

## Emma PLUYAUT-BIWER

+33 7 67 20 15 94  
emma\_pluyaut@hotmail.com  
née le 21 février 1988  
nationalité : française  
soprano, notions de solfège  
anglais, notions de russe et d'espagnol  
claquettes, équitation

www.cieduboutdesyeux.com



\*\*\*\*\*

### Théâtre

*Jardin secret*, F.Arca, mes Jean-Michel Rivinoff, château de Talcy, Théâtre de la Tête Noire, Saran (2017), Espace Malraux, Joué-lès-Tours, Théâtre municipal de Chartres, Le Hublot, Bourges, Festival les premiers arrivés, Nonancourt (2018)  
*Angèle et Anatole du bout des yeux*, écriture, jeu et mes Thomas Lonchamp et Emma Pluyaut-Biwer, Pulloff Théâtres, Lausanne (2016), Théâtre du Pommier, Neuchâtel (2017)  
*Le jour où j'ai dû grandir*, mes Julien Barroche, Théâtre 2.21, Lausanne (2016)  
*Portrait de famille*, mes Jean-François Sivadier, Paroles d'acteurs, Talents ADAMI 2015, Festival d'automne, Paris (2015)  
*Le disparu*, projet d'été mes Maxine Reys, adaptation de *L'Amérique* de Kafka, Manufacture, Lausanne (2015)  
*La sérénade*, S. Mrozek, mes Emilie Charriot, Fondation Jan Michalski, Montricher (2013)  
*Les mouches*, J.P Sartre, mes Eric Ferrand, création au CDN Théâtre Dijon Bourgogne, (2012)  
*TDM3*, D.G Gabily, mes Gilles Chavassieux, Théâtre des Ateliers, Lyon (2012)  
*Sans Crier Gare*, mes Charlotte Nessi, Cie Justiniana, Franche-Comté (2009)

### Cinéma

Nombreuses figurations sur la région Centre et Bourgogne Franche-Comté depuis 2017 (J.X de Lestrade, P. De Chauveron...)  
*Femmes nues (avec chat)*, court-métrage de Julia Bünter, ECAL, Lausanne (2014)

### Lecture

*L'entretien*, P. Malone, dir. Jean-Michel Rivinoff, CDN de Tours (2018)  
*Lectures en lever de rideau*, dir Julien Barroche, Théâtre 2.21, Lausanne (saison 2016/2017)  
*L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs*, dir. J.F. Sivadier, Festival d'Avignon (2016)  
*Une nuit, un livre*, dir. Cie Ensemble vide, Petra Krausz et Denis Schuler, Centre d'art contemporain d'Yverdon (2015)  
*Un chien dans la tête*, S. Jaubertie, dir. Jean-Daniel Piguët, Manufacture, Lausanne (2015)  
*Mamma Medea*, T. Lanoye, dir. S. Audemars, Théâtre Le Chatelard, Ferney-Voltaire (2012)

### Mise en scène

*Richard III*, William Shakespeare, Théâtre du Petit Globe, Yverdon-les-Bains, Théâtre de La Parfumerie, Genève (2014)  
*Je veux seulement que tu m'aimes*, d'après *Mamma Medea* de Tom Lanoye, co-mes Thomas Lonchamp, Café du Soleil, Saingelégier, Porrentruy, Manufacture, Lausanne (2013-2014)

### Assistanat

Diptyque « Temps Moderne s » : *Krach* et *L'Entretien* de P. Malone, Cie La lune Blanche, mes Jean-Michel Rivinoff (création 2018/20 Halle aux Grains, Blois et autres lieux)  
*Où en est la nuit ?* mes Guillaume Béguin, adaptation de *Macbeth* de Shakespeare, Théâtre Vidy Lausanne (2017)  
*The Golden Vanity*, Benjamin Britten, mes Charlotte Nessi, Luxeuil-les-Bains (2008)

### Voix off

Voix off anglaise pour l'application Ipad Wonderalp de C. Reichler, UNIL (2016)

### Radio

Animatrice dans l'équipe de *Culturadio*, Festival des Urbaines, Lausanne (2016)  
*Musique en mémoire* sur Shakespeare, dir. David Meichtry, RTS Espace 2, Lausanne (2013)

### Narratrice

*Le premier concert de l'ours Paddington*, dir. musicale Thierry Weber, ensemble instrumental de l'HEMU, Lausanne et Sion (2016/2017)  
*Children's Corner*, mes Maxine Reys, dir. musicale Julien Masmondet, Orchestre de chambre de Lausanne, Lausanne (2016)

- Opéra**           Figurante *Rigoletto*, G. Verdi, mes François de Carpentries, Opéra de Tours (2017)  
 Figurante/danseuse *Les Trois Oranges*, S. Prokofiev, mes Sandrine Anglade,  
 Auditorium de Dijon (2010)
- Administration** Administratrice de la Compagnie du bout des yeux, cofondée avec Thomas Lonchamp (2016)  
 Auxiliaire à l'administration et à l'accueil des auditions de la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Suisse romande (2016)
- Animation**       Animatrice d'ateliers théâtre pour enfants/ adolescents pour la Cie La Lune Blanche à Mer  
 (depuis 2017)

#### FORMATIONS PREALABLES

- 2017               Stage Afdas avec Mario Gonzalez : « Du masque neutre au masque de caractère », Lyon
- 2012-2015       Bachelor of Arts en théâtre, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
- 2012               Licence Arts du Spectacle, option théâtre, Université Lyon II  
 Diplôme d'Etudes Théâtrales en cursus d'orientation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
- 2010               Master I d'études anglo-germaniques, Université de Bourgogne, Dijon
- 2009               Licence Langue Littérature et Civilisation Etrangère Anglaise, Université de Bourgogne,  
 Dijon (dont un an d'ERASMUS à l'Université d'Edimbourg)
- 2008               Diplôme universitaire de russe niveau 1, Université de Bourgogne, Dijon
- 2007               Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur/trice, Dijon