

Lara KHATTABI

+41 78 851 42 23
lara.khattabi@gmail.com



THÉÂTRE

Terre noire, Stefano Massini, mes Ludovic Chazaud, Théâtre de l'orangerie, Genève (août 2019)
Les Rigoles, Brecht Evens, mes Mathias Brossard, l'Abri, Genève (juin 2019)
Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Mendelssohn, mes François Renou, Orchestre de Chambre de Lausanne, salle Métropole, Lausanne (avril 2019)
Titre à jamais provisoire, mes Guillaume Béguin, Vidy-Lausanne (sept.-oct. 2018) ; Théâtre Saint-Gervais, Genève (oct. 2018) ; Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (nov. 2018)
Platonov, Tchekhov, mes Mathias Brossard, Saint-Maurice-de-Ventalon, Lozère (juill. 2016-18)
Katharina B., d'après *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Heinrich Böll, co-mes Élise Boch et Élodie Chamauret, Lavoisier Moderne Parisien, Paris (juin 2018)
Un amour de tortue, Roald Dahl/Isabelle Aboulker, mes François Renou, Orchestre de Chambre de Lausanne, salle Métropole, Lausanne (fév. 2018)
Nathan !? d'après Lessing/Jelinek, mes Nicolas Stemmann, Vidy-Lausanne (sept. 2016) ; deSingel, Anvers (oct. 2016) ; TNB, Rennes (nov. 2017), Hippodrome, Douai (déc. 2016) ; Comédie de Reims ; Teatro Storch, Modena (mars 2017) ; Bonlieu, scène nationale, Annecy (avril 2017) ; MC93 Bobigny (sept.-oct. 2017) ; Teatro San Martin, Buenos Aires (oct. 2017) ; TNS (nov. 2017)
Et jamais nous ne serons séparés, Jon Fosse, mes Andrea Novicov, Grange de Dorigny, Lausanne (janv. 2017) ; Théâtre Pitoëff, Genève (fév. 2017)
Orlando, Virginia Woolf, adaptation et co-mes Élise Boch et Élodie Chamauret, ENSATT, Lyon (avril/mai 2016)
Villa Dolorosa, Rebekka Kricheldorf, mes Guillaume Béguin, POCHE/GVE (sept.-oct. 2015) ; CDN Le Fracas, Montluçon (janvier 2016) ; Vidy-Lausanne (fév. 2016)
Et il me fallut dormir avec la lumière, d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, projet initié par Loïc Le Manach et Margot Van Hove, Manufacture, Lausanne (août 2015)
Tartuffe, Molière, mes Christian Geffroy Schlittler, projet « Tapis Volant », théâtre en appartement, Lausanne (2013-2015)
Une Recrue, mes Noémie Fargier, Nanterre (2011)
L'invention du monde, Olivier Rolin, mes Michel Deutsch, MC93 Bobigny (2010)

CINÉMA

Dévoilées, dir. Jacob Berger, Genève (mars 2018)
The Birth of Venus, dir. Aidan Büchi & Melano Sokhadze, Lausanne (juillet 2015)
Pourquoi la vie n'est pas comme dans les films ? dir. Piera Bellato, Padoue (juillet 2015)
Songe d'une nuit, dir. Josua Hotz, Lausanne (2014)
Hôtel City, dir. François-Xavier Rouyer, Lausanne (2014)

MISE EN SCÈNE

Maudits (Archine d'espace), d'après *Crime et Châtiment*, Dostoïevski, co-mes avec Jérôme Chapuis, TLH Sierrre ; Arsenic, Lausanne (mai-juin 2017) ; Centre Culturel Régional de Delémont (Forum St-Georges) ; Le Mont-sur-Lausanne (mai 2018)
ADIEU SÉMIONE SÉMIONOVITCH ! Histoire d'un sacre, d'après *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman, co-mes avec Jonas Lambelet, Théâtre Saint-Gervais, Genève (mars 2018)
On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière, d'après *Le Mandat* de Nikolaï Erdman, co-mes avec Jonas Lambelet, Manufacture, Lausanne (2014)

RÉALISATION

In-égalité, vidéos réalisées dans le cadre du projet et jeu interactif in-égalité.ch (projet lauréat du dispositif Égalité 2015-2016 lancé par la HES-SO)

CRÉATION COLLECTIVE

Quartier libre, déambulation avec casque interrogeant la place des femmes dans la ville, une création du Third Floor Group, festival TARMAC, Renens (juin 2017) ; Journées des Alternatives Urbaines 2017 à Malley (sept. 2017)
Genre quoi ? performance d'une journée dans les HES. Projet lauréat du dispositif Égalité 2015-2016 ancé par la HES-SO, une création du Third Floor Group (tournée printemps 2017)

Scènes de la recherche : Quelles formes scéniques pour permettre l'élaboration d'une pensée collective ? une recherche menée par le Third Floor Group, Manufacture, Lausanne (2015-2016)

Rona Ackfield, création de la No panic cie, La Loge, Paris 11^{ème} (2012)

En pièces, création de la No panic cie (2008)

DANSE

Venez comme vous êtes/Discobitch, création collective, Théâtre Silvia Monfort, Paris 15^{ème} (2011/2012)

Performance de danse-théâtre, mes Patricia Alzetta, Musée Antoine Bourdelle, Paris 15^{ème} (2012)

Civic mimic, mes Richard Siegal, Théâtre National de Chaillot, Paris 16^{ème} (2011)

ÉCRITURE

Extase au musée, mes Joan Mompart, Musée d'ethnographie de la Ville de Genève (mai-juin 2018)
Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD pour **Rona Ackfield**, pièce collective (2010)

MÉDIATION

Bouche à oreille. Circulation et mise en voix de textes contemporains de théâtre jeune public
Projet proposé par le Petit Théâtre, Lausanne (janvier-mai 2019)

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

2012-2015

Bachelor théâtre, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne

Mémoire de fin d'études : *La Fusion de la déchirure : parcours d'un être ravi - Lol V. Stein dans l'oeuvre de Marguerite Duras*

Solo de fin d'étude : *One shot, One gun shot & BAM !* d'après *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Marguerite Duras

Spectacles

Lac, Pascal Rambert, mes Denis Maillefer (2015)

Angels in America, Tony Kushner, mes Philippe Saire (2015)

Liwyātān, d'après Paul Auster, mes Cie Motus (2014)

Le Roi Lear, Shakespeare et *Électre*, Sophocle, mes Jean-François Sivadier (2013)

Le plus grand des plus petits, Gildas Milin et divers, mes Gildas Milin (2013)

FORMATIONS PRÉALABLES

2012

Certificat d'Études Théâtrales, Conservatoire Paris 12^{ème} et 13^{ème}

2009

Master de Philosophie, Université de Nanterre

2007

Licence de Philosophie et Licence en Arts du spectacle, Université de Nanterre

2004-2007

Classe préparatoire option études théâtrales, Paris