rencontres	Plateforme d'échanges avec des hautes écoles internationales et travail avec des chorégraphes professionnels

Promotion C (2017-2020) 1^{re} année de formation

Manon Santkin	Écriture et composition	Building a collective project
---------------	-------------------------	-------------------------------

Master Théâtre – orientation Mise en scène

Le Master Théâtre s'adresse à des comédiens avec un Bachelor type HES-SO en Théâtre ou équivalent, ou à des praticiens désireux d'approfondir leur savoir théorique et pratique ou de s'orienter vers la mise en scène.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité: Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Certains cours sont proposés en collaboration avec les écoles partenaires: une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre chacun des semestres, les Theory Slots et les Semaines Modules Campus (CMW) consistent en des journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de six crédits doit être réalisé dans l'une des trois autres écoles.

Un tiers des 90 ECTS est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique. En septembre 2017, le festival OUT 4

a réuni six travaux pratiques de Master. Ces travaux pratiques, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'étude de plusieurs étudiants de la promotion 2015.

En octobre 2017, trois étudiants de la promotion 2015 et une étudiante de la promotion 2014 ont reçu leur diplôme Master Théâtre. Les diplômés 2017 sont Sarah Calcine, Guillaumarc Froidevaux, Kevin Martos et Eve-Marie Savelli.

En septembre 2017, La Manufacture a également accueilli sa 6^e promotion d'étudiants, composée de six étudiants, en Master Théâtre. Cette 6^e promotion a été choisie en mai 2017 parmi une cinquantaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours: le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit puis le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien.

Master 15

2016-2017 > 2^e année

Master 16

2016-2017 > 1^{re} année
2017-2018 > 2^e année

Master 17

2017-2018 > 1^{re} année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de formation Master Théâtre qui définit le programme pédagogique de chaque semestre et d'un coordinateur des études, qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenants, les enseignants, les étudiants et le Master-Theater-Campus CH.

Responsable de formation	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	David La Sala (> juillet 2017) Jonas Beausire (< septembre 2017)

Étudiants

Promotion 2014	Canton AHES	Promotion 2016	Canton AHES
Eve-Marie Savelli	GE	Pauline Castelli	France
		Lisa Como	Allemagne
		Maria Da Silva	VD
		Nina Negri Ratti	Italie
		Florence Rivero	VD
		Jean-Ahmed Trendl	FR
Promotion 2015	Canton AHES	Promotion 2017	Canton AHES
Sarah Calcine	France	Camille Denkinger	GE
Guillaumarc Froidevaux	JU	Natasza Gerlach	Pologne
Jean-Louis Johannides	GE	Tristan Gros (Erasmus)	France
Pierre Lepori	VD	Audrey Liebot	France
Kévin Martos	France	Julien Meyer	GE
François Renou	France	Jean Sluka	FR
		Pierre-Angelo Zavaglia	France

Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux, l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master Campus permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et complètent le parcours des étudiants. Le projet Pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant effectue un ou plusieurs assistanat de mise en scène qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2017, la filière a participé à deux Semaines Campus. L'une a été organisée en février par la Hochschule der Künste Bern (HKB), l'autre s'est tenue à la Scuola Teatro Dimitri (STD) en septembre. Une cinquantaine d'étudiants de toutes les écoles s'est retrouvée lors de ces Semaines Campus.

Plusieurs ateliers inter-filières ont été organisés durant l'année, notamment avec le Bachelor Théâtre (BAT) et le Bachelor Danse (BAD). Enfin, la responsable de la Recherche à La Manufacture a présenté les activités du département aux étudiants.

Modules proposés à La Manufacture

Julien Fišera	Dramaturgie appliquée	Le visible et l'invisible : Godard entre en scène
Marie-José Malis	Projet dramatique et scénique	La pensée au théâtre : un plan de conséquences pour le jeu et l'acteur
Marie-José Malis	Direction d'acteurs	La mise en scène comme hypothèse et programme pour l'acteur
Caroline Marcilhac	Production	Créer c'est produire, produire c'est créer
Jean-Michel Frodon	CMW	Cinéma/contrepoint
André Markowicz	Écriture et composition	Pouchkine, traductions
Andrew Sempere	Techniques de plateau et arts connexes	Interactive Technologies for Stage Performance
Stéphane Bouquet	Theory Slot Direction d'acteurs	Art et démocratie Atelier Fassbinder
Arthur Nauzyciel	Dramaturgie appliquée	Entrées dramaturgiques et interprétations
Noëlle Renaude	Écriture et composition	La scène élémentaire
Das Plateau	Dramaturgie appliquée	Atelier de dramaturgie appliquée
Christian Geffroy-Schlittler	Projet dramatique et scénique	Œuvres bémols
Sylvie Kleiber	Scénographie et rapport à l'espace	La nécessité de l'espace

Christophe Brault	Écriture et composition	Faire théâtre avec Arno Schmidt, ou « Ma vie n'est pas un continuum »
Claire de Ribaupierre Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber	Théorie	Cours réguliers – Histoire et théorie de la mise en scène et des formes de la représentation
Caroline Barneaud	Management et production	Production / diffusion
Laurent Berger et Juan Navarro	Techniques de plateau et arts connexes	La création permanente
Sally de Kunst	CMW	Position your practice
Robert Cantarella	Dramaturgie appliquée	La marche et le point de vue
Frank Madlener	Écriture et composition	Rencontre
Nicolas Berseth	Techniques de plateau et arts connexes	Stage technique
Jérôme Junod	Dramaturgie appliquée	Théorie et pratique de la conception
Barbara van Lindt	Management et production	An ... a day keeps the ... away? A diagnosis of artist's responses to daily intrusions
Marie-José Mondzain	Theory Slot	De l'espace public à la scène : l'invention de la zone de libres échanges
Alban Lefranc	Écriture et composition	APOSTROPHE-EMPRISE (l'apostrophe et son apostropheur)
Philippe Quesne	Scénographie et rapport à l'espace	Espaces à jouer
Yvane Chapuis	-	Espaces à jouer

Recherche

La mission Recherche initie et accompagne des projets au sein desquels pratique et théorie s'informent mutuellement. Leurs questions émanent de l'expérience des arts performatifs ou d'une connaissance fine et approfondie de ceux-ci. Les équipes développent des savoirs singuliers susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles connaissances et expressions du sensible.

Au cours de l'année 2017, l'articulation entre recherche et formation s'est poursuivie à travers des ateliers expérimentaux inscrits dans les plans d'études des différentes filières de l'école, conduits par les équipes de recherche.

L'encouragement de la relève s'est intensifié à travers la multiplication de projets d'impulsion. Il s'est concrétisé cette année, outre l'inclusion dans les équipes de chercheurs débutants, par l'engagement de trois jeunes diplômés (BAT et MAT) à la tête de projets (Performance Vérité, Écrire Partir et Intériorité) dans le cadre du programme Impulsion. Ceci témoigne de la continuité entre formation et recherche et de la pertinence de la recherche dans le parcours artistique.

Plusieurs recherches en danse comme en théâtre sont arrivées à leur terme et ont vu la publication de leurs résultats dans des articles, des livres, des colloques, des performances et un site internet. La collection Manufacture/Nouvelles scènes des éditions des Presses du réel s'est enrichie de deux nouveaux volumes.

L'année a été marquée par le dépôt de deux projets auprès du Fonds National Suisse (FNS), l'un dédié à une étude comparative des jeux de l'acteur européens et latino-américains, et l'autre consacré aux différentes opérations que requiert le jeu. 2017 a par ailleurs vu se développer de nouveaux partenariats internationaux, avec le Brésil et la France.

Projets initiés en 2017

ACTION – Porté par une équipe pluridisciplinaire, ce projet explore diverses pratiques d’observation et de description de l’action et de l’interaction humaine et animale, dans la perspective de les comprendre, de les transmettre et de les remettre en jeu dans différents contextes, aussi bien artistiques que scientifiques ou plus ordinaires.

Partenaires

HEM-Genève

Financement

HES-SO

Équipe

Yan Duyvendak, artiste performer

Christophe Kihm, critique d’art, professeur à la HEAD-Genève, département art-action

Rémy Campos, historien de la musique, coordinateur de la mission Recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM)

Yvane Chapuis, historienne de l’art, responsable de la mission Recherche, La Manufacture

6 chercheurs juniors

ARCHIVES – Portée par la Haute école de musique de Genève (HEM) en collaboration avec La Manufacture, cette recherche se situe au croisement du *reenactment* historique et du théâtre documentaire. Elle interroge les possibilités offertes par l’usage de matériel historique comme matière théâtrale, et prend pour champ d’expérimentation les règles de la civilité, telles que traités et manuels ont pu les fixer au tournant des 19e et 20e siècles. Les conventions régulant la conversation, les anciens préceptes de la prononciation oratoire, les normes du contrôle des corps en public, valaient autant pour la vie sociale que pour la pratique scénique des acteurs, et sont pour beaucoup encore vivaces aujourd’hui.

Partenaires

HEM-Genève

Financement

HES-SO

Équipe

Rémy Campos, historien de la musique, coordinateur de la mission Recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM)

Jean-Daniel Piguet, metteur en scène (diplômé Manufacture, Master 14)

ÉCRIRE PARTIR – Une recherche sur les potentialités théâtrales du *verbatim*. Cette recherche s’attache à comprendre les enjeux du passage d’un matériau documentaire à sa transcription sur la page, destinée à des acteurs.

Financement

HES-SO

Équipe

Nicolas Doutey, écrivain, dramaturge, intervenant Manufacture

Jean-Daniel Piguet, metteur en scène (Diplômé Manufacture, Master 14)

Comédiens associés

Pierre Banderet

Romain Daroles (Diplômé Manufacture, promotion H)

Marika Dreistadt (Diplômée Manufacture, promotion A)

Cédric Leproust (Diplômé Manufacture, promotion E)

Camille Mermet (Diplômée Manufacture, promotion C)

INTERIORITÉ – Qu'est-ce qu'une intériorité sans physicalité ?

Ce projet porté par un chercheur en sciences humaines et une artiste est une étude sur la question de « l'intériorité ». Il développe une méthode singulière, à la croisée de l'anthropologie et de l'art, permettant d'approcher une notion difficilement saisissable.

Financement

HES-SO

Équipe

Yoann Moreau, anthropologue, maître-assistant au CRC École des Mines Paris Tech, dramaturge (Requérant principal)

Zofia Klyta-Lacombe, artiste-chercheure, performeuse, chorégraphe, metteur en scène (Diplômée Manufacture, Master 13) (co-requérante)

Chercheurs invités

Francesca Cozzolino, anthropologue, affiliée au Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative de l'Université de Paris 10 - Nanterre

Barbara Glowczewski, anthropologue, directrice de recherche, LAS-EHESS-Collège de France

Alain Kaufmann, Sociologue des sciences, UNIL

Aïcha El Fishawy, artiste chorégraphique, co-responsable de H107, lieu de création en danse contemporaine, Genève

Matéo Luthy, artiste sonore et plasticien

Clément Lambelet, artiste, photographe

Joël Hefti, comédien

PERFORMANCE VÉRITÉ – Ce projet interroge depuis la pratique de la scène le rapport que la société contemporaine entretient avec la foi et la croyance.

Financement

HES-SO

Équipe

Marion Duval*, metteuse en scène, comédienne (Diplômée Manufacture, promotion C)

Cécile Druet, comédienne, diplômée en licence d'Ethnologie et en Arts du spectacle en 2003 à l'Université Toulouse Le Mirail

Diane Blondeau, artiste plasticienne-sonore

Luca Depietri, co-fondateur du KKuK (Institut pour la recherche sur l'art, la culture et le conflit), Vienne (Autriche)

**Marion Duval est lauréate de la bourse Espace et Temps de la Fondation Erbprozent pour cette recherche.*

COMPOSITION 2 – La composition chorégraphique aujourd’hui.

Quels outils pour quelles positions artistiques ?

Cette recherche entend préciser la complexité des pratiques de composition à partir d’un premier état des lieux des démarches de composition de dix chorégraphes : Marco Berrettini, Nathalie Collantes, DD Dorvillier, Myriam Gourfink, Thomas Hauert, Rémy Héritier, Daniel Linehan, Laurent Pichaud, Loïc Touzé et Cindy Van Acker. Elle propose d’identifier, de décrire, et de nommer leurs procédures chorégraphiques.

Équipe

Myriam Gourfink, danseuse, chorégraphe

Julie Perrin, maître de conférence-chercheuse, Université Paris 8

Yvane Chapuis, historienne de l’art, responsable de la Recherche, La Manufacture

Chorégraphes associés

Marco Berrettini (IT/CH), intervenant Manufacture

Nathalie Collantes (FR)

DD Dorvillier (US)

Thomas Hauert (CH/B), responsable artistique Bachelor en Contemporary Dance, La Manufacture

Rémy Héritier (FR), intervenant Manufacture

Daniel Linehan (US/B)

Laurent Pichaud (FR), directeur artistique Master Exerce, CCN-Montpellier, intervenant Manufacture

Loïc Touzé (FR), intervenant Manufacture

Cindy Van Acker (B/CH)

Partenaires

Université Paris 8

IUF

Financement

HES-SO

ARTISTES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE – Qu’est-ce qu’un artiste en situation pédagogique transmet de sa pratique ?

Ce projet a pour enjeu de comprendre de quelle façon s’articulent savoir artistique et savoir pédagogique dans le travail des chorégraphes Thomas Hauert et Lia Rodrigues, à l’occasion d’un échange entre la formation en danse contemporaine de La Manufacture à Lausanne et l’École libre de danse de Maré à Rio de Janeiro (Brésil).

Équipe

Silvia Camara Soter da Silveira, dramaturge, maître de conférences à la Faculté de Sciences de l’Éducation, Université Fédérale de Rio de Janeiro

Paola Secchin Braga, traductrice, chargée de cours, Université Fédérale de Rio de Janeiro, chercheuse associée, Université Paris 8

Alessandra Mattana, coordinatrice du Bachelor en Contemporary Dance (2015-17), La Manufacture

Partenaires

École libre de danse de Maré, Rio de Janeiro

Financement

HES-SO

Partenaires de l’échange pédagogique :

- Pro Helvetia
- Fondation Rolex
- Domaine MAS HES-SO

Projets de recherche finalisés en 2017

LE TRAVAIL DE LA FIGURE - Que donne à voir une danse ?

Cette recherche se propose d'analyser d'un point de vue théorique et pratique la notion irradiante de figure, et de comprendre comment dans leur épaisseur psychosomatique et leur étendue sociale, les corps, sont impressionnés par des images, et comment dans la danse ils projettent des figures.

Équipe

Loïc Touzé, danseur, chorégraphe, intervenant Manufacture
Mathieu Bouvier, critique et chercheur, intervenant Manufacture
Rémy Héritier, danseur, chorégraphe, intervenant Manufacture
Alice Godfroy, danseuse, docteure en littérature comparée, maître de conférence en danse, intervenante Manufacture
Anne Lenglet, danseuse, chercheure

Invités

Guillemette Bolens, professeure en littérature médiévale et littérature comparée, Université de Genève
Carla Bottiglieri, danseuse, doctorante en danse, Université Paris 8
Isabelle Launay, historienne de la danse, professeure, Université Paris 8
Boyan Manchev, professeur en philosophie, Nouvelle Université de Bulgarie
Marco Motta, docteur en anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne
Catherine Perret, philosophe, professeure en théorie et histoire des arts modernes et contemporains, Université Paris 8
Patricia Ribault, philosophe de l'art, anthropologue, enseignante à l'ENSBA-Paris
Julie Sermon, maître de conférences en Études théâtrales, Université Lyon 2, intervenante Manufacture
Gabriele Sofia, maître de conférences en Arts de la scène, Université de Grenoble

Partenaires

Les Ateliers de Paris Carolyn Carlson
 CND – Centre National de la danse

Financement

HES-SO
 Les Ateliers de Paris
 Carolyn Carlson
 CND – Centre National de la danse

ATLAS – Comment mettre en corps le processus invisible de la pensée ?

Ce projet explore des formes de représentation au théâtre du processus de la pensée (aussi bien une pensée de type analytique qui forge des concepts et les articule entre eux par la raison, qu'une pensée plus intuitive relevant de l'association libre, de la rêverie, voire de la divagation ou du délire).

Équipe

Claire de Ribaupierre, anthropologue de la culture, maître d'enseignement, Manufacture
Nicolas Zlatoff, metteur en scène (Diplômé Manufacture, Master 15)
Julie Gouju, artiste chorégraphique, dramaturge, chercheure
Simon Labarrière, comédien (Diplômé Manufacture, Promotion G)
Bastien Mignot, comédien, performeur

Invités

Roberto Fratini Serafide, dramaturge, théoricien de la danse, intervenant Manufacture
Lucia Lo Marco, docteure en philosophie, Université Lyon 3

Partenaires

Compagnie Ampoule Théâtre

Financement

HES-SO
 Compagnie Ampoule Théâtre

Traduire/Documenter/Transmettre

Cette recherche met à jour la spécificité littéraire de la pratique de la chorégraphe Deborah Hay, issue de l'avant garde américaine des années soixante.

Équipe

Laurent Pichaud, chorégraphe, interprète, chercheur, intervenant
Manufacture

Lucie Perineau, traductrice

Myrto Katsiki, danseuse, doctorante en danse, Université Paris 8

Partenaires

ICI-CCN, Centre chorégraphique national, Montpellier
Uzès danse, Centre de développement chorégraphique
Marseille objectif danse
Camargo Foundation, Cassis

Financement

HES-SO
ICI-CCN, Centre chorégraphique national, Montpellier
Uzès danse, Centre de développement chorégraphique
Marseille objectif danse
Camargo Foundation, Cassis

Publications et colloques

La mission a publié une plaquette de présentation de ses projets 2017

Financement

HES-SO Manufacture

Deborah Hay – Mon corps, ce bouddhiste

Édition établie par Laurent Pichaud (traduit de l'américain avec Lucie Perineau)

À la fois témoignage autobiographique, documentation sur le processus de création chorégraphique et partitions textuelles, cet ouvrage de la chorégraphe-danseuse américaine est également une réflexion approfondie autour des enseignements du corps. Cette édition augmentée propose un ensemble de documents qui recontextualisent et prolongent le texte original publié en 2000.

Les Presses du réel – Collection Nouvelles scènes/Manufacture, Dijon, 2017

Partenaires

ICI-CCN, Centre chorégraphique national, Montpellier
Uzès danse, Centre de développement chorégraphique
Marseille objectif danse
Camargo Foundation, Cassis
Les Presses du réel

Financement

HES-SO
ICI-CCN, Centre chorégraphique national, Montpellier
Uzès danse, Centre de développement chorégraphique
Marseille objectif danse
Camargo Foundation, Cassis
Les Presses du réel

HAPPENINGS & EVENTS – Tulane Drama Review, vol. 10, n°2, hiver 1965. Édition établie par François Bovier et Serge Margel. Traduit de l'américain par Martin Richet et, pour «Le nouveau théâtre» de Michael Kirby, par Béatrice et Jean-Claude Bonne.

Cet ouvrage est une traduction inédite du numéro de référence de la *Tulane Drama Review* sur le happening, publié en 1965 par Michael Kirby et Richard Schechner. Le numéro thématique a réuni les réflexions des principaux protagonistes du happening et de *l'événement*, qui formalisent dès cette époque un tournant performatif dans les arts, que ceux-ci relèvent du théâtre, des arts plastiques, de la musique ou de la danse.

Le numéro original est augmenté dans la présente édition d'un avant-propos de Richard Schechner écrit pour l'occasion, d'une lettre qu'Allan Kaprow avait adressée aux éditeurs new-yorkais, et d'un essai théorique de Michael Kirby sur le happening. Une introduction revisite par ailleurs l'histoire complexe de ces pratiques artistiques qui apparaissent au cours des années 1950 et 1960 aux États-Unis, et résonnent pour beaucoup encore aujourd'hui.

Les Presses du réel – Collection Nouvelles scènes/Manufacture, Dijon, 2017

Partenaires

Les presses du réel

Financement

HES-SO

Les presses du réel

CNAP

pourunatlasdesfigures.net – Outil contributif ouvert à une communauté d'artistes et de chercheurs, cet atlas publie les résultats d'une recherche qui s'est proposée d'analyser, d'un point de vue théorique et pratique, la notion irradiante de figure et son travail dans l'expérience du geste : comment les corps, dans leur épaisseur somatique et leur étendue sociale, sont impressionnés par des images, et comment, dans l'œuvre du geste dansé, ils projettent des figures ?

Porté par une équipe d'artistes et de chercheurs pluridisciplinaires, aux croisements de la philosophie de l'art, de l'anthropologie, de la clinique et des techniques somatiques, le projet s'est développé en 2016 et 2017 à la Manufacture. Il a donné lieu à un atelier interfilières avec les étudiants acteurs et danseurs de la Haute école.

Le programme de recherche a été l'occasion pour son équipe et pour les chercheurs invités de produire des ressources théoriques, documentaires et pratiques, de nature et de format variés. La publication et la valorisation de ces ressources hétérogènes les ont conduits à imaginer un système d'édition et de lecture dynamique sous la forme d'un «atlas des figures». Il constitue une plate-forme numérique partagée pour la recherche, l'enseignement et la création en art vivant. Il contient des articles de fond, des notes synthétiques, des entretiens filmés avec des spécialistes, des cahiers iconographiques et un espace d'échanges sur les pratiques.

Équipe

Loïc Touzé, danseur chorégraphique, intervenant Manufacture

Mathieu Bouvier, critique et chercheur, intervenant Manufacture

Rémy Héritier, danseur chorégraphique, intervenant Manufacture

Alice Godfroy, danseuse et maître de conférences en danse, docteure en littérature comparée, intervenante Manufacture

Anne Lenglet, danseuse, chercheuse

L'indexation de la documentation vidéo a été réalisée par Prune Beuchat et Flavia Papadaniel, comédiennes, assistantes de recherche et d'enseignement.

Partenaires

Centre national de danse

Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Formation continue

La formation continue, à La Manufacture, s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud) et les ateliers en art oratoire.

Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnels du spectacle, qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large, pour lesquels l'art théâtral peut être un outil.

En 2017, 367 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue et 120 personnes ont suivi des conférences participatives sur l'art oratoire. Au total, plus de 81 jours de formation ont été organisés.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation et médiation théâtrales

(16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrale, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc. L'édition, qui a débuté en 2015, est le fruit d'une reconstruction de la formation, aux niveaux pédagogique et structurel. La valorisation des apports en médiation est reflétée

dans le nouveau titre du certificat. Cette édition s'est finalisée en mars 2017 et une 6^e édition a débuté en septembre 2017.

Avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud).

Public	Professionnels du théâtre, enseignants et travailleurs sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participants	5 ^e édition (2015-2017) : 18 participants dont 18 certifiés 6 ^e édition (2017-2019) : 18 participants
Responsables de modules	Mathieu Menghini : Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales Anne-Lise Prudat : Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales Alain Borek : Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrales dans des contextes spécifiques Corinne Arter : Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : travail de certificat

Intitulés des cours	Intervenants
Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : initialisation, préparation opérationnelle, bilan	Corinne Arter, Oliver Schneider (6 ^e édition), Simon Darioli (6 ^e édition), Thierry Luisier
Enjeu de l'art et du théâtre : panorama historique pluridisciplinaire; Introduction à quelques paradigmes esthétiques majeurs et approches philosophiques de la culture; Introduction à des théories et courants dramaturgiques majeurs du théâtre; La place du spectateur au théâtre : anatomie d'un rôle; De la démocratisation et de la démocratie culturelles; Rôle de l'animateur et du médiateur; Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Alain Borek Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Alexandra Papastefanou Dafflon (5 ^e édition) Maude Herzog (6 ^e édition)

Théâtre à l'école : le point de vue d'une compagnie	Anne-Lise Prudat Nathalie Tacchella
Théâtre à l'école : le point de vue de l'institution	Jean-Claude Lallias (5 ^e édition) Jean-Gabriel Carasso (6 ^e édition)
Les ateliers de « pratique artistique » : le projet d'un théâtre	Mariama Sylla (6 ^e édition)
Didactique	Yves Renaud
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre ; Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Anne-Lise Prudat
Théâtre Forum	Fernand Veuthey (5 ^e édition) Malika Friche (6 ^e édition)
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Théâtre avec des personnes handicapées	Association <i>Autrement-aujourd'hui</i> (5 ^e édition) Uma Arnese (6 ^e édition)
Théâtre en entreprise	Laurent Baier Catherine Fragnière
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst Anaïs Despland (5 ^e édition)
Pratique d'animation : Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Théâtre avec des amateurs et posture de l'animateur Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre amateur	Alain Borek

Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance du texte

(15 crédits ECTS)

À travers quatre modules (temps, espace, personnage et voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômés et enseignants en Lettres et professionnels du spectacle
Participants	13 ^e édition (2016-2017) : 21 participants, dont 1 abandon et 15 certifiés en 2017 (11 certifiés de cette édition et 4 certifiés en rattrapage) 14 ^e édition (2017-2018) : 19 participants + 9 rattrapages
Responsables modules	Danielle Chaperon – Modules Temps et Espace + co-responsable Module Personnage et Module Voix Rita Freda – Module Personnage Mathilde Reichler – Module Voix

Journées pratiques données à La Manufacture	Intervenants
Journée pratique voix	Mathilde Reichler
Journées pratiques personnage	Christian Geffroy Schlittler
Journée pratique espace	Sylvie Kleiber

Les ateliers professionnels et formations de courte durée

Deux Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2017. Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnels du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participants.
- Immerger les participants dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participants par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

Les deux ateliers organisés à Neuchâtel ont été l'occasion d'ouvrir nos ateliers aux domaines de la marionnette et du théâtre d'objet. Un nouveau partenariat avec le festival international marionNETtes et le Théâtre de la Poudrière – avec le soutien du Théâtre du Pommier – a été développé, permettant ainsi de délocaliser nos ateliers dans un autre canton romand.

Type d'atelier et intitulé	Intervenants	Nombre heures	Participants
Marionnette Le Théâtre d'objet	Agnès Limbos, auteur, comédienne, metteuse en scène, enseignante	18	12
Marionnette La Logique du mouvement	Stephen Mottram, marionnet- tiste, mime, enseignant	18	11
Total		36 heures	23 participants

Les outils du théâtre à l'usage des enseignants

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud), La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignants. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en

proposant aux enseignants une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Des cours ont été organisés conjointement avec l'Unité d'enseignement et de recherche Didactiques du français mais aussi un atelier sur le son a été mis en place avec l'Unité d'enseignement et de recherche Pédagogie et psychologie musicales; deuxième volet d'une série de formation sur la technique du spectacle (après un premier volet autour de la lumière), ce cours ouvre un nouveau champ de collaboration entre les deux institutions.

Intitulés des formations	Intervenants	Nombre heures	Participants
La conférence comme art de mettre son savoir en partage	François Gremaud	7	10
Le matériau Shakespeare à l'épreuve de notre actualité	Laurent Berger	7	12
Le vers racinien ou le double enjeu de l'alexandrin	Myrto Procopiou	14	13
La technique du spectacle/ 2 ^e volet : technique de sonorisation et prise de son pour des projets d'école	Ian Lecoultré, Gérald Guillot	21	14
Total		49 heures	49 participants

Les formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier « Apprendre à parler aux médias » et « Construire son discours », ainsi qu'une quatrième journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage

de base. Des cours d'initiation avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés, ainsi que des conférences participatives. Enfin, un suivi sous la forme de coaching individuel est également possible.

Intitulés des ateliers	Intervenants	Nombre ateliers	Jours	Participants
Ateliers en art oratoire	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	11	33	64
Atelier en art oratoire, 4 ^e journée	Alain Borek	1	1	5
Formation en art oratoire : initiation	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	5	7	48
Formation en art oratoire sur mesure	Sandra Amodio Baptiste Coustenoble Christelle Carlier	1	2	46
Coaching individuel	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	10	3	27
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	4	4	21
Construire son discours	Nathalie Randin	2	2	9
Conférence sur l'art oratoire	Jean-François Michelet Anne Schwaller	2	0.5	120
Total		36	52.5	340

Prestations de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiants ou ses diplômés, ou plus largement, sur son réseau de professionnels des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédiens.

L'année 2017 aura été marquée par les tournées de spectacles, ou de travaux, du Bachelor en Contemporary Dance et du Master Théâtre, orientation mise en scène. Les six travaux de fin d'études des étudiants en Master Théâtre de la volée 2015-2017 ont été présentés dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture.

La promotion A du Bachelor en Danse Contemporaine a créé son programme de sortie avec une première chorégraphie de Deborah Hay et une seconde signée par Alejandro Ahmed. Ce programme a été présenté dans trois théâtres suisses et un belge.

La venue du metteur en scène américain Richard Maxwell a également permis une présentation d'une pièce en trois actes, dont l'un présenté à l'extérieur aux Pyramides de Vidy.

De nouvelles collaborations ont vu le jour, par exemple avec l'Institut littéraire, autour d'une formation de lecture à voix haute destinée aux étudiants auteurs. Nous collaborons aussi avec l'association ZigZag qui présente des lectures en classe dans les établissements scolaires de l'ouest lausannois, ou encore la Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud autour de situations simulées dans un contexte de formation.

La Manufacture a également participé au festival Programme commun avec le Théâtre de Vidy, l'Arse-nic et le Théâtre Sévelin 36.

Spectacles

Acte co-énoncé, 12 potentialités Reprise du spectacle de fin de 2 ^e année de la promotion A du Bachelor en Contemporary Dance	03.02	Les Journées de la Danse Contemporaine Suisse, Théâtre du Loup, Genève	<u>Chorégraphie</u> Fabrice Mazliah <u>Assistante à la chorégraphie</u> Marthe Krummenacher et Liz Waterhouse <u>Lumière et son</u> Robin Dupuis
Les Zoocrates	28.4-05.05	Opéra de Lausanne	<u>Mise en scène</u> Pierre Lepori François Renou <u>Livret</u> Örs Kísfaludy
Cabaret Avec les étudiants comédiens du Bachelor Théâtre promo I	20.05	Forum Meyrin	<u>Mise en scène</u> Tiago Rodrigues
Anechoic Avec les étudiants dan- seurs BAD promo C, dans le cadre de la Fête de la danse, en partenariat avec la Cie Greff, le Ballet Junior et Le Marchepied	03-06.05	Plaine de Plainpalais, Genève Pelouse du Théâtre de Vidy, Lausanne	<u>Chorégraphie</u> Cindy Van Acker
The Randoms Spectacle de fin d'an- née des 2 ^e année de la promotion I du Bachelor Théâtre	10.05	Pyramides de Vidy, Lausanne (1 ^{er} acte) La Manufacture, Lausanne (2 ^e et 3 ^e actes)	<u>Texte</u> Richard Maxwell <u>Traduction</u> Stéphane Bouquet <u>Direction du jeu</u> Richard Maxwell <u>Lumières, son et vidéo</u> Justine Bouillet, Ian Lecoultré, Céline Ribeiro et Thibault Villard <u>Assistant</u> Guillaumarc Froidevaux
Spectacle de fin d'année de la promotion B et C du Bachelor en Contem- porary Dance	09-10.06	ADC, Genève	<u>Chorégraphies</u> Ioanis Mandafounis Jeremy Nelson <u>Régie des deux spectacles</u> Ian Lecoultré
Thesauruses et Schis- mo – Dance protocol for invisible presences Spectacle de sortie de la promotion A du Bachelor en Contemporary Dance. Création à l'Arsenic	16-22.06 26-27.06 29-30.06 4-5.07	Arsenic, Lausanne (relâche le 19.06) La Raffinerie / Charleroi Dances, Bruxelles Tanzhaus, Zürich ADC, Genève	<u>Chorégraphies</u> Deborah Hay Alejandro Ahmed <u>Création lumière et régie des deux spectacles</u> Robin Dupuis <u>Création son</u> Bastien Aubert et Ian Lecoultré <u>Maquillage</u> Sandrine Thomas

Se trouver	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultré, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Traduction et mise en scène</u> Pierre Lepori <u>Assistanat</u> Florence Rivero <u>Scénographie et costumes</u> Julia Widmann <u>Création lumières et son</u> Justine Bouillet <u>Interprètes</u> Eve-Marie Savelli, Lucas Savioz, Isabella De Moraes Evangelista, Alexia Willemen, Jean-Luc Borgeat, Chloé Duchêne, Stéphanie Léopizzi, Jeffries Gbessi Mondale, Sidney Wernicke, Julia Widmann <u>et la participation de</u> Thomas Cargill, Alonso Leal, Pia Berseth, Tikuna Joffre, Brigitte Steiner
False Flag (this story is about something fundamental)	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultré, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Mise en scène</u> François Renou <u>Interprètes</u> Laura Den Hondt, Rachel Duckett, Loïc Grobety <u>Assistanat</u> Mathilde Aubineau <u>Collaboration musicale</u> Loïc Grobety
Mon petit monde porno	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultré, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Mise en scène</u> Sarah Calcine <u>Assistante</u> Marion Chabloz <u>Scénographie</u> Lucie Meyer <u>Lumières</u> Céline Ribeiro <u>Costumes</u> Augustin Rolland <u>Regard dramaturgique</u> Pablo Dubott <u>Regard chorégraphie</u> Simon Cretol <u>Interprètes</u> Cécile Goussard, Adrien Mani, Loïc Martin, Antonin Noël, Lisa Veyrier, Arthur Viadieu, Myrto Procopiou
Brefs entretiens avec des hommes hideux	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultré, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Adaptation et mise en scène</u> Guillaumarc Froidevaux <u>Interprètes</u> Bastien Hippocrate, Arnaud Huguenin, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Victor Poltier <u>Assistanat à la mise en scène</u> Racha Baroud, Zuzana Kakalikova <u>Scénographie</u> Neda Loncarevic <u>Conseil dramaturgique</u> Jacques Gardel

Qui-vive	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Une proposition territoriale de</u> Jean-Louis Johannides <u>Interprètes</u> Catherine Demiguel, David Salazar, Clémentine Le Bas, Gwenaëlle Vaudin, Alexandre Marquette <u>Assistanat et dramaturgie</u> Mathias Brossard <u>Univers sonore</u> Antoine Siron <u>Scénographie</u> Jean-Louis Johannides, Valentine Langeard
Alcools	07-10.09.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre du festival Out 4 à La Manufacture <u>Equipe technique</u> Nicolas Berseth, Robin Dupuis, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Thibault Villard, Justine Bouillet, Alexandre Mermier	<u>Mise en scène</u> Kevin Martos avec Davide Brancato, Samuel Perthuis <u>Assistante mise en scène et chant</u> Ludivine Anberrée <u>Scénographe</u> Wendy Tokuoka <u>Créateur lumière</u> Robin Dupuis <u>Créateur son</u> Rémi Féménia <u>Assistant</u> Iannis Valvini
Sans titre	16.09	Performance au festival de La Bâtie, Genève	<u>Mise en scène</u> Oscar Gómez Mata <u>Interprètes</u> Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Arianna Camilli, Azelyne Cartigny, Guillaume Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind, Mathilde Invernion, Agathe Lecomte, Antonin Noël, Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville

Lectures

Argument contre l'existence d'une vie intelligente dans le Cône sud Création et présentation à La Manufacture	28-29.03	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de La Manufacture	<u>Texte</u> Antonio Sanguinetti <u>Mise en lecture</u> Nina Negri <u>Avec</u> Davide Brancato Laura Den Hondt Mathilde Invernion Guillaume Miramond Et la participation des étudiants danseurs
Credoinunsolodio Création et présentation à La Manufacture	14-15.11	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de La Manufacture	<u>Texte</u> Stefano Massini <u>Mise en lecture</u> Jean-Ahmed Trendl <u>Avec</u> Davide Brancato Anastasia Fraysse Gwenaëlle Vaudin Adèle Viéville
Revue La Ficelle, Lausanne	11.05	Lecture, dans le cadre du programme culturel des bibliothèques de la Ville de Lausanne	Mathilde Invernion Antonin Noël
Fondation Rilke	19.05	Lecture de correspondances lors de l'événement de Matthias Zschokke	Adrien Mani
Association ZigZag Collèges des 8 communes du district de l'Ouest lausannois	Sep-tembre à novembre	Mise en lecture de textes dramatiques par des étudiants comédiens BAT auprès de 20 classes. <i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Joëlle Pommerat <i>Têtes Farçues</i> d'Eugène Durif	Angèle Colas Isabela De Moraes Evangelista Morgane Grandjean Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy

Actions de médiation culturelle

Collège de Bulle	1-2.02	Découverte d'ateliers proposés en formation de base BAT, BAD et MAT, rencontre avec les étudiants, les enseignants, les coordinateurs et responsables de filières Classe de Marc Bochud	Marc Bochud Laurent Berger Oscar Gómez Mata Frédéric Plazy Delphine Rosay Jean-Yves Ruf David Zambrano
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Parcours-visite (créé en 2011) <i>Une rue, un personnage</i> pour 25 classes de collèges lausannois, animé par des étudiants BAT (492 élèves).	Julie Bugnard Camille Le Jeune Guillaume Miramond Victor Poltier
Collège de Bercher	11.09	Présentation et visite de l'école + atelier d'initiation théâtrale Pour les 10 élèves de la classe de Yannick Fuchs	Anne-Pascale Mittaz Adèle Viéville
Estèphe	4.12	Atelier d'initiation théâtrale improvisation pour les élèves de français intensif	Simon Romang

Accueils à La Manufacture

Festival Programme Commun	24.03 28-29.03 31.03	Partages de midi publics (échanges avec un-e artiste sur son parcours) + mise en lecture du texte d'Antonio Sanguinetti (cf. chapitre lecture)	Boris Nikitin Milo Rau
Premio Prix d'encouragement pour les arts de la scène	13.05	Accueil de la finale	Cie Daniel Black Art Klubb Jeremy Nedd Oliver Roth
Maturité spécialisée artistique, orientation Arts de la scène-théâtre Martigny	11.12	Visite et présentation de l'école aux élèves de l'orientation	Albert Chinnet Frédéric Plazy Delphine Rosay
Danseur-euse interprète CFC Orientation contemporaine	21.12	Découverte d'ateliers proposés en Bachelor en Danse Contemporaine	Marco Berrettini Dominique Falquet Martin Kilvady Shaolin
Locations diverses	Janvier-décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, soirées, concert, etc.	

Événements et collaborations diverses

Orchestre de Chambre de Lausanne	24-25.01 23-24.05. 11-12.12 19-20.12	Mise en scène et interprétation des pièces et contes musicaux <i>Mystère à l'orchestre</i> , <i>Pinocchio</i> , <i>Une musique pour Noël</i> , <i>Concerts Découverte</i> . Narration pour le concert <i>Les sept dernières paroles du Christ en croix</i>	Lisa Como Simon Labarrière Thomas Lonchamp François Renou Marie Ripoll Raphaël Vachoux
Genre quoi ?	10.03, 6.04, 15, 16, 17.05	Interventions théâtrales créant un espace de partage et de réflexion sur les questions de la domination masculine et des rapports homme/femme au sein des Hautes écoles de la HES-SO. Prix Egalité & Diversité HES-SO	Piera Bellato Mathias Brossard Lara Khattabi Jonas Lambelet
Gymnase de Renens	Mars-avril	Ateliers simulation d'entretiens d'embauche 4 groupes de 10 élèves	Anne Schwaller
Établissement primaire de Floréal, Lausanne	5.04	Ateliers-théâtres à destination des enseignants	Emmanuel Bonjour Anne-Lise Prudat
Rencontre avec les auteurs et vernissage du livre sur Deborah Hay ADC, Genève		<i>My Body, the buddhist</i> de Laurent Pichaud et Lucie Perineau.	<u>Rencontre avec</u> Laurent Pichaud et Lucie Perineau <u>Animation</u> Alexandre Demidoff
Tarmac Festival Renens	9-10.06	<i>Quartier libre</i> , déambulation sonore dans la ville de Renens sous l'angle de la place des femmes dans l'espace public. Projet découlant du projet de recherche « Genre quoi ? »	Third Floor Group / Piera Bellato Mathias Brossard Lara Khattabi Jonas Lambelet
Ville de Morges	Août et octobre	Expertise technique pour la réalisation et la construction de salles multifonctions, dans le cadre du projet de <i>La Lanterne magique</i>	Nicolas Berseth
Journées des alternatives urbaines (JAU) Lausanne	10.09	Déambulation sonore dans le quartier de Malley sous l'angle de la place des femmes dans l'espace public. Projet découlant du projet de recherche « Genre quoi ? »	Third Floor Group / Piera Bellato Mathias Brossard Lara Khattabi Jonas Lambelet
Passculture, Direction générale de l'enseignement postobligatoire et service des affaires culturelles du canton de Vaud	04.09 – 04.10	Promotion du Passculture dans les gymnases et écoles professionnelles par des comédiens diplômés BAT	Aurore Jecker Clémence Mermet David Salazar

Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud	11.09 -	Simulations de situations, dans le cadre de la formation <i>La participation dans les projets énergétiques</i> organisée par L'institut d'ingénierie du territoire de la HEIG VD et l'Institut de hautes études en administration publique de l'Université de Lausanne	Laurent Baier Mélanie Foulon Adrien Mani
Conservatoire de musique de Genève	04-05.10 11-12.10	Cours de présence donnés aux étudiants musiciens en classe préprofessionnelle.	Pierre Mifsud
Institut Littéraire	9, 15, 23.11 et 7.12	Cours de lecture à voix haute pour les étudiants écrivains	Anne Schwaller
Gymnase intercantonal de la Broye	7.11	Cours de lecture à voix haute pour les 23 élèves de la classe de Chantal Biemann James (maturité spécialisée en vue d'entrer à la HEP)	Jérôme Chappuis Anne Schwaller
Château de Coppet Cercle des amis du Château	12.11	Création (conception et écriture) et deux représentations de <i>La fabuleuse histoire de madame de Staël</i> , un spectacle pour enfant, dans le cadre du bicentenaire de la mort de Germaine de Staël	<u>Écriture, réalisation et jeu</u> Laura Den Hondt Lucas Savioz <u>Accompagnement au violon</u> Olivia Jakobson
Vernissage de livre La Manufacture, Lausanne	14.12	<i>Happenings & events</i> , éd. Presse du Réel, collection Nouvelles scènes / La Manufacture, édition établie par François Bovier et Serge Margel	En présence de François Bovier et Serge Marcel
Haute école de travail social et de la santé - EESP	Session 2018	Quiz <i>égalité</i> , réalisation de trois vidéos pour une application	<u>Écriture, réalisation et montage</u> Lara Khattabi <u>Jeu</u> Jérôme Chapuis Cécile Goussard Magali Heu <u>Voix</u> Jérôme Chapuis Romain Daroles Cécile Goussard Magali Heu Lara Khattabi Raphaël Vachoux <u>Ingénieur son</u> David Saugy <u>Technique et collaboration artistique</u> Timothée Zurbuchen

Participation à des colloques, rencontres et jury

Premio	30.01	Concours en trois temps : sélection sur dossier (Tojo Theater Bern), demi-finale (ZHdK Theater der Künste, Zurich) et finale (La Manufacture, Lausanne)	Christophe Jaquet Delphine Rosay
Prix d'encouragement pour les arts de la scène	18.03		
Pour-cent-culturel Migros Fondation Ernst Göhner	13.05		
		Participation au jury pour les deux premières étapes	
La Lucarne	15.05	Intervention autour des enjeux de la médiation dans le domaine du théâtre, dans le cadre du Forum culture sur la sensibilisation à la médiation culturelle	Mathieu Menghini

CFC Techniscéniste

La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association ARTOS, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2017 sa septième volée.

4^e volée

2016-2017 > 3^e année
2017-2018 > 4^e année

5^e volée

2016-2017 > 2^e année
2017-2018 > 3^e année

6^e volée

2016-2017 > 1^{re} année
2017-2018 > 2^e année

7^e volée

2017-2018 > 1^{re} année

4^e année (4^e volée 2014-2018)

Enseignement – 1 jour de cours par semaine comprenant

Branches	Chargés de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Stéphanie Janin
Anglais	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Claude Parrat
Production	Patrice Malguy
Sécurité	Daniel Schwab

Apprentis – Cette volée compte 8 apprentis à la rentrée d'août 2017

Apprentis	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Thierry Bürgle	VD	1997	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Edouard Hugli	VD	1995	Fondation Arsenic	VD
Stéphane Mathier	VS	1994	Stage Crafters	VS
Franck Ramesyer	VD	1994	MSP	VD
Céline Ribeiro	VD	1995	La Manufacture	VD
Jonas Roulet	NE	1994	Eclipse SA	BE
Diana Saakyan	VD	1998	Plasma Communication Sàrl	VD
Valentin Savio	FR	1992	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR

Rapport apprentis et entreprises par canton

Apprentis		Entreprises	
Berne		Berne	12.5%
Fribourg	12.5%	Fribourg	12.5 %
Neuchâtel	12.5%	Neuchâtel	
Valais	12.5%	Valais	12.5%
Vaud	62.5%	Vaud	62.5%

3^e année (5^e volée 2015-2019)

Enseignement – 1 jour de cours par semaine comprenant

Branches	Chargés de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Cheikh Kane
Anglais	Stéphanie Janin
Effets spéciaux	Jean-Pascal Guinand, Claude Parrat
Intégration des médias	Alain-Philippe Garraux
Vidéo	Amos Dishon

Apprentis – Cette volée compte 11 apprentis à la rentrée 2017

Apprentis	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Jeremy Decosterd	VD	1991	Éclairage Théâtre SA	VD
Baptiste Ebener	VS	1997	JMC Radio-Télévision Sàrl	VS
Louis Gacond	VS	1999	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Noé Jobin	VS	1995	Loclight Sàrl	VS
David Mayor	VS	1988	Théâtre du Crochetan	VS
Sophia Meyer	VD	1995	Opéra de Lausanne	VD
Samuel Montano	GE	1994	Commune d'Onex	GE
Tom Nicolet	VD	1996	ABCD Ciné Dance SA	VD
Emile Schaer	VD	1996	Théâtre de Vevey	VD
Jonathan Simarro	VD	1996	TMS Sàrl	VD
Iannis Valvini	NE	1993	Théâtre du Passage	NE

Rapport apprentis et entreprises par canton

Apprentis		Entreprises	
Genève	9%	Genève	9%
Neuchâtel	9%	Neuchâtel	9%
Valais	36.5%	Valais	36.5
Vaud	45.5%	Vaud	45.5%

2^e année (6^e volée 2016-2020)

Enseignement – 2 jours de cours par semaine comprenant

Branches	Chargés de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Stéphanie Janin
Anglais	Stéphanie Janin
Electrotechnique	Ludovic Vulliemin
Lumière	Mikaël Rochat
Mathématiques	Ludovic Vulliemin
Scène	Juliette Pierangelo
Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Son	Andrea Luzi
Vidéo	Laurent Valdès

Apprentis – Cette volée compte 13 apprentis à la rentrée 2017

Apprentis	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Léo Bachmann	VD	1998	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Alixé Bowen	GE	1997	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Romain Bruchez	VS	1995	Scène Services Sàrl	VD
Domenico Collet	FRANCE	1991	RTS	GE
Emile de Gautard	VD	1993	Salle CoO2	FR
Ludovic Fracheboud	VD	1990	Light Technique Sàrl	VD
Mateo Gastaldello	GE	1997	La Comédie	GE
Arthur Gilliéron	GE	1999	Synergie Sound & Light SA	GE
Orson Gremaud	VD	1997	Skynight SA	GE
Simon Isely	VD	1997	Grand Théâtre	GE
Jonas Spicher	VD	1997	L'Octogone	VD
Nathan Ungur	JU	1997	TPR	NE
Florian Zamarella	VD	1994	Flash Sound Sàrl	VD

Rapport apprentis et entreprises par canton

Apprentis		Entreprises	
France	7.7%	France	6.25%
Fribourg	18.75%	Fribourg	18.75%
Neuchâtel	6.25%	Neuchâtel	6.25%
Jura	25%	Jura	25%
Vaud	43.75%	Vaud	43.75%

1^{re} année (7^e volée 2017-2021)

Enseignement – 2 jours de cours par semaine comprenant

Branches	Chargés de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Stéphanie Janin
Anglais	Stéphanie Janin
Electrotechnique	Ludovic Vulliemin
Intégration des médias	Karim Bourahla, Alain-Philippe Garraud
Lumière	Claude Parrat
Mathématiques	Ludovic Vulliemin
Scène	Gilbert Maire
Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Son	Béni Ntawuruhunga

Apprentis – Cette volée compte 18 apprentis à la rentrée 2017

Apprentis	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Nohlan Baechler	GE	1995	Synergie Sound & Light SA	GE
Julien Barbone	VS	1987	Théâtre du Crochetan	VS
Max Both	FR	1987	Conservatoire de Lausanne	VD
Florian Bovey	BE	1987	GC-Tech Sàrl	BE
Zara Bowen	GE	1997	Backsound SA	VD

Houssem Dlioui	GE	1992	Théâtre du Grütli	GE
Baptiste Ebner	NE	1997	Théâtre du Passage	NE
Loïc Gargasson	VD	1991	Impact Vision	VD
Laurie Gerber	NE	1994	Opéra de Lausanne	VD
Clément Karch	FRANCE	1998	L'Alhambra	GE
Elie Koog	VD	1998	Vannaz Entertainment Engineering	VD
Mathieu Lanciaux	BE	1989	Eclipse SA	BE
Tanya Michaud	VD	1998	MSP	VD
Filipe Pascoal	VD	1995	Fondation Arsenic	VD
Gaspard Perdrisat	FR	1998	Am Stram Gram	GE
Matthias Schnyder	VD	1992	Théâtre de Vidy	VD
Loïc Stankiewicz	GE	1998	Les Nomades	GE
Samuel Taillet	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD

Rapport apprentis et entreprises par canton

Apprentis		Entreprises	
Berne	10%	Berne	11.1%
France	10%	France	
Fribourg	10%	Fribourg	
Genève	22%	Genève	27.7%
Neuchâtel	10%	Neuchâtel	5.6%
Valais	5%	Valais	5.6%
Vaud	33%	Vaud	50%

Communication et partenariats

Le département Communication et partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnels et du public, tels les spectacles de fin d'études, le festival Out, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidats aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômés.

Il s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets d'envergure développés dans les filières ou de permettre aux étudiants d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

Événements

Le département Communication a pris en charge la promotion des événements répertoriés dans le chapitre « prestations de services » (p. 52 - 59). Il a par ailleurs organisé la cérémonie de remise des diplômes qui s'est tenu le 23 octobre 2017 à La Manufacture.

Cérémonie de remise des diplômes BAD et MA :
Troisième promotion de Diplômés du Master Théâtre (4 metteurs en scène) et première promotion du Bachelor en Contemporary Dance (12 danseurs).

En présence de :
Martine Brunschwig Graf, Frédéric Plazy,
Luciana Vaccaro, Lia Rodrigues, Robert Cantarella,
Thomas Hauert, Philippe Dinkel, Michel Ferla
pour la Fondation Casino Barrière Montreux

Communication et relation presse

Média	Sujet	Diffusion
Publications/brochures	Auditions 2017	7 000 dépliantes pour chaque filière: BA Danse et MA theatre, 1 000 affiches A3 7 000 flyers BA Danse 7 000 flyers MA théâtre 300 affiches A3, 50 affiches F4
	Festival Out 4	6 000 flyers, 60 affiches F4 1 000 affiches A3, 300 affiches A2
	Spectacle de sortie Bachelor en Contemporary Dance	9 000 flyers, 90 affiches F4 500 affiches A3, 360 affiches A2
	Rapport d'activité 2016	260 exemplaires
	Cérémonie des diplômes	300 invitations
	Brochure Diplômés 2017	1 250 exemplaires
	Plaquette Recherche 2018	700 exemplaires
	Vœux 2018	500 cartes de vœux
Affichage	Spectacle de sortie du Bachelor en Contemporary Dance	54 panneaux culture SGA en ville de Lausanne 300 A2 en ville de Lausanne 500 A3 à Lausanne et ouest lausannois 3 000 flyers lieux ciblés à Lausanne
	Festival Out 4	30 panneaux SGA en ville de Lausanne 300 A2 en ville de Lausanne

Annonces	Auditions 2017	La Terrasse, Le Temps, Mouvement, Théâtral Magazine, Neue Zürcher Zeitung, Les Inrocks, Journal de l'ADC, Libération, I/O Magazine, Revue Watt, Ballroom, Facebook
	Formation continue	12 annonces presse romande pour l'art oratoire
Newsletter électronique	Actualité Manufacture	6 275 abonnés (+71% vs 2016)
Réseaux sociaux	Facebook	4 120 abonnés (+190% vs 2016)
	Instagram	1 210 abonnés (compte créé en avril 2017)
Couverture médiatique / Presse écrite	Tous sujets confondus	Environ 200 mentions ou articles dans la presse suisse selon Argus, dont 94 liés aux diplômés
	Institution	35 liés à l'institution en général, à la Direction ou aux intervenants, inclus Programme Commun
	Bachelor Théâtre	12 liés à la formation ou à ses étudiants
	Bachelor Danse contemporaine	8 liés à la formation ou ses intervenants
	Master Théâtre	5 liés à la formation
	Formation continue	1 lié aux formations ou aux intervenants
	Prestations de services	3 liés à différentes prestations
Couverture médiatique / Radio, TV	Toutes mentions	Données non compilées, dont:
	RTS La Puce à l'oreille, 15.06.17	Magazine culturel enregistré à La Manufacture avec comme invités Frédéric Plazy et deux étudiants du BAD-A autour du spectacle de sortie du BAD-A
	RTS Zone critique, 27.05	Critique au sujet de <i>Si Seulement j'avais...</i>

Forums d'information et d'orientation

Forum Job-Info Fribourg	01.02	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse
Forum Job-Info Sierre	02.02	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse
Forum Horizon UNIL Lausanne	18-19.02	Stand d'information sur les filières BA théâtre et danse

Bourses d'étudiants

Prix, bourse, fondation	Etudiant	Formation
Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl-Wald	Raphaël Archinard	BAT-I
	Greg Ceppi	BAT-I
	Guillaume Ceppi	BAT-J
	Aurélien Gschwind	BAT-I
	Lucas Savioz	BAT-I
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros	Davide Brancato	BAT-J
	Estelle Bridet	BAT-J
	Julie Bugnard	BAT-I
	Angèle Colas	BAT-I
Prix d'encouragement supplémentaire du Pour-Cent culturel Migros	Julie Bugnard	BAT-I
Prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-Cent culturel Migros	Angèle Colas	BAT-I
Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Coline Bardin	BAT-J
	Azelyne Cartigny	BAT-J
	Catherine Demiguel	BAT-I
	Camille Le Jeune	BAT-I
Bourse pour le talent et la créativité Fondation Casino Barrière de Montreux	Pauline Castelli	MAT-16
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Sarah Bucher	BAD-A
Bourses d'études offertes par un généreux mécène conseillé par Carigest SA	Sebastien Reques	BAD-D
	Anaïs Kauer	BAD-B
	Antonin Noël	BAT-J
	Victor Poltier	BAT-I
	Hervé Scherwey	BAD- B
	Solène Schnuriger	BAD-C
	Mélisse Guex	BAD-C
Bourse des Artisans de La Manufacture	Tanguy Allaire	BAD-C
	Karine Dahouindji	BAD-B
	Adel Juhasz	BAD-C
	Mélissa Kieffer	BAD-B
	Nicolas Mayorga	BAD-B
	Martin Reinartz	BAT-J

Réseaux

Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre. Organisation du séminaire «Awards and stage Presence» en avril 2017 à Lausanne
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts
AFFUT	Association francophone des futurs usagers du theatre (élèves et anciens élèves des écoles supérieures du théâtre public)

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
RDP	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises
ASLOCA	Association suisse de défense des locataires
RESO	Réseau Danse Suisse

Partenariats et soutiens

Partenaires pédagogiques	P.A.R.T.S, Bruxelles UNIL, Lausanne Université de Berne ZHdK Zürcher Hochschule der Künste HKB Hochschule der Künste Bern Scuola Teatro Dimitri, Verscio HEMU, Lausanne HEM, Genève HEAD, Genève ECAL, Renens HEIG-VD, Yverdon-les-Bains EPFL, Lausanne HEP Vaud, Lausanne Artos, Lausanne
Partenaires milieu professionnel	ADC, Genève Arsenic, Lausanne Comédie de Genève Centre National de la Danse, Pantin Le Belluard Festival, Fribourg Les Chantiers Nomades, France Les rencontres professionnelles de danse, Genève Orchestre de Chambre de Lausanne St Gervais Genève – Le Théâtre Théâtre de Carouge – Atelier de Genève Théâtre du Grütli, Genève Théâtre Les Halles, Sierre Théâtre du Loup, Genève Théâtre des Osses, Fribourg Théâtre Sévelin 36, Lausanne Théâtre Vidy-Lausanne
Partenaires médias	Théâtre-contemporain.net Tempslibre.ch Comedien.ch

Départements, spectacles...	Soutiens
Projet d'échange Bachelor en Contemporary Dance/Ecole libre de danse La Maré, Rio, Brésil	Pro Helvetia Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène
Spectacle de sortie Bachelor en Contemporary Dance	Avec nos remerciements envers le Rolex Institute
Atelier "The Randoms" de Richard Maxwell, Bachelor Théâtre	Fondation pour l'écriture et la littérature, Jan Michalski
Bar et cafétéria	Cafés La Semeuse

Ressources humaines

Créée initialement sous l'appellation Haute école de Théâtre de Suisse romande (HETSR), La Manufacture a changé de statuts en mars 2017 pour devenir « La Manufacture – Haute école des arts de la scène », reflétant ainsi la dimension multidisciplinaire de l'école, seule institution du paysage francophone à réunir sur un même site des formations supérieures en théâtre et en danse.

Ce changement de statuts a impliqué un changement de composition du Conseil de fondation. Le nouveau Conseil est présidé par Martine Brunschwig Graf, qui a succédé à Charles Kleiber en mars 2017.

La Manufacture promeut la transmission des savoirs pratiques par des artistes en exercice, des intervenants, qui donnent des ateliers allant de quelques jours à quelques semaines. Ce modèle d'enseignement permet aux étudiants de profiter de savoirs issus d'une pratique vivante, caractéristique essentielle à leur métier, et favorise leur bonne insertion professionnelle à l'issue des études. Ainsi, ce sont plus de 250 personnalités artistiques qui passent par La Manufacture chaque année, dans les différentes filières et missions. Cette organisation ne serait pas possible sans une équipe administrative et technique permanente consciente des enjeux du champ d'activité et sensible à la question des arts vivants. Cette équipe travaille en assurant un équilibre perpétuel entre les contraintes, parfois lourdes, inhérentes au statut institutionnel d'une Haute école, et la souplesse exigée par un domaine d'activité centré sur la créativité.

Si le projet de La Manufacture peut exister et se développer dans cet équilibre, et offrir des conditions de travail adéquates à toutes les personnes qui passent pour une plus ou moins longue période y étudier, enseigner, rechercher, jouer, écrire, etc, c'est ainsi grâce à l'engagement quotidien tant du personnel administratif et technique que du personnel d'enseignement et de recherche.

Enfin, comme pour cristalliser cet équilibre, quatre assistantes et assistant HES, comédiennes et comédien de formation, ont été engagés en 2017 pour prêter main forte aux différentes équipes académiques de l'école sur des tâches d'assistanat et d'administration des études, tout en mettant leurs compétences artistiques au service des ateliers de formation et des projets de recherche.

Le Conseil de fondation de La Manufacture

Fonction	Titulaire
Présidente	Martine Brunschwig Graf
Vice-Président	Philippe Trinchin Chef du service de la culture, Canton de Fribourg
Membres	Lionel Baier réalisateur, membre de Bande à Part Films, responsable du département cinéma de l'ECAL
	Aline Delacrétaz Directrice adjointe du service de la culture de l'Etat de Genève
	Jean Liermier Directeur du Théâtre de Carouge, représentant de l'UTR - Union des Théâtres romands
	Olivier Moeschler Sociologue, chercheur, Université de Lausanne
	Chantal Ostorero Cheffe de service de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Anne Papilloud Secrétaire générale du Syndicat Suisse romand du spectacle
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat	Alain Ghiringhelli

Composition du Conseil de fondation depuis mars 2017

Le personnel fixe de La Manufacture

Direction

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	90%	

Missions HES

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Responsable MA Théâtre	Robert Cantarella	40%	
Responsable BA Danse	Thomas Hauert	40%	> août 2017
Responsable artistique BA Danse		20%	< septembre 2017
Responsable académique BA Danse	Gabriel Schenker	40%	< septembre 2017
Coordinatrice BA Théâtre	Delphine Rosay	80%	
Coordinateur MA Théâtre	David La Sala	60%	> juillet 2017
	Jonas Beausire	60%	< septembre 2017
Coordinateur BA Danse	Richard Afonso	100%	
Maître d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	33.57%	> août 2017
		53.87%	< septembre 2017
Assistants HES Théâtre	Piera Bellato	60%	< septembre 2017
	Prune Beuchat	60%	< septembre 2017
	Flavia Papadaniel	60%	< septembre 2017
	Jean-Baptiste Roybon	60%	< septembre 2017
Responsable Recherche	Yvane Chapuis	60%	
Assistant Recherche	Olivier Blättler	50%	> octobre 2017
	Fanny Haussauer	50%	< octobre 2017
Responsable Formation continue & Prestations de services	Anne-Pascale Mittaz	80%	> septembre 2017
		60%	< octobre 2017
Assistante Formation continue & Prestations de service	Chloé Othenin-Girard	60%	> mars 2017
	Valentine Lugin	60%	< août 2017

Formation CFC Techniscéniste

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable filière CFC	Claude Parrat	65.16 % 62.84%	> août 2017 < septembre 2017
Secrétariat filière CFC	Nathalie Berseth	50%	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vuillemin	34.95% 37.05%	> août 2017 < septembre 2017

Administration et technique

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable des Partenariats & Communication	Mélanie Gollain Marion Grossiord	80% 80% 90%	> janvier 2017 < mars 2017 < octobre 2017
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60%	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60%	
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50%	
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	80%	
Directeur technique	Nicolas Berseth	100%	
Technicien	Ian Lecoultré	80%	
Technicien	Robin Dupuis	80%	
Informaticien	Robin Friderici	50%	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100%	
Bar & Exploitation	Karim Ghersallah	60%	
Techniscéniste	Céline Ribeiro	Apprentie	
Stagiaire costumier	Leutrim Dacaj	Stagiaire, Passerelle Culturelle (institution de Lavigny)	

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T.	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	5.5	9'504
	P.A.T.	14.2	25'334
Vacataires	P.E.R.	11.1	19'156
	P.A.T.	2	3'568

Collaborations

La Manufacture propose également de nombreux mandats de collaboration, particulièrement dans les domaines de la pédagogie, de la technique et de la recherche, à des intermittents du spectacle – chargés de cours, chefs de projets, photographes, auxiliaires – ainsi qu'à des civilistes.

En 2017, les personnes suivantes ont pris part aux activités de l'école :

Delphine Abrecht, Claire Astier, Bastien Aubert, Kathrin Baillifard, Grégory Batardon, Pauline Beaulieu, Grégory Beller, Laurent P. Berger, Audrey Bersier, Valéria Bertolotto, Roberto Betti, Anne Boissière, Justine Bouillet, Nicolas Brodard, Jana Burbach, Eugène Carmona, Dominique Catton, Clara Chabalier, Elise Chappuis, Youngsoon Cho-Jaquet, Constance de Corbière, Stéphane Cosandey, Océane Court, Remy Dufay-Leneveu, Isis Fahmy, Véronique Ferrero Delacoste, Roberto Fratini Serafide, Leo Garcia, Gaspard Glaus, Kiriakos Hadjiioannou, Nidea Henriques, Mickaël Henrotay-Delaunay, Milan Herich, Jean-Claude Héritier, Magali Heu, Gilles Jobin, Manon Krüttli, Joseph Laranjeira, Thomas Lonchamp, Gwenaël Magnenat, Marc Marchand, Jérémie Marguerat, Vincent Marbeau, Alexandre Mermier, Lucie Meyer, Sébastien Monachon, Jean-Pierre Pastori, Anne Pellois, Claire Perret, José & Maria Pinto, Zoë Poluch, Federica Porello, Maxine Reys, Adrian Rusmali, David Salazar, Jacqueline Savoyant, Shelley Senter, Théo Serez, Carlo Severi, Laura Spozio, Sandrine Thomas, Samantha van Wissen, Gabor Varga, Eric Vautrin, Thibault Villard, Christiane Vincent, Florian Vuille, Francesco Walter, Simon Wehrli, Georg Weinand.

2017

en images



80
81









82
83





84
85

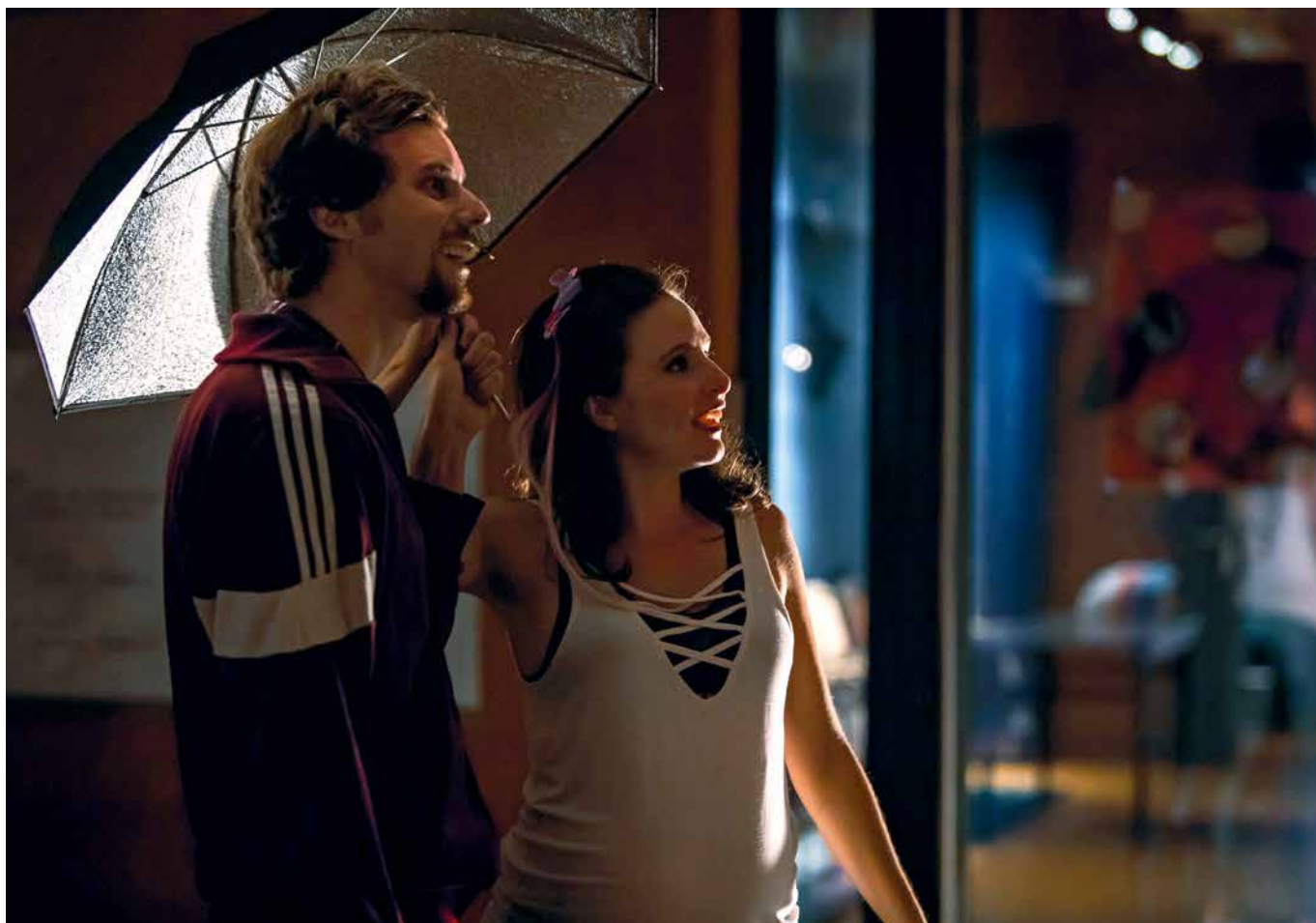








86
87



Crédits images

80

81

Bachelor Théâtre, promotion I

Ateliers «The Randoms» dirigé par Richard Maxwell

© Gregory Batardon

82

83

85

Bachelor en Contemporary Danse, promotion A

Présentations d'ateliers et spectacle de sortie

© Gregory Batardon

84

Bachelor en Contemporary Dance, promotion A

Portraits des étudiants diplômés

© Aline Paley

86

87

Festival Out 4, présentations des travaux de sortie
des étudiants du Master Théâtre 15

© Gregory Batardon, Nicolas Brodard

Graphisme : aboutblank.ch

Impression : Artgraphic Cavin SA

88

MANUFACTURE