

# Rapport d'activité 2018





# Sommaire

- 3 Billet de la Présidente
- 5 Editorial : Consolidation
- 6 Paroles de jeunes diplômé·es
- 8 La Manufacture : Panorama

## Bachelor Théâtre

- 13 Équipe pédagogique
- 14 Étudiant·es
- 15 Ateliers
- 17 Cours réguliers



## Bachelor en Contemporary Dance

- 21 Équipe pédagogique
- 22 Étudiant·es
- 23 Ateliers



## Master Théâtre – orientation Mise en scène

- 33 Équipe pédagogique
- 33 Étudiant·es
- 34 Enseignement



## Évènements publics

- 39 À La Manufacture
- 44 Hors les murs
- 45 Spectacles de sorties et tournées



## Recherche

- 49 Projets en cours en 2018
- 52 Journée d'étude à La Manufacture
- 53 Interventions externes



## CFC Techniscéniste

- 71 5<sup>e</sup> volée / 4<sup>e</sup> année
- 72 6<sup>e</sup> volée / 3<sup>e</sup> année
- 73 7<sup>e</sup> volée / 2<sup>e</sup> année
- 75 8<sup>e</sup> volée / 1<sup>re</sup> année



## Formation continue

- 57 CAS en animation et médiation théâtrales
- 59 CAS en dramaturgie et performance du texte
- 60 Ateliers professionnels et formations de courte durée
- 61 Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es
- 62 Formations en art oratoire

## Prestations de services

- 65 Lectures
- 66 Actions de médiation culturelle
- 66 Accueils à La Manufacture
- 67 Évènements et collaborations diverses
- 68 Participations à des colloques, rencontres et jury

## Communication & Partenariats

- 79 Promotion et présence médiatique
- 81 Forums d'information et d'orientation
- 81 Prix et bourses d'études
- 82 Réseaux
- 83 Partenariats
- 84 Soutiens

## Ressources humaines

- 87 Le Conseil de fondation
- 88 Le personnel permanent
- 90 Le personnel vacataire

## 2018 en images

- 91 Sélection
- 100 Crédits

«On se lasse de tout, excepté d'apprendre». Ainsi parlait Virgile, poète inspiré auteur de l'*Énéide*.

J'aime cette phrase car elle nous rappelle que La Manufacture réunit celles et ceux qui apprennent et celles et ceux qui mettent tout en œuvre pour que cet apprentissage se réalise dans les meilleures conditions et avec le niveau d'exigence requis.

## Billet de la Présidente

Il est bon de se souvenir qu'une école est un lieu privilégié où le savoir et les compétences se partagent, se construisent et se forgent. Pour nombre d'étudiant·es de La Manufacture, cette période de formation et d'apprentissage représente aussi un chemin abrupt à parcourir, dans des conditions matérielles parfois très précaires et en s'efforçant de répondre à des attentes diverses. Les métiers des arts de la scène exigent beaucoup de ceux qui choisissent de les pratiquer, tant sur le plan physique qu'intellectuel. La Manufacture en est consciente et c'est tout à l'honneur de la direction, des collaboratrices et collaborateurs, de comprendre ces contraintes et les prendre en compte dans le fonctionnement de l'école et l'encadrement qu'elle peut offrir.

Les filières de l'école sont maintenant au complet. Reste à faire en sorte que les infrastructures s'adaptent à ses activités. Les démarches sont en cours et un projet prend forme. L'année 2019 permettra d'entrer dans les aspects concrets du projet. La Manufacture a poursuivi sa mutation institutionnelle en 2018. Elle avait notamment à mettre en place l'instrument de participation exigé de toute haute école. La direction de l'école et le Conseil de fondation ont donc travaillé à la mise en place d'un Conseil participatif dont les membres ont été désignés dans le cadre des élections organisées du 11 au 22 mars 2019. Il peut être intéressant de rappeler quelles seront les principales missions de ce conseil, à savoir :

- préaviser la stratégie académique de La Manufacture;
- se prononcer sur les projets de développement de La Manufacture en matière d'enseignement et de recherche;
- préaviser les directives et règlements de La Manufacture, ainsi que les plans d'études-cadre;
- émettre des propositions à la direction de La Manufacture ou adopter des résolutions sur toute question relative à La Manufacture;
- proposer au Conseil de fondation de La Manufacture, pour adoption, des modifications du règlement en lien avec l'organisation et/ou le fonctionnement du Conseil.

Pour La Manufacture, ce conseil composé de trois représentants des étudiant·es, deux représentants du personnel administratif et technique, un représentant du corps intermédiaire, un représentant du corps d'enseignement et de recherche, devra jouer pleinement son rôle pour permettre à La Manufacture de former une communauté harmonieuse et fructueuse. Une gouvernance adéquate est un élément important pour le bon fonctionnement d'une institution. Et la meilleure gouvernance est celle qui offre à chacun la possibilité de trouver sa place, d'assumer ses responsabilités et d'exprimer son avis dans le cadre institutionnel prévu. L'année 2019 permettra de voir fonctionner ce nouvel organe participatif.

Je n'aimerais pas terminer ce billet sans rendre hommage à la filière du CFC Techniscéniste, à ses apprenants, ses diplômé·es et leurs formateurs. Ils permettent à La Manufacture d'être bien ancrée dans la formation professionnelle de base tout en poursuivant ses objectifs de Haute école.

Il me revient enfin de remercier toute l'équipe de La Manufacture pour le travail accompli, d'adresser la reconnaissance du Conseil de fondation à l'équipe de direction, Frédéric Plazy et Sarah Neumann, et dire merci aussi à mes collègues du Conseil qui participent de façon dynamique et engagée aux travaux qui nous incombent. Enfin, je me garderais d'oublier les étudiant·es et les diplômé·es de l'année 2018. Ils donnent tout leur sens à notre engagement à tous. Qu'ils soient ici encouragés et remerciés.

Martine Brunschwig Graf  
Présidente du Conseil de fondation



Sur la base des travaux engagés en 2017, La Manufacture a poursuivi en 2018 son travail de consolidation structurelle. Sous la houlette du Conseil de fondation, l'organisation interne de l'institution a été renforcée, notamment par la mise en place d'un Conseil représentatif dont les membres entrent en fonction en 2019 et par la désignation d'une Commission de recours.

## Editorial: Consolidation

Conformément à son plan stratégique de développement et après avoir reçu l'accord du Rectorat de la HES-SO, La Manufacture a affiné le plan d'études de la nouvelle orientation Scénographie de la filière Master Théâtre. Sylvie Kleiber, scénographe, officie désormais comme professeure référente

de cette nouvelle orientation sous la responsabilité de Robert Cantarella, en charge du Master Théâtre. Le premier concours d'admission a été lancé fin 2018, et des partenariats spécifiques avec des structures romandes de création sont en cours d'élaboration. L'accueil sur le site de cette nouvelle discipline rassemblera davantage encore la communauté d'étudiant·es de La Manufacture dans une conscience et une appréhension globale des arts de la scène, dans toute leur diversité de métiers et de techniques spécifiques.

Afin de consolider parfaitement les conditions d'enseignement de l'ensemble des filières d'études, La Manufacture a entamé en 2018 avec la Ville de Lausanne des travaux préparatoires à la construction d'une vaste salle de travail et de présentation.

Le département Communication et partenariats a intégré une nouvelle collaboratrice, Élodie Blomet, et renforcé son activité de production: des relations durables sont en place avec des structures romandes de création ou de résidence et d'autres se nouent plus ponctuellement, dans le cadre de projets spéciaux ou à l'occasion des tournées des spectacles de sortie.

Le soutien des mécènes et fondations privées à certains projets ambitieux, ou à des parcours spécifiques de formation, s'est également étoffé. Et des projets ambitieux, l'année 2018 en a vu se réaliser plusieurs. Ainsi, le spectacle de sortie des étudiant·es comédien·nes (promotion I), mis en scène par Tiago Rodrigues, s'est créé au Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne après deux mois de résidence au sein de cette institution, l'une des plus grandes d'Europe. Les étudiant·es ont ainsi pu prendre la mesure des spécificités de fonctionnement artistique, technique, administratif d'une importante structure de création et de production. Une vingtaine de dates de tournée en Suisse, au Portugal et en France s'en est suivie. Au printemps 2018, les étudiant·es de la promotion J ont présenté au Théâtre Vidy-Lausanne le résultat d'un atelier animé par Pascal Rambert sur la base du texte intitulé *Nos parents*, spécifiquement écrit pour eux. Le spectacle pour-

suivra son aventure en 2019, en configuration professionnelle cette fois, à Genève. Ce même groupe d'étudiant·es a participé en fin d'année à une aventure particulière avec la création d'une série théâtrale écrite à plusieurs mains et dévoilée en trois épisodes à La Manufacture et dont l'intégrale a été présentée à La Comédie de Genève.

Les étudiant·es danseur·euses de la promotion B ont terminé leur cursus de formation en 2018 en participant à la tournée du Festival STEPS, initié par le Pour-cent culturel Migros, organisée au niveau national et incluant huit villes en Suisse romande et alémanique ainsi qu'en Allemagne.

À l'automne 2018, les étudiant·es metteur·es en scène de la promotion MA16 présentaient leurs travaux de sortie au sein du désormais rituel Festival Out. Certains de leurs spectacles poursuivront leur vie artistique dans les programmations d'institutions théâtrales.

L'année académique 2018-2019 s'est ouverte avec l'arrivée d'une nouvelle promotion d'étudiant·es danseur·euses (promotion E), de comédien·nes (promotion K), et de metteur·es en scène (promotion MA18) ainsi qu'une huitième volée d'apprenti·es techniscénistes.

Ce visage global de La Manufacture s'est affiché pleinement le 8 octobre lors de la remise des diplômes lors de laquelle l'ensemble des étudiant·es et apprenti·es étaient pour la première fois honorés lors d'une même soirée, renforçant ainsi l'identité de La Manufacture comme centre d'arts et de métiers de la scène.

Le bon fonctionnement des conditions de travail et de vie commune de cette vaste communauté d'étudiant·es et d'apprenti·es ne pourrait être assuré sans l'engagement du personnel académique, notamment des professionnel·les intervenant régulièrement à l'école, du personnel technique et administratif à qui je souhaite particulièrement rendre hommage, ni sans une attention scrupuleuse portée aux conditions de réalisation de leurs études.

Dans une perspective d'amélioration continue de ces conditions, une antenne santé a été mise en place au sein de l'école. Enfin, le projet pilote d'engagement d'assistant·es HES d'enseignement et de recherche, dont le soutien académique aux étudiant·es s'est montré précieux, a été reconduit pour un an.

Je vous laisse découvrir au fil de ces pages l'activité 2018 de La Manufacture et son déploiement dans l'ensemble des missions de la Haute école.

Frédéric Plazy  
Directeur

Là, maintenant, je suis dedans et dehors. Je regarde tout ce que j'ai derrière moi et tout ce qui vient au-devant de moi. Et je me dis que tout est encore à faire et à refaire. Que tout peut naître et renaître. Oui, aujourd'hui je dis au revoir aux trois dernières années de ma vie mais «Aujourd'hui est le premier jour du reste de ma vie.» C'est une chanson de John Denver que je n'ai jamais écoutée, je sais juste qu'elle s'appelle comme ça. Et j'ai envie d'y croire. De croire que les outils m'ont été donnés, qu'on m'a permis d'apprendre à réfléchir en tant qu'artiste et comédienne et que maintenant c'est à moi, à nous, de faire le théâtre qu'on a envie de faire, créer l'art qu'on a envie de créer, vivre la vie qu'on a envie de vivre, prendre ou reprendre le pouvoir. Sans s'excuser, en occupant toute la place qu'on a envie ou besoin de prendre.

**Isabela De Moraes Evangelista**  
Étudiante du Bachelor Théâtre, promo I

## Paroles de jeunes diplômé·es

Ce soir, je vais commencer par vous parler de cette magnifique robe que je porte.

Ceux qui me connaissent se disent: «Évidemment!». [...] Cette robe, en effet, c'est évident que j'allais la porter! Mais le chemin vers cette tenue a une histoire très importante et porte les symboles puissants de mon chemin dans cette école. [...] Combien de diplômé·es sont à l'étroit dans un costard pas terrible et rêvent de porter une magnifique robe en faux satin? Croyez-moi beaucoup! [...]

Aujourd'hui je peux briller dans la tenue que je n'aurais jamais osé espérer porter! Jamais. Aujourd'hui c'est comme si j'avais toujours porté des talons, des robes, comme si je n'avais jamais eu peur. J'ai oublié la peur car dans cet endroit on peut être tout ce qu'on est, tout ce qu'on veut être et c'est très précieux. [...] Je me souviens du jour où sans me demander si je devais le faire ou pas j'ai commencé à porter des robes dans ces lieux, je me souviens de chaque compliment que j'ai reçu! De chaque sourire et soutien. Cette école te donne la chance de grandir dans un environnement sain, où on prend soin de te demander comment tu vas le matin, où tu rencontres des gens qui sont passionnés et vivants. [...]

Chaque jour avec la promo B était une fête. Je garde en tête les jours heureux et énergiques de travail avec Taka Shamoto sur le répertoire de drumming de Anne Teresa de Keersmaeker, les premières classes de graham, kunigam, methodman avec Susanna Recchia, les duos des animaux rigolos (très rigolos) avec Àngels Margarit, la douceur que l'on s'est donnée durant le stage Slugs Garden

avec Fabián Barba, le jour d'impro et de baignades au lac avec les promos A et C ou encore les grands moments dans le monde de l'imagination avec Lia Rodrigues et Gregory Stauffer.

**Simon Crettol**  
**Étudiant du Bachelor en Contemporary Dance, promo B**

Je suis flattée d'avoir la parole aujourd'hui et avec elle je vais essayer de faire parler les mots. De murmurer au plus près de ma respiration les traces que m'ont laissées ces deux années dans ce grand navire qu'est La Manufacture. [...]

Dans la cabine Mise en scène, nous sommes six chaque année, six têtes chercheuses, six esprits libres, six corps pensants, six artistes qui naviguent au troisième étage à la recherche des recoins que dessinent l'art de la mise en scène. Il fallait se faire une place dans ce grand bateau, s'en chercher une au milieu de ce travailleurs du corps, du mouvement, de ces travailleurs du jeu, de ces batteurs de planche qui créent du rêve avec du vent, et aussi de ces travailleurs d'artifice, faiseurs de soleil et de vent. Il fallait résoudre l'éénigme : que peuvent bien traficoter ces six gadgos en haut ? On travaille avec quoi lorsqu'on fait de la mise en scène ? [...]

C'est un drôle de travail, une vaste entreprise en prise au vent, toujours mouvementée et bien loin des définitions enclavantes. On rame souvent à contre-courant, avec nos mâts fait de doutes, d'incertitudes. On éponge plein de tempêtes avec nos ballotins remplis de mots qui disent différence, hospitalité, multiples, autre, invention, partage et considération. Mais ces ballotins, ce sont nos voiles et ne pas les mettre face au vent, c'est arrêter d'avancer. Et il me semble que lorsqu'on dresse sur le mât cette voile étandard on peut entendre souffler ces mots : « Essayer. Rater. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. » [...]

Dans ce fameux et mouvant trois mâts, l'occasion nous a été donnée d'affûter nos outils, de régler nos sextants, de renforcer nos radeaux, d'emprunter de nouvelles rames pour partir à la conquête de nos rêves, à la conquête de l'inutile. Nous avons eu le luxe de donner une attention exacerbée aux sillons empruntés plus qu'aux arrivées, et je nous souhaite de préserver ce rapport au risque et aux tentatives. [...]

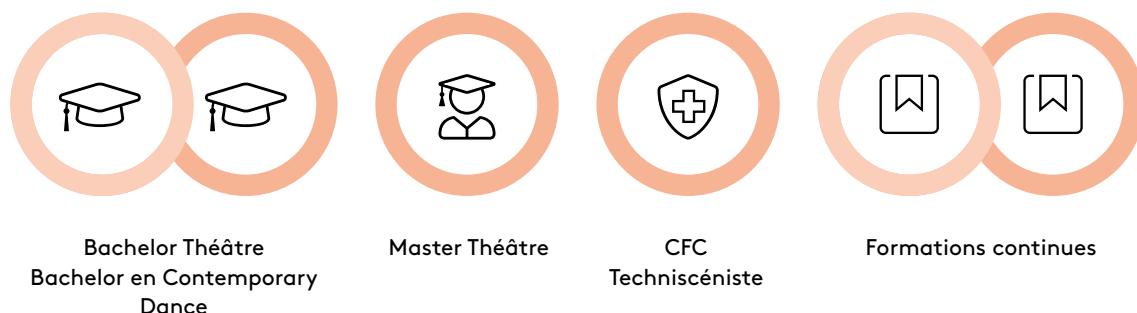
Maintenant nous réembarquons sur nos fragiles et joyeux radeaux façonnés de toutes ces rencontres. Je ne sais si nos voiles sont prêtes à affronter tout les vents extérieurs (on était quand même bien protégés ici), mais ce que je sais c'est que nous avons la barre dans nos mains pour tracer nos sillages, et faire comme la poésie : faire ce que l'on peut.

**Pauline Castelli**  
**Étudiante du Master Théâtre, MA 16**

## **Extraits des discours prononcés lors de la cérémonie de remise des diplômes 2018**

# La Manufacture Panorama

## Formations



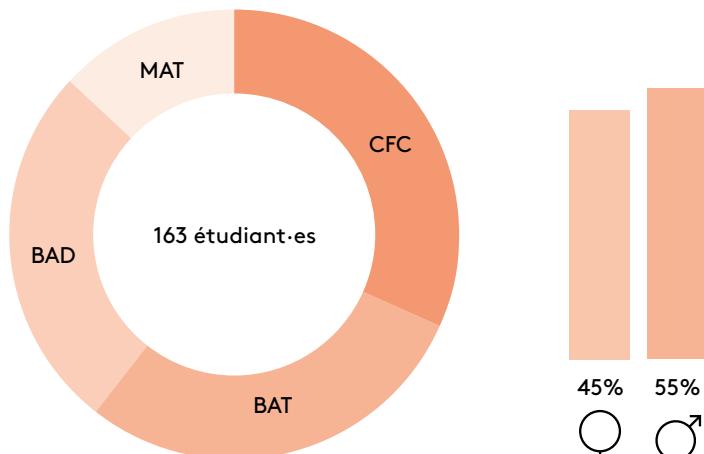
## Étudiant·es

52 CFC Techniscéniste  
47 Bachelor Théâtre (BAT)  
43 Bachelor Danse (BAD)  
21 Master Théâtre (MAT)

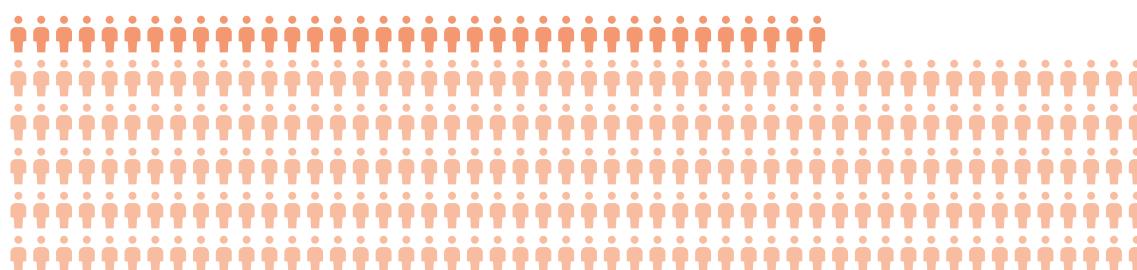
De janv. à déc. 2018

210 alumnis depuis 2003

+60% de candidat·es aux auditions  
par rapport à 2016



## Personnel



## Évènements publics

**+4200**

Spectateurs ont vu les présentations de fin d'atelier ou assisté au Festival Out 5 à La Manufacture

**+3000**

Spectateurs ont assisté à une des représentations des spectacles de sortie des Bachelors

**30**

Représentations publiques à La Manufacture

**21**

Représentations dans 3 pays (Suisse, France, Portugal) du spectacle de sortie BAT

**10**

Représentations dans 8 institutions culturelles lors du Festival STEPS

**8**

Représentations dans 3 institutions culturelles suisses du spectacle de sortie du BAD

**2**

Tournées de spectacles de sortie  
Mois de résidence à Lisbonne

## Recherche

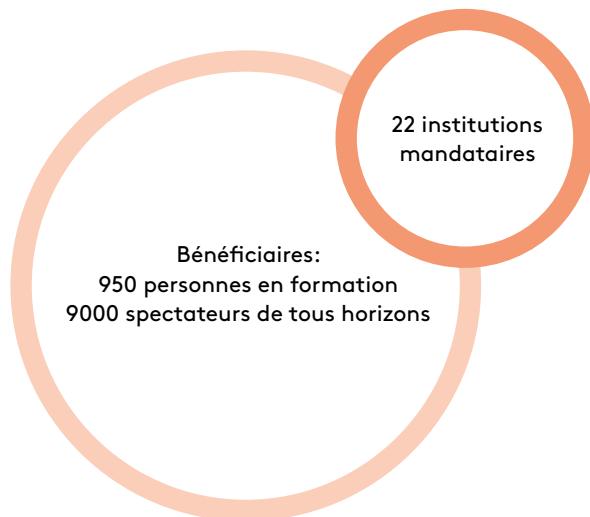


13 projets en cours



55 chercheur·es

## Prestations de services



## Partenariats

22 Institutions culturelles  
10 Universités et Hautes écoles



## Formation continue

485 participant·es aux formations continues  
135 jours de formation  
51 intervenant·es





# Bachelor Théâtre



**La Manufacture propose à de futur·es comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche, la confrontation et l'expérimentation.**

Ce cursus vise à former des comédiennes et des comédiens autonomes, responsables, participant·es actifs des processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (voix, mouvement, présence, théorie) et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et

dramaturgiques, et traversent les différents courants artistiques. Le cursus comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels.

## Promotion I

2017-2018 > 3<sup>e</sup> année

## Promotion J

2017-2018 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 3<sup>e</sup> année

## Promotion K

2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

# Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. À cela s'ajoutent des professeur·es référents Voix, Mouvement, Présence et Travail de Bachelor qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études. Le suivi pédagogique est assuré par toute l'équipe.

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Coordinatrice de filière	Delphine Rosay
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeur·es référents Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeur·es référents Mouvement	Dominique Falquet Géraldine Chollet
Professeure référente Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

# Étudiant·es

## Promotion I (2015-2018) Diplômé·es 2018

	Canton AHES
Donatiennne Amann	VD
Raphaël Archinard	GE
Julie Bugnard	VD
Greg Ceppi	VD
Angèle Colas	France
Isabela De Moraes Evangelista	GE
Catherine Demiguel	France
Laura Den Hondt	Belgique
Morgane Grandjean	France
Isumi Grichting	VS
Camille Le Jeune	France
Pépin Mayette	France
Guillaume Miramond	France
Samuel Perthuis	France
Victor Poltier	VD
Lucas Savioz	VD

## Promotion J (2016-2019) Canton AHES

Coline Bardin	France
Davide Brancato	JU
Estelle Bridet	VS
Arianna Camilli	JU
Azelyne Cartigny	France
Guillaume Ceppi	VD
Anastasia Fraysse	VD

Aurélien Gschwind	VD
Mathilde Invernon	France
Agathe Lecomte	France
Antonin Noël	VD
Martin Reinartz	France
Elsa Thebault	France
Gwenaëlle Vaudin	France
Adèle Viéville	France

## Promotion K (2018-2021) Canton AHES

Alice Delagrange	France
Julien Desmarquest	France
Lucas Faulong	France
Shannon Granger	VS
Kristian Hartmann	Frontalier GE
Alexia Hébrard	Frontalier GE
Zacharie Jourdain	France
Clémentine Le Bas	France
Corentin Le Bras	France
Margot Le Coultré	GE
Camille Legrand	France
Isaline Prévost	GE
Paola Renout-Lefever	VD
Pauline Robert	GE
Georgia Rushton	GE
Quentin Teixeira	France

# Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant·es invités, tous professionnels en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Appuis dramatiques
- Ateliers de pratique (poétique de la scène et poème dramatique)
- Ateliers de pratique et d'expérimentation
- Recherche & Création
- Parallaxes

En 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe permanente. En 3<sup>e</sup> année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnels de la branche. La présentation de fin de 2<sup>e</sup> année et le spectacle de fin d'études sont publics.

## Promotion I (2015-2018) 3<sup>e</sup> année de formation

Philippe Saire	Parallaxes	Textes et Mouvements
Anne Pellois Tomas Gonzalez	Recherche et Crédit	Atelier SONDE : <i>copier, imiter, réactiver</i>
Tiago Rodrigues	Atelier de pratique et d'expérimentation	Spectacle de sortie : <i>Ça ne se passe jamais comme prévu</i> de Tiago Rodrigues

## Promotion J (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Oscar Gómez Mata	Atelier de pratique	Poème dramatique : <i>La Tempête</i> de William Shakespeare
Alexandre Doublet	Atelier de pratique	Poétique de la scène : <i>La misère du monde</i> de Pierre Bourdieu
Pascal Rambert	Atelier de pratique	Poème dramatique : <i>Nos parents</i> de Pascal Rambert
Cie Motus Enrico Casagrande Daniela Nicolò	Atelier de pratique	Poétique de la scène : Travail à partir de textes de Sam Shepard
Jean-Michel Rabeux	Atelier de pratique	Poème dramatique : <i>Les envirés</i> de Ivan Viripaev
Ursula Meier Aurélie Guichard	Parallaxes	Cinéma et casting
Benjamin Abitan David Collin (RTS)	Parallaxes	Excentricité théâtrale : pièce radiophonique, <i>La guerre des mondes</i> de Orson Wells
Krystian Lupa	Atelier de pratique et d'expérimentation	La scène post-dramatique
Robert Cantarella	Atelier de pratique et d'expérimentation	Traversée thématique : <i>L'homme sans qualités</i> de Robert Musil

**Promotion K (2018-2021) 1<sup>re</sup> année de formation**

François Gremaud	Appuis dramatiques	L'acteur au présent
Robert Cantarella Christian Geffroy-Schlittler	Appuis dramatiques	Code du jeu dramatique : méthodologies de l'acteur
Anne Pellois Tomas Gonzalez	Appuis dramatiques	Code du jeu dramatique : la copie et l'imitation, esquisse d'une histoire sensible du jeu de l'acteur
Myrto Procopiou Maxine Reys André Markowicz	Appuis dramatiques	La poétique de la langue : <i>Du malheur d'avoir de l'esprit</i> de Alexandre Griboïedov

# Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle) et les modules Bibliographiques, Critiques & Réflexifs, et Théoriques & Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiant·es y acquièrent les

outils fondamentaux du comédien en explorant les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils théoriques et méthodologiques d'autre part qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

## **Modules Appuis techniques, Ancrages techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence et Technique du spectacle**

### **Promotion I (2015-2018) 3<sup>e</sup> année de formation**

Oscar Gómez Mata Dominique Falquet Bertrand Bochud	Atelier de l'acteur – Pratique de l'échauffement	Pratique collective de l'échauffement
--	--	---------------------------------------

### **Promotion J (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Francine Acolas	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Voix	Chant individuel et bilan personnel
Dominique Falquet	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Mouvement	Tai Chi
Géraldine Chollet	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Mouvement	Danse contemporaine – Gaga et bilan personnel
Oscar Gómez Mata	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Présence	Penser l'action, travail sur le bouffon, le grotesque et le fou du roi et bilan personnel
Bastien Semenzato	Apprentissage de l'autonomie	Penser l'action

### **Promotion K (2018-2021) 1<sup>e</sup> année de formation**

Bertrand Bochud	Appuis techniques – Voix	Chant individuel
Myrto Procopiou	Appuis techniques – Voix	Voix parlée, diction et versification de l'alexandrin classique
Géraldine Chollet	Appuis techniques – Mouvement	Danse contemporaine – Gaga
Dominique Falquet	Appuis techniques – Mouvement	Tai Chi
Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato	Appuis techniques – Présence	Penser l'action

**Modules Appuis bibliographiques, Appuis critiques & réflexifs,  
Ancrages théoriques, Protocoles de recherche & Travail de Bachelor**

**Promotion I (2015-2018) 3<sup>e</sup> année de formation**

Claire de Ribaupierre	Ancrages théoriques et Travail de Bachelor	Méthodologie : Travail de Bachelor
-----------------------	---	------------------------------------

**Promotion J (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Claire de Ribaupierre	Ancrages théoriques, Protocoles de recherche, Bachelor Thesis	Anthropologie des représentations Éléments mémo-critiques : Méthode Atlas
Claire de Ribaupierre	Travail de Bachelor	Méthodologie : Travail de Bachelor
André Markowicz	Ancrages théoriques	Lecture et traduction de pièces russes du début du 20 <sup>e</sup> siècle

**Promotion K (2018-2021) 1<sup>e</sup> année de formation**

André Markowicz	Appuis bibliographiques	Lire le théâtre : Alexandre Griboïedov
Marie-José Mondzain	Séminaire théorique	Les nouvelles formes de radicalité : L'outrance dans les règles

# Bachelor en Contemporary Dance



**Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par La Manufacture, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), est la première formation de niveau tertiaire en danse contemporaine en Suisse romande. L'objectif est de former des danseuses et des danseurs créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus de création chorégraphique.**

En 2018, les étudiant·es ont été amenés à travailler et à se produire en dehors de l'école. Pour le Festival STEPS, ils ont créé une première pièce avec Fabrice Mazliah, et une seconde avec Michael Schumacher, en collaboration avec les étudiant·es du Bachelor Danse de la Zurich University of the Arts (ZHdK). Dans une soirée commune intitulée *Take Off*, les étudiant·es des deux écoles sont partis en tournée à Zurich, Lörrach, Olten, Poschiavo, Steckborn, St-Gall, Vevey, et Neuchâtel. Pour le spectacle de sortie marquant la fin de leurs trois années de formation, la promotion B a présenté un double programme composé des créations de Zoë Poluch et Fabrice Mazliah. La création a eu lieu à La Manufacture puis le spectacle a tourné à Genève, Zurich, et Lausanne en juin 2018.

Dans le cadre d'une collaboration pérenne avec l'ADC à Genève, les spectacles de sortie des étudiant·es de 3<sup>e</sup> année, ainsi que le double programme des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années, y sont désormais accueillis en fin

de saison. La nouvelle direction de l'ADC, nommée en février 2018, a confirmé son engagement pour les saisons à venir.

Par ailleurs, La Manufacture a été à nouveau conviée, pour la 4<sup>e</sup> fois consécutive, à participer avec les étudiant·es de la promotion C, à l'événement Camping au Centre National de Danse (CND/Pantin) durant deux semaines en juin 2018, démontrant la notoriété grandissante de sa formation en danse en Europe. Camping est une plateforme de rencontres d'étudiant·es en art (en danse mais aussi en photographie, design, musique, etc.), d'artistes de la scène chorégraphique internationale et de pédagogues.

L'année 2018 a été marquée par la sortie des dix étudiant·es de la promotion B, deuxième volée du Bachelor en Contemporary Dance.

## Promotion B

2017-2018 > 3<sup>e</sup> année

## Promotion E

2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

## Promotion C

2017-2018 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 3<sup>e</sup> année

## Promotion D

2017-2018 > 1<sup>re</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année

# Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et le second est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des trois promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES

dans son ensemble. L'équipe est complétée ponctuellement de professeur·es référents en *Dance technique/training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice et Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

<b>Responsable artistique de la formation</b>	Thomas Hauert
<b>Responsable académique de la formation</b>	Gabriel Schenker
<b>Coordinateur de filière</b>	Richard Afonso
<b>Professeur·es <i>Dance technique/training</i></b>	Dominique Falquet, Diana Akbulut, Mark Lorimer, Fabrice Lamego, David Zambrano, Thomas Hauert, Shai Faran, Martin Kilvady, Susanna Recchia, Manon Santkin, Tamás Bakó, Nicole Seiler, Gabriel Schenker, Géraldine Chollet, Marthe Krummenacher, Paul Girard, Thomas Richter, Gregory Stauffer, Anja Schmidt, Hisako Horikawa, Ernesto Edivaldo, Tara Lorenzen
<b>Professeur·es <i>Creative Development</i></b>	Tara Lorenzen, Gabriel Schenker, Thomas Hauert, Gregory Stauffer, Ernesto Edivaldo, Simone Truong, Simone Aughterlony, Maria La Ribot, Hisako Horikawa, Fabián Barba, Michael Schumacher, Tamás Bakó, Martin Kilvady, Fabrice Mazliah, David Zambrano
<b>Professeur·es <i>Theory</i></b>	Julia Wehren, Claire de Ribaupierre, Pierre-Emmanuel Sorignet
<b>Professeur·es <i>Body Studies</i></b>	Véronique Lugrin, Fabrice Lamego, Thomas Richter, Floriane Michaud, Méline de Lamarrière, Axel Heulin, Jean-Sébastien Scharl En partenariat avec UNIL Sports
<b>Professeur·es <i>Artistic Practice</i></b>	Gabriel Schenker, Claire de Ribaupierre, Fabián Barba, Kirakos Hadjioannou, Susanna Recchia, Martin Kilvady, Fabrice Mazliah, Manon Santkin, Mark Lorimer, Nicole Seiler, Eugénie Rebetez
<b>Professeur·es <i>Individual Singing</i></b>	Francine Acolas, Fabrice Hayoz, Anne Montandon
<b>Professeur·es <i>Interdisciplinarity</i></b>	Valeria Bertolotto, François Gremaud, Mathilde Monnier

# Étudiant·es

## Promotion B (2015-2018) Canton AHES Diplômé·es 2018

Marius Barthaux	France
Simon Crettol	VS
Karine Dahouindji	France
Ursula Graber*	Autriche
Anaïs Kauer	FR
Melissa Kieffer	Allemagne
Clémentine Le Bas	France
Nicolas Mayorga Ramirez	Chili
Simon Ramseier	VD
Hervé Scherwey	FR
Camilla Stanga	TI

## Promotion D (2017-2020) Canton AHES

Zacharie Bordier	France
Colline Cabanis	France
Hortense de Boursetty	France
Queenie Fernandes	Gabon
Milo Gravat	GE
Agata Jarosova*	Rép. Tchèque
Délia Krayenbühl	FR
Gabriel Obergfell	LU
Ludovico Paladini	Italie
Sebastian Reques Araujo	GE
Cary Shiu	Chine
Anaïs Vignon*	France
Fabio Zapelli	ZH

## Promotion C (2016-2019) Canton AHES

Tanguy Allaire	France
Elie Autin	France
Mélissa Guex	VD
Jeanne Gumi	FR
Bastien Hippocrate	NE
Adél Juhàsz	Hongrie
Cheryl Ong	Singapour
Sophie Palmer	France
Solène Schnüriger	Frontalier GE
Mira Studer	SO
Juliette Uzor	SG

## Promotion E (2018-2021) Canton AHES

Lea Samira Bernath	SH
Emmelien Chemouny	Belgique
Yohann Closuit	VS
Matteo Divorne	GE
Julian Gypens	Belgique
Marie Jeger	SO
Eva Lambillon	France
Maira Nett	GR
Camilla Teixera de Oliveira	Brésil
Emma Saba	Italie
Melissa Valette	GE
Sébastien Veszely	Belgique
Aisi Zhou	Chine / Gabon

\*Erasmus

# Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant·es invités, tous professionnels en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* (cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse)
2. *Creative Development* (ateliers d'improvisation, composition et répertoire)
3. *Theory*
4. *Body Studies* (cours réguliers de sport, anatomie et nutrition)
5. *Artistic Practice* (ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel)
6. *Interdisciplinarity* (ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filière)
7. *School-to-work transfer* (rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle)

## **Module 1 – Dance Technique/training : Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse**

### **Promotion B (2015–2018) 3<sup>e</sup> année de formation**

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolin Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Danse écrite et improvisée	Mark Lorimer

### **Promotion C (2016–2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolin Hood Khar Paï	Dominique Falquet
	Cours de danse classique	Paul Girard Marthe Krummenacher
	Yoga	Nefeli Skarmeia
Technique contemporaine de la danse	Improvisation	Martin Kilvady Mark Lorimer
	Release	Tamás Bakó
	Flying Low	David Zambrano

Gaga	Géraldine Chollet
Octopus	Gabriel Schenker
<i>Body Weather</i>	Hisako Horikawa
Pilates	Mélina de Lamarlière
<i>Depth Movement</i>	Ernesto Edivaldo

#### Promotion D (2017-2020) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolin Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Hip-Hop (Dances urbaines)	Diana Akbulut
	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert Gabriel Schenker
	Improvisation	Martin Kilvady
	<i>Flying Low</i>	David Zambrano
	Non-Massage	Manon Santkin
	Release	Tamás Bakó
	Voice and Movement	Nicole Seiler
	Euro-american styles	Susanna Recchia
	Trisha Brown Repertoire	Tara Lorenzen

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> année de formation**

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolin Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	<i>Experimental Performance</i>	Gregory Stauffer
	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert
	<i>Depth Movement</i>	Ernesto Edivaldo
	Gaga	Géraldine Chollet
	<i>Euro-American styles</i>	Susanna Recchia
	<i>Set Material</i>	Gabriel Schenker

**Module 2 – Creative Development :  
Ateliers de composition, répertoire et improvisation****Promotion B (2015-2018) 3<sup>e</sup> année de formation**

Créations de sortie	<i>Manufactured</i>	Fabrice Mazliah
	<i>Subject to change</i>	Michael Schumacher
	<i>Living room</i>	Zoë Poluch

**Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Atelier de composition	<i>Passing through</i>	David Zambrano
	<i>Forsythe Improvisation Technologies</i>	Fabrice Mazliah
	<i>Slugs</i>	Fabián Barba
Repertoire and own creative world	<i>Sensations of the Body</i>	Hisako Horikawa
	<i>Meeting Week</i>	Maria La Ribot Simone Augterlonny Simone Truong

#### Promotion E (2017-2020) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Atelier de composition	<i>Experimental Performance</i>	Gregory Stauffer
	<i>Depth Movement</i>	Ernesto Edivaldo
	Trisha Brown Repertoire	Tara Lorenzen
	<i>Dancing to Music</i>	Gabriel Schenker

#### Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> année de formation

Atelier de composition	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert Gabriel Schenker
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

### Module 3 – Theory

#### Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Sociologie et Histoire des arts	<i>Bergwaldprojekt debriefing and perspectives</i>	Julia Wehren Claire de Ribaupierre Pierre-Emmanuel Soriguet
	<i>Gender/Sex/Race</i>	Fabián Barba
	Trisha Brown Repertoire	Tara Lorenzen
	<i>Art Brut et Créativité</i>	Claire de Ribaupierre

#### Promotion D (2017-2020) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Art Brut et Créativité Conceptions de l'Art Conceptions du Corps	Claire de Ribaupierre
<i>Performance analysis</i> Programme <i>Loin de l'école</i>	Claude Ratzé

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> année de formation***The ignorant master*

Gabriel Schenker

*Performance analysis*Programme *Loin de l'école*

Claude Ratzé

**Module 4 – Body Studies:  
Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition****Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**Massage Yoga Thaï  
Anatomie fonctionnelle

Thomas Richter

Pilates

Fabrice Lamego

Cours Escalade

Service des sports de l'UNIL

**Promotion D (2017-2020) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**Massage Yoga Thaï  
Individual Check-Up

Thomas Richter

Pilates

Fabrice Lamego

Cours Escalade

Service des sports de l'UNIL

Anatomie fonctionnelle

Thomas Richter  
Véronique Lugrin  
Centre EnMouvementCapoeira  
Agrès

Service des sports de l'UNIL

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>re</sup> année de formation**Massage Yoga Thaï  
Anatomie fonctionnelle  
Individual Check-Up

Thomas Richter

Pilates

Floriane Michaud

Nutrition

Axel Heulin

**Module 5 – Artistic Practice : Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel**

**Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Atelier <i>Slugs Garden</i>	Fabián Barba
Atelier <i>Creative Meeting</i>	Kiriakos Hadjioannou
Outils de composition	Mark Lorimer
Création collective	Manon Santkin
Création pour le spectacle de fin d'année	Gabriel Schenker

**Promotion D (2017-2020) 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Atelier <i>Solo development</i>	Eugénie Rebetez
Création pour le spectacle de fin d'année	Nicole Seiler

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>e</sup> année de formation**

Atelier <i>Euro-american styles</i>	Susanna Recchia
Atelier <i>Improvisation</i>	Martin Kilvady

**Module 6 – Interdisciplinarity:  
Chant individuel, théâtre, chant en groupe**

**Promotion B (2015-2018) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Cours avec les étudiant·es du Bachelor Théâtre	Marco Berretinni
--	------------------

**Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Cours hebdomadaire individuel de chant	Cours individuel	Francine Acolas Anne Montandon Fabrice Hayoz
	Cours avec les étudiant·es du Master Théâtre	Mathilde Monnier
Chorale inter-filières	Chant groupe	Marc Bochud
Semaine bloc	Semaine intensive de chant (individuel et en groupe) et présentation	Fabrice Hayoz Anne Montandon

**Promotion D (2017-2020) 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Cours hebdomadaire individuel de chant	Cours individuel	Francine Acolas Anne Montandon Fabrice Hayoz
Atelier théâtre		François Gremaud Valeria Bertolotto
Chorale inter-filières	Chant groupe	Marc Bochud
Semaine bloc	Semaine intensive de chant (individuel et en groupe) et présentation	Francine Acolas Anne Montandon

**Promotion E (2018-2021) 1<sup>e</sup> année de formation**

Cours hebdomadaire individuel de chant	Cours individuel	Francine Acolas Anne Montandon
--	------------------	-----------------------------------

**Module 7 – School-to-work transfer :  
Rencontres dans le milieu professionnel  
et cours d'introduction à la vie professionnelle**

**Promotion B (2015-2018) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

---

Rédaction d'un CV d'artiste Administration et production	Cours	Alessandra Mattana
---	-------	--------------------

**Promotion C (2016-2019) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

---

Participation à l'évènement Camping aux CND/Paris et CND/Lyon	Rencontres	Plateforme d'échanges avec des hautes écoles internationales et travail avec des chorégraphes professionnels
--	------------	--

# Master Théâtre

## – orientation

# Mise en scène



# **Le Master Théâtre s'adresse à des comédiennes et comédiens avec un Bachelor type HES-SO en Théâtre ou équivalent, ou à des praticiennes et praticiens désireux d'approfondir leurs savoirs théorique et pratique ou de s'orienter vers la mise en scène.**

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité: Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Certains cours sont proposés en collaboration avec les écoles partenaires: une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre chacun des semestres, les *Theory Slots* et les Semaines Modules Campus (CMW) consistent en des journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de six crédits doit être réalisé dans l'une des trois autres écoles.

Un tiers des 90 ECTS est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2018, le Festival Out 5 a réuni six travaux

pratiques qui précédés de travaux écrits en juin, qui ont sanctionné la fin du parcours d'études de plusieurs étudiant·es de la promotion 2016.

En octobre 2018, deux étudiant·es de la promotion 2015 et cinq étudiant·es de la promotion 2016 ont reçu leur diplôme de Master Théâtre.

En septembre 2018, La Manufacture a également accueilli sa 7<sup>e</sup> promotion d'étudiant·es, composée de six étudiant·es en Master Théâtre et d'une étudiante SEMP (mobilité Europe). Cette 7<sup>e</sup> promotion a été choisie en mai 2018 parmi une quarantaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours: le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit puis le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien.

## **Master 16**

2017-2018 > 2<sup>e</sup> année

## **Master 17**

2017-2018 > 1<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année

## **Master 18**

2018-2019 > 1<sup>e</sup> année

# Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de formation Master Théâtre qui définit le programme pédagogique de chaque semestre et d'un coordinateur des études, qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les enseignant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre CH.

En mai 2018, Sylvie Kleiber, scénographe professionnelle a rejoint l'équipe pédagogique avec pour mission de travailler en collaboration avec le responsable de filière à l'ouverture d'une orientation Scénographie.

Responsable de formation	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber (depuis mai 2018)

# Étudiant·es

Promotion 2015 Diplômé·es 2018 (*)	Canton AHES	Promotion 2017	Canton AHES
Jean-Louis Johannides*	GE	Camille Denkinger	GE
François Renou*	France	Natasza Gerlach	Pologne
		Audrey Liebot	France
		Julien Meyer	GE
		Jean Sluka	FR
		Pierre-Angelo Zavaglia	France
Promotion 2016 Diplômé·es 2018 (*)	Canton AHES	Promotion 2018	Canton AHES
Pauline Castelli*	France	Louise Bentkowski	France
Lisa Comov*	Allemagne	Lou Ciszewski	GE
Maria Da Silva*	VD	Sarah Eltschinger	FR
Nina Negri Ratti*	Italie	Edwin Halter	France
Florence Rivero	VD	Sahar Suliman	GE
Jean-Ahmed Trendl*	FR	Aristeo Tordesillas	France
		Alice Vogt (SEMP)	France

# Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et complètent le parcours des étudiant·es. Le projet Pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant·e effectue un ou plusieurs assistanats de mise en scène qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2018, la filière a participé à une Semaine Campus. Elle a été organisée en septembre par la Zurich University of the Arts (ZHdK). Une cinquantaine d'étudiant·es de toutes les écoles s'est retrouvée lors de cette Semaine Campus.

Plusieurs ateliers inter-filières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor Théâtre (BAT) et le Bachelor en Contemporary Dance (BAD). Enfin, la responsable de la Recherche à La Manufacture a présenté les activités du département aux étudiant·es.

## Modules proposés à La Manufacture

Barbara Giongo	Management et production	Mise en œuvre et production d'un spectacle
Bruno Meyssat	Dramaturgie appliquée	Ce qui arrive
Massimo Furlan	Projet dramatique et scénique	Gestalt
Philippe Gladieux	Scénographie	La lumière en soi
Myriam Kridi	CMW	Les arts <i>out of the black box</i>
Mathilde Monnier	Scénographie	Classique-Burlesque
Clémentine Colpin Romain Waterlot	Techniques de plateau et arts connexes	Montage et mise en scène
Luca Ortelli	Theory Slot	Théâtre, ville et architecture
Florence Giorgetti	Direction d'acteurs	Jouer avec
Julien Fišera	Dramaturgie appliquée	Des couleurs franches
Remy Campos	Écriture et composition	Jouer les archives
Serge Lalou	Management et production	Un producteur à quoi ça sert ?
Fabrice Gorgerat	Direction d'acteurs	Atelier pratique de mise en scène
Maya Bösch	Dramaturgie appliquée	L'art du croisement. La mise en scène : une construction politique et poétique
Claire de Ribaupierre Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber	Théorie	Cours réguliers – Histoire et théorie de la mise en scène et des formes de la représentation

Philippe Quesne Stéphane Bouquet Robert Cantarella	Projet dramatique et scénique	Théâtre national de Nanterre
BLITZ Theatre Group	Projet dramatique et scénique	Institute of Global Solitude
Sally de Kunst	<i>Theory Slot</i>	(Re)-positionner sa pratique
Robert Cantarella	Dramaturgie appliquée	La marche et le point de vue
Andrew Sempere	Scénographie	<i>Intro to digital scenography Interactive Technologies for Stage Performance</i>
Nicolas Berseth	Techniques de plateau et arts connexes	Stage technique
Alexandre Doublet	Projet dramatique et scénique	Par les villages
Bertrand Schefer	<i>Theory Slot</i>	Séminaire
Olivier Neveux	CMW	Théâtre : pensée et pratique politiques
Maya Bösch	Direction d'acteurs	Mettre en scène la laisse



# Évènements publics



**La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.**

L'année 2018 fût la première à voir l'ensemble des filières de La Manufacture honorer des diplômé·es. Les étudiant·es de 3<sup>e</sup> année du Bachelor Théâtre (promotion I) et du Bachelor en Contemporary Dance (promotion B) ont conclu leurs formations avec les tournées de leurs spectacles de sortie, et les six travaux de fin d'études de la volée 2016-2018 en Master Théâtre ont été présentés dans le cadre du Festival Out 5 à La Manufacture.

La promotion I du Bachelor Théâtre a travaillé avec le metteur en scène Tiago Rodrigues lors d'une résidence de deux mois au Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne, à la création de son spectacle de sortie, qui a été ensuite présenté en tournée en Suisse et en France.

La promotion B du Bachelor en Contemporary Dance a créé son programme de sortie avec les chorégraphes Fabrice Mazliah et Zoë Poluch, qui a été présenté lors de huit dates dans trois théâtres suisses.

Autre évènement marquant de 2018, STEPS, le Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, durant lequel la même promotion a présenté un programme commun intitulé *Take off* avec les étudiant·es en danse de la Zurich University of the Arts (ZHdK), dans huit lieux à travers la Suisse.

# Présentations publiques à La Manufacture

<b>Tempête</b>	01.02	<u>Mise en scène</u> Oscar Gómez Mata <u>Texte</u> <i>La Tempête de William Shakespeare</i> <u>Assistanat à la mise en scène</u> Bastien Semenzato <u>Stagiaire</u> Florence Rivero (étudiante MA 16) <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	<u>Technique</u> Nicolas Berseth Céline Ribeiro
Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre <i>Traversée auctoriale</i>	02.02	<u>Chorégraphie</u> Mark Lorimer <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion C	
<b>Mouvements - Textes</b>	07-08.02	<u>Mise en scène</u> Philippe Saire <u>Assistanat à la chorégraphie</u> Jean-Ahmed Trendl (étudiant MA 16) <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion I	<u>Technique</u> Robin Dupuis Ian Lecoultrre
<b>Passing through</b>	08.02	<u>Chorégraphie</u> David Zambrano <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotions B, C et D	
Présentation de fin de module du Master Théâtre <i>Faire et penser. Penser et faire.</i>	09-10.02	<u>Mise en scène</u> Massimo Furlan <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Master Théâtre, MA 16	
Présentation des Travaux de Bachelor en Contemporary Dance	28.02-01.03	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion B	<u>Technique</u> Ian Lecoultrre Céline Ribeiro Thibault Villard

Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre <i>Poétique de la scène</i>	08.03	<u>Mise en scène</u> Alexandre Doublet <u>Collage et montage</u> d'après <i>La Misère du monde</i> de Pierre Bourdieu <u>Assistanat à la mise en scène</u> Prune Beuchat <u>Méthode Feldenkrais</u> Marc Marchand <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	<u>Technique</u> Nicolas Berseth Robin Dupuis
Présentation des solos de 1 <sup>re</sup> année du Bachelor en Contemporary Dance	21-22.03	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D <u>Accompagnement chorégraphique</u> Eugénie Rebetez	
Présentation des solos du Bachelor Théâtre	26-28.03	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion I	
Présentation des <i>Collective projects</i> du Bachelor en Contemporary Dance	18-19.04	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion C <u>Accompagnement chorégraphique</u> Manon Santkin	<u>Technique</u> Justine Bouillet Sébastien Hagen Céline Ribeiro
<i>Les Enivrés, travail (très en cours)</i>	23-24.05	<u>Mise en scène</u> Jean-Michel Rabeux <u>Texte</u> Ivan Viripaev <u>Assistanat à la mise en scène</u> Chloë Lombard <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	<u>Technique</u> Ian Lecoultrre Léo Garcia Zineb Rostom
Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre <i>Poème dramatique</i>			

Présentations de fin d'année des 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années du Bachelor en Contemporary Dance	30.05-01.06	<u>Chorégraphie</u> Gabriel Schenker Nicole Seiler <u>En collaboration avec</u> Viviane Pavillon (comédienne), Anne Montadon, Francine Acolas (professeures de chant) <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotions C et D	<u>Avec</u> Nicole Seiler Gabriel Schenker
Présentation des <i>Parcours libres</i> du Bachelor Théâtre	27-28.06	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	<u>Technique</u> Justine Bouillet Robin Dupuis Théo Serez Alexis Sudan
<i>La cour aux Miracles inutiles</i>  Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre du Festival Out 5	06-09.09	<u>Mise en scène</u> Pauline Castelli <u>Assistanat à la mise en scène</u> Julien Meyer <u>Scénographie et costumes</u> Lucie Meyer <u>Interprètes</u> Antonin Noël, Lauren Sobler, Lou Barriol, Clémentine Le Bas, Lucas Savioz, Adrien Knecht	<u>Création technique</u> Ian Lecoultrre <u>Création vidéo</u> Adèle Beaulieu
<i>LEBEN LIEBEN</i>  Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre du Festival Out 5	06-09.09	<u>Mise en scène</u> Lisa Como <u>Regard extérieur et assistanat</u> à la mise en scène Flavia Papadaniel Guillaume Buffard <u>Interprètes</u> Samuel Boutros Mélina Martin	<u>Création musicale</u> Samuel Boutros <u>Scénographie</u> Marie Bernardin <u>Lumière</u> Justine Bouillet <u>Son</u> Alexis Sudan <u>Soutien technique</u> Céline Ribeiro Ludovic Fracheboud
<i>The show must goes on</i>  Création scénique du Travail de Master, présenté dans le cadre du Festival Out 5	06-09.09	<u>Mise en scène</u> Maria Da Silva <u>D'après les souvenirs de</u> Ingmar Bergman <u>Assistanat à la mise en scène</u> Danae Dario <u>Interprètes</u> Diane Albasini, Sarah Calcine, Ludovic Chazaud, Adrian Filip, Camille Le Jeune, Carole Schafroth	<u>Scénographie</u> Fanny Courvoisier <u>Son</u> Adrian Filip <u>Lumières</u> Nidea Henriques <u>Technique</u> Justine Bouillet Alexis Sudan

<b>M. La multiple</b>	06-09.09	<u>Mise en scène et montage</u> Nina Negri <u>Assistanat à la mise en scène</u> Agathe Hazard Raboud <u>Interprètes</u> Anna-Marija Adomaityté, Simon Crettol, Laura Den Hondt, Melissa Guex, Mathilde Invernon, Guillaume Miramond	<u>Création plastique</u> Natasza Gerlach <u>Chorégraphie</u> Zuzi Kakalikova <u>Assistanat</u> <u>dramaturgie</u> Tristan Piotto <u>Scénographie</u> Adrien Moretti <u>Création lumière</u> Céline Ribeiro <u>Création son</u> Timothée Zurbuchen <u>Costumes</u> Camille Masserey <u>Chant</u> François Renou
<b>L'orchestre de Minuit</b>	06-09.09	<u>Adaptation et mise en scène</u> Jean-Ahmed Trendl <u>Assistanat à la mise en scène</u> Eve-Marie Savelli <u>Assistanat Scénographie</u> Wendy Tokuoka <u>Interprètes</u> Raphaël Archinard, Arianna Camilli, Greg Ceppi, Catherine Demiguel, Anastasia Fraysse, Daniel Girod, Anir Obbad, Adèle Vieville, Samuel Perthus	<u>Création technique</u> Robin Dupuis
<b>LOLITA</b>	06-09.09	<u>Adaptation et mise en scène</u> Florence Rivero <u>Texte</u> Basé sur le roman éponyme de Vladimir Nabokov <u>Assistanat à la mise en scène</u> Pierre-Angelo Zavaglia <u>Oeil extérieur</u> Raphaël Meyer <u>Interprète</u> Martin Reinartz	<u>Création lumière</u> Quentin Brichet

<b>J'ai le sentiment qu'il s'ensuivra de terribles excès d'étrangeté</b>	1 <sup>er</sup> épisode 29.11	<u>Mise en scène</u> Robert Cantarella	<u>Vidéo et montage</u> Adèle Beaulieu
Série théâtrale du Bachelor Théâtre, en trois épisodes à La Manufacture. Intégrale à la Comédie de Genève.	2 <sup>e</sup> épisode 06.12	<u>Texte</u> Stéphane Bouquet, Arthur Brügger, Valérie Mréjen <u>Librement inspiré de</u>	<u>Technique</u> Nicolas Berseth Ludovic Fracheboud
	3 <sup>e</sup> épisode 13.12	<i>L'homme sans qualités</i> de Robert Musil	
	Intégrale 21.12	<u>Assistanat à la mise en scène</u> Pauline Castelli Jean Sluka	
		<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J	

## Évènement institutionnel

Cérémonie de remise des diplômes	08.10	<b>Bachelor Théâtre</b> (9 <sup>e</sup> promotion) 16 comédien·nes	<u>En présence de</u> Frédéric Plazy, Luciana Vaccaro (Rectrice de la HES-SO), Thomas Hauert, Robert Cantarella, Gabriel Schenker, Claude Parrat, Matthieu Obrist (Président d'Artos), Carmen Bender (Responsable domaines techniques d'Artos), Jean-Pierre Delacrétaz (Chef de division de l'apprentissage du Canton de Vaud), Thomas Hempler (Directeur technique du Théâtre Saint-Gervais) et Pierre Keller (Fondation Casino Barrière Montreux)
		<b>Bachelor en Contemporary Dance</b> (2 <sup>e</sup> promotion) 10 danseur·euses	<u>Avec les apparitions vidéos de</u> Martine Brunschwig Graf (Présidente du Conseil de fondation) et Tiago Rodrigues (Metteur en scène)
		<b>Master Théâtre</b> (5 <sup>e</sup> promotion) 7 metteur·es en scène	

# Présentations publiques hors les murs

<b>Nos Parents</b>	13-14.04	<u>Texte, mise en scène,</u> <u>chorégraphie,</u> <u>espace, lumières et costumes</u> Pascal Rambert <u>Assistanat à la mise en scène et chorégraphie</u> Nina Negri (étudiante MA 16) <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion J Avec les équipes du Théâtre de Vidy, Lausanne	<u>Coaching vocal</u> Francine Acolas Estelle Vidon <u>Assistanat aux costumes</u> Clara Vischel <u>Assistanat à la production</u> Jean-Baptiste Roybon <u>Technique</u> Ian Lecoultré Alexandre Mermier
<b>Esperluette</b>	28.04	<u>Composition</u> Lee Maddeford Daniel Perrin <u>Mise en scène</u> François Renou <u>Interprètes</u> Étudiant·es de l'HEMU (musiciens classique et jazz) et du Bachelor Théâtre Une coproduction de l'HEMU et de La Manufacture	
<b>Manufactured Subject to change</b>	16-17.04	Gessnerallee Zurich	<u>Chorégraphie</u> Fabrice Mazliah Michael Schumacher
Participation du Bachelor en Contemporary Dance au Festival STEPS, du Pour-cent-culturel Migros	20.04	Burghof Lörrach (Allemagne)	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary
Présentation du programme commun Take off	22.04	Tanzinolten, Kulturzentrum Schützi Olten	Dance, promotion B et étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance de la ZHdk (pour Subject to change)
	26-27.04	Palestre scuole comunali Poschavio	
	30.04	Theater St. Gallen Saint-Gall	
	01.05	Phönix Theater Steckborn	
	03.05	Le Reflet Vevey	
	05.05	Théâtre du Passage Neuchâtel	

# Spectacles de sortie et tournées

Chaque promotion d'étudiant·es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur·es en scène et chorégraphes sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui

en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois semaines et un mois et demi.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant·es sortant. Elles leurs offrent l'opportunité de se présenter aux programmateurs ou directeurs artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur·es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.

## Bachelor Théâtre – promotion J

Les étudiant·es de la promotion I du Bachelor Théâtre ont eu la chance de travailler avec le comédien, auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, également directeur du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne. Les comédien·nes ont été invités à passer deux mois en résidence de création au Portugal, du 2 avril au 24 mai 2018. Ils ont ainsi pu s'immerger dans une institution théâtrale étrangère de grande envergure et se plonger dans un nouveau contexte de vie et de travail.

Tiago Rodrigues a souhaité les confronter à des conditions de création particulièrement inhabituelles avec un spectacle dont l'écriture scénique et textuelle s'est construite au fil des répétitions. Le metteur en scène a ainsi écrit un ensemble de textes sur mesure pour les 16 étudiant·es, basé sur leurs expériences de la ville de Lisbonne.

Le spectacle a été présenté au public du Teatro Nacional, en français et sur-titré en portugais, avant de partir en tournée pour une vingtaine de représentations en Suisse et en France, du 1<sup>er</sup> juin au 3 juillet 2018.

---

<b>Ça ne se passe jamais comme prévu</b>	25-27.05	Teatro Nacional Dona Maria II Lisbonne	<u>Texte, mise en scène, décors et costumes</u> Tiago Rodrigues
	01-02.06	Théâtre du Crochetan Monthey	<u>Traduction</u> Thomas Resendes
	08-09.06	Temple allemand La Chaux-de-Fonds	<u>Assistanat à la mise en scène</u> Teresa Coutinho <u>Lumières</u> Cárin Geada
	13-16.06	Théâtre de Vidy Lausanne	<u>Son Ponto Zurca</u> <u>Direction technique</u> Nicolas Berseth, Cárin Geada
	21-24.06	Festival des écoles Paris (France)	<u>Soutien technique, régie</u> Carolina Caramelo <u>Interprètes</u> Donatiennne Amann, Raphaël Archinard, Julie Bugnard, Greg Ceppi, Angèle Colas, Isabela De Moraes Evangelista,
	26-27.06	Théâtre du Loup Genève	Catherine Demiguel, Laura Den Hondt, Morgane Grandjean, Isumi Grichting, Camille Lejeune, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Samuel Perthuis, Victor Poltier, Lucas Savioz
	29-30.06	Le Printemps des comédiens Montpellier (France)	
	02-03.07	Les Nuits de Fourvière Lyon (France)	

---

## Bachelor en Contemporary Dance

### - promotion B

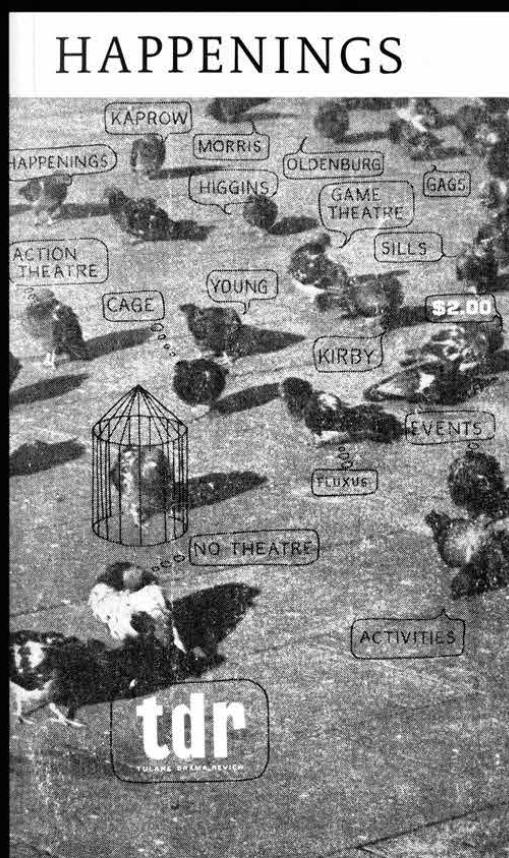
Les étudiant·es de la 2<sup>e</sup> promotion du Bachelor en Contemporary Dance ont présenté un double programme composé d'une pièce du chorégraphe suisse Fabrice Mazliah, qu'ils avaient préalablement montré lors du Festival STEPS, et d'une seconde pièce signée par la chorégraphe canadienne Zoë Poluch.

La création a pris place à La Manufacture, lors d'ateliers de trois semaines avec Fabrice Mazliah et de quatre semaines avec Zoë Poluch. Le programme combiné a donné lieu à une tournée de trois semaines, du 8 au 23 juin 2018, avec huit représentations dans trois lieux en Suisse.

Les deux chorégraphes sont intéressés par les processus de création collectifs et horizontaux, et ont donc exigé un investissement créatif important de la part des étudiant·es. Cette façon de travailler en les impliquant pendant la période de création a conféré aux futurs danseur·euses une grande responsabilité vis-à-vis des compositions finales.

<b>Manufactured Living Room</b>	08-09.06	ADC Genève	<u>Chorégraphie</u> Fabrice Mazliah, Zoë Poluch <u>Assistanat à la chorégraphie</u> Simon Wehrli <u>Assistanat à la dramaturgie</u> Marilena Marouda <u>Lumières</u> Cárin Gada <u>Son</u> Ponto Zurca <u>Technique</u> Robin Dupuis, Ian Lecoultrre <u>Interprètes</u> Marius Barthaux, Simon Crettol, Karine Dahouindji, Anaïs Kauer, Melissa Kieffer, Clémentine Le Bas, Nicolas Mayorga, Simon Ramseier, Hervé Scherwey, Camilla Stanga
	13-14.06	Tanzhaus Zurich	
	20-23.06	Théâtre Sévelin 36 Lausanne	

# Recherche



**La mission Recherche initie et accompagne des projets au sein desquels pratique et théorie s'informent mutuellement. Leurs questions émanent de l'expérience des arts performatifs ou d'une connaissance fine et approfondie de ceux-ci. Les équipes développent des savoirs singuliers susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles connaissances et expressions du sensible.**

L'année 2018 s'est ouverte sur un bel exemple des liens qui se tissent avec les filières de formation, avec la journée consacrée à la présentation des résultats du programme de recherche *Le travail de la figure. Que donne à voir une danse ?*, inscrite dans l'ensemble des plans d'études des étudiant·es.

Elle a été marquée au même moment par la mise en ligne de [pourunatltadesfigures.net](http://pourunatltadesfigures.net), plateforme numérique ouverte pour la recherche, l'enseignement et la création en danse, réalisée par l'équipe du programme, en adéquation avec la politique du libre accès aux résultats de la recherche qu'appelle aujourd'hui de ses vœux la communauté scientifique.

Recherche et formation sont également étroitement associées au sein d'un programme d'envergure commencé cette année en partenariat avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), réunissant près d'une vingtaine de praticiens, pédagogues et théoriciens des arts de la scène, pour identifier des processus d'exercices, d'apprentissage et de transmission propres ou utiles à l'art du jeu, et établir un lexique de ses usages.

Deux laboratoires réunissant les chercheurs du Domaine Musique et Arts de la Scène ont par ailleurs été ouverts, avec pour objectif de créer une communauté de chercheurs des trois écoles du Domaine, autour de deux thématiques que l'on espère fédératrices : *Art et Société*, et *Penser la performance*.

Les relations entre les trois Hautes écoles se sont aussi concrétisées cette année avec un temps de partage d'expériences et d'expertises des professeur·es en charge de la méthodologie de la recherche.

Mentionnons également les invitations régulières faites aux équipes de chercheurs de La Manufacture, tant en Suisse qu'à l'étranger, pour présenter leurs travaux, comme en témoigne la liste ci-après de leurs participations à des colloques et journées d'études.

# Projets en cours en 2018

## OPÉRATIONS – *Former au jeu* : les opérations de l'acteur

Inscrit dans le champ spécifique de la formation de l'acteur, ce programme est mené en partenariat avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il propose de mettre au jour et d'analyser les opérations nécessaires à la pratique de

l'acteur, avec pour objectifs d'identifier d'une part des processus d'exercice, d'apprentissage et de transmission propres ou utiles à l'art du jeu; et d'autre part d'établir un lexique de ces opérations et de ces usages.

### Équipe

**Anne Pellois**, Cheffe du projet, maître de conférences en études théâtrales – ENS Lyon, intervenante Manufacture  
**Valéria Bertolotto**, Comédienne, intervenante Manufacture  
**Claire Besuelle**, Doctorante en études chorégraphiques – Université Lille 3  
**Guillemette Bolens**, Professeure ordinaire en littérature médiévale et littérature comparée – Université de Genève  
**Dominique Falquet**, Formateur Taiji Quan, intervenant Manufacture  
**Claude Gautier**, Professeur des universités en philosophie – ENS Lyon  
**Oscar Gómez Mata**, Metteur en scène, comédien, intervenant Manufacture  
**Pierre Goy**, Pianiste, enseignant Hautes Écoles de Musique de Genève (HEM) et Lausanne (HEMU)  
**Julia Gros de Gasquet**, Maître de conférences HDR en études théâtrales – Université Paris 3  
**Angelika Güsewell**, Responsable de la Recherche – Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), chercheuse en psychologie  
**Keti Irubetagoyena**, Metteure en scène, docteure en études théâtrales – ENS Lyon  
**Meriel Kenley**, Assistante de recherche, étudiante stagiaire – ENS Lyon  
**Daria Lippi**, Comédienne, fondatrice de la Fabrique Autonome des Acteurs, Metz  
**Pierre-Stéphane Meugé**, Saxophoniste, enseignant Haute École de Musique de Lausanne (HEMU)  
**Bruno Meyssat**, Metteur en scène, intervenant Manufacture  
**Arnaud Milanese**, Maître de conférences HDR en philosophie – ENS Lyon  
**Jean-Baptiste Roybon**, Comédien (diplômé Manufacture 2012), metteur en scène, assistant HES Manufacture  
**Julie Sermon**, Professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain – Université Lyon 2, intervenante Manufacture  
**Loïc Touzé**, Danseur, chorégraphe, intervenant Manufacture

### Partenaires et financement

Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) ; ORO, Nantes ; Théâtre Variable N° 2, Aubervilliers ; École normale supérieure (ENS), Lyon ; HES-SO

---

## THÉÂTRE & DESIGN – Comment créer un objet performatif ?

---

Mené en partenariat avec la Haute école d'art et de design–Genève (HEAD), ce projet se propose de confronter théâtre et design pour les fondre dans un processus commun et collaboratif.

L'objectif est de mettre en lumière de nouvelles pistes d'écritures théâtrales, centrées sur des objets issus d'une réflexion en design ; et, inversement, d'inventer de nouveaux modes de conception d'objets centrés sur des processus théâtraux.

Pour cela, l'équipe développe une méthode de recherche basée sur la pratique (théâtrale et plastique) où chacun de ses membres, praticien·nes issus des deux domaines, interviendra de manière horizontale (le design n'étant pas au service de la mise en scène par exemple).

### Équipe

**Isis Fahmy**, Metteure en scène (diplômée Manufacture 2014)

**Benoît Renaudin**, Designer et créateur son (diplômé HEAD)

**Laura Couto Rosado**, Designer (diplômée HEAD)

**Piera Bellato**, Comédienne (diplômée Manufacture 2013),  
assistante HES Manufacture

### Partenaires et financement

Haute école d'art et de design – Genève (HEAD), HES-SO

---

## SOCIABILITÉS – Comment prendre part aux lieux en jouant sur leurs usages ?

---

Cette recherche se propose d'interroger la construction de pratiques de sociabilité, en travaillant dans des lieux qui ont pour fonction de permettre et d'organiser les rencontres collectives (cafés, foyers de théâtres, enceintes sportives telles que patinoire, stade, terrain de pétanque, etc.). En s'appuyant sur des outils de la sociologie et du théâtre forum, ce travail

propose de produire une analyse des types de rencontres et d'échanges qui prennent forme dans ces lieux, dans un spectre allant de la simple juxtaposition des pratiques, jusqu'à la rencontre, parfois conflictuelle, de leurs usagers, en passant par la fabrique de formes de cohabitation.

### Équipe

**Sarah Calcine**, Metteure en scène (diplômée Manufacture 2017)

**Florian Opillard**, Doctorant en géographie – École des hautes études en sciences sociales, Paris

**Adrien Mani**, Comédien (diplômé Manufacture 2016)

**Cécile Goussard**, Comédienne (diplômée Manufacture 2016)

### Partenaires et financement

Mains d'Œuvres, Saint-Ouen ;  
HES-SO

---

## CATALOGUE OF STEPS

Portée par une équipe qui réunit chorégraphes, danseur·euses et chercheur·euses en danse, cette recherche par la pratique vient prolonger et préciser une vaste entreprise artistique initiée en 2012 par la chorégraphe DD Dorvillier. Elle concerne un ensemble de plus de 300 fragments chorégraphiques tirés des vidéos de ses œuvres créées entre 1990 et 2004, qu'elle a répertoriés et

catégorisés jusqu'à former une taxinomie. Au-delà d'une interrogation des dispositifs d'analyse adaptés à une œuvre chorégraphique, ce projet met à jour des questions propres à l'expérience de l'interprète, à la composition chorégraphique et à la recherche-création.

### Équipe

**DD Dorvillier**, Danseuse et chorégraphe, directrice artistique du Master en danse exerce de l'Institut Chorégraphique International de Montpellier (ICI-CCN), intervenante Manufacture  
**Myrto Katsiki**, Danseuse et chercheuse en danse, intervenante Manufacture  
**Mathieu Bouvier**, Chercheur en danse, intervenant Manufacture  
**Katerina Andreou**, Danseuse et chorégraphe  
**Bryan Campbell**, Danseur et chorégraphe

### Partenaires et financement

PACT Zollverein, Essen ; Centre national de la danse – CN D, Pantin ; HES-SO

---

## ACTION 2 – OBSERVER

Portée par une équipe pluridisciplinaire, cette recherche s'attache à la compréhension de l'action. Elle combine deux approches : la première repose sur l'analyse critique d'études issues de différentes disciplines mobilisant l'observation directe du comportement humain dans des contextes relatifs à sa compréhension (ethnométhodologie, anthropologie, sociologie, physiologie, ergonomie, ou encore sciences de la communica-

cation). La deuxième consiste à développer en parallèle un système propre de lecture du comportement, à partir de l'analyse d'un document filmé d'une caissière au travail (d'une durée de 40 secondes). Le parti-pris retenu laisse en suspens toute visée interprétative et cherche à atteindre l'échelle de description la plus fine, dans les détails des gestes et des mouvements, dans leurs durées et leurs continuités.

### Équipe

**Rémy Campos**, Historien de la musique, responsable de la Recherche – Haute École de Musique de Genève (HEM)  
**Yvane Chapuis**, Historienne de l'art, responsable de la Recherche – Manufacture  
**Christophe Kihm**, Critique et commissaire d'exposition, enseignant Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)  
**Laura Spazio**, Artiste-chercheuse  
**Prune Beuchat**, Comédienne, assistante HES Manufacture  
**Flavia Papadaniel**, Comédienne, assistante HES Manufacture

### Partenaires et financement

Institut Chorégraphique International de Montpellier (ICI-CCN) ; Haute école d'art et de design – Genève (HEAD) ; Haute École de Musique – Genève (HEM) ; HES-SO

---

## PENSÉE – L'exégèse du texte peut-elle être une action dramatique ?

Comment représenter sur scène cette pensée, silencieuse et invisible de l'acteur au travail sur un texte ? Comment capter, activer et restituer ce processus en cours ? Comment ne plus seulement voir ce que produit l'acteur sur scène mais le voir pensant, cherchant, essayant, dans un pro-

cessus en cours de fabrication et de verbalisation ? Comment l'acteur, questionnant le sens d'un texte en cours de travail, peut-il mettre en mot et en corps sa pensée ? Autant de questions auxquelles l'équipe de ce projet a répondu dans le cadre d'expérimentations au plateau.

### Équipe

**Claire De Ribaupierre**, Docteur es Lettres, dramaturge, intervenante Manufacture

**Nicolas Zlatooff**, Metteur en scène (diplômé Manufacture 2013)

**Pierre Heitz**, Comédien et metteur en scène

**Cécile Goussard**, Comédienne (diplômée Manufacture 2016)

**David Salazar**, Comédien (diplômé Manufacture 2016)

### Partenaires et financement

Cie Ampoule Théâtre ;  
Arts en scène ; HES-SO

---

## Journée d'étude à La Manufacture

---

### LE TRAVAIL DE LA FIGURE – Que donne à voir une danse ?

Cette recherche s'est proposée d'analyser, d'un point de vue théorique et pratique, la notion irradient de figure et son travail dans l'expérience du geste : comment les corps, dans leur épaisseur somatique et leur étendue sociale, sont impressionnés par des images, et comment, dans l'œuvre du geste dansé, ils projettent des figures ? Porté par une équipe d'artistes et de chercheurs pluri-disciplinaires, aux croisements de la philosophie de l'art, de l'anthropologie, de la clinique et des techniques somatiques, ce projet s'est développé en 2016 et 2017 à La Manufacture, en partenariat avec le CND - Centre national de la danse et l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson. Il a donné lieu à un atelier inter-filières avec les étudiant·es comédiens et danseur·euses de l'école.

Pour rendre compte publiquement des enjeux et des résultats de cette recherche, la journée du 15 janvier 2018 a permis de présenter les travaux théoriques de certains des chercheurs invités, d'exposer quelques dispositifs pratiques développés avec les étudiant·es, et de lancer le site internet [pournatlasdesfigures.net](http://pournatlasdesfigures.net), plate-forme de recherche contributive et en accès libre issue du projet.

# Interventions externes

## Participations des équipes à des colloques et des journées d'études

25.04.2018 <b>Lyon (France)</b>	<i>La composition chorégraphique aujourd'hui. Quels outils pour quelles positions artistiques ? aux journées d'études La dramaturgie en danse au Centre national de la danse – CN D</i>
09.06.2018 <b>Lyon (France)</b>	<i>pourunatlasdesfigures.net</i> à l'Atelier de Paris / CDCN, dans le cadre du festival June Events
23.06.2018 <b>Nanterre (France)</b>	<i>Performance Vérité au Théâtre des Amandiers dans le cadre du symposium Performer les savoirs, performing knowledge</i>
15-20.07.2018 <b>Rome (Italy)</b>	La Mission Recherche de La Manufacture est partenaire de la Summer Academy à l'Institut suisse dans le cadre de son projet Action
12.10.2018 <b>Lausanne</b>	<i>Archives au colloque Recherches en sciences sociales au sein des Haute Écoles Spécialisées : quelles spécificités ?</i> à l'HESAV
20.10.2018 <b>Lausanne</b>	<i>Pensée au colloque Philosophie et théâtre - Scènes de jeu</i> à l'Université de Lausanne
30.10.2018 <b>Montpellier (France)</b>	<i>Catalogue of steps</i> au colloque <i>Architecture Danse Design</i> à l'ICI-CCN
8.12.2018 <b>Paris 3 (France)</b>	<i>Artistes en situation pédagogique</i> au colloque <i>Théories et pratiques artistiques dans le contexte académique : polarisations et contaminations à la Sorbonne Nouvelle</i>



# Formation continue



**La formation continue, à La Manufacture, s'organise autour de quatre axes: les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud) et les ateliers en art oratoire.**

Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle, qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large, pour lesquels l'art théâtral peut être un outil.

En 2018, 485 personnes ont suivi des cours dans le cadre de la formation continue. Au total, 135 jours de formation ont été organisés et 51 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation et médiation théâtrales

(16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, carcéraux socio-thérapeutiques ou autres. La 6<sup>e</sup> édition a débuté en septembre 2017 et s'est poursuivie tout au long de l'année 2018 pour se terminer en mars 2019. Il s'agit de la 2<sup>e</sup> édition, suite à la reconstruction de la for-

mation, aux niveaux pédagogique et structurel. La valorisation des apports en médiation est reflétée dans le nouveau titre du certificat.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud).

<b>Public</b>	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
<b>Participant·es</b>	6 <sup>e</sup> édition (2017-2019) : 18 participant·es, dont 1 abandon

## Responsables de modules

Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales	Mathieu Menghini
Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales	Anne-Lise Prudat
Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrales dans des contextes spécifiques	Alain Borek
Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : travail de certificat	Corinne Arter

## Tuteurs/tutrices pour les travaux de certification

Adrien Barazzone, Delphine Horst, Thierry Luisier, Christiane Vincent, Francesco Walter, Marc Woog

Intitulés des cours	Intervenant·es
Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : initialisation, préparation opérationnelle, bilan	Corinne Arter, Oliver Schneider, Simon Darioli, Thierry Luisier
Enjeu de l'art et du théâtre: panorama historique pluridisciplinaire; Introduction à quelques paradigmes esthétiques majeurs et approches philosophiques de la culture; Introduction à des théories et courants dramaturgiques majeurs du théâtre; La place du spectateur au théâtre: anatomie d'un rôle; De la démocratisation et de la démocratie culturelles; Rôle de l'animateur et du médiateur; Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini

Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Alain Borek Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Maude Herzog Patrick de Rham
Éléments cadres pour la pratique de l'animation théâtrale	Anne-Lise Prudat
Théâtre – École – Éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Les ateliers de « pratique artistique » : le projet d'un théâtre	Mariama Sylla
Éléments de didactique de l'animation théâtrale	Yves Renaud
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre ; Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Anne-Lise Prudat
Table ronde : échange de pratique autour des immersions d'observation	Alain Ghiringhelli, Vanessa Lopez, Jean-François Michelet, Anne-Lise Prudat, Lucie Rausis
Théâtre Forum	Malika Friche
Théâtre avec des personnes handicapées	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation	Jeanne Pont
Théâtre d'entreprise	Laurent Baier, Catherine Fragnière
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst
Pratique d'animation : Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Théâtre avec des amateurs et posture de l'animateur ; Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre amateur	Alain Borek

**Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande en collaboration avec les structures suivantes en 2018 :**

- Association De Cour à Jardin, à Attalens : Vanessa Lopez
- Théâtre du Château, à La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Théâtre Am Stram Gram, à Genève : Mariama Sylla, Hélène Hudovernik, Georges Guerreiro, Léonie Keller
- École de théâtre de Martigny : Jean-François Michelet
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, à Sion : Lucie Rausis
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, à Lausanne : Odile Cantero
- Club d'improvisation théâtrale, à Blonay : Alain Ghiringhelli
- SAE Sports Art Etudes (Théâtre), à Delémont : Marc Woog
- Centre culturel neuchâtelois (CCN), à Neuchâtel : Christiane Margraitner
- UTOPIK FAMILY, à St-Imier : Florine Némitz

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance du texte

(15 crédits ECTS)

À travers quatre modules (Temps, Espace, Personnage et Voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

Durant l'année 2018, une réflexion a été menée en vue de compléter la formation avec un module Corps. Cette nouvelle mouture de la formation débutera en 2019.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

<b>Public</b>	Diplômé·es et enseignant·es en Lettres et professionnel·les du spectacle
<b>Participant·es</b>	<b>14<sup>e</sup> édition</b> (2017-2018) : 19 participant·es et 28 certifié·es en 2018 (dont 9 rattrapages) <b>15<sup>e</sup> édition</b> (2018-2019) : 21 participant·es
<b>Responsables modules</b>	Danielle Chaperon – Modules Temps et Espace et co-responsable Module Personnage et Module Voix Rita Freda – Module Personnage Mathilde Reichler – Module Voix

Journées pratiques données à La Manufacture	Intervenant·es
Journée pratique Voix	Mathilde Reichler, Sonja Lohmiller (pianiste), Lisa Tatin et Gerardo Garciacano Hinojosa (chanteurs)
Journée pratique Personnage	Christian Geffroy-Schlittler, Barbara Schlittler, et deux comédien·nes : Jérôme Chapuis, Lisa Veyrier
Journée pratique Espace	Sylvie Kleiber

# Ateliers professionnels et formations de courte durée

Trois Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2018. Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnel·les du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant·es.
- Immerger les participant·es dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant·es par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

L'atelier avec Jonathan Capdevielle a été réalisé en partenariat avec l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain, tandis que celui de Martin Schick était organisé en partenariat avec la Bâtie, Festival de Genève.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
<i>Être seul avec les autres, avec Antonio Lobo Antunes</i>	Denis Maillefer, metteur en scène	60	12
<i>La Logique du mouvement Autofiction / être auteur interprète de sa propre histoire</i>	Jonathan Capdevielle, metteur en scène, comédien, marionnettiste, ventriloque et danseur	60	12
<i>NOUVELLE PRODUCTION working at the intersection of art and activism</i>	Martin Schick, metteur en scène, danseur, performeur, curateur, activiste	30	10
<b>Total</b>	<b>150 heures</b>		<b>34 participant·es</b>

# Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud (HEP Vaud), La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en

proposant aux enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Un troisième volet sur la technique du spectacle s'est organisé en 2018 avec l'Unité d'enseignement et de recherche de Didactique de l'art et de la technologie autour de la vidéo. Cette formation a eu lieu en janvier 2019.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Interventions artistiques hors scène	Claire de Ribaupierre	7	10
L'écriture dramatique comme écriture de l'oralité	Noëlle Renaude	14	10
Le théâtre du réel : pour un réalisme global	Milo Rau	7	12
Traduire-lire-traduire	André Markowicz	7	10
<b>Total</b>		<b>35 heures</b>	<b>42 participant·es</b>

# Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une quatrième journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

Intitulés des ateliers	Intervenant·es	Nombre ateliers	Jours	Participant·es
Ateliers en art oratoire	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	22	56	143
Atelier en art oratoire, 4 <sup>e</sup> journée	Jean-François Michelet Anne Schwaller	2	2	8
Formation en art oratoire : initiation	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	6	10	63
Formation en art oratoire sur mesure	Sandra Amodio Christelle Carlier Jean-François Michelet Anne Schwaller	8	8	114
Coaching individuel	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	4	1	6
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	2	2	11
Construire son discours	Nathalie Randin	1	1	6
<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>80</b>	<b>351</b>

# Prestations de services



**La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.**

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es, ou plus largement, sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

# Lectures

Institutions mandataires		Lectures	Crédits
Archizoom, EPFL	24.09	Lectures dans le cadre de l'exposition <i>Isle of models</i>	<u>Texte</u> <i>Comment Wang-fô fut sauvé, dans les Nouvelles Orientales</i> , de Marguerite Yourcenar <u>Avec</u> Agathe Lecomte Elsa Thebault
Association Prijatelji : Les Amis de Zaric et Visarte Vaud	06.10	Parc de Vidy, dans le cadre du vernissage de la sculpture monumentale <i>Château Lapin</i>	<u>Texte</u> <i>L'enfant qui revient : Fables pour Zaric</i> de Claude Reichler <u>Avec</u> Davide Brancato
	07.11	Musée Arlaud, dans le cadre de l'exposition Zaric	Flavia Papadaniel Adèle Viéville
Association ZigZag Établissement primaire et secondaire de Bussigny	26.11	Mise en lecture de textes dramatiques par des étudiant·es du Bachelor Théâtre auprès de cinq classes	<u>Texte</u> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Joël Pommerat <i>Têtes Farçues</i> de Eugène Durif <u>Avec</u> Angèle Colas Isabela De Moraes Evangelista Morgane Grandjean Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy

# Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	Mars à juin	Parcours-visite (créé en 2011) <i>Une rue, un personnage</i> pour 25 classes de collèges lausannois (508 élèves), animé par des étudiant·es du Bachelor Théâtre	Julie Bugnard Camille Le Jeune Guillaume Miramond Victor Poltier Coline Bardin Mathilde Invernon Antonin Noël Martin Reinartz
Établissement primaire et secondaire de Chavannes-près-Renens et de St-Sulpice	26.04	Visite de l'école, présentation des filières Bachelor Théâtre, Bachelor Danse et CFC Techniscéniste, atelier d'initiation au mouvement pour 10 élèves d'Options de Compétences Orientées Métier (OCOM)	Audrey Dionis Delphine Rosay Richard Afonso Claude Parrat
Programme Quartiers solidaires de Pro Senectute	06.09 et 24.10	Découverte du spectacle <i>L'Orchestre de Minuit</i> , mes de Jean-Ahmed Trendl dans le cadre du Festival Out 5, puis visite de l'école et présentation de l'association de soutien aux étudiant·es Les Artisans ; 20 participant·es	Jean-Baptiste Roybon Piera Bellato
Passculture, Direction générale de l'enseignement postobligatoire et service des affaires culturelles du Canton de Vaud – HEIG-VD	10.09 – 09.10	Promotion du Passculture dans 21 gymnases et écoles professionnelles par des comédiennes diplômées du Bachelor Théâtre	Aurore Jecker Clémence Mermet Isabela De Moraes Evangelista

# Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT POSTOBLIGATOIRE Division de l'enseignement gymnasial et professionnel	20.01	Accueil de l'audition des danseur·euses candidats aux classes spéciales pour artistes et sportifs d'élite	Pianiste Yu Cheng Accueil Flavia Papadaniel

# Évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Évènement/collaboration	Intervenant·es
Ville de Renens	19.06	Enregistrement d'une voix off pour la réalisation d'un film de promotion pour l'implantation de panneaux photovoltaïques	Camille Le Jeune
Fondation de Nant	19-21.06 Quai Perdonnet et Place du marché, Vevey	Dans le cadre des 75 ans de la Fondation, participation à la performance <i>La Transumante</i> de Johann Le Guillerm	Cédric Gagneur Marc Oosterhoff
Orchestre de Chambre de Lausanne	13-14.02 08-09.05 02-03.10 11-12.12	Mise en scène et interprétation des pièces <i>Un amour de tortue</i> , <i>Un fantôme en coulisse</i> , <i>Émile en musique</i> et <i>Casse-noisette</i> , dans le cadre des Concerts Découverte.	Marion Chabloz Guillaumarc Froidevaux Maxime Gorbatchevsky Lara Khattabi Mélina Martin Nina Negri Ratti François Renou
Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud – HEIG-VD	19.01	Simulations de situations, dans le cadre de la formation <i>La participation dans les projets énergétiques</i> organisée par L'institut d'ingénierie du territoire de la HEIG-VD et l'Institut de hautes études en administration publique de l'Université de Lausanne  Préparation en 2017, réalisation en 2018	Laurent Baier Mélanie Foulon Adrien Mani
Institut littéraire suisse, Bienne	08.11 22.11 29.11 06.12	Cours de lecture à voix haute pour les étudiant·es écrivains	Anne Schwaller
Gymnase intercantonal de la Broye	07.12	Cours de lecture à voix haute pour 2 groupes de 10-11 élèves de la classe de Chantal Bielmann James (maturité spécialisée en vue d'entrer à la HEP)	Jean-François Michelet Anne Schwaller

Haute école de travail social et de la santé – EESP	Quiz égalité, réalisation de trois vidéos pour une application  Démarrage en 2017, finalisation en 2018	<u>Écriture, réalisation et montage</u> Lara Khattabi <u>Jeu</u> Jérôme Chapuis Cécile Goussard Magali Heu <u>Voix</u> Jérôme Chapuis Romain Daroles Cécile Goussard Magali Heu Lara Khattabi Raphaël Vachoux <u>Ingénieur son</u> David Saugy <u>Technique et collaboration artistique</u> Timothée Zurbuchen
Haute école d'ingénierie et de gestion du canton de Vaud – HEIG-VD  DGMR, Direction générale de la mobilité et des routes	Simulations de situations et intervention sur la communication, dans le cadre d'un séminaire de formation <i>Communication et participation dans les projets routiers</i> pour les collaborateurs de la DGMR  Préparation en 2018, réalisation en 2019	Laurent Baier Mélanie Foulon Yan Juillerat

## Participation à des colloques, rencontres et jury Expertise et consulting

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE II, CANTON DE GENÈVE	19.06 25.06	Juré pour le jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)  Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée (soutenance)	Viviane Pavillon Claire de Ribaupierre
COMMUNE DE CONTHEY	16.02	Consulting technique pour la construction d'une salle multifonction sur la commune de Conthey	Nicolas Berseth
VILLE DE MORGES	14.06	Consulting technique dans le cadre du projet <i>La Lanterne Magique</i> : réalisation et construction de salles multifonctions à Morges sur le site de Beausobre	Nicolas Berseth

# CFC Techniscéniste



**La Manufacture** est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle ARTOS, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2018 sa huitième volée.

### **5<sup>e</sup> volée**

2017-2018 > 3<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 4<sup>e</sup> année

### **6<sup>e</sup> volée**

2017-2018 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 3<sup>e</sup> année

### **7<sup>e</sup> volée**

2017-2018 > 1<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année

### **8<sup>e</sup> volée**

2018-2019 > 1<sup>e</sup> année

## 5<sup>e</sup> volée (2015-19): 4<sup>e</sup> année

**Enseignement – 1 jour de cours par semaine**

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, anglais	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Claude Parrat
Production	Patrice Malguy
Sécurité	Daniel Schwab

**11 apprenti·es à la rentrée d'août 2018**

Apprenti·es	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Jeremy Decosterd	VD	1991	Éclairage Théâtre SA	VD
Baptiste Ebener	VS	1997	Multimedia & Events Sàrl	VS
Louis Gacond	VS	1999	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Noé Jobin	VS	1995	Loclight Sàrl	VS
David Mayor	VS	1988	Théâtre du Crochetan	VS
Sophia Meyer	VD	1995	Opéra de Lausanne	VD
Samuel Montano	GE	1994	Commune d'Onex	GE
Tom Nicolet	VD	1996	ABCD Ciné Dance SA	VD
Émile Schaeer	VD	1996	Théâtre de Vevey	VD
Jonathan Simarro	FR	1996	TMS Sàrl	VD
Iannis Valvini	NE	1993	Théâtre du Passage	NE

**Rapport apprenti·es et entreprises par canton**

Apprenti·es	Entreprises
Fribourg	Fribourg
Genève	Genève
Neuchâtel	Neuchâtel
Valais	Valais
Vaud	Vaud

## 6<sup>e</sup> volée (2016-20) : 3<sup>e</sup> année

Enseignement – 1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale	Cheikh Kane
Anglais	Stéphanie Janin
Effets spéciaux	Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat
Intégration des médias	Alain-Philippe Garraux
Vidéo	Amos Dishon

11 apprenti·es à la rentrée d'août 2018

Apprenti·es	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Léo Bachmann	VD	1998	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Alix Bowen	GE	1997	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Romain Bruchez	VS	1995	Scène Services Sàrl	VD
Domenico Collet	France	1991	RTS	GE
Émile de Gautard	VD	1993	Salle CO2	FR
Ludovic Fracheboud	VD	1990	La Manufacture	VD
Mateo Gastaldello	GE	1997	La Comédie	GE
Orson Gremaud	VD	1997	Skynight	GE
Simon Isely	VD	1997	Grand Théâtre	GE
Jonas Spicher	VD	1997	L'Octogone	VD
Florian Zamarella	VD	1994	Flash Sound Sàrl	VD

Rapport apprenti·es et entreprises par canton

Apprenti·es	Entreprises
France	9.09%
	Fribourg
	18.18%
Genève	18.18%
	Genève
	36.36%
Vaud	63.64%
	Vaud
	45.46%
Valais	9.09%
	Valais
	-

## 7<sup>e</sup> volée (2017-21) : 2<sup>e</sup> année

**Enseignement – 2 jours de cours par semaine**

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, anglais	Stéphanie Janin
Électricité	Ludovic Vulliemin
Lumière	Mikaël Rochat
Mathématiques	Ludovic Vulliemin
Scène	Juliette Pierangelo
Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Son	Andrea Luzi
Vidéo	Laurent Valdès

**19 apprenti·es à la rentrée 2018**

Apprenti·es	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Nohlan Baechler	GE	1995	Synergie Sound & Light SA	GE
Julien Barbone	VS	1987	Théâtre du Crochetan	VS
Max Both	FR	1987	Conservatoire de Lausanne	VD
Florian Bovey	BE	1987	GC-Tech Sàrl	BE
Zara Bowen	VD	1997	Théâtre de Beausobre	VD
Houssem Dlioui	GE	1992	Théâtre du Grütli	GE
Baptiste Ebner	NE	1997	Théâtre du Passage	NE
Loïc Gargasson	VD	1991	Impact Vision	VD
Laurie Gerber	NE	1994	Opéra de Lausanne	VD
Clément Karch	France	1998	L'Alhambra	GE
Elie Koog	VD	1998	Vannaz Entertainment Engineering	VD
Mathieu Lanciaux	BE	1989	Eclipse SA	BE
Tanya Michaud	VD	1998	MSProductions	VD
Filipe Pascoal	VD	1995	Fondation Arsenic	VD
Gaspard Perdrisat	FR	1998	Théâtre Am Stram Gram	GE
Matthias Schnyder	VD	1992	Théâtre de Vidy	VD

Loïc Stankiewicz	GE	1998	Les Nomades	GE
Samuel Taillet	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD
Nathan Ungur	NE	1997	TPR	NE

### Rapport apprenti·es et entreprises par canton

Apprenti·es	Entreprises
Berne	10.53%
France	5.27%
Fribourg	10.53%
Genève	21.05%
Neuchâtel	15.78%
Valais	5.27%
Vaud	31.57%
Berne	10.53%
—	—
Fribourg	—
Genève	26.30%
Neuchâtel	10.53%
Valais	5.27%
Vaud	47.37%

## 8<sup>e</sup> volée (2018-22) : 1<sup>re</sup> année

**Enseignement – 1 jour de cours par semaine**

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, anglais	Stéphanie Janin
Électrotechnique	Ludovic Vulliemin
Intégration des médias	Karim Bourahla, Alain-Philippe Garraud
Lumière	Claude Parrat
Mathématiques	Ludovic Vulliemin
Scène	Gilbert Maire
Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Son	Béni Ntawuruhunga

**11 apprenti·es à la rentrée d'août 2018**

Apprenti·es	Cantons	Nés	Entreprises	Cantons
Sylvain Ernst	VD	1998	TMS Sàrl	VD
Aurélie Greber	VS	1996	Glassey MGMT	VS
Myriam Habegger	GE	1997	Commune d'Onex	GE
Arthur Lin	VD	2001	Maxximum SA	VD
Samuel Marton	VD	1998	Light Technique Sàrl	VD
Gabriel Millan Castells	GE	1997	Skynight SA	GE
Damien Neuenschwander	GE	1997	RTS	GE
Benjamin Pellissier	VS	2003	Multimedia & Events Sàrl	VS
Loïs Renaud	VS	1994	MSProductions	VD
Zineb Rostom	VD	1992	Théâtre Le Reflet	VD
Johann Schwitter	VD	2000	Plasma Communications Sàrl	VD

## Rapport apprenti·es et entreprises par canton

Apprenti·es		Entreprises	
Genève	27.27%	Genève	27.27%
Valais	27.27%	Valais	18.18%
Vaud	45.46%	Vaud	54.55%

# Communication et partenariats



**Le département Communication et partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents évènements publics auprès des professionnels et du public, tels les spectacles de fin d'études et le Festival Out, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.**

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidats aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Il s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets d'envergure développés dans les filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

# Promotion et présence médiatique

Média	Sujet	Diffusion
<b>Publications/brochures</b>	Auditions 2018	11000 dépliants regroupant l'ensemble des trois filières BA Danse, BA Théâtre et MA Théâtre, 700 affiches A3
	Spectacle de sortie Bachelor en Contemporary Dance	7000 flyers 60 affiches F4 400 affiches A2
	Spectacle de sortie Bachelor Théâtre	7000 flyers 50 affiches F4 400 affiches A2
	Festival Out 5	6100 flyers 40 affiches F4 800 affiches A3 400 affiches A2
	Rapport d'activité 2018	250 exemplaires
	Cérémonie de remise des diplômes	350 invitations
	Brochure Diplômé·es 2018	1350 exemplaires
	Plaquette Recherche 2018	600 exemplaires
	Carte de voeux 2018	700 exemplaires
<b>Affichage et diffusion</b>	Spectacles de sortie	50 panneaux culture SGA en ville de Lausanne 600 affiches A2 en ville de Lausanne 5000 flyers lieux ciblés à Lausanne 8000 flyers envoyés à des contacts ciblés
	Festival Out 5	40 panneaux SGA en ville de Lausanne 310 affiches A2 en ville de Lausanne 3000 flyers lieux ciblés à Lausanne 4000 flyers envoyés à des contacts ciblés
<b>Annonces</b>	Auditions 2018	La Terrasse, Le Temps, Mouvement, Théâtral Magazine, Théâtre(s), Les Inrocks, Journal de l'ADC, I/O Gazette, Ballroom, Facebook, comedien.ch, tempslibre.ch
	Formation continue	7 annonces dans la presse romande pour l'art oratoire

<b>Presse</b>	Tous sujets confondus	Plus de 200 mentions ou articles dans la presse suisse et étrangère selon l'Argus dont:
	Le Monde, 29.06.18	<i>Avec Tiago Rodrigues, ça ne se passe jamais comme prévu</i>
	Le Temps, 19.05.18	<i>La vie rêvée de jeunes acteurs suisses à Lisbonne</i>
	Le Courier, 05.04.18	<i>Tout reste ouvert à l'imprévu</i>
	Le Temps, 16.06.18	<i>Tiago Rodrigues, Héraut capital</i>
	Le Courier, 08.06.18	<i>Naissance d'un spectacle d'adieu</i>
	Le Matin Dimanche, 06.06.2018	<i>Seize lettres d'amour à Lisbonne</i>
<b>Radio, TV</b>	Toutes mentions	Données non compilées, dont:
	RTS 1 <sup>re</sup> , le 12H30	Reportage sur les auditions 2018
	RTS Vertigo, 07.05.18	<i>Reportage, Une aventure théâtrale à Lisbonne</i>
	RTS Vertigo, 09.06.18	<i>Reportage, Les élèves de La Manufacture signent leurs adieux</i>
	RTS Le Labo, 28.10.18	<i>Fiction radiophonique, Maintenant nous savons</i>
	RTS Vertigo, 21.12.18	<i>Reportage sur la série théâtrale, Du Théâtre façon série TV</i>
<b>Site internet manufacture.ch</b>	Nombre d'utilisateurs Nombre de pages vues	+ de 50 000 utilisateurs + de 241 000 pages vues
	Données démographiques Origine géographique	56% ont entre 18 et 34 ans 57% Suisse / 26% France / 17% divers
<b>Newsletter électronique</b>	Actualités Manufacture	6600 abonnés 27 campagnes emailing + de 24 000 lecteurs
<b>Réseaux sociaux</b>	Facebook Instagram	4520 abonnés (+ 27% vs 2017) 1650 abonnés (+ 36% vs 2017)

# Forums d'information et d'orientation

Forum Job-Info Fribourg	22.01	Conférence d'information sur les filières BA Théâtre et Danse
Forum Job-Info Sierre	06.02	Conférence d'information sur les filières BA Théâtre et Danse
Forum Horizon UNIL Lausanne	15-16.02	Stand d'information sur les filières BA Théâtre et Danse

# Prix et bourses d'études

Prix, bourse, fondation	Etudiant·es	Formation
Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl-Wald (août 2018)	Arianna Camilli Davide Brancato	BAT-J BAT-J
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (août 2018)	Estelle Bridet Anastasia Fraysse	BAT-J BAT-J
Prix d'encouragement supplémentaire du Pour-Cent culturel Migros (août 2018)	Estelle Bridet	BAT-I
Prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-Cent culturel Migros (août 2018)	Agathe Lecomte	BAT-I
Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet (2018-19)	Coline Bardin Azelyne Cartigny	BAT-J BAT-J
Bourse pour le talent et la créativité Fondation Casino Barrière de Montreux (2018-19)	Gwenaëlle Vaudin	BAT-J
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO (juin 2018)	Guillaume Miramond	BAT-I
Bourse d'études Fondation Wilsdorf (2017-18)	Solène Schnuriger	BAD-C
Bourse d'études Fondation Invernì (2017-18)	Bastien Hippocrate Mélissa Guex Tanguy Allaire	BAD-C BAD-C BAD-C
Bourse des Artisans de La Manufacture (2017-18)	Tanguy Allaire Karine Dahouindji Adél Juhász Melissa Kieffer Nicolas Mayorga Martin Reinartz	BAD-C BAD-B BAD-C BAD-B BAD-B BAT-J

Bourses d'études offertes par un généreux mécène conseillé par Carigest SA (2017-18)	Sebastien Reques Anaïs Kauer Antonin Noël Victor Poltier Hervé Scherwey Solène Schnuriger Mélissa Guex	BAD-C BAD-B BAT-J BAT-I BAD-B BAD-C BAD-C
--	--	---

## Réseaux

### Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre. Participation de Frédéric Plazy à l'Assemblée générale à Zurich et d'Yvane Chapuis au Artistic Research Workshop à Zurich.
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts
AFFUT	Association francophone des futurs usagers du théâtre (élèves et anciens élèves des écoles supérieures du théâtre public)

### Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
RDP	Association pour la Reconversion des Danseur·euses Professionnel·les
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises
ASLOCA	Association suisse de défense des locataires
RESO	Réseau Danse Suisse
Béjart Ballet	Cercle des amis du Béjart Ballet
RD Danses	Rencontres Professionnelles de Danses – Genève

# Partenariats

## Partenaires pédagogiques

P.A.R.T.S, Bruxelles	HEM, Genève
UNIL, Lausanne	HEAD, Genève
Université de Berne	ECAL, Renens
ZHdK Zürcher Hochschule der Künste	HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
HKB Hochschule der Künste Bern	EPFL, Lausanne
Scuola Teatro Dimitri, Verscio	HEP Vaud, Lausanne
HEMU, Lausanne	Artos, Lausanne

## Partenaires milieu professionnel

ABC – centre de culture, La Chaux-de-Fonds	Tanzhaus, Zurich
ADC, Genève	Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal
Arc Artist Residency, Romainmôtier	Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
Arsenic, Lausanne	Théâtre du Grütli, Genève
Belluard Festival, Fribourg	Théâtre Les Halles, Sierre
Comédie de Genève	Théâtre du Loup, Genève
Centre National de la Danse, Lyon, France	Théâtre national de Nanterre, France
Centre National de la Danse, Pantin, France	Théâtre des Osses, Fribourg
Théâtre de l'Aquarium, Paris	Théâtre Sévelin 36, Lausanne
La Raffinerie – Charleroi Danse, Belgique	Théâtre Vidy-Lausanne
Les Chantiers Nomades, France	Zigzag, Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois
Orchestre de Chambre de Lausanne	
Théâtre Saint-Gervais, Genève	

## Partenaires médias

theatre-contemporain.net
tempslibre.ch
comedien.ch

# Soutiens

La Manufacture a pu bénéficier du soutien de plusieurs fondations pour la mise en œuvre de projets pédagogiques spéciaux. La concrétisation de ces projets dont les budgets dépassent le coût habituel d'un atelier classique ne pourrait se faire sans ces précieux soutiens. La Manufacture remercie chaleureusement les fondations Jan Michalski, Friedl-Wadl et Ernst Göhner pour leur confiance et leur investissement.

---

**Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA**

**Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature**

**Fondation Friedl-Wadl**

**Fondation Ernst Göhner**

**Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène**

**FNS – Fonds national suisse  
Fonds FRI – socle et projets HES-SO**

**Cafés La Semeuse**

**Soutien aux programmes pédagogiques des Bachelors Théâtre et Danse**

**Soutien à l'écriture des textes : *Nos parents de Pascal Rambert, Ça ne se passe jamais comme prévu* de Tiago Rodrigues, *J'ai le sentiment qu'il s'ensuivra de terribles excès d'étrangeté* de Stéphane Bouquet, Arthur Brügger et Valérie Mréjen**

**Soutien à l'atelier-spectacle dirigé par Tiago Rodrigues**

**Soutien aux projets pédagogiques du Bachelor Théâtre**

**Soutien aux projets pédagogiques du Bachelor Théâtre**

**Soutien aux projets de la Recherche**

**Bar et cafétéria**

# Ressources humaines



**La Manufacture – Haute école des arts de la scène existe depuis 15 ans. Elle regroupe aujourd’hui une trentaine de collaboratrices et collaborateurs et emploie plus de 250 personnes différentes par année au sein de ses filières d’études et missions académiques. Elle constitue un pôle de compétences en arts de la scène unique en Suisse romande.**

#### **Structure de l’enseignement**

La Manufacture promeut la transmission des savoirs pratiques par des artistes en exercice, qui donnent des ateliers allant de quelques jours à quelques semaines. Ce modèle d’enseignement permet aux étudiant·es de profiter de savoirs issus d’une pratique vivante, caractéristique essentielle à leur métier, et favorise leur bonne insertion professionnelle à l’issue des études. Ainsi, ce sont plus de 250 personnalités artistiques qui passent par La Manufacture chaque année, dans les différentes filières et missions.

Pour rendre possible ces rencontres, la structure de l’école s’appuie sur des équipes administrative, technique et académique qui assurent le suivi et l’encaissement des étudiant·es tout au long de leur cursus.

#### **Soutiens administratif et technique forts**

L’organisation des missions académiques requiert donc une équipe permanente consciente des enjeux du champ d’activité et sensible à la question des arts vivants. Cette équipe travaille en assurant un équilibre perpétuel entre les contraintes, parfois lourdes, inhérentes au statut institutionnel d’une Haute école, et la souplesse exigée par un domaine d’activité centré sur la créativité.

Si le projet de La Manufacture peut exister et se développer dans cet équilibre, et offrir des conditions de travail adéquates à toutes les personnes qui passent pour une plus ou moins longue période y étudier, enseigner, rechercher, jouer, écrire, etc, c’est ainsi grâce à l’engagement quotidien des personnels administratif et technique et des personnels d’enseignement et de recherche. Depuis 2017, l’équipe s’est entourée de quatre assistant·es HES qui permettent de créer une passerelle académique précieuse entre les enseignant·es de passage et les équipes pédagogiques permanentes.

#### **Développements & projets 2018**

La préparation de l’ouverture de l’orientation Scénographie du Master Théâtre à l’automne 2019 a été l’un des points centraux des développements de la Haute école. La mise en place de l’orientation a induit l’engagement d’une professeure référente, scénographe en exercice, qui a accompagné le responsable de filière dans cette ouverture.

L’année 2018 a également permis de formaliser les bases réglementaires du Conseil représentatif, organe essentiel à la participation dans les Hautes écoles, qui siégera dès avril 2019, et de se doter d’une autorité de recours propre et indépendante.

Finalement, cette année a vu l’ouverture d’une antenne-santé, en collaboration avec la Permanence médicale universitaire, qui permet un soutien médico-social de première ligne pour des étudiant·es utilisant leur corps comme principale, et parfois unique, matière de travail.

# Le Conseil de fondation de La Manufacture

Fonction	Titulaire
Présidente	Martine Brunschwig Graf
Vice-Président	Philippe Trinchan Chef du service de la culture, Canton de Fribourg
Membres	Lionel Baier Réalisateur, membre de Bande à Part Films, responsable du département cinéma de l'ECAL
	Pierre-Alain Hug Directeur de l'Office cantonal de la culture et du sport de l'État de Genève
	Thierry Luisier Secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS) <i>a remplacé</i> Jean Liermier Directeur du Théâtre de Carouge, représentant de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
	Olivier Moeschler Sociologue, chercheur, Université de Lausanne
	Chantal Ostorero Cheffe de service de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Anne Papilloud Secrétaire générale du Syndicat Suisse romand du spectacle (SSRS)
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (Hors-conseil)	Alain Ghiringhelli
	> août 2018

# Le personnel permanent de La Manufacture

## Direction

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80%	

## Missions HES

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Coordinatrice BA Théâtre	Delphine Rosay	80%	
Responsable académique BA Danse	Gabriel Schenker	40%	
Responsable artistique BA Danse	Thomas Hauert	20%	
Coordinateur BA Danse	Richard Afonso	100%	
Responsable MA Théâtre	Robert Cantarella	60%	
Professeure référente orientation scénographie, MA Théâtre	Sylvie Kleiber	26%	< mai 2018
Coordinateur MA Théâtre	Jonas Beausire	80%	
Responsable Recherche	Yvane Chapuis	81%	
Assistante Recherche	Fanny Haussauer	50%	
Responsable Formation continue & prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	60%	
Collaboratrice Formation continue & prestations de service	Valentine Lugrin	60%	
Maître d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	45%	
Assistant-es HES	Piera Bellato Prune Beuchat Flavia Papadaniel Jean-Baptiste Roybon	60%	

### Formation CFC Techniscéniste

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable filière CFC	Claude Parrat	56%	> août 2017 < septembre 2017
Secrétaire filière CFC	Nathalie Berseth	50%	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36%	> août 2017 < septembre 2017

### Administration et technique

Fonction	Titulaire	Taux	Notes
Responsable Partenariats & communication	Marion Grossiord	90%	
Assistante Partenariats & communication	Constance von Braun Élodie Blomet	50%	> septembre 2018 < novembre 2018
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60%	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60%	
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50%	
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	80%	
Collaboratrice aux affaires académiques et au dév. qualité	Laura Rehm	50%	
Directeur Technique	Nicolas Berseth	100%	
Technicien	Ian Lecoultre	80%	
Technicien	Robin Dupuis	80%	
Informaticien	Robin Friderici	30%	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100%	
Bar & exploitation	Karim Ghersallah	60%	
Apprenti·e Techniscéniste	Céline Ribeiro Ludovic Fracheboud	Apprentie Apprenti	> août 2018 < juin 2018

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T.	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	6.4	11060
	P.A.T.	14.8	26 403
Vacataires	P.E.R.	16	27 648
	P.A.T.	0.85	1517

## Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique – des intermittent·es du spectacle, des chargé·es de cours, des chef·fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

Voici la liste des personnes ayant été engagées en 2018 :

Benjamin Abitan, Delphine Abrecht, Francine Acolas, Diana Akbulut, Sandra Amadio, Uma Arnese Pozzi, Corinne Arter, Claire Astier, Simone Augherlonny, Tamara Bacci, Laurent Baier, Tamás Bakó, Pierre Banderet, Fabián Barba, Caroline Barneaud, Laurent Berger, Marie Bernanoce, Valéria Bertolotto, Claire Besuelle, Diane Blondeau, Bertrand Bochud, Marc Bochud, Guillemette Bolens, Alain Borek, Léa Bosshard, Carla Bottiglieri, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Mathieu Bouvier, Maya Bösch, Karim Bourahla, Quentin Brichet, Mathias Brossard, Arthur Brügger, Sarah Calcine, Bryan Campbell, Rémy Campos, Jonathan Capdevielle, Carolina Caramelo, Jean-Gabriel Carasso, Christelle Carlier, Enrico Casagrande, Helena Casazza, Alexia Casciaro, Pauline Castelli, Danielle Chaperon, Élise Chappuis, Gaël Chapuis, Kyriakos Chatzioannou, Ludovic Chazaud, Albert Chinet, Yu Cheng, Géraldine Chollet, Youngsoon Cho Jaquet, Julien Christe, Jean Clam, Clémentine Colpin, Baptiste Coustenoble, Teresa Coutinho, Laura Couto Rosado, Francesca Cozzolino, Simon Darioli, Romain Daroles, Anne Delahaye, Luca Depietri, Sally De Kunst, Maria De Sousa Goncalves, Maria De Sousa Pinto, Audrey Dionis, Amos Dishon, Myriam Djemour, Deanna Dorvilliers, Alexandre Doublet, Nicolas Doutey, Marika Dreistadt, Cécile Druet, Rémi Dufay, Marion Duval, Yan Duywendak, Aïcha El Fishawy, Julia Erdmann, Edivaldo Ernesto, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Julien Fišera, Mélanie Foulon, Catherine Fragnière, Daniela Francesconi, Malika Friche Fleury, Massimo Furlan, Cédric Gagneur, Gaëlle Gander, Léo Garcia, Alain-Philippe Garraux, Cárin Géada, Christian Geffroy-Schlittler, Mélina Geneau de Lamarlière, Alain Ghiringhelli, Barbara Giango, Florence Giorgetti, Lola Giousse, Paul Girard, Philippe Gladieux, Gaspar Glaus, Barbara Glowczewski, Laurent Goldring, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Fabrice Gorgerat, Myriam Gourfink, Cécile Goussard, François Gremaud, Julia Gros de Gasquet, Simon Guélat, Aurélie

Guichard, Jean-Pascal Guinand, Jean-Pierre Han, Fabrice Hayoz, Joël Hefti, Nidea Henriques, Maude Herzog, Axel Heulin, Rémy Héritier, Marie-Ève Hildbrand, Hisako Horikawa, Delphine Horst, David Hoyle, Cyril Huguenin, Muriel Imach Ozier, Keti Irubetagoyena, Julien Jacquérioz, Stéphanie Janin, Aurore Jecker, Jean-Louis Johannides, Jérôme Junod, Cheikh Kane, Myrto Katsiki, Alain Kaufmann, Lara Khattabi, Christophe Kihm, Martin Kilvady, Zofia Klyta-Lacombe, Myriam Kridi, Marthe Krummenacher, Sandrine Kuster, Serge Lalou, Clément Lambelet, Fabrice Lamego, Alex Landa Aguirreche, Cédric Leproust, Miguel Lima, Daria Lippi, Catja Loepfe, Chloë Lombard, Vanessa Lopez, Tara Lorenzen, Mark Lorimer, Véronique Lugrin, Thierry Luisier, Krystian Lupa, Matéo Luthy, Andréa Luzi, Denis Maillefer, Gilbert Maire, Patrice Malguy, Patrick Mangold, Adrien Mani, Marc Marchand, André Markowicz, Alessandra Mattana, Fabrice Mazliah, Ursula Meier, Rita Mendes, Mathieu Menghini, Camille Mermet, Clémence Mermet, Alexandre Mermier, Bruno Meyssat, Floriane Michaud, Jean-François Michelet, Arnaud Milanese, Marie-José Mondzain, Michaël Monney, Mathilde Monnier, Anne Montandon, Yoann Moreau, Valérie Mréjen, Diane Müller, Olivier Neveux, Béni Ntawuruhunga, Ekaterina Ogorodnikova, Marc Oosterhoff, Florian Opillard, Luca Ortelli, Christos Passalis, Laurence Perez, Claire Perret, Jean-François Perrier, Julie Perrin, Juliette Pierangelo, Jean-Daniel Piguet, Laurent Poitrenaux, Stéphane Poliakov, Zoë Poluch, Jeanne Pont, Myrto Procopiou, Anne-Lise Prudat, Jean-Michel Rabeux, Pascal Rambert, Nathalie Randin, Claude Ratzé, Lucie Rausis, Eugénie Rebetez, Susanna Recchia, Noëlle Renaude, Benoît Renaudin, Patric Reves, Maxine Reys, Maria Ribot, Yvan Richardet, Thomas Richter, Mickaël Rochat, Tiago Rodrigues, François-Xavier Rouyer, Thomas Ruegger, Antoinette Rychner, Marion Sage, Philippe Saire, Léon David Salazar, Manon Santkin, Jean-Sébastien Scharl, Bertrand Schefer, Martin Schick, Anja Schmidt, Michael Schumacher, Daniel Schwab, Anne Schwaller, Nicole Seiler, Bastien Semenzato, Céline Semenzato, Andrew Sempere, Théo Serez, Julie Sermon, Nefeli Skarmeia, Pierre-Emmanuel Sorignet, Laura Spazio, Gregory Stauffer, Alexis Sudan, Mariama Sylla, David Tabachnik, Brahim Terkemanli, Loïc Touzé, Simone Truong, Lukasz Twarkowski, Laurent Valdès, Louise Vanneste, Bérangère Vantusso, Frank Vercruyssen, Claire Verheggen, Ivo Verzone, Thibault Villard, Clara Vischel, Micaël Vuataz, Florian Vuille, Serge Vuille, Romain Waterlot, Julia Wehren, Simon Wehrli, Jérémie Wenger, David Zambrano, Nicolas Zlatoff, Timothée Zurbuchen.

# 2018 en images







92  
93







94  
95



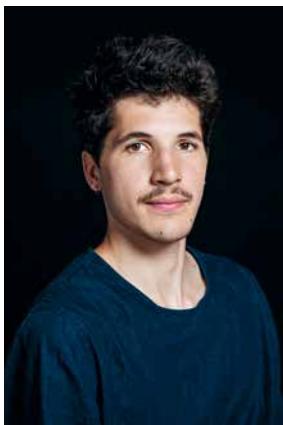


96  
97









98  
99



# Crédits

11

Série théâtrale, *J'ai le sentiment qu'il s'en suivra de terribles excès d'étrangeté*  
© Sébastien Monaschon

19, 63, 77

Spectacle de sortie, *Manufactured*  
© Aline Paley

31, 91, 92, 94, 95, 98

Festival Out 5, présentations des travaux de  
sortie des étudiant·es du Master Théâtre 16  
© Nicolas Brodard

47

DD Dorvillier, *A catalogue of steps: dance are ghosts*, Musée Fabre, Montpellier © Sophie Laly  
*Tulane Drama Review, hiver 1965* (traduction),  
édition augmentée, Presse du réel-collection  
Nouvelles Scènes/Manufacture, 2017

54, 92, 94

Spectacle de sortie – *Ça ne se passe jamais comme prévu* © Filipe Ferreria

93, 96, 97, 99

Bachelor Théâtre, promotion I  
Bachelor en Contemporary Dance, promotion B  
Portraits des étudiant·es diplômé·es  
Spectacle de sortie – *Living room* © Aline Paley

95

Festival Out 4, présentation des travaux de sortie  
des étudiant·es du Master Théâtre 15  
© Gregory Batardon

100

Diplômé·es 2018  
(De gauche à droite, de haut en bas)

93

Angèle Colas, Camille Le Jeune,  
Catherine Demiguel, Donatiennne Amann,  
Greg Ceppi, Guillaume Miramond,  
Isabela De Moraes Evangelista, Isumi Grichting,  
Julie Bugnard, Laura Den Hondt, Lucas Savioz,  
Morgane Grandjean

96

Victor Poltier, Pépin Mayette, Samuel Perthuis,  
Raphaël Archinard, Anaïs Kauer, Simon Ramseier,  
Simon Crettol, Melissa Kieffer,  
Karine Dahouindji, Camilla Stanga,  
Nicolas Mayorga Ramirez, Clémentine Le Bas

99

Hervé Scherwey, Marius Barthaux,  
Pauline Castelli, Jean-Louis Johannides,  
Lisa Como, Jean-Ahmed Trendl, Maria Da Silva,  
François Renou, Nina Negri Ratti

La Manufacture – Haute école des arts  
de la scène, mai 2019

Responsable de la publication

Marion Grossiord

Rédaction

Richard Afonso, Jonas Beausire, Nathalie Berseth, Samuel Bezençon, Élodie Blomet, Yvane Chapuis, Marion Grossiord, Fanny Haussauer, Valentine Lugrin, Anne-Pascale Mittaz, Sarah Neumann, Delphine Rosay, Gabriel Schenker

Graphisme

aboutblank.ch

Impression

Artgraphic Cavin SA



MANUFACTURE