

# Clémentine Colpin

Avenue Louis Bertrand, 127  
1030 Schaerbeek (Bruxelles)  
Belgique

0032 472 38 79 00 (BE)  
0041 78 693 01 50 (CH)  
[clementine.colpin@gmail.com](mailto:clementine.colpin@gmail.com)



|  |                              |                             |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| Sexe : femme   | Naissance : 20/04/1991       | Langues : Français, Anglais |
| Taille : 170 cm-175cm  | Corpulence : moyenne / mince |                             |
| Type : européen  | Cheveux : bruns              | Yeux : bleus                |
| Aptitudes : chant (mezzo-soprano), contes, danse, masques, clown, escrime... |                              |                             |
| Sports : yoga, course à pied, vélo, natation, danse                          |                              | Permis de conduire : B      |

## Mise en scène

- 2017 : *La cagnotte* (d'après Labiche) – mes : Clémentine Colpin et Christian Geffroy Schlittler – Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; Théâtre du Loup, Genève
- 2016 : *La première fois que je suis née* (Dupin, Cuvellier et Dutertre) – OCL, Lausanne
- 2015 : *Save the date* (d'après *Ivanov* de Tchekhov) – Théâtre Vidy, Lausanne ; tournée en Belgique
- 2014 : *Ma Mère l'Oye* (musique de Ravel, d'après les contes de Perrault, Leprince de Beaumont, Aulnoy) – OCL, Lausanne
- 2014 : *It is myself I have never met, whose face is pasted on the underside of my mind* (de Clémentine Colpin) – Manufacture, Lausanne
- 2013 : Mise en lecture de *Sur Tabitha Lein* (de Perrine Gerard) – Manufacture, Lausanne

## Théâtre (Comédienne)

- 2016 : *Cut, frame and border* – mes : Christiane Jatahy – Teatro Palamostre, Udine ; tournée Italie, Portugal, Belgique, France
- 2016 : *Steve Jobs, corps aboli* (d'Alban Lefranc) – mes : Robert Cantarella – Théâtre Ouvert, Paris
- 2016 : *Que fait une fille si charmante toute seule ?* – mes : Pauline Desmarets – Barlok (Festivaleke), Bruxelles
- 2016 : Cycle de lectures érotiques – La Récré, Bruxelles
- 2014 : Mise en lecture de *Thyeste* (de Sénèque) – mes : Fabrice Gorgerat – Théâtre Les Halles, Sierre
- 2013 : *Matriochka*<sup>17</sup> (d'après Tchekhov, Pirandello, Valentin et Handke) – mes : Marcel Delval - Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve
- 2013 : *Les sacrifiées* (de Gaudé) – mes : Michel Wright – Théâtre du Blocry, Louvain-la-Neuve
- 2012 : *Je suis contre* (d'après les Marx Brothers) – mes : Eric De Staercke – Salmigondis, Louvain-la-Neuve
- 2011 : *TRANSFERTS* – mes : Xavier Lukomski – Théâtre de l'Eden, Charleroi ; T Arsenaal, Mechelen ; et Théâtre du Blocry, Louvain-la-Neuve

## Cinéma (Comédienne)

- 2012 : *Stockholm* – CM de Maud Neve – IAD – Rôle : Layla
- 2011 : *Pourquoi les tirelires sont en forme de cochons ?* – CM de Simon Fiasse, projet « Justice réparatrice » – Rôle : Elle
- 2010 : *Le royaume des ombres silencieuses* – CM de Matthieu Volpé – IAD – Rôle : Elle

## Assistanat Cinéma

- 2015 : *Fais-moi plaisir* – MM de Robert Cantarella – Limoges – Assistante mise en scène cinéma / dramaturgie

## Assistanat Théâtre

- 2017 : Robert Cantarella – *Notre Faust 2* – Nanterre-Amandiers, Paris
- 2016 : Benoit Van Dorslaer – *Emballiez, c'est pesé* – La Fabrique de Théâtre, Mons
- 2016 : Robert Cantarella – *Steve Jobs, corps aboli* – Théâtre Ouvert, Paris
- 2015 : Dominique Serron – *Carmen, la véritable histoire* – Théâtre des Martyrs, Bruxelles
- 2014 : Omar Porras – *Pratique du jeu masqué* (stage pour professionnels) – Théâtre Arsenic, Lausanne

## Doubleage

- 2016 : Active dans le milieu du doubleage – Belgique

### **Ateliers**

- 2016 : Réalisation du projet multimédia *Femmes* avec les jeunes du quartier de Plomcot (cité sociale) – ASBL Plomcot 2000
- 2016 : Animation d’ateliers théâtre pour les réfugiés du centre de Belgrade (Namur)
- 2012-2013 : Animatrice enfants durant les stages d’été, responsable projet *Théâtre et Cinéma* – ASBL Plomcot 2000, Namur

### **Séminaires**

- 2016 : Watch & Talk, programme commun Vidy, Arsenic, Sévelin 36, Manufacture – Théâtre Vidy, Lausanne

### **Formations**

- 2016 : École des Maîtres, Cours international itinérant de perfectionnement théâtral – Italie, Portugal, Belgique, France. Maître : Christiane Jatahy
- 2016 : Art Sonic, École de doublage (films, séries, dessins-animés) – Bruxelles
- 2013-2015 : HETSR-La Manufacture – Lausanne  
Master of Arts in Theatre, orientation Mise en Scène  
Mémoire : *De la performativité du jeu de l’acteur dans le théâtre de mise en scène. Vers une mise en scène de l’immanence d’autrui*. Direction : Roberto Fratini Serafide
- 2012 : Stagiaire pour Jaco Van Dormael – Opéra *Stradella* – Opéra Royal de Wallonie – Liège
- 2012 : Stagiaire pour Fabrice Murgia – *Ghost Road* – Théâtre National – Bruxelles
- 2009-2013 : Institut des Arts de Diffusion (IAD) – Louvain-la-Neuve  
Interprétation dramatique (Bachelier + Master)  
Mémoire : *Tragique et réenchantement du monde. La conciliation paradoxale ? L’expérience de Wajdi Mouawad*. Direction : Marc Klugkist

### **Prix**

- 2013 : Fondation Casino Barrière de Montreux pour le Talent et la Créativité
- 2013 : Fonds Thirionet : Soutien aux Jeunes Artistes