

Rapport d'activité 2013

Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Table des matières

Message du Président	3
Editorial	4
Bachelor Théâtre	6
Master Théâtre - Mise en scène	11
Recherche artistique & développement (Ra&D)	13
Formation continue	17
Centre de services	21
CFC Techniscéniste	25
Soutiens, récompenses et réseaux	28
Ressources humaines	29

Message du Président

2013, toute une longue année. Quand vient l'heure du bilan, on cherche dans sa mémoire et dans celle de l'Institution, les grandes et les petites histoires, les décisions, les événements, tout ce qui a peut-être orienté le cours des choses. 365 jours: on tente de retrouver leur couleur, on interroge les ombres et la lumière, on s'intéresse à ce qui crée une communauté, au "presque rien", aux rires des étudiants, aux petites morosités, aux fraternités vives ou sans lendemain, aux vraies rencontres, à ces soirées qui rassemblaient, avec leur public, ceux qui venaient de donner le meilleur d'eux-mêmes. C'étaient des soirs vertigineux où l'Institution reconnaissait les siens et, heureuse, souriait. Et comme la nuit s'avancait, on se rencontrait enfin. Le désir créateur était à l'œuvre.

Que nous dit cette longue année de nous-mêmes ? Qu'est-ce qui fera date, trace ou sens, qu'est-ce qui s'inscrira dans la mémoire et se transformera peut-être en action ?

Est-ce cette décision fédérale qui permet à la Manufacture de s'aventurer avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), dans l'univers de la danse et d'accueillir bientôt la trace lumineuse d'Anne Teresa De Keersmaeker ? Est-ce ce travail de refondation qui doit donner à notre École un nouveau cadre et un nouvel élan institutionnel ? Est-ce cette crise qui a vu s'exprimer différents vécus de l'Institution et qui - c'est la fonction des crises - permettra de faire passer le passé pour inventer l'avenir ? Est-ce la décision cantonale d'attribuer à la Manufacture l'ensemble des bâtiments du site du Grand-Pré 5 ? Est-ce ce sentiment d'appartenance que, volée après volée, les étudiants perpétuent ? Est-ce le rêve de formations nouvelles, capables d'explorer le mystère de la scène, est-ce l'ambition d'une recherche plus critique et d'esthétiques plus généreuses ? Est-ce ces moments précis où le savoir s'oublie pour devenir connaissance vécue, sang, souffle, mémoire, parole, vie en action ? Est-ce cela, autre chose ou est-ce plutôt cette inquiétude essentielle qui doit nourrir la quête de la Manufacture dans sa longue marche vers les arts de la scène ? L'histoire le dira.

Cette année, qui annonce la fin d'un cycle, est la dixième de la Manufacture. 10 ans d'une lente croissance. Il y en aura d'autres, beaucoup d'autres, portées par un autre Conseil, d'autres étudiants, d'autres enseignants, d'autres directions, d'autres ambitions dans une autre organisation, d'autres rêves. Subsistera l'essentiel : une école "faite à la main" pour faire vivre l'irradiante et mystérieuse présence des corps et de la parole en mouvement.

*Charles Kleiber,
Président du Conseil de Fondation*

Editorial

Dix ans et toutes ses dents !

L'année 2013 qui clôt la première décennie d'existence de la Manufacture, aura permis d'affiner son positionnement, de consolider son développement mais elle aura surtout servi de phase préalable pour préparer son ouverture aux arts de la scène.

L'autorisation, en fin d'année 2013, par la Confédération de l'ouverture d'une filière Bachelor en danse contemporaine restera l'élément phare de cette année charnière. Outre qu'elle représente pour la scène suisse de la danse et ses professionnels un élément fondamental dans la juste reconnaissance de la discipline, cette filière permet à la Manufacture de renforcer son rôle de catalyseur en organisant les porosités naturelles entre la danse et le théâtre. Elle lui permet également d'acquérir un statut et une identité inédite dans l'espace francophone conformes aux nouvelles réalités de la scène contemporaine. L'ensemble des missions de l'école et les projets qui en découlent, mais aussi l'organisation humaine, administrative et architecturale auront été en 2013 repensés dans cette perspective.

S'agissant des formations de base, l'identité du parcours des comédiens de la filière Bachelor Théâtre aura été clairement exprimée dans le cadre du nouveau plan d'étude validé formellement en mars 2013, par la HES-SO et entré en fonction en septembre.

Avec l'arrivée de Laurent Berger comme responsable du Master Théâtre - orientation Mise en scène, un important travail de mise en cohérence des enseignements et des réalités de fonctionnement de la filière aura été entrepris notamment dans le cadre de la procédure d'accréditation, démarrée à la rentrée 2013. Dans le cadre de projets spécifiques d'ateliers ou de stages en immersion, de nombreuses collaborations avec des équipes artistiques et des institutions romandes et internationales auront permis, cette année encore, aux étudiants metteurs en scène de se frotter aux pratiques de leurs aînés. Ces collaborations auront préparé le cadre de son alliance avec le Théâtre Vidy-Lausanne qui accueillera en juin 2014 les présentations des travaux de sortie des étudiants de la première volée du Master Théâtre Mise en scène.

Le Département Théâtre s'est ainsi parfaitement consolidé et représente désormais un tissu clairement défini, sain et apte à accueillir la « greffe chorégraphique ».

Dans le cadre de la Recherche & Développement, la déclinaison, au sein de l'école, de la stratégie de recherche du domaine Musique et Arts de la Scène a été affinée. La mission participe désormais parfaitement à l'IRMAS (Institut de recherche musique et arts de la scène) inauguré en novembre 2013. De nouveaux projets d'envergure ont ainsi pu être mis en place. La pertinence de ce positionnement aura permis à la Manufacture d'obtenir pour son projet « Processus d'improvisation : performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques » le soutien du Fonds National Suisse (FNS), le premier de son histoire, lui accordant de fait une reconnaissance nouvelle dans son aptitude à définir et mettre en place la Recherche-Création et une place de choix dans le paysage suisse des écoles d'art. Il est à noter que ce projet, transdisciplinaire par essence, porté par la Manufacture, en partenariat avec d'autres Hautes Ecoles romandes, préfigure les nouvelles opportunités pour la recherche qui verront le jour avec l'intégration de la danse contemporaine.

En formation continue, la Manufacture aura affirmé davantage encore, auprès des professionnels, son rôle de pôle ressource romand en la matière. Ainsi, des partenariats nouveaux se sont formalisés avec des institutions romandes (Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Théâtre de Carouge - Atelier de Genève) concernées par cette question. Des partenariats internationaux avec les Chantiers Nomades (France) auront permis d'initier des actions de formation inédites permettant la rencontre de professionnels français et suisses d'horizons et d'expériences différents. Il est à noter que cette offre s'est également élargie dans une perspective transdisciplinaire. L'atelier réalisé à l'automne 2013, autour des apports de la mécanique de l'acteur aux chanteurs lyriques en est un bel exemple.

En 2013, la Manufacture aura également densifié son réseau de partenaires privés (mécènes et fondations). De nouvelles opportunités ont permis aux étudiants comédiens et metteurs en scène de bénéficier pour leurs études de bourses de soutien (Fondation Casino Barrière Montreux pour le talent et la créativité et Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet, notamment). Des actions spécifiques dans le cadre de sa mission Prestations de Services ont également pu être mis en place dans le cadre d'événements d'envergure comme l'inauguration de la Maison de l'écriture à Montricher en partenariat et avec le soutien de la Fondation Jan Michalski. Grâce à sa reconnaissance internationale, la Manufacture aura pu, cette année encore, présenter le spectacle de sortie de sa sixième volée d'étudiants comédiens (Promotion F) en tournée internationale et notamment dans le cadre du Festival officiel d'Avignon 2013.

Cette année 2013, charnière dans la vie de la Manufacture, aura également été l'occasion de poser les bases d'une profonde réévaluation de l'équipe permanente de l'école et de préparer l'arrivée de personnalités qui apporteront dès 2014 de nouvelles énergies à son projet global. C'est également en 2013 que s'est affinée une nouvelle architecture institutionnelle pour l'école lui permettant de s'exprimer et de se développer dans un cadre clair respectant sa spécificité et son statut romand. Ainsi, c'est armée de dents saines et mâchoires solides, que la Manufacture peut désormais assouvir ses nouveaux appétits.

*Frédéric Plazy
Directeur*

Bachelor Théâtre

Dans le cadre de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à des futurs comédiens un cursus de trois ans sanctionné par un Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre. En 2013, la promotion F (2010-2013) a terminé son cursus, la promotion G (2012-2015) a commencé sa deuxième année de formation et la promotion H (2013-2016) est entrée en septembre.

Au cours de cette année académique, un nouveau plan d'études révisé a été validé et sa mise en œuvre effective est en cours.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiants concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. A cela s'ajoutent des professeurs référents Voix, Mouvement et Présence qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études. Le suivi pédagogique est assumé par toute l'équipe.

Semestre de printemps:

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Responsables du module Voix	Frédéric Meyer de Stadelhofen
Responsables du module Mouvement	Philippe Saire
Responsable du module Théorie et Recherche	Rita Freda

Semestre d'automne:

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeur référente Voix	Francine Acolas
Professeurs référents Mouvement	Géraldine Chollet Dominique Falquet Philippe Saire
Professeur référente Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

Etudiant-es

Dans le courant de l'année 2013, la Manufacture a accueilli trois volées d'étudiants :

- 14 étudiants au sein de la promotion F (2010-2013)
- 15 étudiants au sein de la promotion G (2012-2015)
- 16 étudiants au sein de la promotion H (2013-2016)

<u>Promotion G (2012-2015)</u>	<u>Canton AHES¹</u>	<u>Promotion H (2013-2016)</u>	<u>Canton AHES</u>
Simon Bonvin	NE	Marion Chabloz	VD
Mathias Brossard	France	Danae Dario	VD
Jérôme Chapuis	JU	Romain Daroles	France
Cyprien Colombo	France	Maxime Gorbatchevsky	France
Marie Fontannaz	VD	Cécile Goussard	France
Lola Giouse	GE	Arnaud Huguenin	VS
Judith Goudal	GE	Loïc Le Manach	France
Magali Heu	France	Chloé Lombard	France
Lara Khatabbi	France	Adrien Mani	VD
Simon Labarrière	France	Mélina Martin	VD
Jonas Lambelet	VD	Clémence Mermet	NE
Thomas Lonchamp	France	Matteo Prandi	NE
Emma Pluyaut-Biwer	France	Marie Ripoll	France
Nastassja Tanner	NE	David Salazar	VS
Raphaël Vachoux	VD	Margot Van Hove	France
		Lisa Veyrier	France

Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre

Les Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre ont été délivrés le 4 novembre 2013 aux étudiants de la promotion F (2010-2013). Le Conseiller d'Etat genevois (DIP) Charles Beer, Président de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin, participait à la cérémonie, tout comme la comédienne Natacha Koutchoumov, qui accueillait symboliquement au sein de la profession les fraîchement diplômés.

<u>Promotion F (2010-2013)</u>	<u>Canton AHES</u>
Rébecca Balestra	GE
Tatiana Baumgartner	VD
Piera Bellato	GE
Océane Court	France
Jérôme Denis	France
Mehdi Djaadi	France
Alain Guerry	FR
Caroline Imhof	GE
Julien Jacquérior	VS
Baptiste Morisod	VS
Agathe Hazard-Raboud	VD
Simon Romang	VD
Sarah-Lise Salomon-Maufroy	France
Isabelle Vessezon	France

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenants invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Appuis Dramatiques
- Ateliers de Pratique (poétique de la scène et poème dramatique)
- Ateliers de Pratique et d'Expérimentation
- Recherche & Création

En 1^{ère} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenants, aux étudiants et à l'équipe permanente de la Manufacture ; en 3^e année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnels de la branche. Les spectacles de fin de 2^e année et de fin d'études sont publics.

¹Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

En 2013, les étudiants ont été amenés à travailler et à se produire en-dehors de l'école à plusieurs occasions :

Promotion F (2010-2013) 3^e année de formation

- Lors de la tournée du spectacle de sortie *pro-vocation*, mis en scène par Arpád Schilling, au Théâtre Vidy-Lausanne, au Théâtre du Loup à Genève, à la Belle Usine à Fully et au Festival d'Avignon (France).

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} et 2^e années de formation

- Lors du Quatrième printemps de la Maison Jacques Copeau, à Pernand Vergelesses (France). Les étudiants étaient invités, avec d'autres étudiants d'écoles de théâtre françaises, à participer à trois jours de conférences, de lectures et de tables rondes autour de Jacques Copeau.
- Lors du visionnement des films réalisés avec les étudiants de la section cinéma de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), qui s'est tenu à l'occasion de la rétrospective Félix Vallotton, au Grand Palais, à Paris.

Modules Appuis Dramatiques, Ateliers de Pratique et d'Expérimentation, Recherche & Création

Promotion F (2010-2013) 3^e année de formation

Gian Manuel Rau	Atelier de pratique et d'expérimentation	<i>La Marquise d'O</i> , Heinrich von Kleist et <i>Lenz</i> , Georg Büchner
Arpád Schilling	Atelier de pratique et d'expérimentation	Spectacle de sortie <i>pro-vocation</i> avec présentation publique et tournée
Ursula Meier	Atelier de pratique	Le jeu face à la caméra

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} et 2^e années de formation

Patrick Lemauff	Atelier de pratique	<i>Isma ou Ce qui s'appelle rien</i> , Nathalie Sarraute
Charlotte Clamens	Atelier de pratique et d'expérimentation	L'alexandrin : <i>Le Misanthrope</i> , Molière
Gildas Milin	Atelier de pratique	Divers textes du Grand Guignol et de Gildas Milin avec présentation
Jean-François Sivadier Rachid Zanouda	Atelier de pratique	Poème dramatique : <i>Electre</i> , Sophocle ; <i>Roi Lear</i> , William Shakespeare ; <i>Noli ma tangere</i> de Jean-François Sivadier
Jean-Louis Hourdin Karine Quintana	Atelier de pratique et d'expérimentation	Traversée auctoriale : Federico García Lorca, divers textes avec présentation
Charles Pralong	Semaine inter-écoles ECAL - Manufacture	Parcours cinéma, initiation à la réalisation de films
Hippolyte Girardot	Semaine inter-écoles ECAL - Manufacture	Réalisations de neuf films avec les étudiants réalisateurs de l'ECAL autour de la rétrospective Félix Vallotton, Grand-Palais, Paris

Promotion H (2013-2016) 1^{ère} année de formation

François Gremaud	Appui Dramatique	L'acteur au présent
Karine Quintana Natacha Koutchoumov	Appui Dramatique	La poétique de la langue : <i>Le songe d'une nuit d'été</i> , William Shakespeare

Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle) et les modules Bibliographiques, Critiques & Réflexifs, et Théoriques & Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiants y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en explorant les techniques vocales, corporelles et du jeu, et en acquérant les outils théoriques et méthodologiques qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Modules Appuis et Ancrages Techniques : Voix, Mouvement, Présence et Technique du spectacle

Promotion F (2010-2013) 3^e année de formation

Francine Acolas	Module Technique Voix	Chant individuel et collectif, atelier <i>Hair</i> avec présentation
Philippe Cotton	Module Technique Mouvement	Technique Alexander
Ivan Gaillard	Module Technique Voix	Body-percussion
Philippe Saire	Module Mouvement	Atelier Danse contemporaine Texte/Mouvement avec présentation

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} et 2^e années de formation

Francine Acolas	Ancrages Techniques Voix	Chant individuel et collectif
Géraldine Chollet	Appuis et Ancrages Techniques Mouvement	Danse, gaga
Philippe Cotton	Appuis et Ancrages Techniques Mouvement	Technique Alexander
Dominique Falquet	Appuis et Ancrages Techniques Mouvement	Tai Chi
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Appuis Techniques Voix	Chant individuel
Philippe Saire	Appuis Techniques Mouvement	Danse contemporaine
Urs Stauffer	Appuis Techniques Mouvement	Danse contact
Dominique Tille	Appuis et Ancrages Techniques Voix	Chant collectif
Karine Quintana	Appuis Techniques Voix	Atelier chant collectif, Texte/musique sur <i>Le Misanthrope</i> , Molière

Promotion H (2013-2016) 1^{ère} année de formation

Francine Acolas	Appuis Techniques Voix	Atelier chant individuel et collectif
Nicolas Berseth Ian Lecoultre	Appuis Techniques	Atelier Technique du spectacle
Géraldine Chollet	Appuis Techniques Mouvement	Danse, gaga
Stéphane Cosandey	Appuis Techniques Voix	Body-percussion
Philippe Cotton	Appuis Techniques Mouvement	Technique Alexander
Dominique Falquet	Appuis Techniques Mouvement	Tai Chi
Oscar Gómez Mata	Appuis Techniques Présence	Présent de l'acteur
Philippe Saire	Appuis Techniques Mouvement	Danse contemporaine
Dominique Tille	Appuis Techniques Voix	Atelier chant collectif

Modules Appuis Bibliographiques, Appuis Critiques & Réflexifs, Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche

<u>Promotion F (2010-2013) 3^e année de formation</u>		
Rita Freda	Méthodologie, dramaturgie, théorie	Travail de Bachelor
Christian Geoffroy	Lecteur et conseiller	Travail de Bachelor
Christophe Jaquet	Lecteur et conseiller	Travail de Bachelor
<u>Promotion G (2012-2015) 1^{ère} et 2^e années de formation</u>		
Rita Freda	Dramaturgie, théorie	
Claire de Ribaupierre	Ancrages Théoriques & Protocoles de Recherche	Méthodologie Travail de Bachelor

<u>Promotion H (2013-2016) 1^{ère} année de formation</u>		
Sandrine Kuster	Perspectives critiques	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Philippe Macasdar	Perspectives critiques	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Philippe Macasdar Katya Berger Daniel Jeannet	Appuis Critiques & Réflexifs	Ecole de la critique
Michel Corvin	Appuis Bibliographiques	Panorama dramatique
Danielle Chapeçon	Appuis Critiques & Réflexifs	Révolutions du regard

Grand témoignage et Séminaire théorique

<u>Promotion F (2010-2013) 3^e année de formation</u>		et	<u>Promotion G (2012-2015) 1^{ère} année de formation</u>	
Stanislas Nordey	Grand témoignage			L'avant-répétition : L'acteur et le texte
Marie-José Mondzain	Séminaire Théorique			Quelle scène pour le peuple ?

* * * * *

Master Théâtre - Mise en scène

En septembre 2013, la Manufacture a accueilli sa deuxième promotion d'étudiants en Master Théâtre, orientation Mise en Scène. Cette formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène (orientation plus germanique du Regietheater).

Le Master Théâtre s'obtient après trois semestres d'études à temps plein (ou cinq semestres à temps partiel sur dérogation) et l'obtention de 90 ECTS. Il s'adresse à des comédiens avec un Bachelor type HES-SO en Théâtre ou équivalent, ou à des praticiens désireux d'approfondir leur savoir théorique et pratique ou de s'orienter vers la mise en scène. Un tiers des 90 ECTS est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire de Master) et d'un volet pratique (travail pratique de Master). Certains cours sont proposés en partenariat avec les écoles du campus : la semaine Campus proposée en tournus sur l'un des quatre sites qui ouvre chaque semestre, les Theory Slots, journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles et les semaines modules Campus (CMW). En dehors des semaines Campus, un nombre minimum de 6 crédits doit être réalisé dans l'une des trois autres écoles.

La deuxième promotion de six étudiants a été choisie en mai 2013 parmi une vingtaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours : premier tour sur dossier écrit, second tour d'épreuves pratiques et d'un entretien.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière Master Théâtre qui définit et met en œuvre le programme pédagogique de chaque semestre et d'une coordinatrice des études, qui s'occupe plus particulièrement des relations entre les intervenants et enseignants, les étudiants et l'école.

Tous les ateliers, cours théoriques et séminaires sont crédités par les intervenants, soit sur participation, soit sur présentation d'un travail écrit ou pratique. Certains travaux spécifiques sont crédités par un jury.

Un conseil scientifique effectue un suivi et évalue les mémoires de Master. Il est constitué du responsable de filière, du directeur de l'école, d'un représentant de l'unité Recherche & Développement, ainsi que de deux personnalités extérieures, l'une issue du milieu académique et l'autre du milieu artistique. Un jury spécifique prend en charge l'évaluation des projets pratiques.

Etudiant-es

Dans le courant de l'année 2013, la Manufacture a accueilli 2 volées d'étudiants :

- 6 étudiants au sein de la promotion 2012
- 6 étudiants au sein de la promotion 2013

<u>Promotion 2012</u>	<u>Canton AHES</u>
Maud Blandel	NE
Isis Fahmy	VD
Thibaut Evrard	France
François-Xavier Rouyer	France
Barbara Schlittler	VD
Adina Secrétan	VD

<u>Promotion 2013</u>	<u>Canton AHES</u>
Lucile Carré	GE
Clémentine Colpin	France
Zofia Klyta-Lacombe	GE
Manon Krüttli	BE
Sonia Rickli	VS
Nicolas Zlatoff	France

Enseignement

La formation se découpe en 3 grands types de modules, les modules Toolbox (boîte à outils) qui privilégient l'acquisition de connaissances méthodologiques et techniques spécialisées, les modules Workshop, qui permettent une mise en pratique accompagnée des connaissances acquises dans les modules Toolbox et favorisent le savoir-faire au contact d'artistes de renom à travers des ateliers, des projets artistiques et des stages ; et enfin, les modules associés au Travail de Master, mêlant recherche et création, où l'étudiant s'approprie les éléments fondamentaux de l'enseignement et affirme son autonomie et son identité artistique à travers une formulation théorique et pratique. Ce travail de Master constitue la conclusion du parcours de l'étudiant. Du point de vue des disciplines enseignées, les cours à l'intérieur de ces modules s'organisent autour de quatre axes fondamentaux, l'écriture et la dramaturgie, les techniques et les esthétiques du plateau, la production et enfin le travail de Master, sans compter les cours pris dans le Master Campus dont le contenu est variable. La plupart des modules pratiques et le projet pratique de Master donnent lieu à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école.

En outre, en 2013, la filière a participé à deux Semaines Campus. L'une organisée par la Hochschule der Künste à Berne (HKB) et l'autre par la Scuola Teatro Dimitri à Verscio. Une cinquantaine d'étudiants de toutes les écoles se sont retrouvés lors de ces semaines Campus.

Modules proposés à la HETSR

Michel Deutsch	Dramaturgie/Théorie	Atelier : Bertolt Brecht, Heiner Müller
Antoine Vialle	Ars Memoriae	Présentation de l'atelier à La Comédie de Genève
Das Plateau : Céleste Germe Jacques Albert Maëlys Ricordeau	Atelier de création	Présentation de l'atelier aux abattoirs de Malley
Vincent Rafis	Atelier dramaturgique et pratique	Théâtre et folie
Robert Cantarella	Atelier pratique	Atelier de mise en scène
Fabrice Gogerat Yoann Moreau	Séminaire théorique et atelier pratique de recherche	Médée/Fukushima, projets fictifs de mise en scène
Laurent Berger Didier Mahieu Yoann Moreau Aurélien Barreau	Theory Slots	Penser le temps au théâtre
Laurent Berger	Séminaire méthodologique	Travail de Master
Anne Papilloud Eric Lavanchy Nicolas Marthe	Campus Master Woche (CMW)	Gestion de compagnie : le rôle social du metteur en scène
Robert Cantarella	Atelier dramaturgique et pratique	Livres: Pages et Sens
Philippe Macasdar	Séminaire théorique	Critique et action culturelle
Tamas Moricz	Atelier pratique Arts connexes	Improvisation/Technologie/Forsythe Workshop
Julie Sermon François Gremaud	Sonde : séminaire théorique et atelier pratique de recherche	Disposition et composition
Mathilde Girard	Séminaire théorique	Trace, empreinte, citation : comment témoigner d'une expérience sensible ?
Jean-Yves Ruf	Atelier pratique de direction d'acteurs	Etudes de cas

* * * * *

Recherche artistique & développement (Ra&D)

La mission Ra&D initie et accompagne des projets au sein desquels pratique et théorie s'informent mutuellement. Leurs questions émanent de l'expérience de la scène ou d'une connaissance fine et approfondie de celle-ci, et développent des savoirs singuliers susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles pratiques scéniques et expressions du sensible.

Au cours de l'année 2013, une attention particulière a été portée aux liens entre recherche et formation en veillant à créer diverses articulations entre les projets et la pédagogie.

L'année 2013 a été marquée par l'obtention d'un financement du Fonds National Suisse (FNS) pour mener un projet qui analyse des processus d'improvisation en musique, cinéma et théâtre, en partenariat avec la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Elle a aussi été marquée par la création de l'IRMAS, Institut de recherche en musique et arts de la scène, commun à la Manufacture et aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne (HEMU) et de Genève (HEM) dont l'inauguration a eu lieu le 22 novembre 2013.

Projets de recherche finalisés en 2013

	<i>Partenaires</i>	<i>Financement</i>
Théâtre et Témoignage - L'acteur face au témoignage, de la retranscription à l'interprétation		HES-SO
<p>Dans la continuité d'une réflexion amorcée dans le cadre de leurs études à la Manufacture, Véronique Doleyses et Jean-Baptiste Roybon poursuivent une exploration de l'interprétation de la parole des gens sur scène. Dans ce projet, ils s'attachent, à celle des employés de l'ancienne usine de taille de pierres précieuses qui, entre 1942 et 1998, occupait les locaux de la Manufacture.</p> <p>Les questions auxquelles ils se confrontent sont : Comment faire exister une parole vivante sur la scène ? Comment l'exploiter d'un point de vue théâtral ? Pourquoi l'expression orale d'autrui est-elle si compliquée à s'approprier ? Quelle place l'acteur prend-il au milieu de cette parole d'un autre ? Comment peut-il s'en emparer ?</p> <p>Leur méthode consiste en une série d'interviews qu'ils retranscrivent mot à mot, sans correction grammaticale, en respectant les hésitations et les erreurs du langage oral. Le matériau écrit ainsi constitué sert de base pour étudier les possibilités d'interprétation que cette parole requiert: transformation, montage, utilisation à l'état brut et expérimentation sur le plateau.</p> <p><i>Equipe</i> : Véronique Doleyses, Jean-Baptiste Roybon (diplômé-es Bachelors Théâtre en 2012), Basile Lambert, Xavier Weissbrodt,</p> <p><i>Valorisation</i> : Publication de la recherche et de ses résultats sous forme performative, présentée à la Manufacture le 21 septembre 2013. La présentation a été suivie d'une discussion publique à laquelle ont participé Martine Cendre et Gildas Milin, les metteurs en scène. La recherche sera développée en 2014 et donnera lieu à une nouvelle présentation publique en juin.</p>		

De l'école à la scène - Etre ou ne pas être comédien : stratégie d'insertion et devenir professionnels des diplômé-e-s de la Manufacture

HES-SO

Cette recherche décrit les stratégies d'insertion et le devenir professionnel des quatre premières promotions de comédiens et comédiennes sortis de la Manufacture. A travers le passage de l'école à la scène, ce projet interroge les spécificités qui caractérisent les débuts de carrière des jeunes acteurs et actrices, dans un champ marqué par un large éventail de métiers et de secteurs d'activité, des trajectoires imprévisibles et fluctuantes, et une tension particulière entre opportunités et précarité, art et artisanat, vocation et incertitude.

Equipe : Olivier Moeschler, Valérie Rolle

Valorisation : Le rapport de recherche fera l'objet d'une publication aux éditions Antipodes, prévue à l'automne 2014.

Théâtre et école en Suisse romande - Quelle(s) place(s) pour le théâtre dans les systèmes scolaires en Suisse romande ?

CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin

HES-SO

Ce projet explore la place qu'occupe le théâtre dans le cursus d'apprentissage des élèves romands. Il s'intéresse à toutes les formes que peut prendre le théâtre, aussi bien celles qui mettent en œuvre une pédagogie par le théâtre que celles qui relèvent d'une pédagogie du théâtre. Cette recherche vise à décrire :

- la manière dont le théâtre à l'école est pratiqué dans les différents systèmes scolaires
- les différentes prescriptions et leur actualisation formelle et effective sur le terrain
- les actions au sein d'un cursus scolaire complet (de l'école enfantine à la neuvième année)

Les résultats obtenus permettront de valoriser les caractéristiques principales de chacun des systèmes, et offriront aux instances politiques éducatives et culturelles romandes un instrument descriptif susceptible de guider leurs décisions et d'améliorer la coordination et les échanges intercantonaux. Dans le contexte de la mise en place du Plan d'études romand (PER), cet outil-diagnostic se présentera comme un catalogue raisonné des pratiques et usages du théâtre recensés durant l'année 2009-2010 dans les différents systèmes scolaires obligatoires et publics de Suisse romande.

Equipe : Marie-Jeanne Liengme (enseignante CAS en animation théâtrale, Manufacture et Cours de Miracles), Adina Secrétan (étudiante Master Théâtre, orientation Mise en scène, Manufacture et enseignante CAS en animation théâtrale, Manufacture et Cours de Miracles)

Projets de recherche poursuivis en 2013

SINLAB - Towards an alliance between performing arts and sciences [Vers une alliance entre arts de la scène et sciences]

Partenaires

Financement

EPFL, Lausanne
ZHdK, Zurich
LMU, Université de Munich
Université de Tsinghua Beijing
HEAD, Genève

FNS - Fonds Sinecchia
OFFT

SINLAB est un espace de recherche et d'expérimentation à la jonction de la création artistique, de l'investigation scientifique et du développement technologique.

L'équipe du laboratoire principal, situé à la Manufacture, rassemble des doctorants et des chercheurs confirmés du laboratoire de media et design de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et des artistes in lab. Alternant workshops, conférences et périodes de travail, leur collaboration est marquée par l'inspiration mutuelle des différentes approches et des différents domaines.

Aristes in lab, 2013 :

Mark Coniglio [décembre 2012 - février 2013], programmeur, metteur en scène et chorégraphe : dans le cadre de son projet *Swarm*, Mark Coniglio a travaillé à l'élaboration d'un système aux règles simples qui produit des résultats exponentiels. Le dispositif de la performance est un espace scénique dans lequel la présence du public déclenche des réactions sonores et lumineuses en fonction de leurs déplacements captés et analysés en temps réel.

Gildas Milin [mars - septembre 2013], auteur, metteur en scène, comédien : son projet est basé sur une fiction, *Cyborgame*, qu'il a écrite au cours de ces dernières années et qu'il a mise en partage avec l'équipe scientifique du SINLAB [Andrew Sempere, Selena Savic, Shih-Yuan Wang et Alex Barchiesi], proposant de laisser la fiction impulser les recherches de chacun dans la perspective d'un projet de

mise en scène. L'héroïne de Cyborgame, une "Donna Quichotte" contemporaine, se bat à l'intérieur d'une virtualité qu'elle affronte dans le réel. C'est notamment cette situation qui, portée sur scène, peut rendre nécessaire l'apport de technologies spécifiques. Pour ce projet, Gildas Milin s'est également entouré de Julie Pillod (comédienne), Vassia Zagar (musicien), Eric da Graça Neves (régisseur) et François-Xavier Rouyer (étudiant Master Théâtre).

Equipe : Comité de pilotage : Jeffrey Huang, Frédéric Plazy, Anton Rey, Christopher Balme, Anne-Catherine Sutermeister

Coordinateurs - chercheurs post-doctoraux : Jens Badura, Alex Barchiesi

Doctorants : Selena Savic, Andrew Sempere

Valorisation : présentation publique de fin de résidence (Mark Coniglio, Gildas Milin), conférence publique et workshop donnés par Mark Coniglio sur le logiciel Isadora en lien avec la Formation continue.

**Die polykulturelle Schweiz am Beispiel der Schauspiel-
ausbildung (La formation de l'acteur comme exemple du mul-
ticulturalisme suisse)**

Malgré la proximité des quatre régions linguistiques qui constituent la Suisse, les frontières culturelles sont rarement franchies. En ce qui concerne le théâtre, chacune de ces régions s'inscrit dans la culture théâtrale du pays limitrophe de même langue, plutôt que dans celle des autres régions culturelles de la Suisse.

Porté par la Zürcher Hochschule der Künste, ce projet examine cette situation particulière dans les quatre écoles nationales d'art dramatique [Zürcher Hochschule der Künste-ZHdK, Scuola Teatro Dimitri à Verscio, Hochschule der Künste à Berne-HKB et la Manufacture-HETSR à Lausanne] en prenant comme focus l'acteur en formation. La recherche se base sur des enregistrements de différents types de cours (mouvement, voix, interprétation).

Elle se structure à partir des questions suivantes : Comment sont enseignées les disciplines de base du jeu dans les quatre écoles ? Quelles sont les points communs, les différences ou les spécificités des quatre formations ? De même, quelles valeurs esthétiques sont transmises dans le processus de formation ? Peut-on observer dans l'enseignement des particularités liées aux traditions théâtrales spécifiques des différentes cultures ? Si oui, lesquelles ?

Equipe : Pia Strickler, Pascale Grange

Répondantes Manufacture : Delphine Rosay, Yvane Chapuis

ZHdK, Zurich FNS
HKB, Berne
Scuola Teatro
Dimitri, Ver-
scio

Projets de recherche initiés en 2013

Processus d'improvisation - Performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques

Ce projet transdisciplinaire élabore une démarche réflexive, critique et collaborative, entre sciences sociales et pratiques artistiques (arts vivants, musique et cinéma). Il interroge le rôle que joue le modèle de l'improvisation, comme processus de création, dans l'action située et dans la performance.

Repasant des analyses menées en sciences sociales sur l'improvisation dans différents types d'interactions (conversations, états d'urgence, trafics routiers, par exemple), il s'agit de comprendre comment ces analyses se réfèrent aux pratiques artistiques de l'improvisation pour rendre intelligibles leurs procédures d'interprétation. Parallèlement, l'ambition de ce projet est d'utiliser ces théories des sciences sociales pour appréhender le déroulement du processus de création.

La première année, la recherche sera articulée autour de quatre ateliers-laboratoires dirigés par un artiste et conduits dans chaque école partenaire du projet avec des étudiants en Bachelor. La deuxième année, l'atelier-laboratoire sera commun aux quatre écoles et donnera lieu à une forme collective sur laquelle se focaliseront les chercheurs.

Equipe : Frédéric Plazy, François Bovier, Claire de Ribaupierre, Angelika Gusewell, Serge Margel, Bastien Gallet, Rudy Decelière, Yan Duyvendak, Véronique Goël, Oscar Gómez Mata, Laurent Valdès

Valorisation : présentation publique à l'issue de l'atelier commun en 2015, colloque et publication de ses actes en 2015

Partenaires Financement

ECAL, Lausanne FNS
HEMU, Lausanne
HEAD, Genève

Publications

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Ars Memoriae - Je suis vu je ne me vois pas Penser une histoire par son espace Vernissage le 6 décembre 2013 à la Manufacture Ce livre documente un protocole de recherche-crédation que les étudiants du Master Théâtre, orientation Mise en scène de la Manufacture ont élaboré à l'occasion du centenaire de la Comédie de Genève dans le cadre d'un séminaire consacré à l'ars memoriae. Il réunit une série d'entretiens avec les étudiants et les intervenants pédagogiques, accompagnés d'un corpus d'images, éléments d'archives, notes manuscrites et photographies qui ont nourri le processus de travail. <i>Direction de la rédaction</i> : Antoine Vialle	Editions A•Type	OFFT
Boîte à Pathos Vernissage le 12 mars 2013, au Théâtre St-Gervais, Genève Cherchant une forme de valorisation originale du projet de recherche <i>Matériau Pathos</i> , l'équipe a inventé différents objets réunis dans une boîte contenant ainsi des brochures, des jeux de plateau avec des cartes, cubes, dominos, puzzle, etc., qui permettent d'aborder les émotions sous un angle différent. En manipulant les pièces de ces jeux, les joueurs prennent conscience que l'émotion est un matériau. Pour son lancement, la boîte a été l'objet d'un vernissage organisé au Théâtre Saint-Gervais en mars 2013. <i>Conception</i> : Christian Geffroy Schlittler, Danielle Chaperon, Julie Rahir	HEAD, Genève UNIL, Lausanne Théâtre Saint-Gervais, Genève L'agence Louis-François Pinagot	OFFT Fondation Fern Moffat - Société académique vaudoise (SAV)
Plaquette de présentation de la Ra&D La mission Ra&D a publié une plaquette de présentation de ses activités depuis 2010.		OFFT

Développement de compétences et préparation de projets

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Assistant scientifique Tomas Gonzalez, diplômé de la Manufacture en 2012 (Bachelors Théâtre)		OFFT
Initiation à la recherche Accompagnement de deux jeunes diplômés dans la formulation et la réalisation d'un projet de recherche-crédation (cf. <i>Théâtre et témoignage</i> in Projets réalisés en 2013)		
Impulsion La Manufacture a poursuivi ses missions d'impulsion et de développement de projets de recherche d'envergure. Ainsi en 2013, une requête a été déposée auprès de la HES-SO pour un projet sur la notion de partition, réunissant une équipe d'une vingtaine de praticiens et de théoriciens, en partenariat avec l'HEMU et l'HEM. Une requête HES-SO sur le vocabulaire appliqué à la direction d'acteur est en cours de rédaction. Et la phase expérimentale d'une recherche-crédation sur des questions de commensalité, en partenariat avec la Cie Jours tranquilles et le laboratoire Edgar Morin CNRS-EHESS/Paris, a été initiée.	HEMU HEM Cie Jours tranquilles Laboratoire Edgar Morin CNRS-EHESS/Paris	OFFT

* * * * *

Formation continue

Les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute Ecole pédagogique [HEP] Vaud et les ateliers en art oratoire sont les quatre axes de la Formation continue. En 2013, 350 personnes ont suivi des cours à la Manufacture dans le cadre de leur formation continue. Au total, 183 jours de formation ont été organisés.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation théâtrale [16 crédits ECTS]

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation, la médiation théâtrale et la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc.
En collaboration avec la Fondation Cours de Miracles.

Public	Professionnels du théâtre, enseignants et travailleurs sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participants	4 ^e édition (2012-2014) : 18 participants
Responsables de modules	Corinne Arter : ABC Projet d'animation Marie-Jeanne Liengme : Approche théorique : réfléchir pour agir / Pratiques animatoires : variétés et variations Adina Secrétan : Les outils de la médiation théâtrale : éveiller le spectateur

Intitulés des cours

Projet d'animation : initialisation, préparation, réalisation, bilan
Théâtre et personnes handicapées
Théâtre en entreprise
Approche du budget
Atelier théâtre
Outils de la médiation théâtrale
Approche théorique de l'animation théâtrale et pratiques animatoires
Approche théorique et la médiation théâtrale au sein d'un théâtre
Jeu dramatique
Théâtre action
Animation théâtrale pour le jeune public
Théâtre en environnement carcéral
Théâtre Forum
Tutorat du travail de certification

Intervenants

Corinne Arter
Association autrement-aujourd'hui
Laurent Baier • Catherine Fragnière
Roberto Betti • Thierry Luisier
Bernard Grosjean
Adina Secrétan
Marie-Jeanne Liengme
Mathieu Menghini
Christiane Page
Gennaro Pitisci
Anne-Lise Prudat
Delphine Horst
Fernand Veuthey
Roberto Betti
Dominique Catton
Thierry Luisier
Anne-Laure Sahy
Christiane Vincent
Francesco Walter

Les participants au CAS en animation théâtrale, Amanny Kasongo, Laura Albornoz et Florence Savioz ont reçu le premier prix de la Fondation Felix Rellstab für Theatecpädagogik qui vise à promouvoir des projets pédagogiques de théâtre et qui s'est ouvert, depuis cette année, à la Suisse romande. Elles ont été primées pour leur projet d'atelier de théâtre destiné à un groupe de femmes migrantes.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance de texte (15 crédits ECTS)

A travers quatre modules (le temps, l'espace, le personnage et la voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale des textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, à l'interprétation et à l'appréciation des œuvres dramatiques ainsi que de leur mise en scène. En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômés en Lettres, enseignants de littérature, professionnels du spectacle
Participants	9 ^e édition (2012-2013) : 17 participants dont 14 ont obtenu leur certificat 10 ^e édition (2013-2014) : 21 participants
Responsables modules	Danielle Chaperon Rita Freda Mathilde Reichler

Intitulés des cours

Journée pratique voix
Journées pratiques personnage
Journée pratique espace

Intervenants

Christian Gavillet
Christian Geffroy Schlittler
Sylvie Kleiber

Les Ateliers Professionnels et formations de courte durée

Huit Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2013. Abordant la formation théâtrale, pour la plupart, sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnels du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participants
- Immerger les participants dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices
- Renforcer les perspectives d'emploi des participants par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel

Deux ateliers ont permis d'étendre l'offre de formation continue à de nouveaux publics, soit aux chanteurs lyriques (*Le chanteur et son rôle*) et aux techniciens du spectacle (*Le logiciel Isadora*).

Quatre nouveaux partenariats ont vu le jour pour l'organisation de ces formations de courte durée avec le Théâtre Vidy-Lausanne, Les Chantiers Nomades (France), la Comédie de Genève et le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève), dont deux ateliers prendront place en 2014.

Ces formations sont également le fruit d'un renforcement des collaborations internes entre les différents départements de la Manufacture, soit avec la Ra&D qui accueillait Mark Coniglio en résidence SINLAB et avec le Master Théâtre par la mise à disposition pour les étudiants de stages d'immersions et d'accompagnement d'artistes en exercice (Atelier : *Bertolt Brecht, Heiner Müller*).

La participation de la Manufacture au réseau ENCEPA, European Network for Continuing Education in Performing Arts, a permis à deux comédiens de participer au Oslo International Acting Festival 2013, festival proposant des ateliers et des workshops durant une semaine et rassemblant des professionnels issus de différents pays d'Europe.

<u>Type d'atelier et intitulé</u>	<u>Intervenants</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
<u>Mouvement</u> Laughing Hole, une matière performative	La Ribot, chorégraphe et artiste visuelle	60	12
<u>Technique</u> Le logiciel Isadora au service de la création de spectacles multimédias et interactifs	Mark Coniglio, concepteur du logiciel, compositeur et artiste En partenariat avec le département Ra&D	20	12
<u>Médiation culturelle</u> Formation en audiodescription théâtrale	Séverine Skierski, audiodescriptrice En partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne	78	4
<u>Interprétation</u> Atelier : Bertolt Brecht, Heiner Müller	Michel Deutsch, metteur en scène et auteur En partenariat avec le département Master Théâtre	60	6
<u>Mouvement</u> Marx, Bruce Lee, Krishnamurti : la naissance de la danse	Marco Berrettini, chorégraphe	60	12
<u>Chant</u> Le chanteur et son rôle	Jean-François Sivadier, metteur en scène En partenariat avec Les Chantiers Nomades	84	12
<u>Cinéma</u> Le corps dans les situations de comédie ou comment incarner un personnage décalé au cinéma	Agnès Obadia, réalisatrice	60	9
<u>Interprétation</u> Poème, récit, action	Denis Guénoun, metteur en scène et auteur, en collaboration avec Stanislas Roquette, comédien En partenariat avec La Comédie de Genève	60	8
Total		482 heures 77 jours	75

Les outils du théâtre à l'usage des enseignants

En collaboration avec la Haute école pédagogique vaudoise (HEP-Vaud), la Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignants. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leur classe, qu'il soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture espère ainsi favoriser la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignants une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

<u>Intitulé de la formation</u>	<u>Intervenant</u>	<u>Nombre de périodes</u>	<u>Nombre participants</u>
La maison d'Antan, de Robert Louis Stevenson. Interroger la transmission par la biais de la fable et des arts scéniques	Oscar Gómez Mata	7	10
La Performance : l'art à la limite	David Zerbib	7	18
Total		14 périodes	28

Les formations en art oratoire

Destinée à toute personne souhaitant améliorer sa prise de parole en public, cette formation propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire. Chaque atelier se déroule en petit groupe (6 personnes maximum) afin d'offrir un suivi individualisé. Pour les entreprises, il est possible d'organiser des ateliers de deux jours. Cette offre est complétée par une journée d'atelier pratique « Apprendre à parler aux médias », une journée d'atelier « Construire son discours », ainsi qu'une quatrième journée d'atelier en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel. Des cours d'initiation avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés.

<u>Intitulé atelier</u>	<u>Responsable pédagogique</u>	<u>Intervenants</u>	<u>At</u>	<u>Jcs</u>	<u>Part</u>
Ateliers en art oratoire	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Baptiste Coustenoble, Jean-François Michelet Anne Schwaller	21	61	117
Atelier en art oratoire, 4 ^e journée	Christelle Carlier	Christelle Carlier	1	1	5
Formation en art oratoire : initiation	Christelle Carlier	Alain Borek Baptiste Coustenoble	4	7	48
Coaching individuel	Sandra Amodio Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet	Sandra Amodio Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet	4	14h	4
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	9
Construire son discours	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	8
Total			34	75	191

* * * * *

Centre de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animation et de formation à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, la Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiants ou ses diplômés, ou plus largement, sur son réseau de professionnels des arts de la scène comptant également les artistes pédagogiques qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédiens.

L'année 2013 a été marquée par le spectacle de sortie des étudiants Bachelor Théâtre (comédiens), dirigé par Arpád Schilling. Créé à la Manufacture, *pro-vocation* a été vu par 1045 spectateurs au fil de 13 représentations en Suisse et en France. L'inauguration de la Maison de l'écriture, à Montricher, a également été un temps fort de cette année avec la création et la présentation du spectacle *La Sérénade*, de Slawomir Mrozek, et la mise en lecture de plusieurs textes dans la bibliothèque de la Maison de l'écriture.

Spectacles

<i>pro-vocation</i> Création à la Manufacture + <i>Tournée</i>	04.-08.03. et 13.05.- 25.06.	Spectacle de sortie promotion F (2010-2013)	Conception, mise en scène : Arpád Schilling Assistanat à la mise en scène : Karim Bel Kacem
	26.-30.06.	Théâtre Vidy-Lausanne	Technique: Nicolas Berseth
	02.-03.07.	Théâtre du Loup, Genève	Eugène Dyson
	05.-06.07.	La Belle Usine, Fully	Jean-Baptiste Roybon
	15.-18.07.	Festival d'Avignon, Cloître St-Louis	
<i>La Sérénade</i> , de Slawomir Mrozek Inauguration de la maison de l'écriture, Fondation Jan Michalski, Montricher.	28.et 30.06.	Spectacle créé pour l'inauguration officielle dans l'Auditorium et lors de la journée porte ouverte sous tente. Six représentations ont ainsi eu lieu durant le week-end.	Mise en scène : Emilie Charriot Avec : Simon Bonvin Raphaël Vachoux Emma Pluyaut-Biwer Judith Goudal Marie Fontannaz Scénographie : Adrien Moretti Eclairage : Dominique Dardant Costumes : Isa Boucharlat Maquillage : Nathalie Monod

Projets d'été

<i>Affabulazione</i> D'après Pier Paolo Pasolini	06.-08.09.	Les étudiants ont la possibilité de créer des travaux personnels durant l'été. Les jeunes comédiens et les étudiants metteurs en scène conçoivent et défendent leur projet artistique, réunissent leurs équipes et mènent de façon autonome l'ensemble des aspects de sa réalisation. L'école offre un appui structurel, organisationnel et technique à leur démarche.	Mise en scène : Isabelle Vesseron Collaboration artistique : Marjorie Efther Avec : Tatiana Baumgartner Claire Deutsch Anthony Diaz Thomas Sandor Szekely Vincent Varène Scénographie, lumières, costumes et pensées: Elie Grappe Technique: Jean-Luc Berkovits, Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Samantha Lob, Xavier Weissbrodt
---	------------	--	--

<i>Ote donc le serpent que tu as dans ta culotte,</i> texte inspiré d' <i>Invention de l'hystérie</i> de Georges Didi-Huberman	06.-08.09.	Conférence-spectaculaire	Mise en scène : Maud Blandel Avec : Alban Dussin Caroline Imhof Maya Masse Emilie Szikora Création musicale : Youri Gabathuler Création lumière : Nicolas Berseth
--	------------	--------------------------	---

<i>Notre chambre froide,</i> d'après Joël Pommerat	06.-08.09.	Une création collective	Une création collective de : Piera Bellato Mathias Brossard Cyprien Colombo Océane Court Jérôme Denis Judith Goudal Alain Guerry Magali Heu Lara Khattabi Jonas Lambelet Projet initié et imaginé avec l'aide de : Jérôme Chapuis Caroline Imhof Simon Labarrière Simon Romang Isabelle Vessezon
---	------------	-------------------------	---

Lectures

<i>Mamma Medea</i> de Tom Lanoye Création à la Manufacture et présentation au Théâtre le Châtelard, Ferney-Voltaire	16.04.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de la Manufacture.	Mise en scène : Simone Audemars Avec : Simon Bonvin Mathias Brossard Cyprien Colombo Marie Fontannaz Lola Giouse Magali Heu Julien Jacqueroiz Jonas Lambelet Thomas Lonchamp Emma Pluyaut-Biwer Nastassja Tanner Raphaël Vachoux
---	--------	--	--

<i>Je pleurais / Mes larmes rigolaient sur mes joues,</i> de Gaël Banelier Création et présentation à la Manufacture	25.- 26.04	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de la Manufacture.	Mise en scène : Alain Borek Avec : Rébecca Balestra Jérôme Chapuis Océane Court Jérôme Denis Mehdi Djaadi Judith Goudal Agathe Hazard-Raboud
---	---------------	--	---

<i>Bulles de verres,</i> lectures de plusieurs textes [François Rabelais, Graham Greene, Jean-Charles Massera, Murakami, Fernando Pessoa, Anton Tchekhov, Sylvain Tesson, Henry David Thoreau, Marguerite Yourcenac]	28.et 30.06.	Inauguration de la maison de l'écriture, Fondation Jan Michalski, Montricher. Lectures dans les différents lieux de la bibliothèque et du jardin.	Mise en scène : Isis Fahmy Avec : Mathias Brossard Jérôme Chapuis Cyprien Colombo Lola Giouse Magali Heu Lara Khattabi Simon Labarrière Thomas Lonchamp Nastassja Tanner Costumes : Isa Boucharlat
--	-----------------	---	---

			Maquillage : Nathalie Monod
<i>Tabitha Lein</i> de Perrine Gerard Création et présentation à la Manufacture	06.12.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de la Manufacture.	Mise en scène : Clémentine Colpin Avec : Cécile Goussard Mélina Martin Sarah-Lise Salomon Maufroy Isabelle Vesseron Margot Van Hove Lisa Veyrier

Actions de médiation culturelle

Lycée Parc Chabrières, Oullins	30.01.	Accueil de deux classes, option théâtre pour une visite de l'école, une rencontre avec un metteur en scène et la coordinatrice des études BA et MA Théâtre	Patrick Lemauff Delphine Rosay
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Créé en 2011, le parcours <i>Une rue, un personnage</i> , a permis à 24 classes de collèges de [re]découvrir la vieille ville de Lausanne. En raison du succès de cette proposition, elle sera reconduite pour une quatrième édition en 2014 avec de nouveaux scénarios et parcours.	Piera Bellato Cyprien Colombo Océane Court Marie Fontannaz Julien Jacquéroz Jonas Lambellet Nastassja Tanner
Gymnase de Bugnon	25.-26.03.	Stage intensif de théâtre pour une classe de première année de maturité	Animateurs : Cordélia Loup Jean-François Michelet
Association Jeunesse et Médias.AROLE	30.05	Accueil d'une classe pour une visite de l'école	

Accueils à la Manufacture

Département de la culture et du sport, Service culturel, Ville de Genève	27.02.	Rencontre théâtrale, rayonnement du théâtre romand	Intervenants : Vincent Baudriller Daniel Brélaz Jacques Cordonier Karine Grasset Andrew Holland Sandrine Kuster Michaël Monney Simone Toendury Modérateur : Pierre Lepori
P.A.R.T.S.	09.03.	Audition 2013	
Demi-finale du Prix Premio Pour-cent-culturel et Fondation Ernst Göhner	23.03.	Ce prix d'encouragement pour les arts de la scène vise à promouvoir de jeunes compagnies et de favoriser leur mise en réseau avec des théâtres indépendants.	Les huit compagnies/artistes demi-finalistes
Télévision Suisse romande	25.03.	Tournage pour l'émission « Mission Ciné » avec figuration des étudiants comédiens	

Evénements

Prix Jan Michalski 2013, la maison de l'écriture, Fondation Michalski, Montricher	13.11.	Lecture d'un extrait du texte <i>Der Colonel</i> , de Mahmoud Dowlatabadi, lauréat du prix 2013	Alain Guerry
Orchestre de Chambre de Lausanne	29.04.-01.05.	Interprétation du conte musical <i>L'arbre à musique ou les aventures de Séraphine</i>	Aude Chollet Philippe Wicht
	11.-13.11.	Interprétation <i>Pierre et le loup</i> , Sergueï Prokofiev	Piera Bellato
Théâtre Crochetan, Monthey	08.05.	Interprétation dans le film promotionnel du théâtre	Océane Court Agathe Hazard-Raboud Mahdi Djaadi Alain Guerry
Harmonie lausannoise	07.07.	Interprétation d'un conte musical dans le cadre de Lausanne Estivale	Vincent Brayer Audrey Cavelius

Information

Forum Job-Info Sierre	05.02.	Conférence d'information sur la filière théâtre	Tomas Gonzalez
Forum Job-Info Fribourg	04.02.	Conférence d'information sur la filière théâtre	Delphine Rosay
Forum Horizon UNIL Lausanne	14.-15.02.	Stand d'information sur la filière théâtre	Alain Ghiringhelli Tomas Gonzalez Delphine Rosay
Lycée de Porrentruy Maturité gymnasiale option théâtre	22.11.	Conférence d'information sur la filière BA Théâtre	Delphine Rosay

* * * * *

CFC Techniscéniste

La Manufacture organise les cours de la première formation professionnelle initiale suisse en technique du spectacle. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association ARTOS, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, elle a accueilli en août 2013 sa troisième volée.

1^{ère} volée (2011-2015)

Enseignement : 1 jour de cours par semaine comprenant

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son Gabriel Wyss (CFMS) → son Laurent Valdès → vidéo Alain-Philippe Garaux et Karim Bourahla (ETML) → intégration de médias
Sport	1	en attente

Le 4 mars 2013, la première volée a visité le Grand Théâtre de Genève, un des cinq plus grands plateaux d'Europe ainsi que le Bâtiment des Forces Motrices de Genève pour y découvrir un intéressant système de gril motorisé. Le 23 avril 2013, les apprentis sont retournés à Genève pour y visiter la RTS pour sa source lumineuse totalement différente d'un théâtre ou d'un opéra et le Victoria Hall.

Apprentis : Cette volée compte 11 apprentis à la rentrée d'août 2013.

<u>Apprentis</u>	<u>Canton</u>	<u>Né[e]</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Yannick Appenzeller	VD	1989	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Bastien Aubert	VD	1991	Théâtre du Passage	NE
David Da Cruz	FR	1983	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Sebastian Hefti	VD	1991	D! Club	VD
Nidea Henriques	VS	1989	Le Petit Théâtre	VD
Yago Loretan	VS	1990	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Mélanie Mathis	VD	1990	Théâtre de l'octogone	VD
Gaspard Matile	NE	1989	Arc en Scènes	NE
Gaëtan Perret	VD	1991	Backsound	VD
David Pochon	NE	1988	Soundpatch	NE
Sam Zgorzki-Maynard	BE	1988	Eclipse	BE

Rapport apprentis et entreprises par canton

<u>Apprentis</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	8%	Berne	8%
Fribourg	8%	Fribourg	8%
Neuchâtel	17%	Neuchâtel	25%
Valais	17%	Valais	8%
Vaud	42%	Vaud	42%

2^{ème} volée (2012-2016)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	2	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Claude Parrat → lumière Juliette Pierangelo → scène Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son Laurent Valdés → vidéo
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématique	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin
Sport	2	en attente

Apprentis : Cette volée compte 18 apprentis à la rentrée 2013.

<u>Apprentis</u>	<u>Canton</u>	<u>Né(e)</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Quentin Brichet	VD	1992	Théâtre Vidy-Lausanne	VD
Joël Corboz	VD	1992	TMS	VD
Benjamin Deferne	GE	1993	Les Nomades	GE
Cyril Despond	GE	1989	SAJEM SA	GE
Jérôme Gremaud	FR	1994	Théâtre 2.21	VD
Jean-Claude Héritier	FR	1984	Light Technique Sàrl	VD
Rajevan Kumaravelu	VD	1992	Lumens8	GE
Samantha Lob	VD	1995	La Manufacture - HETSR	VD
Carole Martin	VD	1992	Théâtre de Beausobre	VD
Alexandre Mermier	France	1990	Skynight SA	GE
Bryan Mouchet	VD	1994	Grand Théâtre de Genève	GE
Joël Morf	NE	1986	Soundpatch	NE
Antoine Mozer	FR	1993	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Errol O'Conner	VD	1991	Mégaphone	VD
Axel Rousseau	GE	1993	Synergie Sound & Light SA	GE
Victor Schwitter	GE	1994	Skynight SA	GE
Gautier Teuscher	BE	1995	GC-Tech Sàrl	BE
Amandine Thibaud	VD	1995	Théâtre du Grütli	GE

Rapport apprentis et entreprises par canton

<u>Apprentis</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	5.5%	Berne	5.5%
Fribourg	17%	Fribourg	5.5%
Genève	22%	Genève	44.5%
Neuchâtel	5.5%	Neuchâtel	5.5%
Vaud	44.5%	Vaud	39%
France	5.5%		

3^{ème} volée (2013-2017)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	2	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Stephan Dumartheray → lumière Gilbert Maire → scène Andrea Luzzi (CFMS) → son Gabriel Wyss (CFMS) → son Laurent Valdés → vidéo
Electrotechnique	1	Ludovic Vuillemin
Mathématique	2	Ludovic Vuillemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vuillemin
Sport	2	en attente

Apprentis : Cette volée compte 11 apprentis à la rentrée 2013.

<u>Apprentis</u>	<u>Canton</u>	<u>Né(e)</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Line Adams	NE	1991	Théâtre Benno Besson	VD
Lars Andersson	VD	1996	Eclipse SA	BE
Amandine Baldi	NE	1991	Théâtre du Passage	NE
Loïc Bignens	VD	1993	MS Productions	VD
Loïc Bricafiori	VD	1994	Backsound	VD
Jonathan Liardon	GE	1992	Dorier SA	GE
Louis Monnier	VD	1987	D ! Club	VD
Sacha Roud	NE	1991	Soundpatch	NE
Thomas Roulin	FR	1992	Salle C02	FR
Marta Storni	TI	1994	Opéra de Lausanne	VD
Dorian Wolfcasius	VS	1992	JMC Radio TV Sàrl	VS

Rapport apprentis et entreprises par canton

<u>Apprentis</u>		<u>Entreprises</u>	
Fribourg	9%	Berne	9%
Genève	9%	Fribourg	9%
Neuchâtel	27.5%	Genève	9%
Tessin	9%	Neuchâtel	18%
Valais	9%	Valais	9%
Vaud	36.5%	Vaud	46%

* * * * *

Soutiens, récompenses et réseaux

Prix et Bourses

Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl Wald	Marie Fontannaz Judith Goudal Jérôme Chapuis	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Prix d'études d'art dramatique Fondation des coopératives Migros/Pour-cent culturel	Judith Goudal Raphaël Vachoux	BA Théâtre promotion G (2012-2015)
Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Mehdi Djaadi Isabelle Vesseron	BA Théâtre Promotion F (2010-2013)
Bourse de résidence à l'Institut suisse de Rome	Julia Perazzini Valerio Scamuffa	Diplômés promotion A (2003-2006)
Bourse de compagnonnage théâtral Etat de Vaud/Ville de Lausanne 2013-2014	Ludovic Chazaud	Diplômé promotion C (2006-2009)
Bourse «hors scène» de la commission intercantonale des Arts de la Scène de Berne et du Jura 2012-2013	Simon Guélat	Diplômé promotion B (2004-2007)
Premio, prix d'encouragement pour les arts de la scène du Pour-cent-culturel Migros	1 ^{er} prix : Audrey Cavelius 2 ^e prix ex-aequo : 2.0 Cie, Nora Steinig et Thibaut Evrard	Diplômée promotion D (2007-2010) Diplômée promotion D (2007-2010) et étudiant MA promotion 2012
40th Student Academy Award Competition Foeign Film Silver Medal Académie des Oscars Junge Talente 2013	Parvaneh (fiction de 24 minutes), de Talkhon Hamza- vi, avec Nissa Kashani Charlotte Dumartheray Pauline Schneider	ZhdK Diplômée Promotion D (2007-2010) Diplômées BA Théâtre promotion E (2009-2012)

Révélation

Révélation des César 2014 Liste officielle annoncée le 18 novembre 2013	Laetitia Dosch	diplômée promotion B (2004-2007)
---	----------------	-------------------------------------

Soutiens

Fonds stratégique de la HES-SO	Projets Ra&D Développement Bachelor of Arts HES-SO in Contemporary Dance
Fonds Ra&D HES-SO	Projets Ra&D
Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Spectacle de sortie
Fonds OFFT	Développement des compétences Ra&D
Fondation Friedl Wald	Atelier Poétique de la langue sur « <i>Le Misanthrope</i> », avec Charlotte Clamens et Karine Quintana

Réseaux

Réseaux européens :

Ecole des Ecoles	Réseau européen des écoles de théâtres. Dans ce cadre, Dominique Falquet, enseignant de Tai Chi, a participé à <i>l'International Meeting of Movement Teachers</i> , du 28 no- vembre au 1 ^{er} décembre 2013
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Artschools	The European League of Institutes of the Arts

Réseaux suisses :

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
ITI	Institut International du Théâtre - Centre suisse
TPS	Fachverband Theaterpädagogik Schweiz
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
RERO	Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
Association autrement-aujourd'hui	Espace de pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental
Zigzag	Théâtre et jeune public de l'Ouest lausannois

* * * * *

Ressources humaines

Le Conseil de fondation

Fonction

Titulaire

Président

Charles Kleiber
anc. Secrétaire d'Etat à l'éducation
et à la recherche

Pour les cantons

Fribourg

Gérald Berger > 1^{er} octobre 2013
Philippe Trinchan < 15 octobre 2013
Chef du service des affaires culturelles

Genève

Joëlle Comé Vanderbroeck
Directrice du Service des affaires culturelles

Jura

Jean Marc Voisard
Délégué aux affaires culturelles

Neuchâtel

Zsuzsanna Beri
Cheffe du service des affaires culturelles

Vaud

Chantal Ostorero
Directrice générale de l'enseignement supérieur

Valais

Roger Sauthier
Chargé de mission, Service de la formation tertiaire

Pour l'Union des Théâtres Romands (UTR)

Sophie Gardaz
Directrice du Petit Théâtre, Lausanne
René Zahnd > 30 juin 2013
Directeur adjoint du Théâtre Vidy-Lausanne
Gisèle Salin < 4 novembre 2013
Directrice du théâtre Les Oesses, Givisiez

Pour le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)

Anne Papilloud, Secrétaire générale
Khany Santucci-Hamdaoui, Comédienne

Pour les milieux universitaires

Eric Eigenmann
Professeur associé à l'Université de Genève

Membres invités

Anne-Marie De Buman
Cheffe de la section francophone de l'office de
l'enseignement supérieur, Berne

Martin Kasser
 Vice-Président du Comité directeur, en charge de
 l'enseignement, Haute école spécialisée de Suisse
 occidentale HES-SO
 Murielle Perritaz
 Directrice Reso Danse Suisse > 30 juin 2013

Secrétariat

Laurence Pidoux

Le personnel fixe de la Manufacture

<u>Type de personnel</u>	<u>Type de prestation</u>	<u>Total en E.P.T.²</u>	<u>Total en heures</u>
Personnel fixe	P.E.R. ³ .	3.0	5'640
	P.A.T. ⁴	7.1	13'348
Vacataires	P.E.R.	9.1	17'108
	P.A.T.	2.7	5'076

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>	<u>Taux</u>	<u>Notes</u>
Direction			
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80%	

Missions HES			
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Responsable MA Théâtre	Laurent Berger	60%	<- juin 2013
	Mathieu Bertholet	40%	-> juin 2013
Coordinatrice BA + MA théâtre	Delphine Rosay	80%	
Responsable Ra&D	Yvane Chapuis	50%	
Assistant Ra&D	Tomas Gonzalez	50%	
Responsable Formation continue	Anne-Pascale Mittaz	70%	
Responsable Prestations de service et Communication	Ingrid Walther	100%	-> août 2013

Formation CFC Techniscéniste			
Responsable filière CFC	Nicolas Berseth	40 %	
Secrétariat filière CFC	Nathalie Berseth	30 %	

Administration et technique			
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	50%	
Assistante de direction	Laurence Pidoux	60%	
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Collaboratrice administrative	Christiane Glauser	60%	-> août 2013
Directeur technique	Nicolas Berseth	60%	Egalement responsable CFC
Technicien	Ian Lecoultre	80%	
Intendant	Lubomir Zich	70%	
Bar et exploitation	Nathalie Berseth	20%	Egalement secrétariat CFC

Apprentie			
Techniscéniste	Samantha Lob		

² E.P.T. : Équivalent plein-temps. Un équivalent plein-temps correspond à un poste de travail occupé à 100% (ex. un poste à 50% correspond à 0,5 équivalent plein-temps).

³ P.E.R. : Personnel d'enseignement et de recherche. Le personnel d'enseignement et de recherche regroupe, les responsables de filières/missions, les professeurs, les chargé(e)s de cours, les chercheurs (-euses), les assistant(e)s et toute personne prenant part à l'activité académique et scientifique de l'école.

⁴ P.A.T. : Personnel administratif et technique. Le personnel administratif et technique regroupe l'ensemble du personnel assurant le bon fonctionnement administratif et logistique de l'école et l'accompagnement des étudiants (coordination des filières d'études comprise).

Les collaborations

La Manufacture propose également de nombreux mandats de collaboration, particulièrement dans les domaines de la pédagogie, de la technique et de la recherche, à des intermittents du spectacle - chargés de cours, chefs de projets, auxiliaires - ainsi qu'à des civilistes. En 2013, les personnes suivantes, non mentionnées plus haut dans ce rapport, ont pris part aux activités de l'école : Julien Alembik, Kathrin Baillifard, Isabelle Barberis, Juliette Bauer, Liza Baumann, Valéria Bertolotto, Samuel Bezençon, Tiphany Bovay-Klameth, Jana Burbach, Mathieu Delmonté, Alexandre Doublet, Pierre-Isaïe Duc, Géraldine Dupla, Robin Dupuis, Etienne Gaudillere, Aurélie Guichard, Cyril Hänggi, Thomas Hauert, Anne Hölck, Régis Hosennen, Séverine Isoard-Nectoux, Frédéric Jacot-Guillarmod, Léonie Keller, Denis Laurent, Hervé Loichemol, Pedro Martinez Maestre, Arielle Meyer MacLeod, Diane Müller, Lise Oeuvray-Beauchamps, Layla Ramezan, Xavier Réalini, Loïc Rescanière, Jacqueline Ricciardi, Julie Rossello, Laurent Schaer, Bastien Semenzato, José Pinto, Philippe Soltermann, Laura Spozio, Jules Uwimana, Theo van Rompay, Cyril Tissot, Frank Verccruyssen, Axel Vuille, Karin Vyncke, Philippe Wicht.



Manufacture
Haute école de théâtre
de Suisse romande
Rue du Grand-Pré 5
Case postale 160
CH-1000 Lausanne 16
www.hetsr.ch

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Photographe couverture : Nora Rupp®
Étudiante : Emma Pluyaut-Biwer
Poème dramatique, atelier mené par
Jean-François Sivadier et Rachid Zanouada