

# Leon David SALAZAR

+41 (0)79 917 42 44  
ldavidsalazar@hotmail.ch



nationalité : suisse, colombien  
baryton-basse  
espagnol, anglais  
permis de conduire

\*\*\*\*\*

- Théâtre**      *38 séquences, histoire de bovaryser devant sa TV*, mes Marie Fourquet, Arsenic à Lausanne, Le Reflet à Vevey, Théâtre Les Halles à Sierre, TPR à La Chaux-de-Fonds (2017)  
*Etudes hérétiques 1-7*, mes Antonija Livingstone et Nadia Lauro, La Ménagerie de Verre à Paris, l'Arsenic à Lausanne (2016-2017)  
*Si seulement j'avais une mobylette j'aurais pu partir loin de tout ce merdier*, mes Frank Vercruyssen, La Manufacture à Lausanne, Nuithonie à Fribourg, St-Gervais théâtre à Genève, Festival Ecoles de Passages à Metz, Théâtre Les Halles à Sierre, Théâtre de l'Union à Limoges, Théâtre de l'Aquarium à Paris (2016)  
*Bitch, I can't remember who I am*, mes David Salazar, Lausanne (2016)  
*I S(THINK)*, mes Maxime Gorbatchevsky, Margot Van Hove et Leon David Salazar, création collective, Lausanne (2015)  
*Romaine et Jules*, d'après Shakespeare, mes Clémence Mermet, Lausanne (2014)  
*La Mama Grande*, d'après G. Garcia Marquez, mes Capucine Maillard, Aktéon Théâtre à Paris (2013)
- Cinéma**      **Longs-métrages** : *Sussac* (Titre provisoire), Valentin Merz, Terrain Vague (2016)  
**Courts-métrages** : *L'abîme*, Yohan Nieto, ERACOM (2016)  
*Une fille accusatif*, Anne Costa de Beauregard, ECAL (2016)  
*A billion to one*, Kevin Rumley, CollabFeature (2015)  
*Pourquoi la vie n'est-elle pas comme dans les films ?*, Piera Bellato (2015)  
*Loulou*, Maxence Reigner, EICAR (2013)
- Lecture**      *Amour 2.0 – Le Bruit du monde revu(e)*, mes Sarah Calcine, Théâtre Poche, Genève (2015)  
*Sous la ceinture*, Richard Dresser, mes Lucile Carré, Lausanne (2014)  
*Le Berliner ensemble, un théâtre pour comprendre le monde*, mes Manon Krüttli, La Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (2014)
- Divers**      Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald (2015)

## FORMATION EN ART DRAMATIQUE

- 2013-2016      Bachelor Théâtre, Manufacture – Haute école des Arts de la Scène, Lausanne  
Présentations      *Martyr*, Marius Von Mayenburg, mes Philippe Saire (2016)  
Atelier Jon Fosse/Robert Walser, mes Guillaume Beguin (2015)  
*Autobiographie de la chambre 7*, film, Yves Hanchar (2015)  
Atelier Eugène Ionesco, mes Nicolas Bouchaud, Lucie Valon (2015)  
*La Veillée*, mes Guy Allouche (2015)  
Atelier Jean Genet, mes Jean-Michel Rabeux (2015)  
*Autofiction*, d'après des écrits d'Annie Ernaux, mes Valéria Bertolotto (2014)  
*Tartuffe/Dom Juan*, Molière, mes Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens (2014)

## FORMATIONS PRÉALABLES

- 2012-2013      Cours Florent, Paris