

Rapport d'activité 2014



MANUFACTURE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Table des matières

Message du Président	4
Editorial	5
Bachelor Théâtre	6
Bachelor Contemporary Dance	10
Master Théâtre - Mise en scène	14
Recherche artistique & Développement (Ra&D)	17
Formation continue	22
Prestations de services	26
CFC Techniscéniste	32
Communication et partenariats	36
Insertion professionnelle	39
Ressources humaines	40

Message du Président

Accréditation sans condition du Master Théâtre, signature des accords de partenariat avec P.A.R.T.S., accueil de la première volée des danseurs et danseuses, préparation des aménagements du Grand-Pré 3 et recherche de financement, préparation du nouveau statut institutionnel avec le rectorat de la HES-SO, définition de la stratégie à long terme, fête des 10 ans, présentations impressionnantes des travaux des étudiants et des étudiantes, et tout le reste, le quotidien, ce qui ne peut attendre et qu'il faut bien faire: l'année 2014 aura été féconde, souvent à la limite de la surchauffe. Dans cette effervescence, la Manufacture change de peau, renforce sa présence, s'affirme dans la cité, dans les cantons romands, dans les médias. Elle est petite, elle parle fort. C'est son rôle.

D'où lui vient cette force ? De sa faiblesse, la taille. Sans doute de sa culture, de ses liens invisibles qui créent des appartenances et de l'identité. De ces liens qui libèrent. C'est dans le côté à côté des étudiants et des étudiantes entre eux, quand ils travaillent, quand ils se risquent, quand ils osent s'aventurer dans des textes difficiles, quand ils cuisinent, quand ils se disputent, que cette culture se forge. C'est dans le compagnonnage avec les professeurs, avec la direction, qu'elle se consolide. C'est aussi dans une gestion parcimonieuse des ressources qu'elle trouve ses racines. Et c'est, depuis peu, dans la rencontre quotidienne entre danseurs, comédiens, metteurs en scène, que s'invente une relation nouvelle entre les arts de la scène, relation faite de convergences, d'intérêts mutuels et de curiosité. Au Grand-Pré 5, bientôt au Grand-Pré 3, quelque chose de nouveau et d'inattendu est en train de naître.

*Charles Kleiber,
Président du Conseil de fondation*

Editorial

Les bases d'une Re-Fondation

Au delà du développement d'activité dont vous découvrirez l'ampleur dans les pages du présent rapport, c'est en termes structurels que l'année 2014 aura marqué la Manufacture.

En septembre, l'arrivée du premier groupe d'étudiants Bachelor en danse contemporaine a donné une nouvelle identité à l'école et l'a ouverte aux arts de la scène. C'est en 2014 que s'est véritablement concrétisée la reprise des bâtiments du Grand Pré 3 et développé le projet architectural permettant à la Manufacture d'occuper, dès 2015, un espace de 2700m² supplémentaires, à la mesure de ses nouvelles ambitions, en collaboration avec le propriétaire des lieux, la Ville de Lausanne et grâce au soutien de la Loterie Romande. C'est également en 2014 que la refondation institutionnelle de la Manufacture aura pris corps et que les travaux préparatoires à la décision du Comité Gouvernemental de la HES-SO auront été menés afin de doter l'école d'un contexte structurel permettant d'intégrer sa nouvelle identité en maintenant une dimension inter-cantonale affichée.

Au titre du fonctionnement, l'année aura été marquée par l'accréditation donnée sans condition par la Confédération à la filière Master Théâtre orientation Mise en scène. En amont de l'arrivée du premier groupe d'étudiants danseurs, la filière BA en Contemporary Dance a été constituée par l'engagement du chorégraphe Thomas Hauert, comme responsable et d'Alessandra Mattana, comme coordinatrice des études.

Saluons également l'arrivée dans l'équipe de Claude Parrat comme responsable de la filière CFC techniscéniste, de Mélanie Gollain, en charge de la communication et des partenariats, de David La Sala, à la coordination de la filière Master, de Samuel Bezençon, collaborateur administratif aux ressources humaines, d'Olivier Yglesias, assistant de la mission Recherche artistique et Développement, de Chloé Othenin-Girard, assistante de la mission Formation continue et Prestations de services, de Robin Dupuis comme régisseur lumière, de Kaled Mohamed Ali, intendant et de Céline Ribeiro, apprentie techniscéniste.

Je vous laisse découvrir en détail, les activités réalisées par la Manufacture dans l'ensemble de ses missions HES et comme école professionnelle pour sa filière CFC de techniscéniste, sur mandat de l'Etat de Vaud.

C'est sur ces bases et avec cette équipe que l'activité de la Haute école va désormais se développer, au rythme de la dynamique progressive traduite dans le cadre du plan de développement stratégique 2016-2020 de la Manufacture. Celui-ci atteste des principes qui permettront l'établissement, pour les prochaines années, du mandat de prestations qui la liera directement au Rectorat de la HES-SO.

*Frédéric Plazy
Directeur*

Bachelor Théâtre

Dans le cadre de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à de futurs comédien-ne-s un cursus de trois ans sanctionné par un Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre. En 2014, la promotion G [2012-2015] a fini sa deuxième année et commencé sa troisième année de formation et la promotion H [2013-2016] a fini sa première année et commencé sa deuxième année de formation. Au cours de cette année académique, le nouveau plan d'études révisé continue sa mise en œuvre.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiant-e-s concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. A cela s'ajoutent des professeurs référents Voix, Mouvement, Présence et Travail de Bachelor qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études. Le suivi pédagogique est assumé par toute l'équipe.

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeurs référents Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeurs référents Mouvement	Dominique Falquet Géraldine Chollet
Professeur référent Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2014, la Manufacture a accueilli deux volées d'étudiant-e-s :

- 15 étudiant-e-s au sein de la promotion G [2012-2015]
- 16 étudiant-e-s au sein de la promotion H [2013-2016]

<u>Promotion G [2012-2015]</u>	<u>Canton AHES¹</u>	<u>Promotion H [2013-2016]</u>	<u>Canton AHES</u>
Simon Bonvin	NE	Marion Chabloz	VD
Mathias Brossard	France	Danae Dario	VD
Jérôme Chapuis	JU	Romain Daroles	France
Cyprien Colombo	France	Maxime Gorbatchevsky	France
Marie Fontannaz	VD	Cécile Goussard	France
Lola Giouse	GE	Arnaud Huguenin	VS
Judith Goudal	GE	Loïc Le Manach	France
Magali Heu	France	Chloé Lombard	France
Lara Khattabi	France	Adrien Mani	VD
Simon Labarrière	France	Mélina Martin	VD
Jonas Lambelet	VD	Clémence Mezmet	NE

¹Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Thomas Lonchamp	France	Matteo Prandi	NE
Emma Pluyaut-Biwer	France	Marie Ripoll	France
Nastassja Tanner	NE	David Salazar	VS
Raphaël Vachoux	VD	Margot Van Hove	France
		Lisa Veyrier	France

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant-e-s invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Appuis Dramatiques
- Ateliers de Pratique (poétique de la scène et poème dramatique)
- Ateliers de Pratique et d'Expérimentation
- Recherche & Création
- Parallaxes

En 1^{ère} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenant-e-s, aux étudiant-e-s et à l'équipe permanente de la Manufacture ; en 3^e année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnel-le-s de la branche. La présentation de fin de 2^e année et le spectacle de fin d'études sont publics.

Modules Appuis Dramatiques, Ateliers de Pratique et d'Expérimentation, Recherche & Création

Promotion G (2012-2015) 2^{ème} et 3^{ème} années de formation

Oscar Gómez Mata	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : Le présent de l'acteur
Cie Motus Enrico Casagrande Daniela Francesconi	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : <i>Léviathan</i> de Paul Auster
Robert Cantarella Michel Vinaver	Atelier de Pratique	Poème dramatique : <i>Par-dessus bord</i> de Michel Vinaver
Julie Sermon Noëlle Renaude Alexis Forestier	Recherche & Création	Sonde : Le texte comme partition
Yves Hanchar	Parallaxes	Approche connexe : Jeu face à la caméra
Julie Sermon Joris Lacoste Jeanne Revel	Recherche & Création	Sonde : Le texte comme partition
Massimo Furlan Claire de Ribaupierre	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	La scène post-dramatique : <i>Do you remember Noël</i>
Robert Cantarella	Atelier BA-MA	Atelier de direction d'acteur regroupant les étudiants acteurs et metteurs en scène autour de textes de Soukovo Kobyline.

Promotion H (2013-2016) 1^{ère} et 2^{ème} années de formation

Christian Geffroy Schlittler	Appuis Dramatiques	Codes du jeu dramatique : Stanislavski, Meyerhold.
Cie La Fabrique imaginaire Eve Bonfanti Yves Hunstad	Appuis Dramatiques	L'acte de la parole : Travail de création.
Robert Cantarella	Appuis Dramatiques	Tentative d'interprétation : l'Actor's Studio, une école du personnage
Charlotte Clamens Jean-François Sivadier	Appuis Dramatiques	Transposition lyrique : <i>Dom Juan et Tartuffe</i> de Molière
Noëlle Renaude	Atelier de pratique	Ecriture contemporaine : <i>Ma Solange</i> de Noëlle Renaude

Oscar Gómez Mata Claire de Ribaupierre Serge Margel	Recherche & Création	Sonde : Improvisation
Valéria Bertolotto	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : Autofiction
Diane Müller	Atelier BA-MA	Atelier de pratique mélangeant BA-MA : <i>Médée</i> de Sénèque

En 2014, les étudiant-e-s ont été amenés à travailler et à se produire en-dehors de l'école à l'occasion :

Promotion H (2013-2016) 1ère et 2ème années de formation

- Lors du Quatrième printemps de la Maison Jacques Copeau, à Pernand Vergelesses (France), les étudiant-e-s étaient invités, avec d'autres étudiant-e-s d'écoles de théâtre françaises, à participer à trois jours de conférences, lectures et tables rondes autour du thème « Les grands collectifs ». A cette occasion, ils ont présenté une mise en lecture de textes sur le Berliner Ensemble menée par Manon Krüttli (étudiante en Master Théâtre orientation Mise en scène) et Philippe Macasdar.

Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle) et les modules Bibliographiques, Critiques & Réflexifs, et Théoriques & Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiant-e-s y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en explorant les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils théoriques et méthodologiques d'autre part qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Modules Appuis Techniques, Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence et Technique du spectacle

Promotion G (2012-2015) 2ème et 3ème années de formation

Francine Acolas	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Voix	Chant individuel et collectif
Bertrand Bochud	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Voix	Chant individuel et collectif
Dominique Tille	Apprentissage de l'autonomie - Voix	Chant collectif
Géraldine Chollet	Apprentissage de l'autonomie - Mouvement	Danse gaga
Dominique Falquet	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Mouvement	Tai Chi
Philippe Saire	Apprentissage de l'autonomie - Mouvement	Danse contemporaine
Oscar Gómez Mata	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Présence	Présent de l'acteur
Pierre Mifsud	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Présence	Présent de l'acteur

Promotion H (2013-2016) 1ère et 2ème années de formation

Francine Acolas	Appuis et Ancrages Techniques - Voix	Atelier chant individuel et collectif
Dominique Tille	Appuis et Ancrages Techniques - Voix	Chant collectif
Anja Schmidt	Ancrages Techniques Mouvement	Danse contemporaine

Dominique Falquet	Appuis et Ancrages Techniques - Mouvement	Tai Chi
Philippe Saire	Appuis Techniques Mouvement	Danse contemporaine
Philippe Cotton	Appuis Techniques Mouvement	Technique Alexander
Oscar Gómez Mata	Appuis et Ancrages Techniques - Présence	Présent de l'acteur
Pierre Mifsud	Appuis et Ancrages Techniques - Présence	Présent de l'acteur

Modules Appuis Bibliographiques, Appuis Critiques & Réflexifs, Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis

Promotion G (2012-2015) 2^{ème} et 3^{ème} années de formation

Claire de Ribaupierre	Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis	Méthodologie Travail de Bachelor
Christophe Jaquet	Appuis Bibliographiques	Recherche Bibliographique
Pierre-Olivier Dittmar	Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche	La scène post-dramatique : <i>Do you remember Noël</i>

Promotion H (2013-2016) 1^{ère} et 2^{ème} années de formation

Sandrine Kuster	Appuis Critiques & Réflexifs	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Philippe Macasdar	Appuis Critiques & Réflexifs	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Cyril Neyrat	Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche	Méthode Atlas
Claire de Ribaupierre	Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche	Méthodologie Travail de Bachelor
Eric Eigenmann	Appuis Bibliographiques	Lire le théâtre
Christophe Jaquet	Appuis Bibliographiques	Recherche Bibliographique
André Markowicz	Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche	Dramaturgie active

Grand témoignage et Séminaire théorique

Promotion G (2012-2015) 2^{ème} année de formation et Promotion H (2013-2016) 1^{ère} année de formation

Nicolas Maury	Grand témoignage	L'acteur responsable
Florence Dupont	Séminaire Théorique	Tragédies grecques, tragédies et comédies romaines
Julie Sermon	Séminaire théorique et pratique	L'acteur-créateur
Robert Cantarella		

* * * * *

Bachelor in Contemporary Dance

Le « Bachelor in Contemporary Dance » dispensé par la Manufacture en collaboration avec la Zurich University of the Arts (ZHdK) est le premier cursus de niveau universitaire en danse contemporaine en Suisse. L'option Création est proposée à Lausanne en partenariat avec P.A.R.T.S. (Bruxelles). Cette formation à temps plein explore les expressions infinies du mouvement de manière non formatante, dans le but de développer l'autonomie, la créativité et la réflexion du danseur, pour lui permettre de contribuer activement au processus chorégraphique. A la Manufacture, l'implantation sur un même site des départements Danse et Théâtre, unique dans l'espace francophone, permet de développer des synergies entre les filières d'études et de favoriser l'interdisciplinarité.

Le Bachelor en Danse Contemporaine se structure en différents modules : Dance Technique/Training, Creative Development, Theory and Body Studies. A Lausanne, l'option spécifique Création propose également les modules Artistic Practice, Interdisciplinarity and School-to-work Transfer.

Cette formation à temps plein alterne cours réguliers à fréquence quotidienne ou hebdomadaire, et ateliers d'une durée de 1 à 6 semaines.

En 2014, la première promotion (2014-2017) a commencé sa première année de formation.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiants concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor en Danse Contemporaine qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. A cela, s'ajoutent un assistant pédagogique et des professeurs référents de *Dance technique/training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). Le suivi pédagogique est assumé par toute l'équipe.

Responsable de formation	Thomas Hauert
Coordinatrice de filière	Alessandra Mattana
Assistant pédagogique	Gabriel Schenker
Professeurs référents Dance technique/training	Dominique Falquet Foofwa d'Imobilité Sean Wood Gabor Varga
Professeurs référents Creative Development	Angels Margarit
Professeur référent Théorie, histoire de la danse	Julia Wehren
Professeur référent Programme Loin de l'école - Performance analysis	Claude Ratzé
Professeur référent Body Studies	Gabriel Schenker Fabrice Lamego
Professeurs référents Pratique artistique	Thomas Hauert Eugénie Rebetez

Professeurs référents Chant individuel	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeur référent Chant groupe	Dominique Tille
Professeur référent Théâtre	Oscar Gómez Mata

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2014, la Manufacture a accueilli sa première volée d'étudiant-e-s en danse contemporaine:

- 12 étudiant-e-s au sein de la promotion 2014

<u>Promotion 2014 (2014-2017)</u>	<u>Canton AHES²</u>
Krisztina Abranyi	Hongrie
Ana Marija Adomaitytė	Lituanie
Alex Landa Aguirreche	Espagne
Sarah Bucher	BE
Alexia Casciaro	Italie
Morgane Dickler-Doukelsky	VD
Audrey Dionis	VS
Laura Gaillard	VD
Marc Oosterhoff	VD
Romane Peytavin	France
Pierre Piton	France
Macyfé Singy	VD

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de une à cinq semaines avec des intervenant-e-s invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Creative Development (ateliers d'improvisation, composition et répertoire)
- Artistic Practice (ateliers processus créatifs, développement d'un travail personnel)
- Interdisciplinarity (ateliers de théâtre et de chant)

En 2014, les étudiant-e-s ont été amenés à travailler et à se produire en dehors de l'école à plusieurs occasions :

- Lors de la clôture des deux mois de l'atelier animé par le chorégraphe Foofwa d'Imobilité sur l'univers artistique de Merce Cunningham, les étudiant-e-s ont été invités à se présenter au Festival Bone - Performance Art Festival, à Berne.
- Deux fois par an, les étudiant-e-s du BA en danse contemporaine de la Manufacture et de l'Université des Arts de Zurich (ZHdK) se rencontreront pour partager des expériences sur le champ de la danse. Ils se sont rassemblés à l'automne 2014 pour la première fois à Lausanne, pour un atelier commun autour du travail chorégraphique de l'artiste nord-américain, Merce Cunningham.

²Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Module Dance Technique/training :
Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Dominique Falquet	Cours de Saolim (Kung Fu)	Cursus élémentaire du Saolim Hood Khar Pai (art martial du sud de la Chine). Le cours enseigne l'étude des postures de base, l'étude des déplacements et des frappes visant une acquisition et travail des taos (outils chorégraphiques utilisés pour la transmission du savoir de générations en générations), le travail avec un partenaire, travail du souffle et de l'attention.
Sean Wood	Cours de Ballet	Cours technique classique dans son articulation la plus pure. Le cours est composé d'une barre d'échauffement, incorporant tous les éléments nécessaires au vocabulaire classique. Son but étant surtout d'aligner le corps dans sa verticalité et renforcer le rapport entre le sol et le bassin à travers les jambes.
Angels Margarit	Cours de release technique	Dès l'échauffement, l'attention est portée sur la verticalité et la gravité afin de développer la relation au sol et d'amener la conscience sur un alignement total du corps. Sont abordés des thèmes comme: la connexion tête/cou; l'importance de l'utilisation du poids des extrémités, du bassin et du thorax; la perception du mouvement comme moyen de changer les habitudes et au-delà de la force musculaire, l'utilisation de nouveaux paramètres, l'intégration active de l'esprit et du corps.
Foofwa d'Imobilité	Cours « Critical Cunningham »	Apprendre l'essentiel sur l'univers artistique et chorégraphique de Merce Cunningham de manière critique et contemporaine.
Gabor Varga	Cours de danse folklorique Hongroise	Développer le sens du rythme à travers les techniques de danse traditionnelle hongroise.

Module Creative Development :
Ateliers de composition, répertoire et Improvisation.

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Angels Margarit	Atelier de composition et répertoire	Apprendre des outils de composition pour créer du matériel chorégraphique.
-----------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Module Theory :

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Julia Wehren	Cours réguliers de théorie et histoire de la danse	Collaboration avec l'Université de Berne, Institut d'études théâtrales
Claude Ratzé	Programme Loin de l'école	Amener les étudiants aux spectacles d'art vivant et suite à ces sorties, animer des discussions qui encadrent les spectacles dans un contexte historique et théorique.

Irène Filiberti	Atelier d'écriture créative	Partant de mises en situation voisines du travail de journalisme (interviews, portraits, critiques de spectacles), utiliser différents outils et techniques afin d'aborder la production de différents types d'écrits.
-----------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Module Body Studies :

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Gabriel Schenker	Cours de Pilates solo	Apprentissage des principes et exercices de Pilates et de l'autonomie dans l'entraînement personnel.
Fabrice Lamego	Cours de Pilates sur machines	Utilisation de la méthode apprise au sol sur les machines appropriées

Module Artistic Practice :

Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel.

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Thomas Hauert	Atelier d'introduction sur l'improvisation et l'autonomie	Cet atelier mené par le responsable de filière a été conçu pour établir les fondements de base de la formation : L'importance de la physicalité, de la créativité, du travail autonome et de l'approche réflexive.
Eugénie Rebetez	Coaching Solo	L'atelier est destiné à la création d'un travail solo : autobiographique, élaboré à partir d'un concept, basé sur du mouvement abstrait, ou tout ensemble. Chaque étudiant devra réaliser et présenter un travail très personnel.
Gabriel Schenker	Atelier sur « le Maître Ignorant » de Jacques Rancière	Atelier de lecture, de pratique et d'enseignement de la danse autour du livre du philosophe français.

Module Interdisciplinarity :

Promotion 2014 - 1^{ère} année de formation

Oscar Gómez Mata	Atelier d'introduction au théâtre et à la présence scénique	Le cours propose l'apprentissage de dynamiques personnelles de jeu, psychologiques et physiques, pour établir une relation fonctionnelle entre la réflexion (ce qu'on est) et l'action (ce qu'on fait). Il vise aussi à développer un style de jeu (alter ego scénique) propre à chaque étudiant.
Francine Acolas et Bertrand Bochud	Atelier de chant individuel	Cours hebdomadaires de chant individuel
Dominique Tille	Atelier de chant de groupe	Chant collectif

* * * * *

Master Théâtre - Mise en scène

En septembre 2014, la Manufacture a accueilli sa troisième promotion d'étudiant-e-s en Master Théâtre, orientation Mise en scène. Cette formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zürich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène (orientation « Regietheater »).

Le Master Théâtre s'obtient après trois semestres d'études à temps plein (ou cinq semestres à temps partiel sur dérogation) et l'obtention de 90 ECTS. Il s'adresse à des comédien-ne-s avec un Bachelor type HES-SO en Théâtre ou équivalent, ou à des praticiens désireux d'approfondir leur savoir théorique et pratique ou de s'orienter vers la mise en scène. Un tiers des 90 ECTS est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire de Master) et d'un volet pratique (travail pratique de Master). Certains cours sont proposés en partenariat avec les écoles du campus : la Semaine Campus proposée en tournus sur l'un des quatre sites qui ouvre chaque semestre, les Theory Slots, journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles, et les Semaines Modules Campus (CMW). En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de 6 crédits doit être réalisé dans l'une des trois autres écoles.

La troisième promotion de six étudiant-e-s a été choisie en mai 2014 parmi une trentaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours : un premier tour sur dossier écrit, un second tour composé d'épreuves pratiques et d'un entretien.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière Master Théâtre qui définit le programme pédagogique de chaque semestre et d'un coordinateur des études, qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-e-s, les enseignant-e-s, les étudiant-e-s, l'école et le Master-Theater-Campus CH.

Tous les ateliers, cours théoriques et séminaires sont crédités par les intervenants, soit sur participation, soit sur présentation d'un travail écrit ou pratique. Certains travaux spécifiques sont crédités par un jury.

Un conseil scientifique effectue un suivi et évalue les mémoires de Master. Il est constitué du responsable de filière, du directeur de l'école, d'un représentant de l'unité Recherche & Développement, ainsi que de deux personnalités extérieures, l'une issue du milieu académique et l'autre du milieu artistique. Un jury spécifique prend en charge l'évaluation des projets pratiques.

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2014, la Manufacture a accueilli 3 volées d'étudiant-e-s :

- 6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2012 (effectuant leur travail de Master)
- 6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2013
- 6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2014

<u>Promotion 2012</u>	<u>Canton AHES</u>
Maud Blandel	NE
Isis Fahmy	VD
Thibaut Evrard	France
François-Xavier Rouyer	France
Barbara Schlittler	VD
Adina Secretan	VD

<u>Promotion 2013</u>	<u>Canton AHES</u>
Lucile Carré	GE
Clémentine Colpin	Belgique
Zofia Klyta-Lacombe	GE
Manon Krüttli	BE
Sonia Rickli	VS
Nicolas Zlatoff	France

<u>Promotion 2014</u>	<u>Canton AHES</u>
Naïma Arlaud	GE
Mathilde Aubineau	France
Jean-Daniel Piguet	VD
Maxine Reys	France
Eve-Marie Savelli	GE
Marion Thomas	France

Enseignement

La formation se découpe en 3 grands types de modules, les modules Toolbox (Outils) qui privilégient l'acquisition de connaissances méthodologiques et techniques spécialisées, les modules Workshop (Ateliers), qui permettent une mise en pratique accompagnée des connaissances acquises dans les modules Toolbox et favorisent le savoir-faire de l'étudiant au contact d'artistes de renom à travers des ateliers, des projets artistiques et des stages ; et enfin, les modules associés au Travail de Master, mêlant recherche et création, où l'étudiant s'approprie les éléments fondamentaux de l'enseignement et affirme son autonomie et son identité artistique à travers une formulation théorique et pratique. Ce travail de Master constitue la conclusion du parcours de l'étudiant. Du point de vue des disciplines enseignées, les cours à l'intérieur de ces modules s'organisent autour de quatre axes fondamentaux, l'écriture et la dramaturgie, les techniques et les esthétiques du plateau, la production et enfin le travail de Master, sans compter les cours pris dans le Master Campus dont le contenu est variable. La plupart des modules pratiques et le projet pratique de Master donnent lieux à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école.

En outre, en 2014, la filière a participé à deux Semaines Campus. L'une organisée en février par la Zürcher Hochschule der Künste à Zurich (ZHDK), l'autre en septembre par la Hochschule der Künste à Berne (HKB). Une cinquantaine d'étudiants de toutes les écoles se sont retrouvés lors de ces semaines Campus.

Modules proposés à la HETSR

Aurélien Barrau Didier Mahieu Yoann Moreau Danielle Chaperon	Dramaturgie/Théorie	Penser le théâtre
Jean Jourdeuil Béatrice Piccon-Vallin	Toolbox - Histoire et théorie de la mise en scène	Meyerhold, Brecht and Müller
Alexander Minkin André Markowicz	Dramaturgie pratique	Atelier Tchekhov
René Zahnd	Theories / CMW	Traduction - Adaptation - Dramaturgie
Sven Kreter Laurent Berger	Projet dramaturgique	Directing Experiment
Nicolas Berseth Ian Lecoultre	Arts connexes	Atelier technique
Mathilde Girard	Toolbox - Théorie	Trace, Empreinte, Citation
Julie Sermon François Gremaud	Workshop on practical research	Sonde - Arrangement and composition

Sylvie Kleiber	Scénographie	The director and the set designer
Diane Müller	Direction d'acteurs	Atelier BA-MA
Corinna Vitale Enrico Pitozzi Simona Bertozzi Muriel Bader	Projet commun STD-HETSR	From Research to Production - Forsythe
Natacha Koutchoumov	Techniques de plateau	The actor in the mise en scène
Roberto Fratini Serafide	Theories / CMW	Performance, Dance and the solitude of the performer
Laurent Berger Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber	Toolbox - Histoire et théorie de la mise en scène	Cours réguliers
Nicolas Doutey	Écriture et composition	Writing for the stage
Jérôme Junod	Dramaturgie appliquée	Contemporary German-speaking theatre: history, crisis, debates
Gian Manuel Rau	Dramaturgie appliquée	Conceiving the mise en scène
Robert Cantarella	Direction d'acteur	Atelier BA-MA
François Lazaro	Techniques plateau et arts connexes	Objects, Materials, Puppets
Gabriele Sofia	Theory slots	Theatre and cognitive sciences
Semaine Campus Printemps	Zürich	
Semaine Campus Automne	Berne	

* * * * *

Recherche artistique & développement (Ra&D)

La mission Ra&D initie et accompagne des projets au sein desquels pratique et théorie s'informent mutuellement. Leurs questions émanent de l'expérience de la scène ou d'une connaissance fine et approfondie de celle-ci, et développent des savoirs singuliers susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles pratiques scéniques et expressions du sensible.

Au cours de l'année 2014, l'articulation entre recherche et formation s'est poursuivie et intensifiée.

L'année a été marquée par le dépôt d'une nouvelle requête auprès du Fonds National Suisse (FNS) et la parution aux éditions Antipodes des résultats d'un projet de 2013.

Projets de recherche initiés en 2014

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Partition(s) - objet et concept de la scène contemporaine	HEMU, Lausanne HEM, Genève	HES-SO
<p>Ce projet, porté par une équipe pluridisciplinaire d'une trentaine de chercheurs, rassemble des universitaires (juniors et seniors) et des artistes (en formation, émergents et confirmés). Il entend cartographier les enjeux pratiques et théoriques qu'engage, dans et pour le champ des arts scéniques, le recours à la notion musicale de « partition ». Que ce terme ait été investi au cours du XXe siècle par d'autres disciplines artistiques (littérature, théâtre, danse, performance) est un fait signifiant à double titre : il témoigne d'une part d'importantes mutations à l'œuvre de ces champs, qui rendent nécessaire un élargissement du vocabulaire usuel ; et il atteste d'autre part de la capacité qu'a le terme de « partition » de nommer les mutations en question. L'objectif de cette recherche est ainsi d'analyser les tenants et les aboutissants de ce double phénomène et prendre toute la mesure esthétique qu'il engage.</p> <p>Elle se déploie à travers trois formes d'activités : les laboratoires, les conférences et les workshops qui associent des étudiant-e-s de Bachelor théâtre (promotion G) et des diplômé-e-s de la Manufacture en insertion professionnelle.</p> <p><u>Equipe</u> : Julie Sermon, Yvane Chapuis, Antonia Baehr, Vincent Barras, Clarisse Bardiot, Stéphanie Beghain, Olivier Cadiot, Rémy Campos, Aude Chollet, Rodolphe Congé, Nicolas Doutey, Alexis Forestier, Tomas Gonzalez, Myriam Gourfink, François Gremaud, Julia Gros de Gasquet, Sébastien Grosset, Christian Indermuhle, Sophie Jacotot, Christophe Kihm, Joris Lacoste, Isabelle Launay, Victor Lenoble, Pierre-Stéphane Meugé, Anne Pellois, Noëlle Renaude, Jeanne Revel, Loïc Touzé, Olivier Veillon.</p> <p><u>Valorisation</u> : publication aux Presses du réel été 2016.</p>		
Vocabulaire - laboratoire de recherche sur le vocabulaire appliqué à la direction d'acteur	UNIL (LERB)	HES-SO
<p>La direction d'acteur aujourd'hui dispose d'un lexique qui est devenu progressivement la sédimentation des méthodes antécédentes. Elles sont les couches des expériences faites, pour certaines, depuis plus d'un siècle, et pour d'autres, actualisées au gré des représentations ou des mouvements artistiques. Ces méthodologies ne sont pas entretenues aux contacts des découvertes, des courants de pensées, des avancées scientifiques de notre époque : le commencement du XXI^e siècle.</p> <p>Cette recherche prévoit de questionner la relation entre l'acteur et le metteur en scène à l'aune des acquis historiques, d'expériences et d'épreuves qui tiennent compte du temps et des transformations en cours. Des protocoles d'observation et leur transcription se feront avec le laboratoire de recherche expérimentale sur le comportement (LERB) de l'Université de Lausanne. Des mises à l'épreuve de l'histoire des vocabulaires de la direction de jeu seront réalisées et analysées avec la collaboration d'acteurs.</p>		

Equipe : Robert Cantarella et Christian Geffroy Schlittler en dialogue avec Maëlle Bellec, Emilie Charriot, Julien Jacquéroiz, Christine Mohr, Noëlle Renaude, Adrien Rupp, Pierre-Antoine Dubey, Aurore Jecker.

Valorisation : publication des résultats à l'automne 2015.

Conscience et jeu scénique - [une archive / une méthodologie]

HES-SO

Ce projet interroge la notion de « présence », transversale aux différents arts performatifs (théâtre, danse, performance, musique), ce qu'Eugenio Barba appelle la forme d'être de l'acteur ou du performeur, et qui concerne une conscience et une maîtrise de la situation de représentation théâtrale, autrement dit, du fait d'agir sur la scène pendant que d'autres regardent.

Le cadre de la recherche est circonscrit au champ de la formation (versus création) et prend appui sur un double corpus : un ensemble bibliographique centré sur la formation de l'acteur (en occident et au XXe siècle) d'une part, et le cours technique de « présence » pour les acteurs et les danseurs de la Manufacture que dirige Oscar Gómez Mata d'autre part. Il s'agit de repérer le vocabulaire, les savoirs et les exercices qui concernent cette notion dans les pratiques et les théories de la formation de l'acteur qui ont jalonné l'histoire du théâtre au XXe et XXIe siècles, et de documenter une pédagogie à l'œuvre.

L'objectif est de créer une dynamique de laboratoire où pratique et théorie du jeu scénique se complètent pour produire un ensemble de sources qui permettent à terme de définir ou plutôt de préciser cette notion, d'identifier ses enjeux, et d'établir une méthode d'apprentissage et d'entraînement pour les praticiens et les pédagogues des arts performatifs.

Equipe : Oscar Gómez Mata, Yvane Chapuis, Tomas Gonzales, Naïma Arlaud, Mathilde Aubineau, Maxime Gorbatchevsky, Jean-Daniel Piguët, Maxine Reys, Marion Thomas

Valorisation : publication des résultats au printemps 2016.

Projets de recherche poursuivis en 2014

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Processus d'improvisation - Performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques	ECAL, Lausanne HEMU, Lausanne HEAD, Genève	FNS
<p>Ce projet transdisciplinaire élabore une démarche réflexive, critique et collaborative, entre sciences sociales et pratiques artistiques (arts vivants, musique et cinéma). Il interroge le rôle que joue le modèle de l'improvisation, comme processus de création, dans l'action située et dans la performance.</p> <p>Repasant des analyses menées en sciences sociales sur l'improvisation dans différents types d'interactions (conversations, états d'urgence, trafics routiers, par exemple), il s'agit de comprendre comment ces analyses se réfèrent aux pratiques artistiques de l'improvisation pour rendre intelligibles leurs procédures d'interprétation. Parallèlement, l'ambition de ce projet est d'utiliser ces théories des sciences sociales pour appréhender le déroulement du processus de création.</p> <p>La première année, la recherche sera articulée autour de quatre ateliers-laboratoires dirigés par un artiste et conduits dans chaque école partenaire du projet avec des étudiant-e-s en Bachelor. La deuxième année, l'atelier-laboratoire sera commun aux quatre écoles et donnera lieu à une forme collective sur laquelle se focaliseront les chercheur-se-s.</p> <p><u>Equipe</u> : Frédéric Plazy, François Bovier, Claire de Ribaupierre, Angelika Gusewell, Serge Margel, Bastien Gallet, Rudy Decelière, Yan Duyvendak, Véronique Goël, Oscar Gómez Mata, Laurent Valdès</p> <p><u>Valorisation</u> : présentation publique à l'issue de l'atelier commun en 2015, colloque et publication des actes dans <i>Gradhiva - revue d'anthropologie et d'histoire des arts</i> en 2016.</p>		

<p>SINLAB - Towards an alliance between performing arts and sciences</p> <p>SINLAB est un espace de recherche et d'expérimentation à la jonction de la création artistique, de l'investigation scientifique et du développement technologique.</p> <p>L'équipe du laboratoire principal, situé à la Manufacture, rassemble des doctorants et des chercheurs confirmés du laboratoire de media et design de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et des artistes in lab. Alternant workshops, conférences et périodes de travail, leur collaboration est marquée par l'inspiration mutuelle des différentes approches et des différents domaines.</p> <p><u>Aristes in lab, 2014</u> : Motus (Daniela Nicolò et Enrico Casagrande), metteurs en scène, [février - mai 2014]. Ils ont adapté à la scène avec les étudiants du Bachelor Théâtre (promotion G) le roman <i>Léviathan</i> de Paul Auster. Un logiciel personnalisé permettant la manipulation et la superposition en temps réel et en direct de multiples flux vidéo et images fixes, dont la source peut être locale ou éloignée, et qui peuvent être stockés sur un support ou diffusés en continu, a été développé à cette occasion.</p> <p><u>Equipe</u> : Comité de pilotage : Jeffrey Huang, Frédéric Plazy, Anton Rey, Christopher Balme, Anne-Catherine Sutermeister. Doctorants : Selena Savic, Andrew Sempere</p> <p><u>Valorisation</u> : présentation publique 21 et 22 mai 2014.</p>	<p>EPFL, Lausanne ZHdK, Zurich LMU, Université de Munich Université de Tsinghua Beijing HEAD, Genève</p>	<p>FNS - Fonds Sinergia OFFT</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

Projets de recherche finalisés en 2014

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>Manger seul / Manger ensemble</p> <p>Depuis quelques années Fabrice Gorgerat (metteur en scène) développe avec Yoann Moreau (anthropologue) une méthode de travail singulière à la croisée du théâtre et de l'anthropologie. L'objectif pour chacun est de mettre des questions qui les intéressent à l'épreuve des savoirs et des protocoles de l'autre, observant comment une pratique artistique peut orienter une démarche scientifique et inversement.</p> <p>Dans ce projet ils appréhendent un problème de santé publique, l'obésité, qualifiée d'épidémie par l'OMS. Le laboratoire auquel appartient Yoann Moreau fait l'hypothèse que l'impact des campagnes d'information (de type « Manger 5 fruits et légumes », « Eviter de grignoter entre les repas », etc.) a été peu probant parce qu'il renforce la tendance à l'individualisme alimentaire quand le fait de manger ensemble, la commensalité, est une constante anthropologique qu'il s'agirait davantage de préserver.</p> <p>Penser que le fait de manger ensemble et attablé pourrait juguler une catastrophe à venir laisse rêveur. C'est cette hypothèse que l'équipe artistique et scientifique se propose d'interroger sur le plateau à partir de deux matériaux principaux, le mythe de <i>Thyeste</i> dont la destinée sera de manger ses propres enfants, et le film de Marco Ferreri, <i>La grande bouffe</i>, qui expose le suicide collectif de quatre hommes ayant décidé de s'enfermer dans une villa au cœur de Paris pour manger jusqu'à ce que mort s'ensuive.</p> <p><u>Equipe</u> : Fabrice Gorgerat, Marco Berrettini, Fiamma Camesi, Aurélien Chouzenoux, Marion Duval, Isis Fahmy, Anabel Labrador, Cédric Leproust, Yoann Moreau, Estelle Rullier, Yoris van Den Houte en dialogue avec Claude Fischler, Jean-Philippe Assal et Odette Masson.</p> <p><u>Valorisation</u> : présentation publique le 27 mai 2014.</p>	<p>Cie Jours tranquilles Laboratoire Edgar Morin CNRS - EHESS/Paris</p>	<p>HES-SO CNRS Cie Jours tranquilles</p>
<p>Théâtre et Témoignage - L'acteur face au témoignage, de la retranscription à l'interprétation</p> <p>Dans la continuité d'une réflexion amorcée dans le cadre de leurs études à la Manufacture, Véronique Doleys et Jean-Baptiste Roybon poursuivent une exploration de l'interprétation de la parole des gens sur scène. Dans ce projet, ils s'attachent, à celle des employés de l'ancienne usine de taille de pierres précieuses qui, entre 1942 et 1998, occupait les locaux de la Manufacture.</p> <p>Les questions auxquelles ils se confrontent sont : Comment faire exister une parole vivante sur la scène ? Comment l'exploiter d'un</p>		<p>HES-SO</p>

point de vue théâtral ? Pourquoi l'expression orale d'autrui est-elle si compliquée à s'approprier ? Quelle place l'acteur prend-il au milieu de cette parole d'un autre ? Comment peut-il s'en emparer ?

Leur méthode consiste en une série d'interviews qu'ils retranscrivent mot à mot, sans correction grammaticale, en respectant les hésitations et les erreurs du langage oral. Le matériau écrit ainsi constitué sert de base pour étudier les possibilités d'interprétation que cette parole requiert: transformation, montage, utilisation à l'état brut et expérimentation sur le plateau.

Equipe : Véronique Doleys, Jean-Baptiste Roybon (diplômés Bachelor Théâtre en 2012), Basile Lambert, Xavier Weissbrodt,

Valorisation : Publication d'une deuxième phase de recherche et de ses résultats sous forme performative, présentée à la Manufacture les 26 et 27 juin 2014.

Théâtre et école en Suisse romande - Quelle(s) place(s) pour le théâtre dans les systèmes scolaires en Suisse romande ?

CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin HES-SO

Ce projet explore la place qu'occupe le théâtre dans le cursus d'apprentissage des élèves romands. Il s'intéresse à toutes les formes que peut prendre le théâtre, aussi bien celles qui mettent en œuvre une pédagogie par le théâtre que celles qui relèvent d'une pédagogie du théâtre. Cette recherche vise à décrire :

- la manière dont le théâtre à l'école est pratiqué dans les différents systèmes scolaires
- les différentes prescriptions et leur actualisation formelle et effective sur le terrain
- les actions au sein d'un cursus scolaire complet (de l'école enfantine à la neuvième année).

Equipe : Marie-Jeanne Liengme (enseignante CAS en animation théâtrale, Manufacture et Cours de Miracles), Adina Secretan (étudiante Master Théâtre, orientation Mise en scène, Manufacture et enseignante CAS en animation théâtrale, Manufacture et Cours de Miracles)

Valorisation : Rapport déposé à la bibliothèque de la Manufacture.

Publications

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>De l'école à la scène - entrer dans le métier de comédien-ne</p> <p>Depuis le mouvement de tertiarisation des formations supérieures, la question de « l'insertion professionnelle » a gagné en importance. La situation dans les professions artistiques reste peu investiguée. Comment comprendre alors le formidable pouvoir d'appel exercé par ces métiers pourtant réputés précaires ? Au travers du cas des comédiens et des comédiennes issu-e-s de la Manufacture, seule haute école de théâtre active en Suisse romande, cet ouvrage prend le parti d'interroger le phénomène, non pas comme un problème politique ou économique, mais sous un angle sociologique, existentiel et critique. Détenir un titre de haute école spécialisée fait-il une différence sur le marché ? Y a-t-il des stratégies et des circonstances d'entrée dans le métier respectivement plus payantes ou favorables que d'autres ? Bref, comment s'en sortir ? Et comment garder foi et goût dans le théâtre alors que le maintien en emploi demeure plus qu'incertain ? En examinant les conditions structurelles, institutionnelles et individuelles d'arrivée dans le métier, ce sont les configurations et les profils spécifiques aux débuts de carrière dans un univers artistique à la fois saturé et toujours en quête de sang neuf que ce livre propose de mettre au jour.</p> <p><u>Auteurs</u> : Valérie Rolle, Olivier Moeschler.</p>	<p>Editions Antipodes, Lausanne</p>	<p>HES-SO Antipodes Ville de Lausanne SAV UNIL FNS</p>
<p>Plaquette de présentation des activités Ra&D 2014-2015</p> <p>La mission Ra&D a publié une plaquette de présentation de ses projets 2014-2015.</p>		<p>HES-SO</p>

Développement de compétences et préparation de projets

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Assistant scientifique Tomas Gonzalez, diplômé de la Manufacture en 2012 (Bachelor Théâtre)		HES-SO
Initiation à la recherche Accompagnement d'un étudiant en master dans la formulation d'un projet de recherche-création qui devrait voir le jour en 2015 (<i>Hôtel City</i>). Association de 7 étudiants en Master et Bachelor aux équipes de deux projets en tant qu'assistants (<i>Manger seul/Manger ensemble</i> et <i>Conscience et jeu scénique</i>).		HES-SO
Impulsion La Manufacture a poursuivi ses missions d'impulsion et de développement de projets de recherche d'envergure. Ainsi en 2014, une requête a été déposée auprès du FNS pour un projet d'analyse des processus contemporains de construction du personnage en théâtre, cinéma, théâtre musical et performance, en partenariat avec l'Ecal, la HEAB et la HEAD.	Ecal HEAB HEAD	HES-SO

* * * * *

Formation continue

Les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute Ecole Pédagogique Vaud (HEP) et les ateliers en art oratoire sont les quatre axes de la Formation continue. En 2014, 357 personnes ont suivi des cours à la Manufacture dans le cadre de leur formation continue. Au total, 119 jours de formation ont été organisés.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation théâtrale [16 crédits ECTS]

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et la médiation théâtrales et la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc.
En collaboration avec la Fondation Cours de Miracles.

Public	Professionnel-le-s du théâtre, enseignant-e-s et travailleur-se-s sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participants	4 ^e édition (2012-2014) : 18 participant-e-s, dont 18 ont obtenu leur certificat
Responsables de modules	Corinne Arter : ABC Projet d'animation et médiation théâtrales Marie-Jeanne Liengme : Approche théorique : réfléchir pour agir / Pratiques animatoires : variétés et variations Adina Secretan : Les outils de la médiation théâtrale : éveiller le spectateur

Intitulés des cours

Intervenant-e-s

Projet d'animation : initialisation, préparation, réalisation, bilan	Corinne Arter
Théâtre et personnes handicapées	Association Autrement-aujourd'hui
Théâtre en entreprise	Laurent Baier Catherine Fragnière
Approche du budget	Roberto Betti Thierry Luisier
Dramaturgie de l'atelier-théâtre	Bernard Grosjean
Outils de la médiation théâtrale	Adina Secretan
Approche théorique de l'animation théâtrale et pratiques animatoires	Marie-Jeanne Liengme
Approche théorique et la médiation théâtrale au sein d'un théâtre	Mathieu Menghini
Jeu dramatique	Christiane Page
Théâtre action	Gennaro Pitisci
Animation théâtrale pour le jeune public	Anne-Lise Prudat
Théâtre en environnement carcéral	Delphine Horst
Théâtre Forum	Fernand Veuthey
Tutorat du travail de certification	Roberto Betti Dominique Catton Thierry Luisier Anne-Laure Sahy Christiane Vincent Francesco Walter

Les participantes au CAS en animation théâtrale, Amanny Kasongo, Laura Albornoz et Florence Savioz ont reçu le premier prix de la Fondation Felix Rellstab für Theaterpädagogik qui vise à promouvoir des projets pédagogiques de théâtre et qui s'est ouvert, depuis cette année, à

la Suisse romande. Elles ont été primées pour leur projet d'atelier de théâtre destiné à un groupe de femmes migrantes.

Après quatre éditions du CAS en animation théâtrale et une étude auprès des certifié-e-s des trois premières éditions, un groupe de réflexion constitué d'intervenant-e-s et responsables de module (Corinne Arter, Roberto Betti, Mathieu Menghini, Anne-Lise Prudat, Adina Secretan), s'est réuni à la demande et sous la responsabilité de la Manufacture, afin de repenser le projet pédagogique. Une nouvelle mouture du certificat verra le jour en septembre 2015. Afin de valoriser les apports en médiation, celui-ci s'intitulera « Certificat en animation et médiation théâtrales ».

Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance de texte (15 crédits ECTS)

A travers quatre modules (le temps, l'espace, le personnage et la voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale des textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, à l'interprétation et à l'appréciation des œuvres dramatiques ainsi que de leur mise en scène. En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômé-e-s en Lettres, enseignant-e-s de littérature, Professionnel-le-s du spectacle
Participants	10 ^e édition (2013-2014) : 20 participant-e-s, dont 9 ont obtenu leur certificat 11 ^e édition (2014-2015) : 21 participant-e-s
Responsables modules	Danielle Chaperon Rita Freda Mathilde Reichler

Intitulés des cours

Intervenant-e-s

Journée pratique voix	Christian Gavillet
Journées pratiques personnage	Christian Geffroy Schlittler
Journée pratique espace	Sylvie Kleiber

Les Ateliers Professionnels et formations de courte durée

Cinq Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2014. Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnel-le-s du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant-e-s
- Immerger les participant-e-s dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant-e-s par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel

La nouvelle filière BA en Danse Contemporaine a naturellement conduit à l'ouverture de la formation continue à la danse. Ainsi, le premier Atelier Professionnel destiné à un public de danseurs et danseuses a été organisé en octobre 2014 avec la chorégraphe Lucinda Childs, en partenariat avec les Rencontres professionnelles de Danse - Genève et le soutien du studio 44 / Cie Gilles Jobin.

Le renforcement des partenariats institutionnels a permis l'externalisation et la valorisation des ateliers dans les théâtres et structures professionnelles de Lausanne, Genève et France voisine. En 2014, la mission Formation continue a ainsi collaboré avec Les Chantiers Nomades (France), le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, les Rencontres Professionnelles de Danse - Genève, la Cie Gilles Jobin.

<u>Type d'atelier et intitulé</u>	<u>Intervenant-e-s</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
<u>Interprétation</u> L'art de l'acteur chez Fomenko	Vera Kamychnikova, comédienne et pédagogue En partenariat avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève	36	7
<u>Interprétation</u> Le théâtre de l'intime	Philippe Vauchel, comédien, metteur en scène et auteur En partenariat avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève	30	11
<u>Interprétation</u> Colloque ou l'art du conférencier	Frédéric Ferrer, metteur en scène En partenariat avec Les Chantiers Nomades (France)	70	7
<u>Danse</u> Atelier Lucinda Childs	Lucinda Childs, chorégraphe En partenariat avec Les Rencontres Professionnelles de Danse - Genève et le soutien du Studio 44 / Cie Gilles Jobin	30	11
<u>Masque</u> Pratique du jeu masqué	Omar Porras, metteur en scène Avec le soutien de l'Arsenic - Centre d'Art scénique contemporain, Lausanne	60	13
Total		226 heures 36 jours	49 participants

Les outils du théâtre à l'usage des enseignant-e-s

En collaboration avec la Haute école pédagogique vaudoise (HEP Vaud), la Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant-e-s. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leur classe, qu'il soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture espère ainsi favoriser la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant-e-s une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

<u>Intitulé de la formation</u>	<u>Intervenant-e-s</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
La scène théâtrale à l'épreuve du rock	Stéphane Malfettes	7	8
L'écriture théâtrale en pratique : analyse et atelier	Antoinette Rychner	14	12
La mise en récit de l'émergence du langage et du théâtre	Guillaume Béguin	7	12
Total		28 heures	32 participants

Les formations en art oratoire

La Manufacture propose à toute personne souhaitant améliorer sa prise de parole en public, des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire. Chaque atelier se déroule en groupe restreint (6 personnes maximum) afin d'offrir un suivi individualisé. Pour les entreprises, il est possible d'organiser des ateliers de deux jours. Cette offre est complétée par une journée d'atelier pratique « Apprendre à parler aux médias », une journée d'atelier « Construire son discours », ainsi qu'une quatrième journée d'atelier en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel. Des cours d'initiation avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés.

<i>Intitulé atelier</i>	<i>Responsable pédagogique</i>	<i>Intervenant-e-s</i>	<i>At</i>	<i>Jrs</i>	<i>Part</i>
Ateliers en art oratoire	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	18	51	101
Atelier en art oratoire, 4 ^e journée	Christelle Carlier	Christelle Carlier	1	1	4
Formation en art oratoire : initiation	Christelle Carlier	Alain Borek Baptiste Coustenoble	9	13	92
Coaching individuel	Sandra Amodio Jean-François Michelet	Sandra Amodio Jean-François Michelet	2	7h	2
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	11
Construire son discours	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	7
Total			34	70	217

* * * * *

Prestations de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, la Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant-e-s ou ses diplômé-e-s, ou plus largement, sur son réseau de professionnel-le-s des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédien-ne-s.

L'année 2014 a été marquée par la présentation des travaux de Master de la première volée des étudiant-e-s metteurs en scène. Cinq travaux ont été créés et joués lors de dix représentations au Théâtre Vidy-Lausanne. Ainsi 392 spectateurs ont assisté à l'une ou l'autre de ces représentations.

Le projet de théâtre en appartement *Tapis Volant* qui vise à récolter des fonds pour les bourses d'études des étudiant-e-s a été lancé en 2014. De nouvelles collaborations ont également pris forme durant cette année. C'est le cas du partenariat avec la Haute école de gestion - ARC à Neuchâtel, dans le cadre du projet MTIS, un système d'informations touristiques mobiles développé pour l'arc jurassien. La Manufacture a également été mandatée par l'Office fédéral de la culture (OFC) pour la lecture des textes lauréats lors de la Cérémonie de remise des Prix suisses de la littérature ; cette collaboration se poursuit en 2015.

Autre temps fort, la collaboration avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne, au travers de la création et présentation d'une visite théâtralisée, lors de la Nuit des Musées.

Les activités de médiation culturelle ont été complétées par le partenariat, tout au long de l'année, avec la Passerelle Culturelle, qui a permis l'accueil de jeunes issus de l'Institut de Lavigny. Ces activités se sont mises en place autour de visites de l'école, de rencontres avec les étudiant-e-s, de visionnements des spectacles et d'ateliers thématiques autour du théâtre. L'un de ces jeunes, Leutrim Dacaj, collabore aujourd'hui avec la Manufacture, en s'occupant de la costumerie, dans le cadre d'un projet d'insertion professionnelle et d'accompagnement de formation.

Spectacles

<i>Premier séjour en Laponie</i>	22.06. 23.06.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out !</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Laurent Schaeer, Théo Serez	Mise en scène : Barbara Schlittler Interprétation et écriture : Océane Court, Marion Duval, Jaqueline Ricciardi Création lumière : Jonas Bühler Collaboration sonore : Pierre-Alexandre Lampert
<i>Touch down</i>	22.06. 23.06.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out !</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Laurent Schaeer, Théo Serez	Mise en scène : Maud Blondel Interprétation : Sidonie Duret, Maya Masse, Émilie Szikora Equipe artistique : Nicolas Berseth, Vincent Levesque, Alice Minier

<i>Oscillation(s)</i>	24.06. 25.06.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out !</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultrre, Laurent Schaer, Théo Serez	Mise en scène : Isis Fahmy Equipe artistique : Fred Jacot-Guillarmod, Marie Meccier, Benoît Renaudin Conseils artistiques : Robert Cantarella, Sylvie Kleiber
<i>Place !</i>	24.06. 25.06.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out !</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultrre, Laurent Schaer, Théo Serez	Mise en scène : Adina Secretan Interprétation : Olivia Csiky Trnka, Julie Bugnard, Simona Ferrar, Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Peter Palasthy Assistanat à la mise en scène : Adrian Filip Création sonore : Benoît Moreau Création lumière : Florian Leduc Dramaturgie : Anne-Laure Sahy, rue#917
<i>L'Eve future !</i> A partir du roman de Villiers de L'Isle-Adam	24.06. 25.06.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out !</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultrre, Laurent Schaer, Théo Serez	Mise en scène : François-Xavier Rouyer Interprétation : Romain Daroles, Marie Fontannaz, Loïc Le Manac'h Conception Sonore : Thibault Lefranc Ghostwriter : Mathias Brossard
<i>C'était hier</i> de Harold Pinter	03.05. 27.09.	Spectacle issu du projet <i>Tapis Volant</i> destiné à récolter des fonds pour les bourses d'études. Représentations privées en appartement	Mise en scène : Alain Borek Assistanat à la mise en scène : Clémence Mermet Avec : Marie Fontannaz, Lola Giouse, Raphaël Vachoux, Lara Khattabi
<i>Tartuffe</i> ou <i>L'imposteur</i> de Molière	22.11. 23.11.	Spectacle issu du projet <i>Tapis Volant</i> destiné à récolter des fonds pour les bourses d'études. Représentations privées en appartement	Mise en scène : Christian Geffroy Schlittler Avec : Mathias Brossard, Magali Heu, Jonas Lambelet, Lara Khattabi
<i>Ivanov</i> d'Anton Tchekhov	14.11.	Spectacle issu du projet <i>Tapis Volant</i> destiné à récolter des fonds pour les bourses d'études. Représentation privée en appartement	Mise en scène : Alexandre Doublet Avec : Cyprien Colombo, Judith Goudal, Simon Labarrière, Nastassja Tanner

<i>Critical Cunningham</i>	04.12.	Résultat de l'atelier mené par le chorégraphe Foofwa d'Imobilité avec les étudiant-e-s danseur-se-s de 1 ^{ère} année et présenté en préambule du spectacle <i>Musings</i> au Performance Art Festival de Berne	Direction d'atelier Foofwa d'Imobilité Avec : Krisztina Abranyi, Ana Marija Adomaityté, Sarah Bucher, Alexia Casciaro, Morgane Dickler-Doukelsky, Audrey Dionis, Laura Gaillard, Alex Landa Aguirreche, Marc Oosterhoff, Romane Peytavin, Pierre Piton, Maryfé Singy
----------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Projets d'été

Les étudiant-e-s ont la possibilité de créer des travaux personnels durant l'été. Les jeunes comédien-ne-s et les étudiant-e-s metteurs en scène conçoivent et défendent leur projet artistique, réunissent leurs équipes et mènent de façon autonome l'ensemble des aspects de sa réalisation. L'école offre un appui structurel, organisationnel et technique à leur démarche.

<i>On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière,</i> d'après <i>Le Mandat</i> de Nikolaï Erdman	05.-07.09.	Mise en scène : Lara Khattabi, Jonas Lambelet Avec : Cécile Goussard, Magali Heu, Simon Hildebrand, Adrien Mani, Nastassja Tanner Technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Robin Dupuis, Céline Ribeiro, Théo Serez
<i>Romaine et Jules,</i> d'après <i>Roméo et Juliette</i> de Shakespeare	05.-07.09.	Mise en scène : Clémence Mermet Assistanat à la mise en scène : Nawshad Ladhani Avec : Giulia Belet, Nicolas Berseth, Marion Chabloz, Lisa Courvallet, Milena Ioset, Simon Labarrière, Chloë Lombard, Mélina Martin, Victor Poltier, Matteo Prandi, Marie Ripoll, David Salazar Costumes : Sabrina Tschanz Technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Robin Dupuis, Céline Ribeiro, Théo Serez
<i>UBU,</i> d'Alfred Jarry	05.-07.09.	Mise en scène : Lucile Carré Regard scénographique : Valeria Pacchiani Avec : Laurent Baier, Piera Bellato, Lucile Carré, Tomas Gonzalez, Nicolas Müller Technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Robin Dupuis, Céline Ribeiro, Théo Serez

Lectures

<i>Transitions</i> de Artur Palyga Création et présentation à la Manufacture	07.05. 09.05.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiant-e-s de la Manufacture.	Mise en scène : Sarah-Lise Maufroy Avec : Judith Goudal Raphaël Vachoux Arnaud Huguenin Loïc Le Manac'h Chloé Lombard Mélina Martin
------------------------------------------------------------------------------------	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Sous la ceinture</i> , de Richard Dresser Création et présentation à la Manufacture	5.-6.11.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiant-e-s de la Manufacture.	Mise en scène : Lucile Carré Avec : Mélina Martin Matteo Prandi Marie Ripoll David Salazar
----------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actions de médiation culturelle

Passerelle Culturelle	14.05. 21.05. 30.05. 18.06. 25.06. 02.07.	Accueil de jeunes issus de l'Institut de Lavigny pour des visites, présentations d'ateliers et spectacles, discussions-débats autour du théâtre. Ces actions sont menées par les civilistes de la Manufacture, dans le cadre de leur mission de développement d'activités à caractère social. Le partenariat avec l'Institut de Lavigny sera reconduit en 2015.	Arthur Brügger Théo Serez
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Créé en 2011, le parcours <i>Une rue, un personnage</i> a permis à 22 classes de collège de (re)découvrir la vieille ville de Lausanne. Le scénario et le parcours ont été entièrement revus pour cette édition. En raison du succès de cette proposition, elle sera reconduite pour une cinquième édition en 2015.	Cyprien Colombo Marie Fontannaz Jonas Lambelet Nastassja Tanner
Connaissance 3 - l'Université des seniors	08.05.	Visite et présentation de l'école. Représentation du spectacle <i>Tartuffe ou l'imposteur</i> issu du projet <i>Tapis Volant</i> , suivie d'une discussion avec les étudiant-e-s comédien-ne-s	Anne-Pascale Mittaz Delphine Rosay Théo Serez Arthur Brügger

Accueils à la Manufacture

Demi-finale du Prix Premio Pour-cent-culturel et Fondation Ernst Göhner	22.03.	Ce prix d'encouragement pour les arts de la scène vise à promouvoir de jeunes compagnies et à favoriser leur mise en réseau avec des théâtres indépendants.	Huit compagnies / artistes demi-finalistes
Du souvenir au récit	30.05.	Projet de médiation littéraire destiné à des adolescents. Accueil de l'atelier de lecture des textes et visite de l'école	Céline Cerny Joëlle Fontannaz
<i>Tragedy Reloaded</i>	15-26.09.	Workshop-Audition dirigé par Maya Bösch	Cie Sturmfrei
<i>Je veux seulement que tu m'aimes</i> d'après <i>Mamma Medea</i> de Tom Lanoye	24.-25.11	Spectacle créé en 2013 par un groupe d'étudiants de la promotion 6 du BA Théâtre et repris pour deux représentations scolaires à la Manufacture pour le Collège du Sud à Bulle.	Mise en scène : Emma Pluyaut-Biwer Assistant à la mise en scène : Thomas Lonchampt Avec : Jérôme Chapuis, Marie Fontannaz, Lola Giouse, Thomas Lonchampt, Nastassja Tanner, Raphaël Vachoux

Locations diverses	20.02. 21.02. 27.02. 12.04. 02.-08.07. 18.-19.10. 31.10.	Cours, tournage, shooting photo, répétitions, soirée
--------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Evénements et collaborations diverses

Haute école de gestion ARC, Neuchâtel	01.01.- 01.03.	Projet MTIS système d'information touristique : mandat pour l'enregistrement de voix off.	Tatiana Baumgartner Alain Guerry
Office fédéral de la culture, Berne	20.02.	Lectures pour la Cérémonie de remise des Prix suisses de littérature 2014	Piera Bellato Agathe Hazard-Raboud Simon Romang
Orchestre de Chambre de Lausanne	31.03.- 02.04. 24.11.- 26.11.	Interprétation de la pièce contemporaine <i>Le jeu des sept clefs</i> Interprétation du conte musical <i>Ma mère l'Oye</i>	Géraldine Dupla Julien Jacquérioz Clémentine Colpin
Ecole hôtelière de Lausanne	13.06.	Création et présentation d'une animation théâtrale improvisation autour des thèmes gastronomie et vendredi 13.	Laurent Baier Matteo Prandi
Carrefour des créateurs, Lausanne La HES-SO, invitée d'honneur de cette édition	19.09.	Création et présentation d'une animation pour le cocktail VIP autour du concept de l'innovation Présentation sous forme de pitch des ateliers en art oratoire	Laurent Baier Océane Court Baptiste Coustenoble Anne-Pascale Mittaz Chloé Othenin-Girard
Collection de l'Art brut, Lausanne	27.09.	Création et présentation de l'animation <i>Les visites de M. Jean</i> , visites théâtralisées de la collection, à l'occasion de l'édition 2014 de la Nuit des Musées	Mise en scène : Nicolas Zlatoff Jeu : Romain Daroles
Haute école de travail social et de la santé, Lausanne	15.10.	Jeux de rôles filmés à vocation de support pédagogique dans le cadre d'un cours sur la relation à l'autre	Julien Alembik Caroline Imhof
Vernissage Editions Antipodes, Lausanne	08.12.	Lectures d'extraits de l'ouvrage <i>De l'école à la scène</i> , de Valérie Rolle et Olivier Moeschler, aboutissement d'un projet de recherche sur l'insertion professionnelle des quatre premières promotions de la Manufacture	Loïc Le Manac'h Chloë Lombard Marie Ripoll

Participation à des colloques, rencontres et jury

Prix Premio Pour-cent-culturel et Fondation Ernst Göhner	22.03. 28.05.	Concours en trois temps : sélection sur dossier, 1 ^{er} tour et finale Participation au jury	Christophe Jaquet, membre du jury du 1 ^{er} tour et de la finale Delphine Rosay, membre du jury pour la sélection du dossier et du 1 ^{er} tour
----------------------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rendez-vous de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC)	12.05.	La formation continue et l'entraînement régulier du danseur A la Manufacture	Sonia Meyer Anne-Pascale Mittaz
Rendez-vous de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) « Let's talk about dance » en collaboration avec l'Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels (RDP)	13.06.	Colloque autour de la création chorégraphique Au Théâtre Vidy-Lausanne	Vincent Baudriller Foofwa d'Imobilité Alessandra Mattana Pierre-Emmanuel Sorignet Modération: Alexandre Demidoff
Forum 14 danse organisé par Reso, Danse Suisse et Pro Helvetia	08.11.	L'insertion professionnelle en danse : les relations possibles entre les établissements d'enseignement et les employeurs potentiels Au Théâtre Sévelin 36	Christoph Reichenau James MacGillivray Gianni Malfer Alessandra Mattana Kathleen McNurney Cathy Sharp Modération: Liliana Heldner Neil
Association vaudoise des doyens et doyennes de l'enseignement professionnel	21.11.	Conférence sur les enjeux de l'art oratoire donnée à l'occasion des Assises annuelles de l'association A l'Arsenic, Lausanne	Sandra Amodio
Rencontres de la recherche dans les écoles d'art	01.-03.12.	Organisées par la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication (France) Au Laboratoire d'Aubervilliers, France	Yvane Chapuis parmi les membres du conseil scientifique du MCC, et les responsables et enseignants-chercheurs des écoles d'art

* * * * *

CFC Techniscéniste

La Manufacture organise les cours de la première formation professionnelle initiale suisse en technique du spectacle. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association ARTOS, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, elle a accueilli en août 2014 sa quatrième volée.

1^{ère} volée (2011-2015)

Enseignement : 1 jour de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Patrice Malguy → production Claude Parrat → gestion du matériel Daniel Schwab → sécurité Ludovic Vulliemin → énergie
Sport	1	en attente

Apprenti-e-s : Cette volée compte 9 apprenti-e-s à la rentrée d'août 2014.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Yannick Appenzeller	VD	1989	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Bastien Aubert	VD	1991	Théâtre du Passage	NE
David Da Cruz	FR	1983	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Sebastian Hefti	VD	1991	D! Club	VD
Nidea Henriques	VS	1989	Le Petit Théâtre	VD
Mélanie Mathis Azonnouo	VD	1990	Théâtre de l'Octogone	VD
Gaspard Matile	NE	1989	Arc en Scènes - TPR	NE
Gaëtan Perret	VD	1991	Backsound SA	VD
Sam Zgorzki-Maynard	BE	1988	Eclipse SA	BE

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	11.1%	Berne	11.1%
Fribourg	11.1%	Fribourg	11.1%
Neuchâtel	22.2%	Neuchâtel	22.2%
Valais	11.1%	Valais	
Vaud	44.5%	Vaud	55.6%

2^{ème} volée (2012-2016)

Enseignement : 1 jour de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Yann Gloria → vidéo Alain-Philippe Garraux (ETML) → intégration des médias Jean-Pascal Guinand → effets spéciaux Claude Parrot → effets spéciaux
Sport	1	en attente

Apprenti-e-s : Cette volée compte 18 apprenti-e-s à la rentrée 2014.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Quentin Bricchet	VD	1992	Théâtre Vidy-Lausanne	VD
Joël Corboz	VD	1992	TMS	VD
Benjamin Deferne	GE	1993	Les Nomades	GE
Cyril Despond	GE	1989	RTS	GE
Jean-Claude Héritier	FR	1984	Light Technique Sàrl	VD
Rajevan Kumaravelu	VD	1992	Lumens8	GE
Yago Loretan	VS	1990	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Carole Martin	VD	1992	Théâtre de Beausobre	VD
Alexandre Mermier	France	1990	Global Audiovisuel SA	GE
Bryan Mouchet	GE	1994	Grand Théâtre de Genève	GE
Joël Morf	NE	1986	Soundpatch Sàrl	NE
Antoine Mozer	FR	1993	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Errol O'Conner	VD	1991	Mégaphone	VD
David Pochon	NE	1988	Soundpatch Sàrl	NE
Axel Rousseau	GE	1993	Synergie Sound & Light SA	GE
Victor Schwitter	GE	1994	Skynight SA	GE
Gautier Teuscher	JU	1995	Am Stream Gram Le Théâtre	GE
Amandine Thibaud	GE	1993	Théâtre du Grütli	GE

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Fribourg	11.1%	Fribourg	5.6%
Genève	33.3%	Genève	50%
Jura	5.6%	Jura	
Neuchâtel	11.1%	Neuchâtel	11.1%
Valais	5.6%	Valais	5.6%
Vaud	27.7%	Vaud	27.7%
France	5.6%	France	

3^{ème} volée (2013-2017)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	2	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Claude Parrat → lumière Juliette Pierangelo → scène Andrea Luzi [CFMS] → son David Tabachnik [CFMS] → son Yann Gloria → vidéo
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématiques	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin
Sport	2	en attente

Apprenti-e-s : Cette volée compte 8 apprenti-e-s à la rentrée 2014.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Line Adams	NE	1991	Théâtre Benno Besson	VD
Lars Andersson	VD	1996	Eclipse SA	BE
Amandine Baldi	NE	1991	Théâtre du Passage	NE
Jonathan Liardon	GE	1992	Dorier SA	GE
Louis Monnier	VD	1987	D ! Club	VD
Thomas Roulin	FR	1992	Salle C02	FR
Marta Storni	TI	1994	Opéra de Lausanne	VD
Dorian Wolfcasius	VS	1992	JMC Radio TV Sàrl	VS

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne		Berne	12.5%
Fribourg	12.5%	Fribourg	12.5%
Genève	12.5%	Genève	12.5%
Neuchâtel	25%	Neuchâtel	12.5%
Tessin	12.5%	Tessin	
Valais	12.5%	Valais	12.5%
Vaud	25%	Vaud	37.5%

4^{ème} volée (2014-2018)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Stephan Dumartheray → lumière Gilbert Maire → scène Andrea Luzi [CFMS] → son David Tabachnik [CFMS] → son Laurent Valdès → vidéo
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématiques	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin
Sport	2	en attente

Apprenti-e-s : Cette volée compte 18 apprenti-e-s à la rentrée 2014.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Thierry Bürgle	VD	1997	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Louis Gamba	VD	1995	Backsound	VD
Edouard Hugli	VD	1995	Fondation Arsenic	VD
Guillaume Magnenat	VD	1997	Eclairage Théâtre	VD
Pablo Martinez	VD	1998	Théâtre de Vevey	VD
Stéphane Mathier	VS	1994	S. Crittin Technique du Spectacle	VS
Franck Ramseyer	VD	1994	MSP	VD
Céline Ribeiro	VD	1995	La Manufacture - HETSR	VD
Carla Rossier	GE	1994	Comédie de Genève	GE
Jonas Roulet	NE	1994	Eclipse	BE
Diana Saakyan	VD	1998	Plasma Communications	VD
Valentin Savio	FR	1992	Equilibre & Nuithonie	FR
André Theubet	JU	1986	CCR de Delémont	JU
Nathanaël Verri	VS	1996	Sonoval	VS

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Entreprises</u>
Berne	Berne 7.15%
Fribourg	Fribourg 7.15%
Genève	Genève 7.15%
Jura	Jura 7.15%
Neuchâtel	Neuchâtel
Valais	Valais 14.25%
Vaud	Vaud 57.15%

* * * * *

Communication et partenariats

Evénement

10 ans de la Manufacture	15.09.	Soirée d'anniversaire et présentation du projet d'agrandissement des locaux de l'école. En parallèle, présentation de <i>Hôtel City / Salle des Rushes</i> , une installation vidéo de François-Xavier Rouyer et Andrew Sempere, mettant en scène plus de quarante comédiens issus de la Manufacture.	En présence de : Anne Teresa De Keersmaecker, Charles Kleiber, Anne-Catherine Lyon, Frédéric Plazy, Luciana Vaccaro.
--------------------------	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Présence médiatique

<u>Média</u>	<u>Sujet</u>	<u>Diffusion</u>
Publications/brochures	Auditions 2014	7'000 dépliant BA danse 7'000 dépliant MA théâtre
	<i>Burn Out !</i>	8'000 flyers 80 affiches mondiales
	Rapport d'activité 2013	150 exemplaires
	10 ans Manufacture	1'700 invitations
Affichage	<i>Burn Out !</i>	54 panneaux SGA en ville de Lausanne
Annonces	Auditions 2014	<i>24 Heures, Hebdo, La Terrasse, Le Courrier, Le Phare, Le Temps, Mouvement, Le Quotidien jurassien, La Liberté, L'Impartial, Le Nouvelliste, L'Express</i>
	Formation continue	10 annonces presse romande
Presse	Tous sujets confondus	157 mentions ou articles dans la presse écrite suisse, dont :
	Frédéric Plazy	Interviews sur les 10 ans, le BA Danse et <i>Burn Out !</i> dans <i>Le Courrier, Le Temps, 24 Heures, La Liberté, Coop magazine</i>
	Laurent Berger	Interviews sur le MA Théâtre dans <i>24 Heures, Le Temps</i>
	Thomas Hauert	Interviews sur le BA Danse dans <i>Le Courrier, Le Journal de l'ADC, Mouvement, Hémisphères, La Liberté</i>
	Alain Borek	Interview sur l'art oratoire dans <i>La Liberté</i>
Radio, TV	Toutes mentions	Données non compilées, dont :
	Frédéric Plazy	Interview RTS sur <i>Burn Out !</i> et <i>Tapis Volant</i>
	Alain Borek	Interview RTS sur l'art oratoire
	Jean-François Michelet	Interview RTS sur l'art oratoire
	Alexandre Doublet	Enregistrement interview RTS à la Manufacture
	Nissa Kashani	Tournage interview La Télé à la Manufacture

Newsletter électronique	Actualités Manufacture	Mise en place d'un nouveau format de newsletter 3'900 abonnés
Réseaux sociaux	Facebook Theatre-contemporain.net	850 mentions j'aime Mise en place d'un partenariat école

Forums d'information et d'orientation

Forum Job-Info Fribourg	03.-04.02.	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse	Tomas Gonzalez
Forum Job-Info Sierre	11.-12.02.	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse	Tomas Gonzalez
Forum Horizon UNIL Lausanne	13.-14.02.	Stand d'information sur les filières BA théâtre et danse	Océane Court Chloé Othenin-Girard
Journée communication de la HES-SO, Lausanne	05.12.	Présentation des prestations de service de l'école et des ateliers en art oratoire	Alain Borek Anne-Pascale Mittaz
Lycée Parc Chabrières	13.12.	Visite et présentation de l'école aux élèves de l'option théâtre	Delphine Rosay

Bourses d'étudiants

Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl Wald	Danae Dario	BA Théâtre promotion H (2013-2016)
	Matteo Prandi	
	Judith Goudal Raphaël Vachoux	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Prix d'études d'art dramatique Fondation des coopératives Migros/Pour-cent culturel	Marion Chabloz	BA Théâtre promotion H (2013-2016)
	Arnaud Huguenin	
	Judith Goudal Adrien Mani	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Cyprien Colombo Magali Heu Simon Labarrière	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Bourse pour le talent et la créativité Fondation Casino Barrière	Marion Thomas	MA Théâtre 2014
Bourse des Artisans de la Manufacture	Lara Katthabi	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
	Thomas Lonchamp Emma Pluyaut-Biwer	
	Ana Macija Adomaitytė	BA Danse promotion 2014 (2014-2017)

Réseaux

Réseaux européens

Ecole des Ecoles	Réseau européen des écoles de théâtre. Dans ce cadre, Laurent Berger a participé au workshop « Thinking on action, practice at research » les 12-14 mars 2014 à la RESAD à Madrid.
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts

ELIA Artschools	The European League of Institutes of the Arts
-----------------	-----------------------------------------------

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
ITI	Institut International du Théâtre - Centre suisse
TPS	Fachverband Theaterpädagogik Schweiz
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
RERO	Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
Association autrement-aujourd'hui	Espace de pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental
Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois
RDP	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle

Partenariats

Bachelor in Contemporary Dance	P.A.R.T.S, Bruxelles UNIL, Service des Sports Université de Berne ZHdK Zürcher Hochschule der Künste
Master Théâtre, orientation mise en scène	ZHdK Zürcher Hochschule der Künste HKB Hochschule der Künste Bern Scuola Teatro Dimitri, Verscio
Visuels des affiches de spectacle	HEAD Genève

Soutiens

Mise à disposition de locaux	Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Projet d'aménagement Grand-Pré 3	Loterie romande, organe de répartition des cantons romands Harlequin Floors
Recherche et Développement	FNS - Fonds national suisse Fonds Sinergia OFFT Fonds FRI - socle et projets HES-SO Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène
Développement BA Contemporary Dance	Fonds stratégique de la HES-SO
Atelier Forsythe, Master Théâtre	SEFRI - Programmes internationaux
Logement	Retraites Populaires

* * * * *

Insertion professionnelle

Prix

Junge Talente 2014	Raphaël Vachoux	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Prix d'encouragement des coopératives Migros/Pour-cent culturel	Judith Goudal	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Lauréate des ateliers de Berlin du service des affaires culturelles de Neuchâtel	Camille Meemet	Diplômée promotion C (2006-2009)
Concours Label+ théâtre romand	<i>Les Histoires d'A - Andromaque</i> , mise en scène Alexandre Doublet, avec Julien Jacquérior et Baptiste Morisod	Diplômé promotion B (2004-2007) Diplômés promotion F (2010-2013)
Sélection dans Tankstelle 2014 Plateforme pour jeunes artistes Südpol Luzern	<i>Die Welschen ficken besser</i> , mise en scène Manon Krüttli	MA Théâtre promotion 2013 (2013-2015)

La Manufacture prépare activement ses étudiant-e-s à leur entrée sur le marché professionnel à travers un suivi personnalisé pour l'élaboration de leurs C.V., l'invitation de professionnel-le-s aux ateliers de dernière année et aux spectacles de sortie, la réalisation de photos ou de vidéos pour diffusion aux professionnel-le-s et les échanges de conseils et d'informations.

A la sortie des études, elle continue de soutenir ses jeunes diplômé-e-s dans leurs projets de création sous forme de conseil ou de mise à disposition de salles ou de matériel selon les besoins et les possibilités.

Enfin, la Manufacture met en contact étudiant-e-s et jeunes diplômé-e-s avec des opportunités d'embauche à travers la diffusion de leurs C.V. aux professionnel-le-s de la scène, la transmission d'annonces de castings sélectionnées, de concours, de prix, d'offres de formation continue, ou l'organisation de castings.

Foyer des artistes

Le foyer des artistes est un nouveau rendez-vous de préparation à l'insertion dans le métier, l'occasion pour les étudiant-e-s de la Manufacture de rencontrer des professionnel-le-s de la scène dans un cadre privilégié, de recevoir leurs témoignages et de les interroger sur leurs expériences.

<i>Baptiste Gilliéron</i>	06.10.14	A l'occasion de la sortie du film <i>Pause</i> de Mathieu Urfer, ancien étudiant, en tant qu'acteur principal
<i>Ludovic Payet</i>	30.10.14	A l'occasion de la présentation à Cannes du court-métrage <i>Guy Moquet</i> de Demis Herenger, ancien étudiant, en tant que directeur de casting et coach des comédiens non professionnels
<i>Mark Russell</i>	20.11.14	En tant que directeur artistique du festival <i>Under the Radar</i> , New-York

* * * * *

Ressources humaines

Le Conseil de fondation

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>
Président	Charles Kleiber anc. Secrétaire d'Etat à l'éducation et à la recherche
Pour les cantons	<u>Fribourg</u> Philippe Trinchan Chef du service de la culture <u>Genève</u> Joëlle Comé Directrice du service cantonal de la culture <u>Jura</u> Jean Marc Voisard Délégué aux affaires culturelles <u>Neuchâtel</u> Zsuzsanna Béni Cheffe du service des affaires culturelles <u>Valais</u> Roger Sauthier Chargé de mission Service de la formation tertiaire <u>Vaud</u> Chantal Ostorero Directrice générale de l'enseignement supérieur
Pour l'Union des Théâtres Romands (UTR)	Sophie Gardaz Directrice du Petit Théâtre, Lausanne Gisèle Sallin Directrice du Théâtre des Osses, Fribourg > 18 juin 2014 Jean Liezmier Directeur du Théâtre de Carouge, Genève < 30 octobre 2014
Pour le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)	Anne Papilloud, Secrétaire générale Khany Hamdaoui, Comédienne > 18 juin 2014 Jean-Pierre Potvliege, Co-président < 30 octobre 2014
Pour les milieux universitaires	Eric Eigenmann Professeur associé à l'Université de Genève
Membres invités	Anne-Marie De Buman Cheffe de la section francophone de l'Office de l'enseignement supérieur, Berne Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO, < 18 juin 2014 Serge Rochat Représentant des milieux de la danse
Secrétariat	Laurence Pidoux

Le personnel fixe de la Manufacture

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>	<u>Taux</u>	<u>Notes</u>
Direction			
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	90%	
Missions HES			
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Responsable MA Théâtre	Laurent Berger	60%	> août 2014
	Laurent Berger	20%	< septembre 2014
	Robert Cantarella	20%	< septembre 2014
Responsable BA Danse	Thomas Hauert	40%	
Coordinatrice BA Théâtre	Delphine Rosay	80%	
Coordinateur MA Théâtre	Delphine Rosay	20%	> août 2014
	David La Sala	60%	< septembre 2014
Coordinatrice BA Danse	Alessandra Mattana	80%	< mai 2014
Responsable Ra&D	Yvane Chapuis	50%	
Assistant Ra&D	Tomas Gonzalez	50%	> octobre 2014
	Olivier Yglesias	50%	< décembre 2014
Responsable Formation continue & Prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	80%	
Assistante Formation continue & Prestations de service	Chloé Othenin-Girard	60%	
Formation CFC Techniscéniste			
Responsable filière CFC	Claude Parrat	50 %	
Secrétariat filière CFC	Nathalie Berseth	40 %	
Administration et technique			
Chargée des Partenariats & Communication	Anne-Pascale Mittaz & Chloé Othenin-Girard (<i>interim</i>)		> février + juin-juillet 2014
	Tatiana Amaudruz	60%	mars-mai 2014
	Mélanie Gollain	60%	< août 2014
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	50%	
Assistante de direction	Laurence Pidoux	70%	
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Collaborateur aux RH	Samuel Bezençon	60%	< mars 2014
Directeur technique	Nicolas Berseth	100%	
Technicien	Ian Lecoultre	80%	
Technicien	Robin Dupuis	60%	< août 2014
Intendant	Lubomir Zich	70%	> mai 2014
	Kaled Mohamed Ali	80%	< mai 2014
Bar et exploitation	Nathalie Berseth	10%	également secrétariat CFC
Apprentissage			
Techniscéniste	Samantha Lob		> août 2014
	Céline Ribeiro		< août 2014

<u>Type de personnel</u>	<u>Type de prestation</u>	<u>Total E.P.T.³</u>	<u>Total en heures</u>
Personnel fixe	P.E.R. ⁴	3.2	6'016
	P.A.T. ⁵	10.7	20'116
Vacataires	P.E.R.	8.2	15'416
	P.A.T.	0.9	1'692

Les collaborations

La Manufacture propose également de nombreux mandats de collaboration, particulièrement dans les domaines de la pédagogie, de la technique et de la recherche, à des intermittent-e-s du spectacle - chargé-e-s de cours, chef-fe-s de projets, auxiliaires - ainsi qu'à des civilistes. En 2014, les personnes suivantes ont pris part aux activités de l'école :

Kathrin Baillifard, Adrien Barazzone, Tatiana Baumgartner, Colin Berseth, Valentin Berseth, Emilie Blaser, Arthur Brügger, Jana Burbach, Gabriel Calderón, Audrey Cavelius, Yu Cheng, Michel Corvin, Océane Court, Edwin Culp, Leutrim Dacaj, Emmanuelle Debeusscher, Jérôme Denis, Alexandre Doublet, Alain Ghiringhelli, Mélanie Glayre, Timothée Haller, Régis Hosennen, Jean-Louis Hourdin, Caroline Imhof, Nathalie Koch, Cédric Leproust, Sarah Ludi, Ioannis Mandafounis, Baptiste Morisod, Viviane Pavillon, José Pinto, Frédéric Sacard, Laurent Schaeer, Théo Serez, Alejandro Rafael Tantanian, Samantha Van Wissen, Mat Voorster, Xavier Weissbrodt, Philippe Wicht.

* * * * *

³ E.P.T. : Équivalent plein-temps. Un équivalent plein-temps correspond à un poste de travail occupé à 100% (ex. un poste à 50% correspond à 0,5 équivalent plein-temps).

⁴ P.E.R. : Personnel d'enseignement et de recherche. Le personnel d'enseignement et de recherche regroupe, les responsables de filières/missions, les professeurs, les chargé(e)s de cours, les chercheurs (-euses), les assistant(e)s et toute personne prenant part à l'activité académique et scientifique de l'école.

⁵ P.A.T. : Personnel administratif et technique. Le personnel administratif et technique regroupe l'ensemble du personnel assurant le bon fonctionnement administratif et logistique de l'école et l'accompagnement des étudiants (coordination des filières d'études comprise).

Photographie couverture : Nora Rupp®
Etudiant : Raphaël Vachoux
Atelier de pratique et d'expérimentation
La Scène post-dramatique mené par
Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland



Manufacture . Haute école de théâtre de Suisse romande . www.hetsr.ch
Rue du Grand-Pré 5 . Case postale 160 . CH-1000 Lausanne 16