

# Leon David SALAZAR

+41 (0)79 917 42 44  
ldavidsalazar@hotmail.ch



nationalité : suisse, colombien  
baryton-basse  
espagnol, anglais  
permis de conduire

\*\*\*\*\*

Théâtre	<i>38 séquences, histoire de bovaryser devant sa TV</i> , <u>mes</u> Marie Fourquet, Arsenic à Lausanne, Le Reflet à Vevey, Théâtre Les Halles à Sierre, TPR à La Chaux-de-Fonds (2017) <i>Etudes hérétiques 1-7</i> , <u>mes</u> Antonija Livingstone et Nadia Lauro, La Ménagerie de Verre à Paris, l'Arsenic à Lausanne (2016-2017) <i>Si seulement j'avais une mobylette j'aurais pu partir loin de tout ce merdier</i> , <u>mes</u> Frank Vercruyssen, La Manufacture à Lausanne, Nuithonie à Fribourg, St-Gervais théâtre à Genève, Festival Ecoles de Passages à Metz, Théâtre Les Halles à Sierre, Théâtre de l'Union à Limoges, Théâtre de l'Aquarium à Paris (2016) <i>Bitch, I can't remember who I am</i> , <u>mes</u> David Salazar, Lausanne (2016) <i>I S(THINK)</i> , <u>mes</u> Maxime Gorbachevsky, Margot Van Hove et Leon David Salazar, création collective, Lausanne (2015) <i>Romaine et Jules</i> , d'après Shakespeare, <u>mes</u> Clémence Mermet, Lausanne (2014) <i>La Mama Grande</i> , d'après G. Garcia Marquez, <u>mes</u> Capucine Maillard, Aktéon Théâtre à Paris (2013)
Cinéma	<b>Longs-métrages :</b> <i>Sussac</i> (Titre provisoire), Valentin Merz, Terrain Vague (2016) <b>Courts-métrages :</b> <i>L'abîme</i> , Yohan Nieto, ERACOM (2016) <i>Une fille accusatif</i> , Anne Costa de Beauregard, ECAL (2016) <i>A billion to one</i> , Kevin Rumley, CollabFeature (2015) <i>Pourquoi la vie n'est-elle pas comme dans les films ?</i> , Piera Bellato (2015) <i>Loulou</i> , Maxence Reigner, EICAR (2013)
Lecture	<i>Amour 2.0 – Le Bruit du monde revu(e)</i> , <u>mes</u> Sarah Calcine, Théâtre Poche, Genève (2015) <i>Sous la ceinture</i> , Richard Dresser, <u>mes</u> Lucile Carré, Lausanne (2014) <i>Le Berliner ensemble, un théâtre pour comprendre le monde</i> , <u>mes</u> Manon Krütti, La Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (2014)
Divers	Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald (2015)

## FORMATION EN ART DRAMATIQUE

2013-2016	Bachelor Théâtre, Manufacture – Haute école des Arts de la Scène, Lausanne
<u>Présentations</u>	<i>Martyr</i> , Marius Von Mayenburg, <u>mes</u> Philippe Saire (2016) Atelier Jon Fosse/Robert Walser, <u>mes</u> Guillaume Beguin (2015) <i>Autobiographie de la chambre 7</i> , film, Yves Hanchar (2015) Atelier Eugène Labiche, <u>mes</u> Nicolas Bouchaud, Lucie Valon (2015) <i>La Veillée</i> , <u>mes</u> Guy Alloucherie (2015) Atelier Jean Genet, <u>mes</u> Jean-Michel Rabeux (2015) <i>Autofiction</i> , d'après des écrits d'Annie Ernaux, <u>mes</u> Valéria Bertolotto (2014) <i>Tartuffe/Dom Juan</i> , Molière, <u>mes</u> Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens (2014)

## FORMATIONS PRÉALABLES

2012-2013	Cours Florent, Paris
-----------	----------------------