



MANUFACTURE

Rapport d'activité 2015

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Table des matières

Message du Président	5
Editorial	6
Bachelor Théâtre	7
Bachelor Contemporary Dance	11
Master Théâtre – Mise en scène	16
Recherche artistique & Développement (Ra&D)	19
Formation continue	25
Prestations de services	28
CFC Techniscéniste	34
Communication et partenariats	38
Insertion professionnelle	42
Ressources humaines	44



Message du Président

2015, toute une longue année, la douzième de la Manufacture, du bruit, des événements, des humeurs, des rencontres, des décisions, des succès, des échecs, des expériences, des fêtes, tout ce qui fait la vie d'une institution. Tandis que la Manufacture, tranquillement, s'impose en Suisse et dans le paysage francophone, affirme sa présence et devient référence.

Qu'est-ce qui fera date, qu'est-ce qui fera sens, qu'est-ce qui s'inscrira dans nos mémoires et dans celle de l'institution ? Qu'est-ce qui résistera au temps ? Est-ce les centaines d'étudiants qui ont frappé à la porte de la Manufacture en quête d'admission, les nouvelles volées de comédiens, danseurs et metteurs en scène, la nouvelle volée d'apprentis techniscénistes, *Lac*, le spectacle de sortie de la volée G, la recherche sur l'improvisation, les chants du chœur de la Manufacture, *l'Union libre* ou le *Mariage pour tous* du programme de coopération institutionnelle lausannois, est-ce cela, est-ce autre chose ? Nos mémoires qui sont toujours en travail, choisiront en fonction des désirs et des émotions. Pour le Conseil de fondation, ce sera sûrement la transformation du bâtiment et le processus de refondation qui devrait consolider l'institution et l'adapter aux temps qui viennent.

"Rien d'autre n'aura lieu que le lieu" disait Mallarmé.

C'est ce lieu, les Grand-Pré 5 et 3 réunis qui, plus que tout, plus que les procédures et les lois, lie le passé si peu passé, le présent que nous vivons et le futur que nous préparons. Habiter un lieu, c'est le faire exister en soi, l'enraciner dans sa mémoire, en faire son miroir et son reflet, l'aimer pour inscrire le monde en nous et nous inscrire dans le monde. Ce travail d'enracinement est en cours, personne n'y échappera. L'identité même de la Manufacture en sera marquée.

Changer la règle qu'une communauté s'est donnée pour mieux affronter le temps et le changement c'est un honneur et un défi. C'est aussi une lourde responsabilité. Le Conseil de fondation a commencé un long travail de refondation qui devrait aboutir en 2016. Apparaîtra alors une autre Manufacture. Que sera-t-elle, que sera cette nouvelle institution née de l'intérieur ?

Chacune et chacun a apporté sa contribution. Le résultat sera à la hauteur de l'engagement de tous.

Charles Kleiber,
Président du Conseil de fondation

Editorial

***Pour un artiste, l'espace n'est pas un moyen pour s'exprimer,
c'est la condition même de son expression.***

L'année 2015 aura vu s'affirmer, dans l'ouest Lausannois, le site de la seule Haute école d'Europe francophone dédiée aux arts de la scène, danse et théâtre. Après un chantier de 5 mois d'aménagements, 2700 m² de locaux de travail supplémentaires au Grand-Pré 3 ont été inaugurés en septembre. Le site du Grand-Pré et la qualité de l'aménagement des infrastructures renforce désormais la Manufacture dans son statut d'école d'art scénique majeure en Europe. De fait, entre avril et juillet 2015, plusieurs centaines de jeunes artistes internationaux se sont présentés aux 3 concours d'entrée proposés pour les filières HES (BA danse, BA théâtre et MA théâtre), et dès la rentrée académique la promotion B du BA danse, la promotion I du BA théâtre et les MA 15 soit au total 34 étudiants, ainsi qu'une nouvelle volée de près de 20 apprentis techniscénistes, ont rejoint notre nouvel espace de travail.

Sur le plan artistique, rappelons que la création du spectacle de sortie de la promotion G du BA théâtre en mai 2015 au Théâtre les Halles de Sierre puis en tournée en Suisse romande et en France aura permis à un large public de découvrir un texte de théâtre inédit (« Lac » de Pascal Rambert), commandé par la Manufacture, déjà rejoué par d'autres, jusqu'à Princeton (USA) ! La filière BA danse aura permis de nouer de nouveaux partenariats internationaux, ainsi, des travaux de la première promotion de danseurs (volée A) ont été présentés au Centre National de la Danse à Pantin lors de l'opération *Camping* et à Olten dans le cadre du festival *Tanz in Olten*.

Notons également, sur le plan de la Recherche, que la Manufacture a accueilli en juin, dans le cadre de son projet « *Processus d'improvisation : performance et action située, des sciences sociales aux pratiques artistiques* » soutenu par le FNS, des journées d'études qui ont réunies plus d'une dizaine d'artistes et de chercheurs. Et, sur le plan de la formation continue, l'édition d'un CAS repensé en animation et médiation théâtrales a démarré en septembre avec 18 participants.

Certes les nouveaux espaces de travail permettent à tous de travailler dans de bien meilleures conditions, mais ils auront aussi naturellement fait appel d'air. La Manufacture de la fin d'année 2015 est bien une ruche, un campus des arts de la scène où artistes, étudiants, apprentis, chercheurs, par delà leur discipline et leur nationalité, se croisent et se reconnaissent.

Au titre des honneurs, en juin, les 9 premiers « techniscénistes » de l'histoire en Suisse romande recevaient leur diplôme CFC, et en septembre, les 7 premiers metteurs en scène issus de la filière Master Théâtre étaient également diplômés.

Saluons enfin l'arrivée dans l'équipe de la Manufacture de Céline Matthey, secrétaire à la comptabilité, Slim El Abed, intendant et responsable du bar, Robin Friderici, informaticien. Je vous laisse le soin de découvrir, dans les pages qui suivent, le détail des activités réalisées en 2015 par la Manufacture, dans l'ensemble de ses missions HES et d'école professionnelle pour sa filière CFC.

En 2015, la Manufacture s'est dotée d'un nouvel écrin, il reste désormais à lui confirmer son identité.

Frédéric Plazy
Directeur

Bachelor Théâtre

Dans le cadre de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à de futurs comédien-ne-s un cursus de trois ans sanctionné par un Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre.

En 2015, la promotion G (2012-2015) a fini sa troisième année et a été diplômée, la promotion H (2013-2016) a fini sa deuxième année et commencé sa troisième année de formation et la promotion I (2015-2018) a commencé sa première année de formation. Au cours de cette année académique, le plan d'études révisé continue sa mise en œuvre.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiant-e-s concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor Théâtre qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. A cela s'ajoutent des professeurs référents Voix, Mouvement, Présence et Travail de Bachelor qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études. Le suivi pédagogique est assumé par toute l'équipe.

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeurs référents Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Professeur référent Mouvement	Dominique Falquet
Professeur référent Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2015, la Manufacture a accueilli trois volées d'étudiant-e-s :

15 étudiant-e-s au sein de la promotion G (2012-2015)

16 étudiant-e-s au sein de la promotion H (2013-2016)

16 étudiant-e-s au sein de la promotion I (2015-2018)

Promotion G (2012-2015)	Canton AHES ¹	Promotion H (2013-2016)	Canton AHES
Simon Bonvin	NE	Marion Chabloz	VD
Mathias Brossard	France	Danae Dario	VD
Jérôme Chapuis	JU	Romain Daroles	France
Cyprien Colombo	France	Maxime Gorbatchevsky	France
Marie Fontannaz	VD	Cécile Goussard	France
Lola Giouse	GE	Arnaud Huguenin	VS
Judith Goudal	GE	Loïc Le Manac'h	France
Magali Heu	France	Chloé Lombard	France
Lara Khattabi	France	Adrien Mani	VD
Simon Labarrière	France	Mélina Martin	VD
Jonas Lambelet	VD	Clémence Mermet	NE
Thomas Lonchamp	France	Matteo Prandi	NE
Emma Pluyaut-Biwer	France	Marie Ripoll	France
Nastassja Tanner	NE	David Salazar	VS
Raphaël Vachoux	VD	Margot Van Hove	France
		Lisa Veyrier	France

¹ Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Promotion I (2015-2018)	Canton AHES ²		
Amann Donatienne	VD	Grandjean Morgane	France
Archinard Raphaël	GE	Grichting Isumi	VS
Bugnard Julie	VD	Le Jeune Camille	France
Ceppi Greg	VD	Mayette Pépin	France
Colas Angèle	France	Miramond Guillaume	France
De Moraes Evangelista Isabela	GE	Perthuis Samuel	France
Demiguel Catherine	France	Poltier Victor	VD
Den Hondt Laura	Belgique	Savioz Lucas	VD

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant-e-s invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

Appuis Dramatiques

Ateliers de Pratique (poétique de la scène et poème dramatique)

Ateliers de Pratique et d'Expérimentation

Recherche & Création

Parallaxes

En 1^{ère} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenant-e-s, aux étudiant-e-s et à l'équipe permanente de la Manufacture ; en 3^e année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnel-le-s de la branche. La présentation de fin de 2^e année et le spectacle de fin d'études sont publics.

Modules Appuis Dramatiques, Ateliers de Pratique et d'Expérimentation, Recherche & Création

Promotion G (2012-2015) 3^{ème} années de formation

Laurence Mayor	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	Traversée thématique: <i>G. Feydeau</i>
Philippe Saire	Parallaxes	Approche connexe : Du mouvement au texte
Denis Maillefer	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	Spectacle de sortie : <i>Lac de Pascal Rambert</i>
Intervenants tuteurs	BA Thesis	Travail de Bachelor : Mémoire, solo et défense

Promotion H (2013-2016) 2^{ème} et 3^{ème} années de formation

Jean-Michel Rabeux	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	Traversée auctoriale : J. Genet
Guy Alloucherie/Cie HVDZ	Atelier de Pratique	Poétique de la scène : Veillée
Claire de Ribaupierre	Recherche & Création	Sonde : Improvisation
Oscar Gómez Mata		
Gabriel Calderón	Atelier BA-MA	Atelier de direction d'acteur regroupant les étudiants acteurs et metteurs en scène.
Nicolas Bouchaud	Atelier de Pratique	Poème dramatique : Eugène Labiche
Lucie Valon		
Yves Hanchar	Parallaxes	Approche connexe : Jeu face à la caméra

² Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Guillaume Béguin	Atelier de Pratique et d'Expérimentation	Traversée thématique: <i>J. Fosse et R. Walsler</i>
Oscar Gómez Mata	Atelier BA-MA	Atelier de direction d'acteur regroupant les étudiants acteurs et metteurs en scène.

Promotion I (2015-2018) 1^{ère} année de formation

François Gremaud	Appuis Dramatiques	L'acteur au présent
Christian Geffroy Schlittler Robert Cantarella	Appuis Dramatiques	Codes du jeu dramatique : Stanislavski, Meyerhold.
Charlotte Clamens	Appuis Dramatiques	La poétique de la langue: J. Racine

En 2015, les étudiant-e-s ont été amenés à travailler et à se produire en-dehors de l'école à l'occasion :

Promotion G (2013-2016) 3^{ème} année de formation

Lors de la tournée du spectacle de sortie *Lac*, mis en scène par Denis Maillefer et écrit par Pascal Rambert, au Théâtre les Halles à Sierre, au Théâtre Vidy-Lausanne, au Théâtre du Loup à Genève, au Théâtre des Osses à Fribourg et au Festival des écoles, Théâtre de l'Aquarium à Paris (France).

Cours réguliers

Les modules Techniques (Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle) et les modules Bibliographiques, Critiques & Réflexifs, et Théoriques & Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiant-e-s y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en explorant les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils théoriques et méthodologiques d'autre part qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Modules Appuis Techniques, Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence et Technique du spectacle

Promotion G (2012-2015) 2^{ème} et 3^{ème} années de formation

Bertrand Bochud	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Voix	Chant individuel et collectif
Géraldine Chollet	Apprentissage de l'autonomie - Mouvement	Danse gaga
Dominique Falquet	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Mouvement	Tai Chi
Oscar Gómez Mata	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Présence	Présent de l'acteur
Pierre Mifsud	Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Présence	Présent de l'acteur
Vincent Fontannaz, Mélanie Gollain, Marie-Eve Hildbrand, Muriel Imbach, Danièle Lacoste, Anne-Christine Liske, Michaël Monney, Diane Müller, Sarah Neumann, Aurélien Patouillard, Jacqueline Ricciardi, Valérie Rolle	Atelier de l'acteur - Pratique professionnelle	Insertion professionnelle

Promotion H (2013-2016) 1^{ère} et 2^{ème} années de formation

Francine Acolas	Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Voix	Atelier chant individuel et collectif
Dominique Tille	Apprentissage de l'autonomie - Voix	Chant collectif
Géraldine Chollet	Ancrages techniques, Apprentissage de l'autonomie - Mouvement	Danse contemporaine
Dominique Falquet	Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur - Mouvement	Tai Chi
Philippe Saire	Apprentissage de l'autonomie - Mouvement	Danse contemporaine

Oscar Gómez Mata	Ancrages Techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur – Présence	Présent de l'acteur
Pierre Mifsud	Apprentissage de l'autonomie – Présence	Présent de l'acteur
	Apprentissage de l'autonomie – Parcours libres	Travail de création en autonomie par groupes

Promotion I (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Bertrand Bochud	Appuis Techniques - Voix	Chant individuel et collectif
Myrto Procopiou	Appuis Techniques - Voix	Voix parlée
Anja Schmidt	Appuis Techniques Mouvement	Danse contemporaine
Dominique Falquet	Appuis Techniques – Mouvement	Tai Chi
Oscar Gómez Mata	Appuis Techniques – Présence	Présent de l'acteur
François Gremaud	Appuis Techniques – Présence	Présent de l'acteur
Marc Bochud	Appuis Techniques – Voix	Chorale

Modules Appuis Bibliographiques, Appuis Critiques & Réflexifs, Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis

Promotion G (2012-2015) 3^{ème} années de formation

Claire de Ribaupierre	Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis	Méthodologie Travail de Bachelor
-----------------------	--	----------------------------------

Promotion H (2013-2016) 2^{ème} et 3^{ème} années de formation

Claire de Ribaupierre	Ancrages Théoriques, Protocoles de Recherche & BA Thesis	Méthodologie : Travail de Bachelor
Cyril Neyrat	Ancrages théoriques, Protocoles de recherche	Méthodologie : Méthode Atlas

Promotion I (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Sandrine Kuster	Appuis Critiques & Réflexifs	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Philippe Macasdar	Appuis Critiques & Réflexifs	Loin de l'école : sorties théâtrales et cours
Eric Eigenmann	Appuis Bibliographiques	Panorama Dramatique
Christophe Jaquet	Appuis Bibliographiques	Recherche Bibliographique
Danielle Chaperon	Appuis Critiques & Réflexifs	Révolutions de regard

Grand témoignage et Séminaire théorique

Promotion G (2012-2015) 2^{ème} année de formation et Promotion H (2013-2016) 1^{ère} année de formation

Michel Corvin	Séminaire théorique et pratique	Analyse de texte depuis le plateau
---------------	---------------------------------	------------------------------------

Bachelor in Contemporary Dance

Le « Bachelor in Contemporary Dance » dispensé par la Manufacture en collaboration avec la Zurich University of the Arts (ZHdK) est le premier cursus de niveau universitaire en danse contemporaine en Suisse. L'option Création est proposée à Lausanne en partenariat avec P.A.R.T.S. (Bruxelles). Cette formation à temps plein explore les expressions infinies du mouvement de manière non formatante, dans le but de développer l'autonomie, la créativité et la réflexion du danseur, pour lui permettre de contribuer activement au processus chorégraphique.

A la Manufacture, l'implantation sur un même site des départements Danse et Théâtre, unique dans l'espace francophone, permet de développer des synergies entre les filières d'études et de favoriser l'interdisciplinarité. En 2015 le projet « Chorale interfilière » a été créé, dont toutes les filières de la Manufacture (filières Bachelor théâtre, Bachelor Danse et Master en mise-en-scène) travaillent ensemble sur un répertoire d'Opéra. La chorale de la Manufacture sera mis-en-scène par le chorégraphe et responsable de filière Thomas Hauert.

Le Bachelor en Danse Contemporaine se structure en différents modules : Dance Technique/Training, Creative Development, Theory and Body Studies. A Lausanne, l'option spécifique Création propose également les modules Artistic Practice, Interdisciplinarity and School-to-work Transfer. Cette formation à temps plein alterne cours réguliers à fréquence quotidienne ou hebdomadaire, et ateliers d'une durée de 1 à 6 semaines.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiants concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de filière Bachelor en Danse Contemporaine qui définit le plan d'études et le programme pédagogique de la formation, accompagné par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme pédagogique et en assure le suivi. A cela, s'ajoutent un assistant pédagogique et des professeurs référents de *Dance technique/training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). Le suivi pédagogique est assumé par toute l'équipe.

Responsable de formation	Thomas Hauert
Coordinatrice de filière	Alessandra Mattana
Assistant pédagogique	Gabriel Schenker
Professeurs référents Dance technique/training	Dominique Falquet Sean Wood / Patrice Delay Susanna Recchia Gabor Varga Urs Stauffer
Professeurs référents Creative Development	Angels Margarit Martin Kilvady David Zambrano Shelley Senter Jeremy Nelson Marc Lorimer Stefan Dreher Gregory Stauffer
Professeur référent Théorie, histoire de la danse	Julia Wehren
Professeur référent Programme Loin de l'école - Performance analysis	Claude Ratzé

Professeur référent Body Studies	Véronique Lugin / Mathieu Saily Fabrice Lamego Jean-Sébastien Scharl
Professeurs référents Pratique artistique	Thomas Hauert Eugénie Rebetez Jonathan Burrows Gabriel Schenker
Professeurs référents Chant individuel	Francine Acolas Bertrand Bochud Fabrice Hayoz
Professeur référent Chorale	Marc Bochud
Professeur référent Théâtre	Valeria Bertolotto

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2015, le Département a accueilli deux volées d'étudiant-e-s :
12 étudiant-e-s au sein de la promotion A (2014-2017)
12 étudiant-e-s au sein de la promotion B (2015-2018)

Promotion A (2014-2017)	Canton AHES ³	Promotion B (2015-2018)	Canton AHES
Krisztina Abranyi	Hongrie	Antoni Androulakis	Belgique
Ana Marija Adomaityte	Lituanie	Marius Barthaux	France
Alex Landa Aguirreche	Espagne	Johanna Brendle	BE
Sarah Bucher	BE	Simon Crettol	VS
Alexia Casciaro	Italie	Karine Dahouindji	France
Audrey Dionis	VS	Camilla Stanga	Tessin
Cédric Gagneur	France	Anaïs Kauer	FR
Laura Gaillard	VD	Melissa Kieffer	Allemagne
Marc Oosterhoff	VD	Clémentine Le Bas	France
Romane Peytavin	France	Nicolas Mayorga Ramirez	Chili
Pierre Piton	France	Simon Ramseier	VD
Maryfé Singy	VD	Hervé Scherwey	VD

La filière « Bachelor in Contemporary Dance » a également accueilli une étudiante en échange, Ursula Graber, venant de l'Université autrichienne Anton Brückner Privatuniversität.

Ateliers

Les modules suivants sont organisés sur des périodes de une à cinq semaines avec des intervenant-e-s invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. Dance Technique/Training (cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse)
2. Creative Development (ateliers d'improvisation, composition et répertoire)
3. Theory
4. Body Studies (cours réguliers de sport, Pilates, anatomie et nutrition)
5. Artistic Practice (ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel)
6. Interdisciplinarity (ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et de la chorale interfilière)
7. School-to-work transfer (rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle)

En 2015, les étudiant-e-s ont été amenés à travailler et à se produire en dehors de l'école en plusieurs occasions :

³ Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Deux fois par an, les étudiant-e-s du BA en danse contemporaine de la Manufacture et de l'Université des Arts de Zurich (ZHdK) se rencontrent pour partager des expériences sur le champ de la danse. Ils se sont rassemblés en février 2015 à Zurich pendant les Journées de danse contemporaine Suisse et à l'automne 2015 à Lausanne, pour un atelier commun autour de la thématique de la danse post-moderne nord-américaine. Cet atelier a été mené par Julia Wehren, professeur référent de théorie et histoire de la danse, et Urs Stauffer, professeur de danse contact.

Pour la première fois, les étudiants de la promotion A (2014-2017) ont participé à l'évènement *Camping* au Centre National de Danse (CND/Pantin) à Paris. Durant deux semaines, du 22 juin au 3 juillet 2015, *Camping* est une plateforme de rencontres d'artistes de la scène chorégraphique internationale qui propose une programmation de cours, de workshops, de conférences, de projections de films, de rencontres professionnelles, de présentations publiques et de performances. Dans le cadre de cette manifestation, les étudiants ont présenté au Théâtre de Vanves, la création *Ballroom 2015* de David Zambrano. La pièce *Ballroom 2015* a également été présentée au Festival *Tanz in Olten*, à Olten (Soleure) le 21 Novembre 2015 et à l'ADC Genève les 5 et 6 juin 2015.

Module 1 – Dance Technique/training :
Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} année de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus avancé du SaoLim Hood Khar Paï (art martial du sud de la Chine).
Gabor Varga	Technique historique de la danse	Danse folklorique hongroise
Martin Kilvady	Technique contemporaine de la danse	Work Ethics
Angels Margarit	Technique contemporaine de la danse	Release technique
David Zambrano	Technique contemporaine de la danse	Flying Low
Shelley Senter	Technique contemporaine de la danse	Alexander technique
Jeremy Nelson	Technique contemporaine de la danse	Barbara Mahler et Susan Klein, Alexander Technique®, Bodymind Centering® et Feldenkreis Method®
Susanna Recchia	Technique contemporaine de la danse	Cours « Historical Embodied module»
Urs Stauffer	Cours de danse contact	Développer le sens du mouvement à travers le contact improvisation

Promotion B (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Dominique Falquet	Technique historique de la danse	Cursus élémentaire du SaoLim Hood Khar Paï (art martial du sud de la Chine).
Sean Wood et Patrice Delay	Technique historique de la danse	Cours de danse classique
Stephan Dreher	Technique contemporaine de la danse	Yoga et release technique
Angels Margarit	Technique contemporaine de la danse	Release technique
David Zambrano	Technique contemporaine de la danse	Flying Low

Module 2 – Creative Development :
Ateliers de composition, répertoire et Improvisation

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} année de formation

Martin Kilvady	Atelier d'improvisation	Sense of Dancing
David Zambrano	Atelier d'improvisation	Passing Through
Shelley Senter	Atelier de répertoire	Répertoire Trisha Brown « Set and Reset/Reset »
Jeremy Nelson	Atelier d'improvisation	Integrated mind/body approach
Mark Lorimer	Atelier de composition	Generating material and writing a choreography based on music

Stephan Dreher	Atelier d'improvisation	Tanzmarathon
Gregory Stauffer	Atelier de composition	Composition pour le langage de la vidéo

Promotion B (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Susanna Recchia	Atelier d'improvisation	Historical Embodied module
Stephan Dreher	Atelier d'improvisation	Tanzmarathon
Angels Margarit	Atelier de composition	Outils de composition chorégraphique

Module 3 – Theory :

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} année de formation

Julia Wehren	Théorie I et II Semaine intensive d'échange	Histoire de la danse I et II Avec les étudiants danseurs de la ZHdK
Claude Ratzé	Performance analysis I et II	Programme Loin de l'école
Eric Vautrin	Performance analysis	Programme Loin de l'école

Promotion B (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Julia Wehren	Théorie I	Histoire de la danse I
Claude Ratzé	Performance analysis I	Programme Loin de l'école

Module 4 – Body Studies :

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} année de formation

Centre Enmouvement	Bilan	Evaluation physique
Véronique Lugin, Mathieu Saily	Cours	Anatomie fonctionnelle
Alexia Delpierre	Cours	Nutrition
Mélanie Hindi	Cours	Gestion du stress
Mathieu Saily, Catherine Banderet	Cours	Récupération physique
Service des Sports de l'UNIL/EPFL	Sport	Grimpe, escrime, capoeira, agrès, volleyball, badminton, trampoline

Promotion B (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Centre Enmouvement	Bilan	Evaluation physique
Véronique Lugin, Mathieu Saily	Cours	Anatomie fonctionnelle
Alexia Delpierre	Cours	Nutrition
Mélanie Hindi	Cours	Gestion du stress
Mathieu Saily, Catherine Banderet	Cours	Récupération physique
Fabrice Lamego	Cours de Pilates	Pilates sur machines
Gabriel Schenker	Cours de Pilates	Pilates solo

Module 5 – Artistic Practice :

Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} année de formation

David Zambrano	Création	<i>Ballroom 2015</i>
Jonathan Burrows	Développement d'un travail personnel	Composition avec des objets Outils de création

Promotion B (2015-2018) 1^{ère} année de formation

Thomas Hauert	Ateliers sur le processus créatif	Cours d'introduction à l'improvisation et à l'autonomie
Eugénie Rebetz	Développement d'un travail personnel	Coaching Solo
Gabriel Schenker	Ateliers sur le processus créatif	Atelier « le Maître Ignorant »

Module 6 – Interdisciplinarity :
Chant individuel, théâtre, chant en groupe

Promotion A - 1^{ère} et 2^{ème} années de formation

Valéria Bertolotto	Théâtre	Autoportrait et texte
Francine Acolas	Chant individuel	Cours hebdomadaires de chant individuel
Bertrand Bochud		
Marc Bochud	Chant groupe	Chorale interfilière

Promotion B – 1^{ère} année de formation

Francine Acolas	Chant individuel	Cours hebdomadaires de chant individuel
Fabrice Hayoz		
Marc Bochud	Chant groupe	Chorale interfilière

Module 7 - School-to-work transfer :
Rencontres dans le milieu professionnel et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion A - 1^{ère} année de formation

Participation à l'évènement <i>Camping</i> au CND/Paris	Rencontres milieu professionnel	Plateforme d'échanges avec des hautes écoles internationales et travail avec des chorégraphes professionnels
---	---------------------------------	--

Master Théâtre - Mise en scène

En février 2015, BURN-OUT 2 a réuni 6 travaux pratiques de Master sous le chapiteau de Vidy. Ces travaux pratiques de Master, suivis de travaux écrits de Master en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'étude de plusieurs étudiants des promotions 2012 et 2013. En septembre 2015, la Manufacture a délivré les premiers diplômes Master Théâtre, orientation Mise en scène à Isis Fahmy, Barbara Schlittler, Adina Secretan, Lucile Carré, Clémentine Colpin, Manon Krüttli et Nicolas Zlatoff.

Septembre 2015 a aussi été l'occasion pour la Manufacture d'accueillir sa quatrième promotion d'étudiant-e-s en Master Théâtre. La formation Master Théâtre est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : la HKB de Berne en performance, la STD de Verscio en théâtre physique et la ZHdK de Zürich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène (orientation « Regietheater »).

Le Master Théâtre s'obtient après trois semestres d'études à temps plein (ou cinq semestres à temps partiel sur dérogation) et l'obtention de 90 ECTS. Il s'adresse à des comédien-ne-s avec un Bachelor type HES-SO en Théâtre ou équivalent, ou à des praticiens désireux d'approfondir leur savoir théorique et pratique ou de s'orienter vers la mise en scène. Un tiers des 90 ECTS est consacré au Travail de Master, constitué d'un volet théorique (mémoire de Master) et d'un volet pratique (travail pratique de Master). Certains cours sont proposés en partenariat avec les écoles du campus : la Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, marque le début de chaque semestre, les Theory Slots et les Semaines Modules Campus (ou CMW) sont des journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de 6 crédits doit être réalisé dans l'une des trois autres écoles.

La quatrième promotion de six étudiant-e-s a été choisie en mai 2015 parmi une vingtaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours : un premier tour sur dossier écrit, un second tour composé d'épreuves pratiques et d'un entretien.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière Master Théâtre qui définit le programme pédagogique de chaque semestre et d'un coordinateur des études, qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-e-s, les enseignant-e-s, les étudiant-e-s, l'école et le Master-Campus-Theater CH.

Tous les ateliers, cours théoriques et séminaires sont crédités par les intervenants, soit sur participation, soit sur présentation d'un travail écrit ou pratique. Certains travaux spécifiques sont crédités par un jury. Un conseil scientifique effectue un suivi et évalue les mémoires de Master. Il est constitué du responsable de filière, du directeur de l'école, d'un représentant de l'unité Recherche & Développement, ainsi que de deux personnalités extérieures, l'une issue du milieu académique et l'autre du milieu artistique. Un jury spécifique prend en charge l'évaluation des projets pratiques.

Etudiant-e-s

Dans le courant de l'année 2015, la Manufacture a accueilli 4 volées d'étudiant-e-s :

6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2012 (effectuant leur travail de Master)

5 étudiant-e-s au sein de la promotion 2013 (effectuant leur travail de Master)

6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2014

6 étudiant-e-s au sein de la promotion 2015

Promotion 2012	Canton AHES
Maud Blandel	NE
Isis Fahmy	VD
Thibaut Evrard	France
François-Xavier Rouyer	France
Barbara Schlittler	VD
Adina Secretan	VD

<u>Promotion 2013</u>	<u>Canton AHES</u>
Lucile Carré	GE
Clémentine Colpin	Belgique
Zofia Klyta-Lacombe	GE
Manon Krüttli	BE
Nicolas Zlatoff	France
<u>Promotion 2014</u>	<u>Canton AHES</u>
Naïma Arlaud	GE
Mathilde Aubineau	France
Jean-Daniel Piguet	VD
Maxine Reys	France
Eve-Marie Savelli	GE
Marion Thomas	France
<u>Promotion 2015</u>	<u>Domicile AHES</u>
Sarah Calcine	France
Guillaumarç Froidevaux	JU
Jean-Louis Johannides	GE
Pierre Lepori	VD
Kevin Martos	France
François Renou	France

Enseignement

La formation se découpe en 3 grands types de modules: les modules Toolbox (Outils) qui privilégient l'acquisition de connaissances méthodologiques et techniques spécialisées; les modules Workshop (Ateliers), qui permettent une mise en pratique accompagnée des connaissances acquises dans les modules Toolbox et favorisent le savoir-faire de l'étudiant au contact d'artistes de renom à travers des ateliers, des projets artistiques et des stages ; et enfin, les modules associés au Travail de Master, mêlant recherche et création, où l'étudiant s'approprie les éléments fondamentaux de l'enseignement et affirme son autonomie et son identité artistique à travers une formulation théorique et pratique. Ce travail de Master à deux volets constitue la conclusion du parcours de l'étudiant. Du point de vue des disciplines enseignées, les modules s'organisent autour de quatre axes fondamentaux, l'écriture et la dramaturgie, les techniques et les esthétiques du plateau, la production et enfin le travail de Master, sans compter les cours pris dans le Master Campus dont le contenu est variable. La plupart des modules pratiques et le projet pratique de Master donnent lieux à des présentations publiques à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école.

En outre, en 2015, la filière a participé à deux Semaines Campus. L'une organisée en février par la Manufacture à Lausanne, l'autre en septembre par Zürcher Hochschule der Künste à Zurich (ZHDK). Une cinquantaine d'étudiants de toutes les écoles se sont retrouvés lors de ces semaines Campus.

Modules proposés à la Manufacture

Jérôme Junod	Dramaturgie/Théorie	Contemporary german-speaking theatre: history, crisis, débats
Laurent Berger Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber	Histoire et théorie de la mise en scène	Cours réguliers (Histoire du Théâtre / Théorie Mise en scène / Scénographie / Théorie Acteur)
Das Plateau	Tentative scénique	Directing experiment
Gabriele Sofia	Theory Slot	Theatre and cognitive sciences
Gabriel Calderon	Direction d'acteurs	La parole politique
Gilles Rotzetter	Semaine Campus Lausanne	Space evolution, from painting space to thinking cyberspace
Antoinette Rychner	Semaine Campus Lausanne	Writing intimacy : QUI es-tu, de QUOI es-tu fait-e, et d'OU parles-tu ?
Nicole Borgeat Guillaume Béguin	Semaine Campus Lausanne	En-acting animal presence

Hortense Archambault	CMW	Le metteur en scène dans le paysage institutionnel
Gian Manuel Rau	Dramaturgie pratique	Conceiving the Mise en Scène (2 ^{ème} partie)
Pierre Lungheretti	Theory Slots	Les politiques culturelles en Europe
Barbara Giongo	Management	Mise en oeuvre et production d'un projet artistique
Alain Françon	Dramaturgie appliquée	Entendre et faire entendre des voix
René Zahnd	Écriture et composition	Horváth Labo
Philippe Quesne	Scénographie	Des espaces à jouer
Martin Kaltenecker	Theory Slots	L'écoute et la mélodie
Stephane Bouquet	Arts connexes	Postures critiques chez Pasolini
Joëlle Gayot	Atelier pratique	Médias et critique culturelle
Laurent Berger Sven Kreter	Tentative scénique	Expérience de mise en scène
Belluard Bollwerk International	Workshop écriture	Regards critiques
Semaine Campus Automne	Semaine Campus Zürich	
Judith Depaule	Arts connexes	Dramatologie : théâtre et vidéo
Eric Vautrin	CMW	Dramaturgie et lecture critique
Robert Cantarella	Dramaturgie appliquée	Par-delà Minyana
Oscar Gomez Mata	Direction d'acteur	DISPOSITIF/ARTEFACT
Adrien Rovero	Scénographie et rapport à l'espace	Socle Humain
Nicolas Berseth	Technique de plateau	Stage technique
Jérôme Junod	Dramaturgie appliquée	<i>Regietheater</i> , de la table à la scène
Claire de Ribaupierre Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber	Histoire et théorie de la mise en scène	Cours réguliers (Histoire du Théâtre / Méthodologie / Scénographie / Théorie Acteur)
Andrew Sempere	Theory Slot	Interactive Technologies for Stage Performance
Julien Fisera	Dramaturgie appliquée	Le théâtre au noir: dramaturgies britanniques contemporaines

Recherche artistique & développement (Ra&D)

La mission Ra&D initie et accompagne des projets au sein desquels pratique et théorie s'informent mutuellement. Leurs questions émanent de l'expérience de la scène ou d'une connaissance fine et approfondie de celle-ci, et développent des savoirs singuliers susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles pratiques scéniques et expressions du sensible.

Au cours de l'année 2015, l'articulation entre recherche et formation s'est poursuivie et intensifiée ; et a vu apparaître des projets de recherche en danse d'envergure.

L'année a été marquée par le dépôt d'une nouvelle requête auprès du Fonds National Suisse (FNS) et la préparation de publications en partenariat avec deux nouvelles maisons d'édition de renom.

Projets de recherche initiés en 2015

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
Composition – La composition chorégraphique aujourd'hui. Quels outils pour quelles positions artistiques ?	Université Paris 8	HES-SO
<p>Ces vingt dernières années ont vu se développer une grande diversité dans les pratiques de composition chorégraphique, et il n'est pas aisé de tracer aujourd'hui les contours de courants de composition, du moins dès que l'on sort de l'héritage plus évident des grandes traditions occidentales.</p> <p>Cette recherche souhaite préciser la complexité de ces pratiques, constitutives de la création contemporaine, à partir d'un premier état des lieux des démarches de composition de dix chorégraphes vivant et travaillant actuellement dans l'Europe francophone, rassemblés pour cette étude. Marco Berrettini, Nathalie Collantes, DD Dorvillier, Myriam Gourfink, Thomas Hauert, Rémy Héritier, Daniel Linehan, Laurent Pichaud, Loïc Touzé et Cindy Van Acker engageront une réflexion collective sur la façon dont chacun procède et conçoit la composition. Il s'agira d'identifier, de décrire, et de nommer leurs procédures chorégraphiques.</p> <p>Cette étude fera l'objet de la rédaction d'un rapport à la fin de l'année 2016 qui constituera la trame d'un ouvrage à paraître ultérieurement. Les premiers résultats de la recherche seront présentés dans différents lieux de formation dont la Manufacture et le département danse de l'Université Paris 8, partenaire du projet.</p> <p>Equipe Myriam Gourfink, artiste chorégraphique (chercheuse principale) Julie Perrin, maître de conférence-chercheuse (chercheuse principale) Yvane Chapuis, historienne de l'art, responsable de la Recherche, Manufacture (chercheuse associée)</p> <p>Chorégraphes associé.e.s Marco Berrettini (IT/CH) intervenant Manufacture Nathalie Collantes (FR) DD Dorvillier (US/FR) Thomas Hauert (CH/B) responsable Bachelor Danse, Manufacture Rémy Héritier (FR) Daniel Linehan (US/B) Laurent Pichaud (FR) directeur artistique Master Exerce, CCN-Montpellier Loïc Touzé (FR) intervenant Manufacture Cindy Van Acker (B/CH)</p>		

Figure - Le travail de la Figure : que donne à voir une danse ?

Les Ateliers de
Paris
Carolyn Carlson
CND – Centre
National de la
danse

HES-SO

Cette recherche se propose d'analyser, d'un point de vue théorique et pratique, la notion irradiante de figure et de comprendre comment, dans leur épaisseur psychosomatique et leur étendue sociale, les corps sont *impressionnés* par des images, et comment, dans l'oeuvre du geste dansé, autrement dit la danse, ils *projetent* des figures.

Elle se déploie en trois séminaires, un laboratoire et un atelier. Les séminaires sont l'occasion d'un dialogue croisé avec des chercheurs issus des domaines de la clinique, de la philosophie, de l'anthropologie et de l'histoire des arts pour des enquêtes sur le fonds somatique où s'enracine l'imaginaire, et sur le "champ mimétique" culturel où circule la survivance des gestes. Le laboratoire est une situation d'expérimentation partagée avec des danseurs et performers professionnels pour inventer des protocoles ou exercices qui permettent de faire l'épreuve concrète des pouvoirs de l'imaginaire du geste et de sa performativité. L'atelier est une situation pédagogique proposée aux étudiants au terme de la recherche afin d'en partager les ressources théoriques et les pratiques physiques, et leur faire découvrir quelles méthodes et quels outils pour la création le travail de la figure peut produire.

Outre l'atelier pédagogique, le partage des résultats prend la forme d'un site internet intitulé *Pour un atlas des figures*. Plateforme contributive et évolutive, il édite les ressources théoriques produites dans les séminaires, documente les pratiques artistiques et accueille des contributions critiques et artistiques d'auteurs invités.

Equipe

Loïc Touzé, artiste chorégraphique, intervenant Manufacture (chercheur principal)

Mathieu Bouvier, critique et chercheur (chercheur principal)

Rémy Héritier, artiste chorégraphique (chercheur associé)

Alice Godfroy, maître de conférence-chercheuse (chercheuse associée)

Anne Lenglet, danseuse, chercheuse (chercheuse associée)

Chercheur.e.s invité.e.s

Guillemette Bolens, Dr. en littérature médiévale et littérature comparée, Université de Genève

Carla Bottiglieri, danseuse, doctorante en danse de l'Université Paris 8

Isabelle Launay, historienne de la danse, professeure, Université Paris 8

Boyan Manchev, professeur en philosophie, Nouvelle Université de Bulgarie

Marco Motta, doctorant en anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne

Catherine Perret, philosophe, professeur des universités en théorie et histoire des arts modernes et contemporains

Julie Sermon, maître de conférence en études, Université Lyon 2, chercheuse associée Manufacture

Gabriele Sofia, docteur de recherche à la Sapienza Università di Roma et l'Université Paris 8

Patricia Ribault, philosophe de l'art et anthropologue, enseignante aux beaux-arts de Paris

Entretiens filmés :

Carlo Severi, Directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherches au CNRS.

Serge Tisseron, psychiatre, docteur en psychologie et psychanalyste, chercheur au Centre de Recherche Psychanalyse Médecine et Société, Université Paris 7 - Denis Diderot

Luc Vancheri, professeur en Etudes cinématographiques (HDR), Université de Lyon 2

SR - Scènes de la Recherche - Quelles formes scéniques pour permettre l'élaboration d'une pensée collective?

HES-SO

Parce que le féminisme aujourd'hui dans nos sociétés occidentales semble dépassé, endormi, comme si tous les combats nécessaires avaient été gagnés et qu'il suffisait désormais de défendre les acquis. Parce que nous remarquons que nous participons tous les jours malgré nous à la perpétuation des schémas de domination masculine dans nos gestes intimes et collectifs, malgré les discours et les déclarations d'intention. Ce projet se fonde sur deux axes, l'un concerne un corpus de textes féministes qui articulent patriarcat et idéologie capitaliste, l'autre est une réflexion sur les formats scéniques de publication de la recherche.

Quels outils le théâtre offre-t-il pour réinventer notre rapport au savoir, pour rendre compte du cheminement d'une pensée plutôt que d'une théorie ? Il s'agit de creuser un sujet et des questions qui nous agitent, et de les partager avec le public en espérant que de cette confrontation naîtront d'autres idées, d'autres évolutions de nos cheminements collectifs. Chercher ce qui fonde la séparation homme/femme et le rapport inégalitaire entre les sexes.

Equipe

Piera Bellato, diplômée Manufacture 2013 (Promotion F), comédienne
Mathias Brossard, diplômé Manufacture 2015 (Promotion G), comédien
Lara Khattabi, diplômée Manufacture 2015 (Promotion G), comédienne
Jonas Lambelet, diplômé Manufacture 2015 (Promotion G), comédien

DS/PS – Digital Scenography /Performing Space

HES-SO

Ce projet s'inscrit dans la continuité des recherches menées au sein du SINLAB, et vise à créer les conditions d'une expérimentation à la jonction du théâtre et des technologies, en collaboration avec la compagnie Motus et les étudiants du Master mise en scène de la Manufacture. Il porte une attention particulière aux questions que les technologies contemporaines posent au théâtre : comment l'avènement récent et la prévalence de la technologie numérique mobile modifient-ils notre expérience du monde et la façon dont elle peut être interprétée (jouée et regardée) au théâtre? Plus spécifiquement, comment l'adoption généralisée de réseaux de caméras mobiles sous la forme des *smartphones* et des réseaux sociaux change-t-elle la narration et comment ceci transforme la relation entre l'audience et les interprètes? Quelles sont les techniques et les technologies appliquées à la scène qu'il s'agit de développer pour pouvoir représenter cette réalité ?

La recherche prend appui sur *Carnet de notes pour une Orestie africaine* de Pier Paolo Pasolini pour examiner le rôle des médias numériques personnels dans la documentation et les changements du climat politique de l'Europe aujourd'hui. Quelles sont les différences entre les techniques de documentaire que Pasolini a employées pour filmer "l'Afrique moderne émergente" et celles d'un jeune militant contemporain sur Instagram qui met en partage ses images du printemps arabe, du mouvement Occupy ou de la situation économique actuelle de la Grèce? Comment le "point de vue documentaire" a-t-il changé? Une caractéristique du passage au numérique concerne la conception du contexte du récit. La narration contemporaine assume son absence de fixité, sa transformation perpétuelle, sa capacité à répondre, interagir, être vivant : l'espace lui-même est un acteur au sens où Bruno Latour le décrit. Qu'est-ce que cela signifie pour la représentation théâtrale? Qui écrit les règles qui régissent les mouvements? Quels types d'interactions sont les plus efficaces et pourquoi ?

Ces questions sont traitées tant à travers un travail de mise en scène, que la conception de logiciels de conduite vidéo édités en accès libre et l'écriture d'un article sur les évolutions de la scénographie numérique.

Equipe

Andrew Sempere, Dr. en design média
Daniela Francesconi Nicolò et Enrico Casagrande, artistes, metteurs en scène, membres fondateurs de la Cie Motus
Les étudiants du Master Théâtre

Projets de recherche poursuivis en 2015

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>PARTITION(S) – Objet et concept de la scène contemporaine – Phase 3</p> <p>Originellement lié au monde de la musique, le terme de « partition » a été investi au XXe siècle par d'autres disciplines artistiques, au premier rang desquelles le théâtre et la danse. Partant du principe que l'histoire des mots est révélatrice de l'histoire des formes, le projet Partition(s) entend s'attacher aux similitudes et aux singularités des objets et/ou concepts que recouvre désormais le terme de partition, afin de cartographier les enjeux esthétiques, pratiques et théoriques qu'engage, dans et pour le champ des arts scéniques contemporains, cette analogie musicale.</p> <p>Cette troisième phase du projet, intitulée « approche actoriale » s'est attachée à la façon dont le rôle et le statut de l'interprète sont affectés, modifiés ou déplacés par l'objet et/ou le concept de partition, mais aussi, de réfléchir aux renouvellements de vocabulaire que ces mutations appellent.</p> <p><u>Equipe</u> Julie Sermon et Yvane Chapuis / Antonia Baehr / Vincent Barras / Clarisse Bardiott / Stéphanie Béghain / Stéphane Bouquet / Olivier Cadiot / Rémy Campos / Aude Chollet / Rodolphe Congé / Nicolas Doutey / Alexis Forestier / Bastien Gallet / Oscar Gómez Mata / Tomas Gonzalez / Myriam Gourfink / François Gremaud / Julia Gros de Gasquet / Sébastien Grosset / François Hiffler / Christian Indermühle / Sophie Jacotot / Myrto Katsiki / Dora Kiss / Christophe Kihm / Latifa Laâbissi / Joris Lacoste / Isabelle Launay / Victor Lenoble / Gwenaël Morin / Pierre-Stéphane Meugé / Grégoire Monsaingeon / Pascale Murtin / Anne Pellois / Laurent Pichaud / Noëlle Renaude / Jeanne Revel / Loïc Touzé / Olivier Veillon / Olivier Blättler</p>	HEMU, Lausanne HEM, Genève	HES-SO
<p>JEU – Jeu et conscience scénique – Quel type de présence aujourd'hui ?</p> <p>Phase 2</p> <p>Ce projet constitue le deuxième temps d'une recherche qui interroge la notion de "présence", transversale aux différents arts performatifs (théâtre, danse, performance, musique). Le cadre de la première phase de cette recherche, circonscrit au champ de la formation (versus création), a pris appui sur un double corpus : un ensemble bibliographique centré sur la formation de l'acteur, et le cours technique de "présence" pour les acteurs et les danseurs de la Manufacture que dirige Oscar Gómez Mata.</p> <p>Il s'est agi d'une part d'observer le cours, de repérer le vocabulaire et les exercices qui concernent cette notion et de les mettre en perspective avec les pratiques et les théories de la formation de l'acteur qui ont jalonné l'histoire du théâtre au XXème et XXIème siècles ; et de documenter d'autre part une pédagogie à l'oeuvre. Une dynamique de laboratoire où pratique et théorie du jeu scénique se complémentent a été créée et a permis de produire un ensemble de sources.</p> <p>Outre les objectifs généraux de la première phase (développer une pratique pédagogique réflexive ; archiver une pédagogie en acte ; préciser une méthode), ceux de cette seconde phase sont de deux ordres : mener à terme l'analyse des notions clés constitutives du cours de <i>présence</i> et du premier corpus bibliographique ; et dégager les enjeux de l'articulation entre <i>conscience</i> et <i>présence</i> du point de vue de l'acteur et de l'observateur d'une part ; et élaborer d'autre part une méthode conçue non pas comme modèle mais système qui permet à « l'actant » de s'exercer, et de « se penser » dans l'acte de la représentation publique. Le système se devra d'être adaptable et développable par chacun.</p> <p><u>Equipe</u> Oscar Gómez Mata Yvane Chapuis Tomas Gonzales</p>		HES-SO

La direction d'acteur dispose aujourd'hui d'un lexique devenu progressivement la sédimentation de méthodes de plus d'un siècle pour certaines et actualisées pour d'autres au gré de l'histoire des arts, mais qui sont rarement entretenues aux contacts des découvertes, des courants de pensées et des avancées scientifiques de notre époque : le début du 21^e siècle. A partir de ce constat, cette recherche prévoit de questionner la relation entre l'acteur et le metteur en scène à l'aune des acquis historiques, d'expériences et d'épreuves qui tiennent compte du temps et des transformations en cours.

Equipe

Robert Cantarella, metteur en scène
Christian Geffroy Schlittler, metteur en scène

Sont associés :

Christine Mohr, professeure ordinaire, Institut de psychologie, Université de Lausanne
Noëlle Renaude, écrivain
Maelle Bellec, comédienne
Emilie Charriot, comédienne, diplômée Manufacture 2012
Pierre-Antoine Dubey, comédien, diplômé Manufacture 2010
Julien Jacquérior, comédien, diplômé Manufacture 2013
Aurore Jecker, comédienne, diplômée Manufacture 2009
Adrien Rupp, comédien, diplômé Manufacture 2007
Gilles Privat, comédien
Charlotte Clamens, comédienne
Florence Giorgetti, comédienne

Projets de recherche finalisés en 2015

Partenaires

Financement

HOTEL CITY – 46°31'26.4 " N / 6° 38'9.6" E

HES-SO

Hôtel City est un projet de recherche création multimédia portant sur la question de la fragmentation de l'information au début du XXI^e siècle. Prenant pour matériel de base trente-cinq séquences de fiction tournées à Lausanne à l'été 2014, la recherche porte notamment sur la création d'un logiciel capable de monter de manière autonome et aléatoire ces trente-cinq séquences en les reliant entre elles selon divers protocoles, divers liens et en reliant les séquences à d'autres périphériques (écrans, cartes interactives, imprimantes...) A l'heure de la prolifération des réseaux, de la fragmentation des sources et de l'accroissement exponentiel de la densité des données, c'est la question du fil conducteur qui est posée ici. Quelle technologie pour quelle fiction ? Quelle fiction pour quel média ? Comment réussir à bâtir une pensée claire et cohérente dans le réseau d'informations contemporain ? Quelles sont les places respectives des hommes et des machines dans le domaine du traitement de l'information ? Comment imaginer de nouveaux schémas pour de nouvelles fictions ?

Equipe

François-Xavier Rouyer, metteur en scène, réalisateur, étudiant Master Mise en scène
Andrew Sempere, programmeur, designer graphique, doctorant EPFL dans le cadre du projet SINLAB
Frédéric-Pierre Saget, monteur
Hervé Coqueret, artiste plasticien, réalisateur

Vie du projet

Hôtel City a été sélectionné au NEW NOW Festival, à Amsterdam, organisé par ELIA - European League of Institutes of the Arts en 2015.
Hôtel City est présenté au QG (Quartier Général) à La Chaux-de-Fonds du 19 février au 10 avril 2016.

Publications et colloques

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
La mission a publié une plaquette de présentation de ses projets 2015-2016.		HES-SO
<p>IMPROVISATION - le processus d'improvisation, entre pratiques artistiques et sciences sociales</p> <p>Dans le cadre d'un projet de recherche soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), de 2013 à 2015, quatre écoles d'art se sont réunies pour expérimenter et pour comprendre le rôle de l'improvisation dans la création artistique: la Manufacture pour le théâtre, la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) pour la musique, l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL) pour le cinéma, et la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) pour la performance.</p> <p><u>Valorisation du projet :</u></p> <p>Colloque /Processus d'improvisation. Performance et action située : des sciences sociales aux pratiques artistiques. Deux journées d'études ont été organisées à la Manufacture les 5 et 6 juin 2015.</p> <p>LPI - Les pratiques de l'improvisation</p> <p>Ce projet de publication porte sur ces deux journées d'études. Nous avons reproduit dans ces actes l'ensemble des contributions, en ajoutant un dialogue entre deux artistes invités, Dorothea Schürch et Jérôme Noetinger, dont nous n'avons pu ici présenter l'œuvre improvisée. Après une présentation générale et transversale sur les modèles d'improvisation, nous avons divisé le programme en quatre sessions (théâtre/danse ; action/performance ; art sonore/musique/éthnomusique ; cinéma/arts visuels), suivi du dialogue entre les deux artistes invités. Chacune de ces sessions est elle-même divisée en deux parties : une présentation-discussion du travail effectué dans un atelier entre un chercheur et un artiste, puis une ou deux interventions d'un spécialiste invité.</p> <p><u>Le Livre</u></p> <p>L'ouvrage collectif <i>Pratiques de l'improvisation. Journées d'études à la Manufacture des 5 et 6 juin 2015</i>, sous la direction de Serge Margel, paraîtra aux éditions A contrario campus en mai 2016.</p>	BSN Press	HES-SO

Développement de compétences et préparation de projets

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>Initiation à la recherche</p> <p>Accompagnement d'un étudiant en Master dans un projet de recherche-création qui a vu le jour en 2015 (Hôtel City).</p> <p>Accompagnement de 4 étudiants Bachelor promo G, diplômés en 2015, pour le dépôt d'une requête HES-SO (Scène de la recherche)</p>		HES-SO
<p>Impulsion</p> <p>La Manufacture a poursuivi ses missions d'impulsion et de développement de projets de recherche d'envergure. Ainsi en 2015, une requête a été redéposée auprès du FNS pour un projet d'analyse des processus contemporains de construction du personnage en théâtre, cinéma, théâtre musical et performance, en partenariat avec l'ECAL, la HKB et la HEAD.</p>	ECAL HKB HEAD	HES-SO

Formation continue

La formation continue, à la Manufacture, s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute Ecole Pédagogique Vaud (HEP Vaud) et les ateliers en art oratoire. En 2015, 331 personnes ont suivi des cours à la Manufacture dans le cadre de leur formation continue. Au total, 108 jours de formation ont été organisés.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation et médiation théâtrales (16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc. L'édition 2015 est le fruit d'une reconstruction de la formation, aux niveaux pédagogique et structurel. La valorisation des apports en médiation est reflétée dans le nouveau titre du certificat.

Public	Professionnel-le-s du théâtre, enseignant-e-s et travailleur-se-s sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participants	5 ^e édition (2015-2017) : 18 participant-e-s
Responsables de modules	Mathieu Menghini : Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrale Anne-Lise Prudat : Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales Alain Borek : Mise en pratique de l'animation et de la médiation dans des contextes spécifiques Corinne Arter : Projet d'animation et/ou médiation : travail de certificat

<u>Intitulés des cours</u>	<u>Intervenant-e-s</u>
Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : initialisation, préparation opérationnelle, bilan	Corinne Arter
Enjeu de l'art et du théâtre : panorama historique pluridisciplinaire ; Introduction à quelques paradigmes esthétiques majeurs et approches philosophiques de la culture ; Introduction à des théories et courants dramaturgiques majeurs du théâtre ; La place du spectateur au théâtre : anatomie d'un rôle ; De la démocratisation et de la démocratie culturelles ; Rôle de l'animateur et du médiateur ; Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Alexandra Papastefanou Dafflon
Théâtre à l'école : le point de vue d'une compagnie	Anne-Lise Prudat Nathalie Tacchella
Théâtre à l'école : le point de vue de l'institution	Jean-Claude Lallias
Didactique	Yves Renaud
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre	Anne-Lise Prudat
Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	
Théâtre Forum	Fernand Veuthey
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Théâtre avec des personnes handicapées	Association <i>Autrement aujourd'hui</i>
Théâtre en entreprise	Laurent Baier Catherine Fragnière
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst Juliette Gerber
Pratique d'animation : Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Théâtre avec des amateurs et posture de l'animateur	Alain Borek
Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre amateur	

Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance de texte (15 crédits ECTS)

A travers quatre modules (temps, espace, personnage et voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène. En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômé-e-s et enseignant-e-s en Lettres, Professionnel-le-s du spectacle
Participants	11 ^e édition (2014-2015) : 21 participant-e-s, dont 11 certifiés en 2015 12 ^e édition (2015-2016) : 22 participant-e-s
Responsables modules	Danielle Chaperon Rita Freda Mathilde Reichler

<u>Journées pratiques données à la Manufacture</u>	<u>Intervenant-e-s</u>
Journée pratique voix	Christian Gavillet
Journées pratiques personnage	Christian Geffroy Schlittler
Journée pratique espace	Sylvie Kleiber

Les Ateliers Professionnels et formations de courte durée

Six Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2015. Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnel-le-s du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant-e-s.
- Immerger les participant-e-s dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant-e-s par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

Le programme des Ateliers professionnels de l'année 2015 a permis la rencontre de nos différents publics, autour de thématiques et de techniques de travail communes aux divers arts de la scène.

L'atelier *Alexander Technique*, dirigé par Shelley Senter, centré sur la conscience du présent du mouvement et l'atelier *La mémoire de la danse*, dirigé par Nicole Seiler, autour du souvenir du mouvement, ont ainsi offert des possibilités d'échanges pluridisciplinaires.

<u>Type d'atelier et intitulé</u>	<u>Intervenant-e-s</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Participants</u>
<u>Danse</u> Body Language	Martin Kilvady, chorégraphe	6	4
<u>Danse</u> Flying Low Technique	David Zambrano, chorégraphe	18	12
<u>Danse</u> Alexander Technique	Shelley Senter, chorégraphe	12	9
<u>Interprétation</u> Variations de jeux	Dorian Rossel, metteur en scène	60	12
<u>Cinéma</u> A la recherche du lien	Yves Hanchar, réalisateur	60	9
<u>Danse</u> La mémoire de la danse	Nicole Seiler, chorégraphe	60	5
Total		216 heures 36 jours	51 participants

Les outils du théâtre à l'usage des enseignant-e-s

En collaboration avec la Haute école pédagogique vaudoise (HEP Vaud), la Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant-e-s. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leur classe, qu'il soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture espère ainsi favoriser la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant-e-s une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

<i>Intitulé de la formation</i>	<i>Intervenant-e-s</i>	<i>Nombre heures</i>	<i>Participants</i>
L'improvisation théâtrale : l'art de la construction scénique	Zoé Cadotsch Julien Basler	7	14
Tchekhov au travers d'une dramaturgie de plateau	Natacha Koutchoumov	7	11
La comédie musicale comme genre spectaculaire	Yan Duyvendak	7	14
Prendre la parole en public : atelier en art oratoire	Anne Schwaller	7	12
Total		28 heures	51 participants

Les formations en art oratoire

La Manufacture propose à toute personne des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint (6 personnes maximum) afin d'offrir un suivi individualisé. Nous proposons également des ateliers collectifs pour les entreprises. Cette offre est complétée par une journée d'atelier pratique « Apprendre à parler aux médias », une journée d'atelier « Construire son discours », ainsi qu'une quatrième journée d'atelier en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rap-pel. Des cours d'initiation avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés.

<i>Intitulé atelier</i>	<i>Responsable pédagogique</i>	<i>Intervenant-e-s</i>	<i>At</i>	<i>Jrs</i>	<i>Part</i>
Ateliers en art oratoire	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	14	38	77
Atelier en art oratoire, 4 ^e journée	Christelle Carlier	Christelle Carlier	2	2	7
Formation en art oratoire : initiation	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Christelle Carlier Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	8	9	90
Coaching individuel		Alain Borek	3	8h	5
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	Nathalie Randin	2	2	11
Total			29	52	190

Prestations de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, la Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant-e-s ou ses diplômé-e-s, ou plus largement, sur son réseau de professionnel-le-s des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédien-ne-s.

L'année 2015 aura été marquée par les tournées de spectacles, ou de travaux, des trois filières de la Manufacture. Les six travaux de fin d'études des étudiants en Master Théâtre de la volée 2013-2015 ont été présentés dans le cadre de *Burn Out 2*, au Théâtre Vidy-Lausanne. L'ADC/association pour la danse contemporaine, ainsi que le festival *Camping* du CND de Paris, ont accueilli la première promotion de danseurs du Bachelor en Danse Contemporaine, pour la présentation de l'atelier de fin d'année *Ballroom 2015*, dirigé par le chorégraphe David Zambrano. Enfin, la promotion G du Bachelor Théâtre a présenté son spectacle de sortie *Lac*, mis en scène par Denis Maillefer, dans quatre théâtres en Suisse, ainsi qu'au Festival des Ecoles de la Cartoucherie, à Paris, devant un total de 1431 spectateurs.

Le texte de *Lac*, écrit par Pascal Rambert, a été édité aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*.

De nouvelles collaborations ont vu le jour, avec la Fondation Pierre Arnaud (Lens), le Musée cantonal des Beaux Arts (Lausanne) et le Centre d'art contemporain d'Yverdon, sur des lectures de textes, en lien avec des expositions ou des activités de médiation.

Avec l'extension de l'école au bâtiment du Grand-Pré 3, de nouvelles possibilités de locations de salles nous ont permis d'accueillir des répétitions, des tournages et des castings, en parallèle aux activités de l'école.

Spectacles

#2051	16.02. 17.02.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out 2</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt	Mise en scène : Thibaut Evrard Interprétation : Arnaud Charrin, Thibaut Evrard, Baptiste Gilliéron, Maya Masse Vidéo : Nicolas Di Méo Lumière : Théo Sérez Masques : Louis Arène
<i>Chérichérie</i>	16.02. 17.02.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out 2</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt	Mise en scène : Manon Krüttli Interprétation : Arnaud Huguenin, Tomas Gonzalez, Pierre Pitton, Matteo Prandi, Tamaïti Torlasco Lumière : Lucas Voisard Son : Charlie Bernath Collaborateurs dramaturgiques : Elie Grappe, Arielle Meyer Macleod
<i>Quand je pense au théâtre, je n'ai plus peur de la vie</i>	16.02. 17.02.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de <i>Burn Out 2</i> au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt	Mise en scène : Nicolas Zlatoff Interprétation : Pauline Bertani, Claire-Marie Daveau, Emmanuel Demonsant, Valentin Dilas, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Lyes Kaouah, Coralie Leblan,

			Vincent Pouderoux Lumière : Franck Degrégori Musique : Nohōi (Pierrick Bacher, Mika Faure), Hans Bach
<i>Particule – 3254M</i>	17.02. 18.02.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de Burn Out 2 au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt	Mise en scène : Zofia Klyta-Lacombe Performance : Xavier Bauer, Aïcha El Fishawy, Théo Keiflin, Zofia Klyta-Lacombe, Matteo Luthy, Ariane Testori
<i>Save the date</i> d'après <i>Ivanov</i> , d'Anton Tchekhov	18.02. 19.02.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de Burn Out 2 au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt	Mise en scène : Clémentine Colpin Interprétation : Pauline Desmarests, Gabriel Govea Ramos, Marouan Iddoub, Thomas Raa, Mélissa Roussaux, David Scarpuzza Conception musicale : ASIDEB (Gabriel Govea Ramos, Thomas Raa) Scénographie : Virginie Portier
<i>Holy are you</i>	18.02. 19.02. 24.04.	Travail de Master Théâtre présenté dans le cadre de Burn Out 2 au Théâtre Vidy-Lausanne Equipe technique : Nicolas Berseth, Ian Lecoultre, Céline Ribeiro, Laurent Schaer, Théo Sérez, Xavier Weissbrodt Reprise dans le cadre du VIII Festival international de la culture et de la science de Russie, à la Cité Bleu, Genève	Mise en scène : Lucile Carré Interprétation : Raul Fernandes Claire Forclaz Collaboration artistique : Géraldine Dupla
<i>Ballroom 2015</i> Présentation d'atelier de fin d'année de la promotion A du Bachelor en Danse Contemporaine	04.06. 05-06.06. 27.06. 22.11.	Manufacture, Lausanne ADC / association pour la danse contemporaine, Genève CND / Camping, Théâtre de Vanves, Paris Tanz in Olten, Kulturzentrum Schützi, Olten	Chorégraphie : David Zambrano Assistanat à la chorégraphie : Simon Wehrli Musique : Antonio Sanchez, Dizzy Gillespie & Joe Carroll, Ella Fitzgerald, Arturo Sandoval Costumes : David Zambrano Couturière : Dina Simersek Lumières : David Zambrano, Laurent Schaer Technique : Laurent Schaer, Léo Garcia
<i>Lac</i> Spectacle de sortie de la promotion G du Bachelor Théâtre Création au Théâtre Les Halles, Sierre	27.-30.05. 02.-06.06. 13.06 17.-18.06. 25.-28.06.	Théâtre Les Halles, Sierre Théâtre Vidy-Lausanne Théâtre des Osses, Givisiez Théâtre du Loup, Genève Festival des Ecoles, Cartoucherie, Paris	Ecriture : Pascal Rambert Mise en scène : Denis Maillefer Assistanat à la mise en scène : Cédric Leproust, Sarah-Lise Salomon Maufroy Costumes : Isabelle Boucharlat Lumières : Laurent Junod Technique : Ian Lecoultre, Robin Dupuis
<i>Tartuffe</i> ou <i>l'imposteur</i> de Molière	31.01. 25.-26.04.	Représentation privée en appartement Trois représentations pour le Musée d'Histoire de Sion, au Théâtre Les Halles,	Mise en scène : Christian Geffroy Schlittler Avec :

Spectacle issu du projet Tapis Volant destiné à récolter des fonds pour les bourses d'études	05.07. 31.10.	Sierre Représentation privée en appartement Fête du Théâtre, Genève	Mathias Brossard, Magali Heu, Jonas Lambelet, Lara Khattabi
--	------------------	---	---

Projets d'été

Les étudiant-e-s ont la possibilité de créer des travaux personnels durant l'été. Les jeunes comédien-ne-s et les étudiant-e-s metteurs en scène conçoivent et défendent leur projet artistique, réunissent leurs équipes et mènent de façon autonome l'ensemble des aspects de sa réalisation. L'école offre un appui structurel, organisationnel et technique à leur démarche.

<i>Le Disparu</i> d'après <i>L'Amérique</i> de Franz Kafka	04.-06.09.	Mise en scène : Maxine Reys Avec : Audrey Bersier, Audrey Dionis, Marion Chabloz, Alexandre Frager, Thomas Lonchamp, Romain Macagnino, Emma Pluyaut-Biwer Musique et bruitages : Romain Macagnino Réalisation cinéma : Audrey Bersier, Alexandre Frager Scénographie et costumes : Vicky Dovat Animation vidéo : Léon Eisenheim Conseiller lumières : André Kurtz Technique : Ian Lecoultre, Céline Ribeiro
<i>On est toujours trop bon avec les femmes</i> , d'après le roman de Raymond Queneau	04.-06.09.	Mise en scène : Matteo Prandi Avec : Cyprien Colombo, Magali Heu, Adrien Mani, Tibor Ockenfels, Raphaël Vachoux Technique : Nicolas Berseth
<i>PASSE</i>	04.-06.09.	Mise en scène : Jean-Daniel Piguet Avec : Mélina Martin, Marie Ripoll, Patric Reves, Pierre Piton, Sarah Bucher, Alex Landa Aguirreche, François Gaudard Chorégraphie : Mélanie Gobet Scénographie : Joëlle Rigal Technique : Léo Garcia
<i>Et il me fallut dormir avec la lumière</i> , d'après <i>Le Maître et Marguerite</i> de Mikhaïl Boulgakov	04.-06.09.	Mise en scène : Loïc Le Manac'h, Margot Van Hove Avec : Mathias Brossard, Joël Corboz, Romain Daroles, Robin Dupuis, Maxime Gorbatchevsky, Judith Goudal, Arnaud Huguenin, Lara Khattabi, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Alexandre Menexiadis, Margot Van Hove, Axel Shemla, Timothée Zurbuchen

Lectures

<i>Un chien dans la tête</i> de Stéphane Jaubertie Création et présentation à la Manufacture	22.-23.04.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiant-e-s de la Manufacture.	Mise en lecture : Jean-Daniel Piguet Assistanat à la mise en lecture : Mathilde Aubineau Avec : Thomas Lonchamp Adrien Mani Emma Pluyaut-Biwer
--	------------	---	---

			Lisa Veyrier Technique : Nicolas Berseth Céline Ribeiro
<i>Je pars deux fois</i> de Nicolas Doutey	03.-04.11.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiant-e-s de la Manufacture	Mise en lecture : Naïma Arlaud Assistanat à la mise en lecture : Marion Thomas Avec : Laura Den Hondt Mélina Martin Victor Poltier Lucas Savioz Technique : Robin Dupuis Timothée Zurbuchen
Création et présentation à la Manufacture			

Actions de médiation culturelle

Passerelle Culturelle	19.01 18.02. 25.02. 22.04.	Accueil de jeunes issus de l'Institut de Lavigny pour des visites, présentations d'ateliers et spectacles, discussions-débats autour du théâtre. Ces actions sont menées par les civilistes de la Manufacture, dans le cadre de leur mission de développement d'activités à caractère social.	Arthur Brügger, Théo Se- rez, Maxence Marchand
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Créé en 2011, le parcours <i>Une rue, un personnage</i> a permis à 22 classes de collège de (re)découvrir la vieille ville de Lausanne. Le scénario et le parcours ont été entièrement revus pour cette édition. En raison du succès de cette proposition, elle sera reconduite pour une sixième édition en 2016.	Cyprien Colombo Danae Dario Marie Fontannaz Maxime Gorbatchevsky Cécile Goussard Jonas Lambelet Adrien Mani Nastassja Tanner
Théâtre du Loup	17.06.	Atelier d'écriture autour du texte de <i>Lac</i> , écrit par Pascal Rambert pour le spectacle de sortie de la promotion G du Bachelor Théâtre.	Arthur Brügger

Accueils à la Manufacture

Fête de la danse 2015	08.05.	Portes ouvertes du Bachelor en Danse Contemporaine et ouverture de l'atelier donné par Shelley Senter aux étudiants danseurs de première année.	AVDC Association Vaudoise de Danse Contemporaine
Cérémonie de remise des CFC Techniscéniste	03.07.	Mise à disposition de la salle de spectacle et du foyer pour la cérémonie et la soirée.	Artos
<i>Il mondo dei semplici</i>	23.09.	Accueil et représentation du spectacle de fin d'études des étudiants de troisième année (2012-2015) du Bachelor Teatro de la Scuola Teatro Dimitri, de Verscio.	Scuola Teatro Dimitri
Locations diverses	09.10. 19.10. 14.11. 07.-13.12. 21.-22.12.	Cours, tournage, shooting photo, répétitions, soirée.	

Evénements et collaborations diverses

Office fédéral de la culture, Berne	19.02.	Lectures pour la Cérémonie de remise des Prix suisses de littérature 2015.	Piera Bellato, Pauline Schneider, Philippe Wicht
Orchestre de Chambre de Lausanne	16.-17.01. 26.-27.05. 31.10.-03.11.	Interprétation du conte musical <i>Le retour du Loup</i> et des contes <i>Le prince heureux</i> et <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> .	Isis Fahmy Alain Guerry Caroline Imhof Nastassja Tanner Marion Thomas Nicolas Zlatoff
Fondation Pierre Arnaud, Lens	17.03.	Visite littéraire de l'exposition <i>Réalisme. La symphonie des contraires</i>	Jean-François Michelet
Salon du Livre et de la presse, Genève	02.05.	Animation-lecture dans le cadre du 29 ^{ème} Salon du livre et de la presse, où la HES-SO était l'invitée d'honneur.	Lola Giouse Simon Labarrière Emma Pluyaut-Biwer
Fondation Félix Vallotton, Lausanne	05.-14.06.	Projections des courts métrages <i>Inspirations Vallotton</i> réalisés par Lionel Baier pour le département Cinéma de l'ECAL, avec les étudiants de la promotion G du Bachelor Théâtre.	
Collectif Ensemble Vide CACY – Centre d'art contemporain d'Yverdon	04.-05.07.	Lectures dans le cadre du projet de médiation <i>Un livre, un lit</i> , pour le finissage de l'exposition de l'artiste Karim Nouredin.	Mathias Brossard Cyprien Colombo Lola Giouse Magali Heu Arnaud Huguenin Lara Khattabi Simon Labarrière Loïc Le Manac'h Thomas Lonchamp Emma Pluyaut-Biwer
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne	26.09.	Lecture de textes de l'artiste Giuseppe Penone, à l'occasion de l'édition 2015 de la Nuit des Musées.	Danae Dario Romain Daroles
Municipalité de Chavannes-près-Renens	03.11.	<i>Lectures sous le toit</i> , au local du feu de l'administration communale.	Cécile Goussard Adrien Mani Mélina Martin Margot Van Hove
Editions Les Solitaires Intempestifs		Edition de l'ouvrage de Pascal Rambert <i>Lac</i> suivi de <i>Libido sciendi</i> , dans la collection « Bleue ».	

Participation à des colloques, rencontres et jury

Colloque « L'idée de Recherche dans les pratiques du théâtre de la fin du 19 ^{ème} siècle à aujourd'hui », organisé par l'ENSATT Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon	07.02.	Table ronde « Pour une recherche exploratoire et collaborative, nouvelles formes du laboratoire ».	Yvane Chapuis Valérie Cordy Joris Mathieu Julie Sermon
Gymnase de Provence	11.03.	Conférence autour des enjeux de l'art oratoire.	Sandra Amodio
Premio Prix d'encouragement pour les arts de la scène	28.03.	Concours en trois temps : sélection sur dossier, 1 ^{er} tour et finale.	Christophe Jaquet Delphine Rosay Membres du jury pour la sélection et le 1 ^{er} tour
Pour-cent-culturel Migros		Participation au jury	

Fondation Ernst Göhner			
ECAL, Lausanne	26.05.	Participation au jury pour le Bachelor Cinéma.	Frédéric Plazy
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3	05.06.	Participation au colloque « Corps en scène : l'acteur face aux écrans ».	Frédéric Plazy
Séminaire « Ecritures de création / Pratiques de recherche », organisé par l'ENSCI-Les Ateliers, en collaboration avec l'ENSAPVL	09.06.	Table ronde « Expérience de recherche : légitimation/protocole ».	Roland Cahen Yvane Chapuis Eric Mangion
Théâtre Forum Meyrin	31.10.	Participation au débat « Art et sciences : créativité et rigueur à tous les étages », animé par Anne Brüscheiler.	Frédéric Plazy
Conseil de fondation de l'Arsenic, Centre d'Art scénique contemporain, Lausanne	courant 2015	Membre de la Commission de sélection de la future direction de l'Arsenic.	Frédéric Plazy

CFC Techniscéniste

La Manufacture organise les cours de la première formation professionnelle initiale suisse en technique du spectacle. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association ARTOS, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, elle a accueilli en août 2015 sa cinquième volée.

4^{ème} année (2^e volée 2012-2016)

Enseignement : 1 jour de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Patrice Malguy → production Claude Parrat → gestion du matériel Daniel Schwab → sécurité Ludovic Vulliemin → énergie

Apprenti-e-s : Cette volée compte 16 apprenti-e-s à la rentrée d'août 2015.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Quentin Brichet	GE	1992	Théâtre de Vidy	VD
Joël Corboz	VD	1992	TMS Sàrl	VD
Benjamin Deferne	GE	1993	Les Nomades	GE
Cyril Despond	GE	1989	RTS	GE
Jean-Claude Héritier	FR	1984	Light Technique Sàrl	VD
Kumaravelu Rajevan	VD	1992	Lumens 8 SA	GE
Carole Martin	VD	1992	Théâtre de Beausobre	VD
Alexandre Mermier	France	1990	Global Audiovisuel SA	GE
Joël Morf	NE	1986	Soundpatch Sàrl	NE
Bryan Mouchet	VD	1994	Grand Théâtre	GE
Antoine Mozer	FR	1993	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Errol O'Conner	VD	1991	Mégaphone SA	VD
Axel Rousseau	GE	1993	Synergie Light & Sound SA	GE
Victor Schwitter	GE	1994	Skynight SA	GE
Gautier Teuscher	JU	1995	Théâtre Am Stram Gram	GE
Amandine Thibaud	GE	1993	Théâtre du Grütli	GE

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Fribourg	12.5%	Fribourg	6.25%
Genève	37.5%	Genève	56.25%
Jura	6.25%	Jura	
Neuchâtel	6.25%	Neuchâtel	6.25%
Vaud	31.25%	Vaud	31.25%
France	6.25%	France	

3^{ème} année (3^e volée 2013-2017)

Enseignement : 1 jour de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Yann Gioria → vidéo Alain-Philippe Garraux (ETML) → intégration des médias Jean-Pascal Guinand → effets spéciaux Claude Parrat → effets spéciaux

Apprenti-e-s : Cette volée compte 7 apprenti-e-s à la rentrée 2015.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Line Adams	NE	1991	Théâtre Benno Besson	VD
Lars Andersson	VD	1996	Eclipse SA	BE
Amandine Baldi	NE	1991	Théâtre du Passage	NE
Jonathan Liardon	GE	1992	Dorier SA	GE
Louis Monnier	VD	1987	D ! Club	VD
Thomas Roulin	FR	1992	Salle CO2	FR
Marta Storni	TI	1994	Opéra de Lausanne	VD

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne		Berne	14.25%
Fribourg	14.3%	Fribourg	14.25%
Genève	14.3%	Genève	14.25%
Neuchâtel	28.55%	Neuchâtel	14.25%
Vaud	28.55%	Vaud	43%
Tessin	14.3%	Tessin	

2^{ème} année (4^e volée 2014-2018)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	2	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Claude Parrat → lumière Juliette Pierangelo → scène Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématiques	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin

Apprenti-e-s : Cette volée compte 10 apprenti-e-s à la rentrée 2015.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Thierry Bürgle	VD	1997	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Louis Gamba	VD	1995	Backsound SA	VD

Edouard Hugli	VD	1995	Fondation Arsenic	VD
Stéphane Mathier	VS	1994	Stage Crafters	VS
Franck Ramseyer	VD	1994	MSP	VD
Céline Ribeiro	VD	1995	Manufacture	VD
Jonas Roulet	NE	1994	Eclipse SA	BE
Diana Saakyan	VD	1998	Plasma Communication Sàrl	VD
Valentin Savio	FR	1992	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Nathanaël Verri	VS	1996	Sonoval Sàrl	VS

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne		Berne	10%
Fribourg	10%	Fribourg	10%
Neuchâtel	10%	Neuchâtel	
Valais	20%	Valais	20%
Vaud	60%	Vaud	60%

1^{ère} année (5^e volée 2015-2019)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant :

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé-e de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	4	Stephan Dumartheray → lumière Gilbert Maire → scène Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son Laurent Valdès → vidéo
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemin
Mathématiques	2	Ludovic Vulliemin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemin

Apprenti-e-s : Cette volée compte 22 apprenti-e-s à la rentrée 2015.

<u>Apprenti-e-s</u>	<u>Canton</u>	<u>Né-e</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Timaël Baumann	BE	2000	GC-Tech Sàrl	BE
Théo Borcard	France	1996	Backsound SA	VD
Jeremy Decosterd	VD	1991	Eclairage Théâtre SA	VD
Baptiste Ebener	VS	1997	JMC Radio-Télévision Sàrl	VS
Louis Gacond	VS	1998	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Naomi Giotto	NE	1994	Soundpatch Sàrl	NE
Arnaud Golay	BE	1998	Eclipse SA	BE
Axel Granath	GE	1993	Lumens8 SA	GE
Eldin Ibrahimovic	GE	1992	Lumens8 SA	GE
Noé Jobin	VS	1995	Loclight Sàrl	VS
Matteo Luongo	VD	1996	Audio Light Sàrl	VD
Michaël Margot	VD	1993	Maxximum SA	VD
David Mayor	VS	1988	Théâtre du Crochetan	VS
Sophia Meyer	VD	1995	Opéra de Lausanne	VD
Samuel Montano	GE	1994	Commune d'Onex	GE
Tom Nicolet	GE	1996	ABCD Ciné Dance SA	VD
Shanice Sabeg	VD	1991	Théâtre de Vidy	VD
Emile Schaar	VD	1996	Théâtre de Vevey	VD
Logane Schär	VD	1997	Théâtre Am Stram Gram	GE
Jonathan Simarro	VD	1996	TMS Sàrl	VD

Iannis Valvini	NE	1993	Théâtre du Passage	NE
Cyril Vionnet	GE	1993	Les Nomades	GE

Rapport apprenti-e-s et entreprises par canton

<u>Apprenti-e-s</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	9.1%	Berne	9.1%
Genève	22.8%	Genève	22.8%
Neuchâtel	9.1%	Neuchâtel	9.1%
Valais	18.1%	Valais	18.1%
Vaud	36.4%	Vaud	40.9%
France	4.5%	France	

Communication et partenariats

Evénement

Inauguration du bâtiment et cérémonie de remise des diplômes BA et MA	Inauguration du Grand-Pré 3, avec les studios dédiés à la danse et à la mise en scène, la cafétéria des étudiants et la bibliothèque agrandie. Premiers diplômés du Master Théâtre (7 metteurs en scène) et septième promotion du Bachelor Théâtre (15 comédiens).	En présence de : Charles Kleiber, Frédéric Plazy, Luciana Vaccaro, Sandrine Kuster, Laurent Berger, Bernard Daniel de la Fondation Casino Barrière Montreux
---	--	---

Présence médiatique

Média	Sujet	Diffusion
Publications/brochures	Auditions 2015	10'000 dépliant BA théâtre, danse et MA théâtre 250 affiches A3
	<i>Burn Out 2</i>	6'000 flyers 77 affiches mondiales 170 affiches A3
	<i>Lac</i>	6'000 Flyers 50 Affiches mondiales 170 Affiches A3
	Rapport d'activité 2014	250 exemplaires
	Dépliant Manufacture	5'000 exemplaires en français 2'500 exemplaires en anglais distribués dans les lieux publics de Suisse
	Brochure CAS Animation	8'000 exemplaires
	Cérémonie des diplômés	900 invitations
	Plaquette de sortie Bachelor	1'500 exemplaires
	Plaquette de sortie Master	1'000 exemplaires
	Dépliant Colloque Improvisation	3'500 exemplaires
Plaquette Recherche 2015-16	700 exemplaires	
Vidéo	Vidéo de présentation de l'école	Environ 2'000 lectures en ligne entre septembre et décembre 2015.
Affichage	<i>Burn Out 2</i>	62 panneaux SGA en ville de Lausanne
	<i>Lac</i>	30 Panneaux SGA en ville de Lausanne
Annonces	Auditions 2015	L'Hebdo, La Terrasse, Le Courrier, Le Temps, Mouvement, Le Quotidien jurassien, La Liberté, L'Impartial, Le Nouvelliste, L'Express, Les Inrocks, Journal de l'ADC, Facebook
	Formation continue	7 annonces presse romande pour l'art oratoire
Presse	Tous sujets confondus	215 mentions ou articles dans la presse écrite suisse selon Argus, dont :
	Institution	30 liés aux activités en général, à la Direction ou aux intervenants
	Bachelor Théâtre	57 liés essentiellement aux diplômés, dont la présence de 2 comédiens Manufacture dans la série de la RTS <i>Station Horizon</i> , Nissa Kashani dans un court-métrage nommé aux Oscars, et de beaux portraits de comédiens (Cédric Leproust, Baptiste Gilliéron, Emilie Blaser, Laetitia Dosch, Marie Fontannaz, Julien Mages...) 15 liés à <i>Lac</i>
	Bachelor Danse contemporaine	12 liés à la formation ou ses intervenants
	Master Théâtre	7 liés aux travaux de fin d'études et aux diplômés
Recherche	9 liés aux projets dont la publication <i>De l'école à la scène</i>	

	Formation continue	13 liés aux formations et à leurs certifiés
	Prestations de services	13 liés aux différentes prestations dont la Fête du Théâtre et la Nuit des musées
	CFC Techniscéniste	7 liés à la formation
Radio, TV	Toutes mentions Espace 2, 17.02 RTS Vertigo, 25.05 RTS 12h45, 11.06 RTS Puce à l'oreille, 25.06 RTS 19h30, 29.09 RTS 19h30, 12.10	Données non compilées, dont : Reportage radio sur <i>Burn Out 2</i> Interview radio au sujet de <i>Lac</i> Interview TV à l'occasion de <i>Lac</i> Interview TV à l'occasion de <i>Lac</i> Reportage TV sur la remise des diplômes Master Reportage TV RTS sur l'art oratoire
Newsletter électronique	Actualités Manufacture	4'500 abonnés
Réseaux sociaux	Facebook	1'400 abonnés

Forums d'information et d'orientation

Forum Job-Info Fribourg	09.02	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse	Piera Bellato
Forum Job-Info Sierre	03.02	Conférence d'information sur les filières BA théâtre et danse	Piera Bellato
Forum Horizon UNIL Lausanne	12-13.02	Stand d'information sur les filières BA théâtre et danse	Piera Bellato Delphine Rosay Alessandra Mattana Chloé Othenin-Girard
Lycée cantonal St-Charles République et Canton du Jura	13.11	Rencontre avec les étudiants en option théâtre, présentation de l'école et des filières.	Delphine Rosay
Visite de l'OCOSP	18.06	Présentation des filières d'études à 15 conseillers d'orientation	Delphine Rosay Alessandra Mattana Anne-Pascale Mittaz

Bourses d'étudiants

Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl-Wald	Danae Dario Mélina Martin David Salazar	BA Théâtre promotion H BA Théâtre promotion H BA Théâtre promotion H
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros	Marion Chabloz Arnaud Huguenin Clémence Mermet	BA Théâtre promotion H BA Théâtre promotion H BA Théâtre promotion H
Prix d'encouragement supplémentaire du Pour-Cent culturel Migros	Marion Chabloz	BA Théâtre promotion H
Prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-Cent culturel Migros	Loïc Le Manac'h	BA Théâtre promotion H
Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Chloë Lombard Marie Ripoll Margot Van Hove Cécile Goussard	BA Théâtre, promotion H
Bourse pour le talent et la créativité Fondation Casino Barrière de Montreux	Guillaumarc Froidevaux	MA Théâtre, promotion 2015

Un généreux mécène conseillé par Carigest SA	David Salazar Adrien Mani Marc Oosterhoff Sarah Bucher Matteo Prandi Eve-Marie Savelli	BA Théâtre, promotion H BA Théâtre, promotion H BA Danse, promotion A BA Danse, promotion A BA Théâtre, promotion H MA Théâtre, promotion 2014
Bourse des Artisans de la Manufacture	Alex Landa Aguirreche Krisztina Abranyi Ana Marija Adomaityté Lisa Veyrier Catherine Demiguel Kevin Martos	BA Danse, promotion A BA Danse, promotion A BA Danse, promotion A BA Théâtre, promotion H BA Théâtre, promotion I MA Théâtre, promotion 2015

Réseaux

Réseaux européens

Ecole des Ecoles	Réseau européen des écoles de théâtre. Participation de Frédéric Plazy et Sarah Neumann à l'Advisory Board à Bruxelles.
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
RDP	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
BBJ	Cercle des amis du Béjart Ballet Lausanne
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
Association autrement-aujourd'hui	Espace de pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental
Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois
Collectif TT	Transmission Théâtre
RERO	Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
ASLOCA	Association suisse de défense des locataires

Partenariats

Partenaires pédagogiques	P.A.R.T.S, Bruxelles UNIL, Lausanne Université de Berne ZHdK Zürcher Hochschule der Künste HKB Hochschule der Künste Bern Scuola Teatro Dimitri, Verscio HEMU, Lausanne HEM, Genève HEAD, Genève ECAL, Renens HEIG-VD, Yverdon-les-Bains EPFL, Lausanne
--------------------------	--

	HEP Vaud, Lausanne Artos, Lausanne
Partenaires milieu professionnel	ADC, Genève Arsenic, Lausanne Comédie de Genève Le Belluard Festival, Fribourg Les Chantiers Nomades, France Les rencontres professionnelles de danse, Genève Orchestre de Chambre de Lausanne St Gervais Genève – Le Théâtre Studio 44 / Cie Gilles Jobin Théâtre de Carouge – Atelier de Genève Théâtre du Grütli, Genève Théâtre Les Halles, Sierre Théâtre du Loup, Genève Théâtre des Osse, Fribourg Théâtre Vidy-Lausanne
Partenaires médias	Théâtre-contemporain.net Tempslibre.ch Comedien.ch

Soutiens

Mise à disposition de locaux	Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Projet d'aménagement Grand-Pré 3	Loterie romande, organe de répartition des cantons romands Ville de Lausanne Harlequin Floors
Spectacle de sortie Bachelor Théâtre <i>Lac</i>	Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature : soutien pour l'écriture et la publication de <i>Lac</i> , de Pascal Rambert Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène : soutien pour la tournée
Recherche et Développement	FNS – Fonds national suisse Fonds FRI – socle et projets HES-SO
Logement	Retraites Populaires
Bar et cafétéria	Cafés La Semeuse

Insertion professionnelle

Prix

Contrat de confiance 2015-2017 de l'Etat de Vaud pour la Compagnie Jeanne Foehn	Ludovic Chazaud	BA Théâtre promotion C
Prix de la relève de la Fondation Vaudoise pour la Culture	Baptiste Gilliéron	BA Théâtre promotion C
Prix suisse de la Performance 2015	Philippe Wicht	BA Théâtre promotion E
Lauréate de la résidence artistique Pro Helvetia au Caire	Isis Fahmy	MA Théâtre, promotion 2012
Bourse de résidence à l'Institut suisse de Rome	Piera Bellato	BA Théâtre promotion F
Participation au Séminaire en Avignon organisé par Pro Helvetia	Isis Fahmy	MA Théâtre, promotion 2012
Prix de la meilleure interprétation féminine dans <i>La vive allure</i> de Gabriela Christen au DISFMF Festival du court-métrage de Dublin	Julia Perazzini	BA Théâtre, promotion A

Nominations

Révélation des Césars 2016 dans <i>Je suis à vous tout de suite</i> de Baya Kasmi	Mehdi Djaadi	BA Théâtre promotion F
Nomination meilleure interprétation masculine, Prix du Cinéma Suisse dans <i>Pause</i> de Mathieu Urfer	Baptiste Gilliéron	BA Théâtre promotion C
Actrice dans <i>Parvaneh</i> de Talkhon Hamzavi, nommé aux Oscars 2015, catégorie meilleur court-métrage de fiction	Nissa Kashani	BA Théâtre promotion D
Présentation lors du Festival 2015 ELIA-NEU/NOW Amsterdam du projet <i>Hôtel City</i>	François-Xavier Rouyer	MA Théâtre promotion 2012
Nomination sur le site web du Festival 2015 ELIA NEU/NOW du projet <i>Particule – 3254 m</i>	Zofia Klyta-Lacombe	MA Théâtre promotion 2013

La Manufacture prépare activement ses étudiant-e-s à leur entrée sur le marché professionnel à travers un suivi personnalisé pour l'élaboration de leurs C.V., l'invitation de professionnel-le-s aux ateliers de dernière année et aux spectacles de sortie, la réalisation de photos ou de vidéos pour diffusion aux professionnel-le-s et les échanges de conseils et d'informations.

A la sortie des études, elle continue de soutenir ses jeunes diplômé-e-s dans leurs projets de création sous forme de conseil ou de mise à disposition de salles ou de matériel selon les besoins et les possibilités.

Enfin, la Manufacture met en contact étudiant-e-s et jeunes diplômé-e-s avec des opportunités d'embauche à travers la diffusion de leurs C.V. aux professionnel-le-s de la scène, la transmission d'annonces de castings sélectionnées, de concours, de prix, d'offres de formation continue, ou l'organisation de castings.

Foyer des artistes

Le foyer des artistes est un rendez-vous de préparation à l'insertion dans le métier, l'occasion pour les étudiant-e-s de la Manufacture de rencontrer des professionnel-le-s de la scène dans un cadre privilégié, de recevoir leurs témoignages et de les interroger sur leurs expériences.

Vincent Baudriller	19.01	Le théâtre, un art vivant et contemporain – D'Avignon à Vidy.
Jean-Luc Bideau	01.10	Avec Philippe Macasdar, projection et discussion autour de la filmographie de Jean-Luc Bideau.
Philippe Wicht	12.11	A l'occasion de son Prix suisse de la performance 2015, conférence-performance suivie d'une rencontre discussion.

Ressources humaines

Le Conseil de fondation

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>
Président	Charles Kleiber anc. Secrétaire d'Etat à l'éducation et à la recherche
Pour les cantons	<u>Fribourg</u> Philippe Trinchan Chef du service de la culture <u>Genève</u> Joëlle Comé Directrice du service cantonal de la culture <u>Jura</u> Jean Marc Voisard Délégué aux affaires culturelles <u>Neuchâtel</u> Zsuzsanna Béri Cheffe du service de la culture <u>Valais</u> Roger Sauthier Chargé de mission Service de la formation tertiaire <u>Vaud</u> Chantal Ostorero Directrice générale de l'enseignement supérieur <u>Berne</u> Anne-Marie de Buman Cheffe de la section francophone de l'Office de l'enseignement supérieur, Berne
Pour l'Union des Théâtres Romands (UTR)	Sophie Gardaz Directrice du Petit Théâtre, Lausanne Jean Liermier Directeur du Théâtre de Carouge, Genève
Pour le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)	Anne Papilloud, Secrétaire générale Jean-Pierre Potvliege, Co-président
Pour les milieux universitaires	Eric Eigenmann Professeur associé à l'Université de Genève
Membres invités	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO Serge Rochat Représentant des milieux de la danse
Secrétariat	Laurence Pidoux

Le personnel fixe de la Manufacture

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>	<u>Taux</u>	<u>Notes</u>
<u>Direction</u>			
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	90%	
<u>Missions HES</u>			
Responsable BA Théâtre	Frédéric Plazy		
Responsable MA Théâtre	Laurent Berger	20%	> février 2015
	Robert Cantarella	20%	> février 2015

Responsable BA Danse	Robert Cantarella	40%	< février 2015
Coordinatrice BA Théâtre	Thomas Hauert	40%	
Coordinateur MA Théâtre	Delphine Rosay	80%	
Coordinatrice BA Danse	David La Sala	60%	
	Alessandra Mattana	100%	> mars 2015
	Alessandra Mattana	80%	< avril 2015
Responsable Ra&D	Yvane Chapuis	50%	
Assistant Ra&D	Olivier Blättler	50%	
Responsable Formation continue & Prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	80%	
Assistante Formation continue & Prestations de service	Chloé Othenin-Girard	60%	
Formation CFC Techniscéniste			
Responsable filière CFC	Claude Parrat	50 %	
Secrétariat filière CFC	Nathalie Berseth	40 %	
	Nathalie Berseth	50 %	< septembre 2015
Administration et technique			
Chargée des Partenariats & Communication	Mélanie Gollain	80%	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	50%	> octobre 2015
		60%	< novembre 2015
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	70%	> mai 2015
	Laurence Pidoux	60%	< juin 2015
Comptable	Sonia Spinello	60%	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50%	< août 2015
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	60%	> mai 2015
	Samuel Bezençon	70%	< juin 2015
Directeur technique	Nicolas Berseth	100%	
Technicien	Ian Lecoultre	80%	
Technicien	Robin Dupuis	60%	> septembre 2015
Technicien	Robin Dupuis	80%	< octobre 2015
Informaticien	Robin Friderici	50%	< décembre 2015
Intendant	Kaled Mohamed Ali	80%	> août 2015
	Kaled Mohamed Ali	100%	< septembre 2015
Bar & Exploitation	Nathalie Berseth	10%	> août 2015
	Slim El-Abed	50%	< septembre 2015
Apprentissage			
Techniscéniste	Céline Ribeiro		

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T. ⁴	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R. ⁵	3.5	6'016
	P.A.T. ⁶	13.8	24'628
Vacataires	P.E.R.	10.2	17'672
	P.A.T.	1.2	2'068

⁴ E.P.T. : Équivalent plein-temps. Un équivalent plein-temps correspond à un poste de travail occupé à 100% (ex. un poste à 50% correspond à 0,5 équivalent plein-temps).

⁵ P.E.R. : Personnel d'enseignement et de recherche. Le personnel d'enseignement et de recherche regroupe, les responsables de filières/missions, les professeurs, les chargé(e)s de cours, les chercheurs (-euses), les assistant(e)s et toute personne prenant part à l'activité académique et scientifique de l'école.

⁶ P.A.T. : Personnel administratif et technique. Le personnel administratif et technique regroupe l'ensemble du personnel assurant le bon fonctionnement administratif et logistique de l'école et l'accompagnement des étudiants (coordination des filières d'études comprise).

Les collaborations

La Manufacture propose également de nombreux mandats de collaboration, particulièrement dans les domaines de la pédagogie, de la technique et de la recherche, à des intermittent-e-s du spectacle – chargé-e-s de cours, chef-fe-s de projets, photographes, auxiliaires – ainsi qu'à des civilistes.

En 2015, les personnes suivantes ont pris part aux activités de l'école :

Kathrin Baillifard, Adrien Barakat, Caroline Barneaud, Grégory Batardon, Colin Berseth, Valentin Berseth, Roberto Betti, Stefan Brügger, Clément Cannone, Yu Cheng, Stéphane Cosandey, Océane Court, Mario Del Curto, Jérôme Denis, Alexandre Doublet, Agathe Dumont, Eugène Dyson, Peter Ender, Roberto Fratini Serafide, Caroline Gasser, Alain Ghiringhelli, Mélanie Glayre, Karine Grandjean, Timothée Haller, Régis Hosenen, Christian Kibongui, Barbara Klossner, Denis Laborde, Sarah Ludi, Nicolas Maury, Ursula Meier, Gildas Milin, Sébastien Monachon, Gilles Mouëllic, Ricardo Novais, Aline Paley, Geneviève Pasquier, Viviane Pavillon, Andrea Peradotto, José & Maria Pinto, Simon Romang, Jean-Baptiste Roybon, Nora Rupp, Valério Scamuffa, Jean-François Sivadier, Joséphine Struba, Raphaël Tschudi, Anna Van Brée, Samantha van Wissen, Fanck Vercruyssen, Isabelle Vesseron, Antoine Vialle, Estelle Vidon, Axel Vuille, Rachid Zanouda, Timothée Zurbuchen.

Photographie couverture : Grégory Batardon
Etudiants : Marc Oosterhoff et Pierre Piton
Atelier Creative Development – Bachelor Contemporary Dance
Dirigé par David Zambrano

Photographie page 4 : Adrien Barakat
Salle de présentation avec parquet de danse, Grand-Pré 3

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland



Haute école des arts de la scène
Rue du Grand-Pré 5, Case postale 160, CH-1000 Lausanne 16
www.manufacture.ch