

## Emma PLUYAUT-BIWER

+33 7 67 20 15 94

emma\_pluyaut@hotmail.com

née le 21 février 1988

nationalité : française

soprano, notions de solfège

anglais, notions de russe et d'espagnol

claquettes, équitation

[www.cieduboutdesyeux.com](http://www.cieduboutdesyeux.com)



\* \* \* \* \*

### Théâtre

*Jardin secret*, F.Arca, mes Jean-Michel Rivinoff, Château de Talcy ; Théâtre de la Tête Noire, Saran (2017) ; Espace Malraux, Joué-lès-Tours ; Théâtre municipal de Chartres, Le Hublot, Bourges ; Festival les premiers arrivés, Nonancourt (2018) ; Festival Scènes O 'Centre, Ste-Maure de Touraine (2019), Théâtre Tivoli, Montargis (2020)

*Angèle et Anatole du bout des yeux*, écriture, jeu et mes Thomas Lonchampt et Emma Pluyaut-Biwer, Pulloff Théâtres, Lausanne (2016), Théâtre du Pommier, Neuchâtel (2017), Festival le Printemps des Compagnies, Théâtre des Osses (2019) : Prix du jury.

*Le jour où j'ai dû grandir*, mes Julien Barroche, Théâtre 2.21, Lausanne (2016)

*Portrait de famille*, mes Jean-François Sivadier, Paroles d'acteurs, Talents ADAMI 2015, Festival d'automne, Paris (2015)

*Le disparu*, projet d'été mes Maxine Reys, adaptation de *L'Amérique* de Kafka, Manufacture, Lausanne (2015)

*La sérenade*, S. Mrozek, mes Emilie Charriot, Fondation Jan Michalski, Montricher (2013)

*Les mouches*, J.P Sartre, mes Eric Ferrand, création au CDN Théâtre Dijon Bourgogne, (2012)

*TDM3*, D.G Gabilly, mes Gilles Chavassieux, Théâtre des Ateliers, Lyon (2012)

*Sans Crier Gare*, mes Charlotte Nessi, Cie Justiniana, Franche-Comté (2009)

### Cinéma

NOMBREUSES FIGURATIONS SUR LA RÉGION CENTRE ET BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ DEPUIS 2017 (J.X de Lestrade, P. De Chauveron...)

*Femmes nues (avec chat)*, court-métrage de Julia Bünter, ECAL, Lausanne (2014)

### Lecture

Projet de la Passerelle culturelle pour *La nuit des images*, Musée de l'Elysée, Lausanne (2019)

*L'entretien*, P. Malone, dir. Jean-Michel Rivinoff, CDN de Tours (2018)

*Lectures en lever de rideau*, dir. Julien Barroche, Théâtre 2.21, Lausanne (saison 2016/2017)

*L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs*, dir. J.F. Sivadier, Festival d'Avignon (2016)

*Une nuit, un livre*, dir. Cie Ensemble vide, Petra Krausz et Denis Schuler, Centre d'art contemporain d'Yverdon (2015)

*Un chien dans la tête*, S. Jaubertie, dir. Jean-Daniel Piguet, Manufacture, Lausanne (2015)

*Mamma Medea*, T. Lanoye, dir. S. Audemars, Théâtre Le Chatelard, Ferney-Voltaire (2012)

### Mise en scène

*Richard III*, William Shakespeare, Théâtre du Petit Globe, Yverdon-les-Bains, Théâtre de La Parfumerie, Genève (2014)

*Je veux seulement que tu m'aimes*, d'après *Mamma Medea* de Tom Lanoye, co-mes Thomas Lonchampt, Café du Soleil, Saignelégier, Porrentruy, Manufacture, Lausanne (2013-2014)

### Assistanat

DIPTYQUE « Temps Moderne » : *Krach* et *L'Entretien* de P. Malone, Cie La lune Blanche, mes Jean-Michel Rivinoff (création 2018/20 Halle aux Grains, Blois)

*Où en est la nuit ?* mes Guillaume Béguin, adaptation de *Macbeth* de Shakespeare, Théâtre Vidy Lausanne (2017)

*The Golden Vanity*, Benjamin Britten, mes Charlotte Nessi, Luxeuil-les-Bains (2008)

### Voix off

VOIX OFF ANGLAISE POUR L'APPLICATION IPAD WONDERALP DE C. REICHLER, UNIL (2016)

### Radio

ANIMATRICE DANS L'ÉQUIPE DE *CULTURADIO*, FESTIVAL DES URBAINES, LAUSANNE (2016)

*Musique en mémoire* sur Shakespeare, dir. David Meichtry, RTS Espace 2, Lausanne (2013)

<b>Narratrice</b>	<i>Le premier concert de l'ours Paddington, dir. musicale</i> Thierry Weber, ensemble instrumental de l'HEMU, Lausanne et Sion (2016/2017) <i>Children's Corner, mes</i> Maxine Reys, <i>dir. musicale</i> Julien Masmondet, Orchestre de chambre de Lausanne, Lausanne (2016)
<b>Opéra</b>	Figurante <i>Rigoletto</i> , G. Verdi, <u>mes</u> François de Carpentries, Opéra de Tours (2017) Figurante/danseuse <i>Les Trois Oranges</i> , S. Prokofiev, <u>mes</u> Sandrine Anglade, Auditorium de Dijon (2010)
<b>Administration</b>	Administratrice de la Compagnie du bout des yeux, cofondée avec Thomas Lonchampt (2016) Auxiliaire à l'administration et à l'accueil des auditions de la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Suisse romande (2016)
<b>Animation</b>	Animatrice d'ateliers théâtre pour enfants/ adolescents pour la Cie La Lune Blanche à Mer (depuis 2017), au collège de l'Arche du Lude, Joué-les-Tours (2020)

#### FORMATIONS PREALABLES

2019	Stage Afdas avec Nadine George, Centre Artistique International Roy Hart, Malérargues (sur les monologues de Richard III de Shakespeare en anglais)
2017	Stage Afdas avec Mario Gonzalez : « Du masque neutre au masque de caractère », Lyon
2012-2015	Bachelor of Arts en théâtre, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
2012	Licence Arts du Spectacle, option théâtre, Université Lyon II Diplôme d'Etudes Théâtrales en cursus d'orientation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
2010	Master I d'études anglo-germaniques, Université de Bourgogne, Dijon
2009	Licence Langue Littérature et Civilisation Etrangère Anglaise, Université de Bourgogne, Dijon (dont un an d'ERASMUS à l'Université d'Edimbourg)
2008	Diplôme universitaire de russe niveau 1, Université de Bourgogne, Dijon
2007	Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur/trice, Dijon