



Avant-propos

L'année 2011 marque mes douze premiers mois de plein exercice à la direction de la Manufacture. Cette période m'a permis de poser un regard neuf sur l'organisation et les missions de l'institution. Des réformes structurelles ont été mises en place dans le souci de servir au mieux une vision de la formation des artistes dans laquelle l'école doit rester ce laboratoire où s'élabore une réflexion pratique sur le monde et la communauté et où s'éveillent les curiosités de tous pour un art neuf, méticuleux, critique, résolument contemporain.

Au centre de ces réorganisations, la recherche d'une meilleure cohérence des missions de chacun¹ permettant d'assurer structurellement la pérennité des activités en cours et la mise en place progressive de nouvelles filières d'étude. Ainsi, un nouvel organigramme de la Manufacture a pu être établi, clarifiant les responsabilités et les tâches de chaque collaborateur.

Les infrastructures ont été modifiées tenant compte du développement des missions et de l'accueil d'une nouvelle filière de formation professionnelle, le CFC de techniscéniste. Ainsi, des espaces supplémentaires au troisième étage du bâtiment ont été investis, permettant notamment l'aménagement d'un laboratoire original, dédié à la recherche, et prioritairement aux rencontres entre arts et sciences, le SINLAB.

L'année 2011 a également permis de préparer l'accueil de nouvelles filières d'études tertiaires, le Master de Mise en scène qui ouvrira en septembre 2012 et le Bachelor de danse contemporaine dont la demande d'ouverture sera déposée avant l'été 2012 auprès de l'OFFT.

La filière d'étude Bachelor pour les comédiens, au cœur de l'activité actuelle de la Manufacture, a également été repensée dans une plus grande cohérence des modules et une meilleure visibilité de la progression des étudiants au cours du cursus. Afin de conduire au mieux cette reconstruction pédagogique et d'assurer un meilleur suivi des étudiants, j'ai proposé de prendre directement la responsabilité pédagogique de la filière. Les modifications entreprises conduiront à l'élaboration d'un nouveau plan d'étude opérationnel pour les prochaines volées.

Grâce à l'engagement et aux compétences de l'équipe qui la compose, la Manufacture affirme davantage son inscription au sein de la HES-SO et ses missions de haute école spécialisée. Elle poursuit une progression raisonnée dans un fonctionnement maîtrisé et une gestion coordonnée.

L'année 2011 marque enfin pour l'institution une nouvelle étape définie dans le plan stratégique adopté par le Conseil de Fondation en octobre, la préfiguration du passage de la Manufacture comme Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande à la Manufacture comme Pôle Romand des Arts et Métiers de la Scène.

Je vous laisse le soin de parcourir ce document qui présente en détails les activités mises en place par chaque mission durant l'année écoulée.

*Frédéric Plazy
Directeur*

¹ Afin de faciliter la lecture du texte, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit toujours des femmes et des hommes.

BACHELOR Théâtre

Dans le cadre de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à des futurs comédiens un cursus de trois ans sanctionné par un Bachelor. En 2011, ce cursus s'est poursuivi pour les sixième et septième volées d'étudiants (promotions E/2009-2012 et F/2010-2013), selon les plans d'études établis pour la première année académique et trois mois de la deuxième année (volée F), la deuxième année et trois mois de la troisième année académique (volée E). Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiants concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de formation Bachelor qui définit et met en œuvre le programme pédagogique de la formation et assure le suivi pédagogique des étudiants, de responsables de modules, qui participent à la définition et la planification du programme pédagogique de leur domaine, et de professeurs référents Voix et Mouvement, qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études.

Responsable de formation	Julien George (jusqu'à juin 2011) Frédéric Plazy (dès juillet 2011)
Responsables du module Voix et Mouvement	Frédéric Meyer de Stadelhofen Philippe Saire
Responsable du module Théorie et recherche	Rita Freda
Professeurs référents Mouvement	Géraldine Chollet (2009-2012) Philippe Saire (2010-2013)
Professeurs référents Voix	Frédéric Meyer de Stadelhofen (2009-2012) Francine Acolas (2010-2013)

Etudiants

A la fin de l'année 2011, le Bachelor comptait 14 étudiants au sein de la promotion 2010-2013 et 15 étudiants au sein de la promotion 2009-2012. Deux étudiants ont abandonné le cursus en cours d'année.

Les prochains concours auront lieu aux printemps 2012 et 2013 et les prochains diplômes seront délivrés à l'été 2012.

Promotion 2009-2012	<u>Canton AHES²</u>	Promotion 2010-2013	<u>Canton AHES</u>
Alembik Julien	[France]	Balestra Rebecca	GE
Charriot Emilie	[France]	Baumgartner Tatiana	VD
Chollet Aude	VD	Bellato Piera	GE
Doleyres Véronique	VD	Court Océane	[France]
Dumartheray Charlotte	GE	Denis Jérôme	[France]
Dupla Géraldine	[France]	Djaadi Mehdi	[France]
Filip Adrian	GE	Guerry Alain	FR
Gonzalez Tomas	VD	Imhof Caroline	GE

² Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles Spécialisées).

Hänggi Cyril	JU	Jacquérioz Julien	VS
Leproust Cédric	[France]	Morisod Baptiste	VS
Madden Tiffany	GE	Raboud Agathe	VD
Roybon Jean-Baptiste	[France]	Romang Simon	VD
Schneider Pauline	NE	Salomon-Maufroy Sarah-Lise	[France]
Székely Thomas	GE	Vessecon Isabelle	[France]
Wicht Philippe	FR		

Ateliers

Les modules Jeu et dramaturgie, Arts connexes et Environnement et métiers du théâtre se déroulent sur des ateliers de deux à huit semaines avec des intervenants invités.

En 1^{ère} et 2^{ème} années, une partie des ateliers donnent lieu à des présentations réservées au réseau d'intervenants de la Manufacture et à l'équipe permanente; en 3^{ème} année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnels de la branche. Les spectacles de fin de 2^{ème} année et de fin d'études sont publics.

En 2011, les étudiants ont été amenés à travailler et à se produire à l'extérieur de l'école à plusieurs occasions:

- au Festival Passage à Metz, pour présenter *Le jour et la nuit de Simon Podsekalnikov*, dans le cadre de l'atelier de Viatcheslav Kokorine (promo 2009-12);
- aux Boix dans le canton du Jura, pour une immersion en classe primaire dans le cadre de l'atelier de sensibilisation à l'animation théâtrale de Marie-Jeanne Liengme et Bernard Grosjean (promo 2009-12);
- à la Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon, dans le cadre de la Sonde 03#11 « L'acteur est-il un nouveau média ? », animée par Frank Bauchard, Elie Commins, Hauke Lanz et Christophe Cotteret;
- à l'HEMU à Genève et l'ECAL à Lausanne dans le cadre d'une semaine inter-écoles.

Module Jeu et dramaturgie active

<u>Intervenant</u>	<u>Type de travail</u>	<u>Texte</u>	<u>Promotion</u>
Bauchard Frank	Travail théorique autour de la question « L'acteur est-il un nouveau média ? ».	-	2010-2013
Breikers Shanti	Introduction aux techniques du cirque	-	2009-2012
Clamens Charlotte	Interprétation/alexandrins	Jean Racine	2010-2013
Commins Elie	Travail théorique autour de la question « L'acteur est-il un nouveau média ? ».	-	2010-2013
Cotteret Christophe	Ecriture de plateau autour de la question « L'acteur est-il un nouveau média ? ».	-	2010-2013
Gremaud François	Interprétation et de conduite de la pensée	Noëlle Renaude	2010-2013
Hanchaz Yves	Jeu face à la caméra	-	2009-2012
Hauke Lanz	Ecriture de plateau autour de la question « L'acteur est-il un nouveau média ? ».	-	2010-2013
Houdin Jean-Louis	Atelier avec présentation	Georg Büchner	2009-2012

Jaccoud Antoine	Atelier d'écriture		2010-2013
Kokorine Viatcheslav	Atelier spectacle avec présentation	Nicolai Erdman	2009-2012
Koutchoumov Natacha	Interprétation	Anton Tchekhov Maxime Gorki	2010-2013
Maillefer Denis	Interprétation	Marius von Mayenburg	2010-2013
Marion Estelle	Interprétation/ diction	Martine Wickaert	2010-2013
Mayor Laurence	Interprétation	Werner Schwab	2010-2013
Renaude Noëlle	Interprétation / conduite de la pensée	Noëlle Renaude	2010-2013

Dans le cadre du module Jeu et dramaturgie, la promotion 2009-2012 a également travaillé sur les solos en 2^{ème} année et les Parcours libres en 3^{ème} année, en travail autonome.

Module Arts connexes

	Type de travail	Texte	Promotion
Jutard Guy	Introduction à la marionnette		2010-2013
Proulx Marc	Introduction au jeu masqué	-	2009-2012
Valantin Emilie	Introduction à la marionnette	Divers livrets d'opérettes	2010-2013

Module Environnement et métiers du théâtre

	Type de travail	Texte	Promotion
Liengme Marie-Jeanne	Sensibilisation à l'animation théâtrale	-	2009-2012
Genton Thibaut	Gestion et politique culturelle*	-	2009-2012
Sutermeister Anne-Catherine	Gestion et politique culturelle*	-	2009-2012

* cours donné sur 7 x 4 heures réparties sur le premier semestre 2011-12

Cours réguliers

Les modules Voix et mouvement et Théorie et recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiants y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en développant et explorant les techniques vocales et corporelles et en acquérant les outils théoriques et méthodologiques qui leur permettent de développer un esprit critique et de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Module Voix et Mouvement

	Discipline	Promotion
Acolas Francine	Chant individuel	2010-2013
Budry Jean-Luc	Danse de salon	2009-2012
Chollet Géraldine	Danse, gaga	2009-2012/2010-2013

Cotton Philippe	Technique Alexander	2009-2012/2010-2013
Demoulin Mathias	Ecoute-rythme	2009-2012
Di Giantomasso Anthony	Diction	2009-2012/2010-2013
Dorier Cédric	Voix parlée	2009-2012/2010-2013
Falquet Dominique	Tai Chi	2009-2012/2010-2013
Maceske Christina	Qi gong	2010-2013
Meyer de Stadelhofen Frédéric	Chant individuel	2009-2012
Panchard Sandra	Anatomie	2010-2013
Saire Philippe	Danse	2009-2012/2010-2013
Stauffer Urs	Danse contact	2009-2012/2010-2013

Module Théorie et recherche

	<u>Discipline</u>	<u>Promotions</u>
Bertholet Mathieu	Dramaturgie active	2010-2013
Breikers Shanti	Perspectives critiques	2009-2012
Freda Rita	Méthodologie, dramaturgie, théorie	2009-2012/2010-2013
Garutti Gérald	Dramaturgie active	2010-2013
Geffroy-Schlittler Christian	Dramaturgie active	2009-2012/2010-2013
Kuster Sandrine	Perspectives critiques	2010-2013
Macasdar Philippe	Perspectives critiques	2010-2013
Mackowicz André	Dramaturgie active	2010-2013
Marussich Yann	Perspectives critiques	2009-2012
Meizoz Jérôme	Perspectives critiques	2009-2012/2010-2013
Sutermeister Anne-Catherine	Dramaturgie active	2010-2013

* * * * *

Recherche artistique et développement (Ra&D)

La mission Recherche & Développement initie et encourage des projets dans lesquels création et réflexion s'entrelacent. Dans les arts de la scène en particulier, la recherche artistique est focalisée sur les questionnements provenant du plateau ; elle vise à développer des savoirs innovants, singuliers et visionnaires, susceptibles d'emmener cet art vers de nouvelles pratiques et expressions du sensible.

2011 a été une année décisive pour le déploiement des activités de recherche à la Manufacture : le premier projet de recherche, *Matériau Pathos*, lancé en 2009, a pu être présenté au Théâtre Saint Gervais GE dans une version théâtralisée; plusieurs projets de recherche, tant financés par la HES-SO que par le Fonds national de la recherche scientifique (FNS), ont été approuvés et ont pu être initiés, notamment le SINLAB, laboratoire expérimental réunissant des artistes et des scientifiques à la Manufacture (Cf. descriptif plus bas) ; un colloque international de deux jours a été organisé et a fait l'objet d'une publication, *La médiation culturelle dans les arts de la scène*.

Sur un plan institutionnel, le concept ainsi que la stratégie définis au niveau du Domaine HES-SO « arts de la scène et musique » ont été approuvés au début de l'année. Ils donnent une base stratégique officielle à la recherche à la Manufacture et ouvrent de nouvelles opportunités de collaborations interdisciplinaires avec la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et de Genève (HEM), notamment à travers la création d'un institut de recherche commun en 2012.

Au niveau de la communication, la responsable R&D a présenté les activités de recherche de la Manufacture dans différents colloques.

Enfin, grâce aux différents fonds de soutiens régionaux et nationaux, des postes de relève ont pu être financés, permettant ainsi de sensibiliser des jeunes chercheurs-artistes à la recherche artistique.

Projets de recherche déjà en cours

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>Théâtre et école en Suisse romande : quelle(s) place(s) pour le théâtre dans les systèmes scolaires en Suisse romande</p> <p>Le projet propose un état des lieux complet de la place qu'occupe le théâtre dans les cantons romands et bilingues de Suisse romande. Il examine plus particulièrement les bases légales, réglementaires, les ressources humaines et les moyens mis en œuvre pour sensibiliser les élèves au théâtre.</p> <p>Cheffe de projet : Marie-Jeanne Liengme Collaboratrice scientifique : Adina Secrétan</p>	CIIP	HES SO
<p>Pathos II</p> <p>Le projet s'interroge sur la manière dont l'émotion est générée dans le théâtre contemporain. Partant d'expériences concrètes menées avec des chercheurs, un metteur en scène et des comédiens, la recherche pose les jalons d'une poétique de l'émotion et s'interroge sur les supports aptes à traduire de manière sensible et sensuelle les connaissances acquises au cours du processus expérimental.</p> <p>Chefs de projet : Christian Geoffroy Schlittler et Prof. Danielle Chaperon Collaboratrice scientifique : Julie Rahir</p>	Théâtre St-Gervais Genève (SGG) Haute école d'art et de design Genève (HEAD)	HES SO

Projets de recherche initiés en 2011

	Partenaires	Financement
<p>SINLAB</p> <p>SINLAB est un laboratoire expérimental au croisement des arts de la scène, de la philosophie et des technologies. Les objectifs de ce projet financé par le Fonds Sinergia du FNS sont doubles : élaborer des prototypes permettant de déployer les moyens d'expression esthétiques et développer en parallèle une réflexion critique sur le rôle des nouvelles technologies dans les arts de la scène.</p> <p>Chef de projet : Prof. Jeffrey Huang Postdoctorants : Dr Habil. Jens Badura et Dr Alex Barchiesi Doctorants : Selena Savic, Chris Ziegler, Andrew Sempere, Michael Lew</p>	<p>EPFL</p> <p>ZHdK</p> <p>Université de Munich</p> <p>Université de Tsinghua Beijing</p>	<p>FNS</p>
<p>Etat des lieux de l'enseignement de la danse en Europe</p> <p>L'étude propose un état des lieux des discours actuels sur l'enseignement de la danse contemporaine et analyse les différents cursus proposés actuellement en Europe dans le but de fournir une base de réflexion au concept de bachelor conjoint développé actuellement par la Manufacture et la Haute école des arts de Zurich.</p> <p>Cheffe de projet : Isabelle Vuong</p>	<p>Théâtre St-Gervais Genève (SGG)</p> <p>Haute école d'art et de design Genève (HEAD)</p>	<p>HES SO</p>
<p>Polykulturelle Schweiz am Beispiel der Schauspielausbildung [ZHdK-Zurich]</p> <p>Le projet s'interroge sur la manière dont les matières telles que la voix, le corps et l'interprétation sont enseignées dans les quatre écoles de théâtres HES suisses. Les cours seront filmés, analysés et comparés de manière à mettre en avant les analogies ou des différences et d'interroger l'influence culturelle sur ces enseignements.</p> <p>Cheffe de projet : Dr. Des. Pia Strickler Interlocutrice pour la Manufacture : Gisèle Comte</p>	<p>HKB Berne</p> <p>Manufacture Lausanne</p> <p>Scuola Teatro Dimitri Verscio</p>	<p>FNS</p>
<p>Réactualisation d'une parade foraine du XVIII^e siècle</p> <p>Qu'est-ce que les parades du XVIII^e siècle peuvent nous apprendre aujourd'hui sur la dramaturgie du texte et de la musique et sur l'art dans l'espace public ? A partir d'études historiques et d'expérimentations, le projet consiste à créer une parade contemporaine, adaptée à l'univers esthétique et communicationnel du XXI^e siècle. Elle sera présentée dans différents festivals.</p> <p>Cheffe de projet : Yvonne Tissot Interlocuteur de la perspective musicale : Francis Biggi Metteur en scène : Yuval Dischon Collaboratrice scientifique : Patricia Esteban</p>	<p>HEM Genève</p> <p>Fête de la Musique Genève</p> <p>Fête de la Cité Lausanne</p> <p>Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds</p>	<p>HES SO</p>

Colloque et publication

<p>La médiation culturelle dans les arts de la scène, 18 et 19 novembre</p> <p>A l'heure où la médiation culturelle devient une nouvelle catégorie d'intervention des politiques culturelles, la Manufacture s'est interrogée sur les enjeux théoriques de ce concept et ses différentes formes d'application en Europe et en Suisse romande.</p> <p>Les actes du colloque ont été publiés, Ed. Manufacture.</p>		<p>HES SO</p>
---	--	---------------

Développement de compétences et préparation de projets

Engagement d'un collaborateurs scientifique : Vincent Brayer	OFFT
Engagement d'une collaboratrice scientifique : Emilie Bobillot	OFFT
De manière à promouvoir la relève en recherche artistique, la Manufacture a mis au concours des appels à projet encourageant la collaboration entre metteurs en scène et scientifiques. Quatre projets ont été sélectionnés (Cédric Djedje, dipl. HETSR, Vincent Brayer, dipl. HETSR, Fabrice Gorgerat, Guillaume Béguin) et se dérouleront entre décembre 2011 et juin 2012. Les artistes chercheurs s'interrogeront plus particulièrement sur la transposition esthétique et sensible d'univers théoriques sur le plateau.	OFFT

* * * * *

Formation continue

La Formation Continue a poursuivi en 2011 les trois axes sur lesquels elle repose, à savoir les formations certifiantes, les Ateliers professionnels et les cours proposés au sein de la Haute Ecole pédagogique (HEP) Vaud. Des ateliers en art oratoire sont venus compléter l'offre de la formation continue. En 2011, 314 personnes ont ainsi suivi des cours à la Manufacture dans le cadre de leur formation continue.

Les formations certifiantes

Certificat en animation théâtrale

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation, la médiation théâtrale et la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc. En collaboration avec la Fondation Cours de Miracles.

<u>Cheffes de module</u>	<u>Public</u>	<u>Crédits</u>	<u>Etudiants</u>
Marie-Jeanne Liengme (module théorique + module animation) Natacha Kmarin (module médiation) Corinne Arter (module pratique ABC)	Professionnels du théâtre + pédagogues et travailleurs sociaux appelés à mener des projets théâtraux	16 crédits ECTS	2 ^e édition 2009-11: 14 étudiants dont 14 ont obtenu leur certificat 3 ^e édition 2011-12] : 14 étudiants (dont 1 désistement pour maladie)

Certificat en dramaturgie et performance de texte

A travers quatre modules (le temps, l'espace, le personnage et la voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale des textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, à l'interprétation et

à l'appréciation des œuvres dramatiques ainsi que de leur mise en scène. En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

<u>Chefs de module</u>	<u>Public</u>	<u>Crédits</u>	<u>Etudiants</u>
Danielle Chapeiron (temps et espace) Rita Freeda (personnage) André Wyss (voix)	Diplômés en Lettres, enseignants de littérature, professionnels du spectacle	15 crédits ECTS	7 ^e édition [2010-11] : 18 étudiants dont 8 ont obtenu leur certificat
Intervenants labos pratiques : Sylvie Kleiber (espace) Geneviève Pasquier (personnage) Christian Gavillet (voix)			8 ^e édition [2011-12] : 21 étudiants

Les Ateliers professionnels

Six Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2011. Abordant la formation théâtrale sous l'angle de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnels du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participants.
- Immerger les participants dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participants par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

<u>Type d'atelier</u>	<u>Intitulé</u>	<u>Intervenants</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
Interprétation	Leçons de liberté	Yves-Noël Genod, comédien et metteur en scène	60	12
Cinéma	Le Temps du jeu, le temps de la prise	Lionel Baier, réalisateur	60	12
Mouvement	Mouvement de textes	Philippe Saire, chorégraphe	60	10
Art de la rue	L'Art vivant dans l'espace public, en partenariat avec Cours de Miracles et le Festival La plage des six pompes	Jacques Livchine, Théâtre de l'Unité, metteur en scène	36	12
Interprétation	Jon Fosse, la distillation de l'interprétation	Andrea Novicov, metteur en scène	30	6
Cinéma	Le je, le jeu et la caméra	Manuel Poirier, réalisateur	78	16
Total			324 heures 54 jours	68

Les outils du théâtre à l'usage des enseignants

En collaboration avec la Haute école pédagogique vaudoise (HEP-Vaud), la Manufacture propose depuis 2009 des journées de formation continue à l'attention des enseignants. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leur classe, qu'il soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes

du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture espère ainsi favoriser la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignants une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

<u>Intitulé de la formation</u>	<u>Intervenant</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
Emma Bovary, un personnage aujourd'hui	Fabrice Gorgerat, metteur en scène	14	8
Dom Juan de Molière à l'épreuve de la scène contemporaine	Rita Freda, chercheuse en études théâtrales, enseignante et responsable de la formation théorique à la Manufacture	7	13
Total		21 heures 3 jours	21

Les formations en art oratoire

Destinée à toute personne souhaitant améliorer sa prise de parole en public, cette formation propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire. Chaque atelier se déroule en petit groupe (6 personnes maximum) afin d'offrir un suivi individualisé. Cette offre est complétée par une journée d'atelier pratique « Apprendre à parler aux médias » et 1 journée d'atelier pratique « Construire son discours ». Des cours d'initiation d'une journée avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés.

<u>Intitulé atelier</u>	<u>Responsable pédagogique</u>	<u>Intervenants</u>	<u>At.</u>	<u>Jrs</u>	<u>Part</u>
Ateliers en art oratoire	Christelle Carlier	Sandra Amodio, Alain Borek, Baptiste Coustenoble, Jean-François Michelet, Anne Schwaller	16	46	96
Formation en art oratoire : 1 journée d'initiation	Christelle Carlier	Christelle Carlier Anne Schwaller	4	4	39
Coaching individuel en art oratoire	Christelle Carlier	Christelle Carlier Jean-François Michelet		15h	5
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	12
Construire son discours	Nathalie Randin	Nathalie Randin	1	1	6
Total			23	55	158

* * * * *

Centre de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animation et de formation à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, la Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiants ou ses diplômés, ou plus largement, sur son réseau de professionnels des arts de la scène comptant également les artistes pédagogiques qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédiens.

La médiation culturelle envers les jeunes (et moins jeunes)

Université du troisième âge Connaissance III, Lausanne	06.04.	Visite découverte et présentation de la Manufacture et observation de l'atelier dirigé par Viatcheslav Kokorine, metteur en scène.	Julien George Ingrid Walther
HES-SO/Salon des étudiants Palexpo Genève	29.04. 30.04. 01.05.	Performances autour du stand.	Fabienne Barras
Service de conseil en orientation, Gymnase de la Broye	06.07.	Intervention dans le cadre de la journée du rire.	Audrey Cavellius
Lycée cantonal Porrentruy	11.11.	Ateliers d'information sur le métier et la formation de comédien lors d'une journée d'information universitaire.	Emilie Blaser
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Création et réalisation d'une performance sous forme de parcours à travers la vieille ville de Lausanne. Triturant la grand Histoire de la ville, tout en racontant de petites histoires, le parcours « Une rue, un personnage » s'appuie sur des dimensions historiques, géographiques, politiques et culturelles. Il a permis à 21 classes de collèges, destinataires de cette proposition, de (re)découvrir leur ville et d'associer les noms de rues et de places aux personnalités qui les ont inspirées. La proposition est maintenue pour 2012.	Aude Chollet Cédric Leproust Piera Bellato Océane Court Julien Jacquérior
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	janvier à mai	Accueil de quatre classes des 8 ^e et 9 ^e degrés pour une présentation du métier et de la formation des comédiens et observation de leur travail avec un metteur en scène dans le cadre d'ateliers d'interprétation (Natacha Koutchoumov, Philippe Saire, Estelle Marion, Laurence Mayor).	Alexandre Dayer

Lectures

<i>Un Beau Slip</i> Création à la Manufacture	17.01.	Une lecture qui interroge l'habit, le moine et les dessous (en microfibre beige) de la finance suisse et mondiale. Elle revisite les temps modernes façon Big Brother et analyse les rapports entre la manière de tailler un costard et celle de rire sous cape.	Denis Maillefer Emilie Charriot Caroline Imhof Jean-Baptiste Roybon Sarah-Lise Salomon Maufroy Simon Romang Alain Guerry
<i>Misterioso 119</i> de Koffi Kwahulé Création à la Manufacture	07.02.	Douze filles dans une prison où se déchainent les passions, les choses tragiques et dérisoires. Les blessures saignent...	Cédric Dorier Justine Bachelet Fabienne Barras Audrey Cavellius Océane Court Catherine Delmar Charlotte Dumartheray Géraldine Dupla Nissa Kashani Tiffany Madden Sarah-Lise Salomon-Maufroy Pauline Schneider Isabelle Vesseron
<i>Un Beau Slip</i> Festival de la Cité - Place Saint-Maur, Lausanne	01.07. 02.07.	Reprise.	Idem 17.01.
<i>En bref... du futur</i> Création à L'Echandolle	03.11.	Spectacle de lectures et d'illustrations sonores pour la Bibliothèque publique d'Yverdon-les-Bains.	Tomas Gonzalez Piera Bellato Pauline Schneider

Spectacles

<i>Le jour et la nuit de Simon Podsekalnikov</i> Création à la Manufacture	05.-08.05.	Atelier-spectacle dirigé par Viacheslav Kokorine. Le jour et la nuit de Simon Podsekalnikov est une version remaniée du <i>Suicidé</i> de Nicolai Erdman (1902-1970), tragédie écrite en 1928, très rapidement interdite par le régime soviétique, qui ne sera jamais jouée du vivant de l'auteur.	Promotion E/2009-2012
<i>Le jour et la nuit de Simon Podsekalnikov</i> Festival Passages à Metz, France	14.05. 15.05	Reprise.	idem
<i>Le Jazz de Matisse</i> Création au Festival de Jazz de Montreux	02.07.	Une création au carrefour de plusieurs disciplines en collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne - département jazz et l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Vevey.	Adrien Barazzone Charlotte Dumartheray Géraldine Dupla Cédric Leproust

Accueils

Demi-finale du Prix Premio Pour-cent-culturel et Fondation Ernst Göhner	12.03.	Ce prix d'encouragement pour les arts de la scène vise à promouvoir de jeunes compagnies et de favoriser leur mise en réseau avec des théâtres indépendants.	Les neuf demi-finalistes
Plateforme Nouvelle génération d'interprètes	12.06.	Brunch-conférence par l'auteur de « Danser : enquête dans les coulisses d'une vocation » accompagné de danseurs pour témoigner de leurs parcours respectifs.	Pierre-Emmanuel Sorignet Madeleine Piguet Rykov Gabor Varga
<i>Strangers</i>	15.06.	Spectacle de sortie dirigé par Farid Bentoumi.	Etudiants de la Scuola Teatro Dimitri

Evénements

<i>La Petite Amie d'Antonio</i> Projection et rencontre à l'ECAL	01.11.	A l'occasion d'un atelier professionnel mené par Manuel Poirier à la Manufacture, projection du film et rencontre à l'issue de la séance avec le réalisateur, son assistant et son preneur de son ouverte aux étudiants des deux écoles.	Manuel Poirier Christian Portron Jean-Paul Bernard Lionel Baier Frédéric Plazy
Tetra Laval International [80 pers.] Création à la Manufacture	11.11.	TLI fait confiance à la Manufacture et son réseau de professionnels des arts de la scène (diplômés, intervenants) pour élaborer ensemble la dramaturgie du lancement d'une nouvelle stratégie. Cette dernière ayant la scène pour métaphore, l'objectif est d'accompagner les collaborateurs dans la création d'un spectacle à présenter le soir même. Chaque scène doit être créée à partir d'une thématique donnée en lien avec la stratégie fraîchement lancée, renforçant ainsi son ancrage dans la mémoire collective. Ce travail par équipes (interprétation, musique et chant, décor et accessoires, technique de scène) dans un but commun - le spectacle -, contribue parallèlement à la cohésion des collaborateurs.	Vincent Brayer Valérie Tacheron Aurélien Patouillard Catherine Delmar Mike Winter Valerio Scamuffa Joséphine Struba Cédric Djedje Lee Maddeford Chloé Dumas Yann Godat
<i>Apprendre le jeu - caméra</i> Carte blanche au Centre culturel suisse - Paris	15.-18.11.	Le Centre culturel suisse - Paris invite le Département cinéma de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et la Manufacture à explorer les enjeux de la formation des acteurs pour le cinéma. Les deux écoles organisent conjointement un workshop public, des projections de films d'anthologie et d'autres inédits, une table	Christophe Honoré Bruno Podalydès Ellina Lovenson Lionel Baier Frédéric Plazy Arnaud Laporte Audrey Cavelius Alain Borek Robert-Jan Lacombe Marion Duval Jean-Guillaume Sonnier

		ronde, des performances théâtrales.	Ludovic Chazaud Jan Czarlewski Andreas Fontannaz Marie-Eve Hildbrand David Maye Jean-Stéphane Bron Ursula Meier Frédéric Mermoud
<i>Low Life</i> Avant-première et rencontre à la Cinéma- thèque	29.11.	A l'occasion d'une masterclass menée par Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), projection du film <i>Low Life</i> , après la sélection en compétition au dernier Festival de Locarno de cette oeuvre sombre et romanesque. La projection est suivie d'une rencontre avec les réalisateurs ouverte aux étudiants des deux écoles.	Nicolas Klotz Elisabeth Perceval
Etablissement vaudois d'accueil des migrants [168 pers.] Soirée « Scène double » à la Manufacture	09.12.	Scène double, une formule créée en 2009, particulièrement appréciée pour les soirées de fin d'année. Le repas, servi dans la salle de spectacle, est ponctué d'interventions artistiques réalisées par des comédiens en formation à la Manufacture.	Charlotte Dumantheray Cédric Leproust Sarah-Lise Salomon Maufroy Julien Jacquéroiz

Prestations diverses

Noble Resources SA, Lausanne	20.01.	Animation soirée annuelle au Beau-Rivage Palace sur le thème de Venise.	Rebecca Balestra Julien Jacquéroiz Simon Romang
Offices romands en orientation scolaire et profession- nelle	01.02.	Séminaire de formation continue « La Manufacture : présentation, formations, débouchés » et observation du travail des comédiens dans le cadre de l'atelier d'interprétation dirigé par Natacha Koutchoumov (comédienne).	Sarah Neumann Julien George
Haute école de la santé La Source, Lau- sanne	21.03. 25.03. 28.03. 01.04.	Participation à divers ateliers en tant que patientes simulées (rôle d'une femme atteinte d'un cancer du sein).	Emilie Charriot Joséphine Struba Koraline de Baere de Clercq Emilie Blaser Nissa Kashani Fabienne Barras Catherine Delmar Mélanie Foulon Marion Duval Aline Papin
Privé	10.09.	Animation sur le thème de l'art oratoire à l'occasion d'une fête dans une villa genevoise.	Julien Alembik Rebecca Balestra
Haute école pédagogique, Lausanne	17.11.	Animation sur le thème de l'éducation et de l'apprentissage dans le cadre de la remise des diplômes.	Rebecca Balestra Isabelle Vesseron

* * * * *

CFC Techniscéniste

Jusqu'à ce jour, les « techniciens du spectacle », ne bénéficiant d'aucune filière de formation spécifique, se formaient au fil du temps et n'avaient pas la possibilité d'obtenir un diplôme reconnu, hormis le Brevet Fédéral de Technicien-ne du spectacle.

Les milieux professionnels concernés représentés par l'association professionnelle ARTOS ont attiré l'attention sur le fait qu'une formation professionnelle initiale en technique du spectacle permettant d'obtenir un Certificat Fédéral de Capacité de Techniscéniste devenait indispensable.

L'Ordonnance sur la formation professionnelle initiale de techniscéniste avec certificat fédéral de capacité a été adoptée le 1er février 2011 et entre en vigueur le 1er mars 2011 permettant ainsi l'ouverture des premières classes pour l'année scolaire 2011-2012. Deux lieux de formation théorique sont prévus, soit à Lausanne et Zurich.

La première salle de cours s'ouvre à la Manufacture le 23 août. Elle sert de salle de cours théorique et de démonstration.

La convention de subventionnement entre la DGEP et la Manufacture entrant en vigueur le 1^{er} août, est signée le 14 novembre.

Articulation des cours théoriques

2 jours de cours par semaine en 1^{ère} année comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maîtres professionnels</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Anglais technique	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Stéphan Dumartheray -> lumière
		Thomas Jaeggi -> scène
		Andrea Luzi -> son
		Laurent Valdès -> vidéo
Sport	2	Youngsoon Cho Jaquet
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématique	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin

La première volée est composée de 13 apprentis :

<u>Apprenti, année de naissance</u>	<u>Canton</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Appenzeller Yannick (1989)	VD	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Aubert Bastien (1991)	VD	Théâtre du Passage	NE
Da Cruz David (1983)	FR	Nuithonie/Equilibre	FR
Hefti Sebastian (1991)	VD	D ! Club	VD
Henriques Nidea (1989)	VS	Le Petit Théâtre	VD
Lafortune-Keegan Adèle (1993)	VD	Dorier SA	GE

Loretan Yago [1990]	VS	Laurent Perrier Sono.	VS
Mathis Mélanie [1990]	VD	Théâtre de l'Octogone	VD
Matile Gaspard [1989]	NE	Arc en Scènes	NE
Pedrazzini Sebastiano [1986]	TI	Théâtre de Carouge	GE
Perret Gaëtan [1991]	VD	Backsound	VD
Pochon David [1988]	NE	Soundpatch	NE
Zgorzki-Maynard Sam [1988]	BE	Eclipse	BE

Provenance des apprentis

Localisation des entreprises

Vaud	46%	Vaud	38%
Neuchâtel	15%	Neuchâtel	23%
Valais	15%	Valais	8%
Fribourg	8%	Fribourg	8%
Berne	8%	Berne	8%
Tessin	8%	Genève	15%

* * * * *

Ressources humaines

Personnel fixe de la Manufacture

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>	<u>Taux</u>	<u>Notes</u>
Direction			
Directeur	Frédéric Plazy	100%	Egalement responsable BA théâtre → juillet 2011
Directeur adjoint	Stéphane Cancelli	100%	← septembre 2011
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80%	→ novembre 2011
Administration et technique			
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	40%	
Comptable	Sonia Tâche	60%	
Collaboratrice administrative	Christiane Glauser	60%	
Directeur technique	Nicolas Berseth	100%	Egalement responsable filière CFC → octobre 2011
Technicien	Ian Lecoultré	80%	
Intendant	Lubomir Zich	70%	
Employé d'exploitation	Nathalie Berseth	40%	
Missions HES			
Responsable BA théâtre	Julien George	50%	← juin 2011
Coordinatrice BA théâtre	Gisèle Comte	60%	
Responsable MA théâtre	Mathieu Bertholet	40%	
Responsable Ra&D	Anne-Catherine Sutermeister	50%	
Responsable Formation continue	Sarah Neumann	80%	← novembre 2011
	Anne-Pascale Mittaz	70%	→ novembre 2011
Responsable Prestations de service et de la Communication	Ingrid Walther	100%	
Formation CFC Techniscéniste			
Responsable filière CFC	Thibault Genton	50%	← septembre 2011