

# Lara KHATTABI

+41 78 851 42 23  
[lara.khattabi@gmail.com](mailto:lara.khattabi@gmail.com)



\*\*\*\*\*

## THÉÂTRE

**Terre noire**, Stefano Massini, mes Ludovic Chazaud, Théâtre de l'orangerie, Genève (août 2019)  
**Les Rigolets**, Brecht Evens, mes Mathias Brossard, l'Abri, Genève (juin 2019)  
**Le Songe d'une nuit d'été**, Shakespeare/Mendelssohn, mes François Renou, Orchestre de Chambre de Lausanne, salle Métropole, Lausanne (avril 2019)  
**Titre à jamais provisoire**, mes Guillaume Béguin, Vidy-Lausanne (sept.-oct. 2018) ; Théâtre Saint-Gervais, Genève (oct. 2018) ; Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (nov. 2018)  
**Platonov**, Tchekhov, mes Mathias Brossard, Saint-Maurice-de-Ventalon, Lozère (juill. 2016-18)  
**Katharina B.**, d'après *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Heinrich Böll, co-mes Élise Boch et Élodie Chamauret, Lavoir Moderne Parisien, Paris (juin 2018)  
**Un amour de tortue**, Roald Dahl/Isabelle Aboulker, mes François Renou, Orchestre de Chambre de Lausanne, salle Métropole, Lausanne (fév. 2018)  
**Nathan !?** d'après Lessing/Jelinek, mes Nicolas Stemann, Vidy-Lausanne (sept. 2016) ; deSingel, Anvers (oct. 2016) ; TNB, Rennes (nov. 2017), Hippodrome, Douai (déc. 2016) ; Comédie de Reims ; Teatro Storchi, Modena (mars 2017) ; Bonlieu, scène nationale, Annecy (avril 2017) ; MC93 Bobigny (sept.-oct. 2017) ; Teatro San Martin, Buenos Aires (oct. 2017) ; TNS (nov. 2017)  
**Et jamais nous ne serons séparés**, Jon Fosse, mes Andrea Novicov, Grange de Dorigny, Lausanne (janv. 2017) ; Théâtre Pitoeff, Genève (fév. 2017)  
**Orlando**, Virginia Woolf, adaptation et co-mes Élise Boch et Élodie Chamauret, ENSATT, Lyon (avril/mai 2016)  
**Villa Dolorosa**, Rebekka Kricheldorf, mes Guillaume Béguin, POCHE/GVE (sept.-oct. 2015) ; CDN Le Fracas, Montluçon (janvier 2016) ; Vidy-Lausanne (fév. 2016)  
**Et il me fallut dormir avec la lumière**, d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, projet initié par Loïc Le Manach et Margot Van Hove, Manufacture, Lausanne (août 2015)  
**Tartuffe**, Molière, mes Christian Geffroy Schlittler, projet « Tapis Volant », théâtre en appartement, Lausanne (2013-2015)  
**Une Recrue**, mes Noémie Fargier, Nanterre (2011)  
**L'Invention du monde**, Olivier Rolin, mes Michel Deutsch, MC93 Bobigny (2010)

## CINÉMA

**Dévoilées**, dir. Jacob Berger, Genève (mars 2018)  
**The Birth of Venus**, dir. Aidan Büchi & Melano Sokhadze, Lausanne (juillet 2015)  
**Pourquoi la vie n'est pas comme dans les films ?** dir. Piera Bellato, Padoue (juillet 2015)  
**Songe d'une nuit**, dir. Josua Hotz, Lausanne (2014)  
**Hôtel City**, dir. François-Xavier Rouyer, Lausanne (2014)

**MISE EN SCÈNE** **Maudits (Archine d'espace)**, d'après *Crime et Châtiment*, Dostoïevski, co-mes avec Jérôme Chapuis, TLH Sierre ; Arsenic, Lausanne (mai-juin 2017) ; Centre Culturel Régional de Delémont (Forum St-Georges) ; Le Mont-sur-Lausanne (mai 2018)  
**ADIEU SÉMIONE SÉMIONOVITCH ! Histoire d'un sacre**, d'après *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman, co-mes avec Jonas Lambelet, Théâtre Saint-Gervais, Genève (mars 2018)  
**On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière**, d'après *Le Mandat* de Nikolaï Erdman, co-mes avec Jonas Lambelet, Manufacture, Lausanne (2014)

**RÉALISATION** **In-égalité**, vidéos réalisées dans le cadre du projet et jeu interactif in-égalité.ch (projet lauréat du dispositif Égalité 2015-2016 lancé par la HES-SO)

**CRÉATION COLLECTIVE** **Quartier libre**, déambulation avec casque interrogeant la place des femmes dans la ville, une création du Third Floor Group, festival TARMAC, Renens (juin 2017) ; Journées des Alternatives Urbaines 2017 à Malley (sept. 2017)  
**Genre quoi ?** performance d'une journée dans les HES. Projet lauréat du dispositif Égalité 2015-2016 lancé par la HES-SO, une création du Third Floor Group (tournée printemps 2017)

**Scènes de la recherche : Quelles formes scéniques pour permettre l'élaboration d'une pensée collective ?** une recherche menée par le Third Floor Group, Manufacture, Lausanne (2015-2016)  
**Rona Ackfield**, création de la No panic cie, La Loge, Paris 11<sup>ème</sup> (2012)  
**En pièces**, création de la No panic cie (2008)

<b>DANSE</b>	<b>Venez comme vous êtes/Discobitch</b> , création collective, Théâtre Silvia Monfort, Paris 15 <sup>ème</sup> (2011/2012) <b>Performance de danse-théâtre</b> , <u>mes</u> Patricia Alzetta, Musée Antoine Bourdelle, Paris 15 <sup>ème</sup> (2012) <b>Civic mimic</b> , <u>mes</u> Richard Siegal, Théâtre National de Chaillot, Paris 16 <sup>ème</sup> (2011)
<b>ÉCRITURE</b>	<b>Extase au musée</b> , <u>mes</u> Joan Mompart, Musée d'éthnographie de la Ville de Genève (mai-juin 2018) Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD pour <b>Rona Ackfield</b> , pièce collective (2010)
<b>MÉDIATION</b>	<b>Bouche à oreille</b> . Circulation et mise en voix de textes contemporains de théâtre jeune public Projet proposé par le Petit Théâtre, Lausanne (janvier-mai 2019)
<b>FORMATION EN ART DRAMATIQUE</b>	
2012-2015	<b>Bachelor théâtre</b> , Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne Mémoire de fin d'études : <i>La Fusion de la déchirure : parcours d'un être ravi - Lol V. Stein dans l'oeuvre de Marguerite Duras</i> Solo de fin d'étude : <i>One shot, One gun shot &amp; BAM !</i> d'après <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> , Marguerite Duras
<u>Spectacles</u>	<i>Lac</i> , Pascal Rambert, <u>mes</u> Denis Maillefer (2015) <i>Angels in America</i> , Tony Kushner, <u>mes</u> Philippe Saire (2015) <i>Liwyātān</i> , d'après Paul Auster, <u>mes</u> Cie Motus (2014) <i>Le Roi Lear</i> , Shakespeare et <i>Électre</i> , Sophocle, <u>mes</u> Jean-François Sivadier (2013) <i>Le plus grand des plus petits</i> , Gildas Milin et divers, <u>mes</u> Gildas Milin (2013)
<b>FORMATIONS PRÉALABLES</b>	
2012	Certificat d'Études Théâtrales, Conservatoire Paris 12 <sup>ème</sup> et 13 <sup>ème</sup>
2009	Master de Philosophie, Université de Nanterre
2007	Licence de Philosophie et Licence en Arts du spectacle, Université de Nanterre
2004-2007	Classe préparatoire option études théâtrales, Paris