

Jonas LAMBELET

+41 [0]79 489 48 18
jonas.lambelet@gmail.com



né le 15 octobre 1990
nationalité : suisse
baryton-basse
batterie, percussions

* * * * *

Théâtre	<i>Dithyrambe(s)</i> , Sébastien Meier, création collective (Fin de Moi), Lausanne-Estivale (2014) <i>Tartuffe</i> , Molière, <u>mes</u> Christian Geffroy Schlittler, projet « Tapis Volant », théâtre en appartement, Lausanne, Genève, Lozère, Sierre (2013, 2014, 2015) <i>Notre chambre froide</i> , d'après Joël Pommerat, création collective, Manufacture, Lausanne (2013) <i>Innocences</i> , d'après Dea Loher, <u>mes</u> Christian Geffroy-Schlittler, Théâtre de la Comédie, Genève (2011) <i>T.O.C.</i> , Joël Marbeau, <u>mes</u> Sébastien Meier, Théâtre du Vide-Poche, Lausanne (2011)
Cinéma	<i>Hôtel City</i> , long-métrage, dir. François-Xavier Rouyer, Lausanne (2014)
Lecture	<i>Correspondance de routes croisées I et II</i> , Nicolas Bouvier et Thierry Vernet, dir. Benoît Blampain, Lausanne-Estivale (2013, 2014) <i>Lisez-vous.ch</i> , cycle de lecture découverte de la littérature romande, par le collectif Fin de Moi, Théâtre Le Poche-Genève, Théâtre de la Tournelle-Orbe (2013) <i>Mamma Medea</i> , Tom Lanoye, dir. Simone Audemars, Théâtre Le Châtelard, Ferney-Voltaire (2013)
Mise en scène	<i>On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière</i> , d'après <i>Le Mandat</i> de Nikolai Erdman, co- <u>mes</u> avec Lara Khattabi, Manufacture, Lausanne (2014) <i>Courir les rues</i> , Raymond Queneau, assistant à la <u>mes</u> de Laurent Gachoud, Théâtre Interface-Sion (2010)
Animation	<i>Une rue, un personnage</i> , création collective d'une visite guidée dans la ville de Lausanne pour les écoles primaires (2013-2015)
Divers	Création du Collectif Fin de Moi, Lausanne (2011)

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

<u>2012-2015</u>	Bachelor théâtre, Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne
<u>Spectacles</u>	<i>Liwyātān</i> , d'après Paul Auster, <u>mes</u> Cie Motus (2014) <i>Federico García Lorca: pensées</i> , <u>mes</u> Jean-Louis Hourdin et Karine Quintana (2013) <i>Le Roi Lear</i> , Shakespeare et <i>Electre</i> , Sophocle, <u>mes</u> Jean-François Sivadier (2013) <i>Le plus grand des plus petits</i> , Gildas Milin et divers, <u>mes</u> Gildas Milin (2013)

FORMATIONS PRÉALABLES

<u>2010-2012</u>	Filière préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de Genève
<u>2009</u>	Stage de conte africain avec Adama Adepoju, Yeleen, Burkina Faso