

Rapport d'activité 2012

Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande



MANUFACTURE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Avant propos

La création de la Manufacture, en 2003, est considérée par les observateurs comme l'un des événements les plus importants de ces dernières années pour le théâtre en Suisse romande. Des dizaines de jeunes diplômés¹ ont déjà largement contribué à recomposer le paysage de la scène romande, de la direction d'institutions à l'émergence d'équipes artistiques et de formes théâtrales nouvelles.

En 2013, la Manufacture fêtera ses dix ans d'existence. C'est l'occasion de porter un regard sur l'année écoulée et pour ma part, de tirer déjà un premier bilan à mi-mandat :

La mise en œuvre progressive de l'organigramme institutionnel défini en 2011 a permis à chaque collaborateur de clarifier le niveau et le cadre de ses responsabilités. L'équipe s'est vue renforcée par l'arrivée d'une coordinatrice des études Bachelor et Master (Delphine Rosay), d'une assistante de direction (Laurence Pidoux) et d'une nouvelle responsable de la mission Recherche et Développement (Yvane Chapuis). La Manufacture a également entamé des réflexions sur son architecture institutionnelle en lien avec la nouvelle convention de la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO) et la révision de la convention HES-SO/HETSR.

Avec l'ouverture de la filière Master Mise en scène, la Manufacture a complété son offre de formation aux arts et techniques de la scène. Elle a aussi délivré ses premiers² « Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre » à sa cinquième promotion d'étudiants comédiens. Dans la même filière, seize nouveaux étudiants ont démarré leur cursus en septembre. Une deuxième volée d'apprenants techniscénistes a également fait son entrée au sein du CFC.

Dans une démarche réflexive, l'année 2012 a été l'occasion de questionner à nouveau les fondements de la formation des comédiens par la révision du plan d'étude du Bachelor. Un plan modulaire correspondant mieux aux exigences HES et respectant les spécificités disciplinaires, a été préparé. Il affirme davantage la progressivité pédagogique et permet aux étudiants de mieux structurer et visualiser leur parcours de formation au sein de la filière.

Préfigurant l'ouverture d'un Bachelor en danse contemporaine, la Manufacture a réalisé, autour d'une équipe de projet renforcée, un important travail pédagogique et stratégique conduisant à l'élaboration d'un plan d'étude cadre et à la préparation du dossier de demande d'ouverture de filière en coopération avec la Haute école d'art de Zurich (ZHdK). Cette requête devrait être déposée au printemps 2013 à la HES-SO en vue d'un envoi au Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation avant l'été.

Les missions de Formation continue et de Prestations de service de la Manufacture ont été consolidées. La mission Recherche et Développement a affiné son projet en adaptant la stratégie globale de recherche élaborée au sein du domaine Musique et Arts de la scène à ses spécificités disciplinaires. Elle a vu son offre se préciser et se spécialiser pour une meilleure visibilité notamment auprès des instances HES-SO et Fonds National Suisse.

Enfin, cet important essor d'activités étant pris en compte, l'équilibre financier de l'institution a été maintenu grâce à une gestion rigoureuse et à l'engagement de chaque collaborateur dans un souci d'efficacité.

Je vous laisse le soin de prendre connaissance en détails de ce bilan d'activité 2012 qui, plus que nous rassurer sur le présent de la Manufacture, nous engage pour son avenir.

*Frédéric Plazy
Directeur*

¹ Afin de faciliter la lecture du texte, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit toujours des femmes et des hommes.

² Auparavant, la Manufacture délivrait des diplômes HES-SO de comédien-ne professionnel-le

Bachelor théâtre

Dans le cadre de sa mission de formation initiale, la Manufacture propose à des futurs comédiens un cursus de trois ans sanctionné par un Bachelor. En 2012, la promotion E (2009-2012) a terminé son cursus, la promotion F (2010-2013) a accompli sa deuxième année de formation et la promotion G (2012-2015) est entrée en septembre.

Le présent chapitre présente de façon synoptique l'organigramme pédagogique, les étudiants concernés au cours de l'année civile de référence, ainsi que les modules et ateliers proposés.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente se compose d'un responsable de formation Bachelor qui définit et met en œuvre le programme pédagogique de la formation et assure le suivi pédagogique des étudiants, de responsables de modules qui participent à la définition et la planification du programme pédagogique de leur domaine, et de professeurs référents Voix et Mouvement qui encadrent les promotions sur leurs trois années d'études.

Responsable de formation	Frédéric Plazy
Responsables du module Voix et Mouvement	Frédéric Meyer de Stadelhofen Philippe Saice
Responsable du module Théorie et Recherche	Rita Freda
Professeurs référents Voix	Francine Acolas Frédéric Meyer de Stadelhofen
Professeurs référents Mouvement	Géraldine Chollet Philippe Saice

Etudiants

Dans le courant de l'année 2012, la Manufacture a accueilli trois volées d'étudiants :
15 étudiants au sein de la promotion E (2009-2012),
14 étudiants au sein de la promotion F (2010-2013),
16 étudiants au sein de la promotion G (2012-2015).

<u>Promotion F (2010-2013)</u>	<u>Canton AHES³</u>	<u>Promotion G (2012-2015)</u>	<u>Canton AHES</u>
Rébecca Balestra	GE	Simon Bonvin	NE
Tatiana Baumgartner	VD	Mathias Brossard	{France}
Piera Bellato	GE	Jérôme Chapuis	JU
Océane Court	{France}	Cyprien Colombo	{France}
Jérôme Denis	{France}	Céline Dumas	{France}
Mehdi Djaadi	{France}	Marie Fontannaz	VD
Alain Guerry	FR	Lola Giouse	Frontalière genevoise
Caroline Imhof	GE	Judith Goudal	GE
Julien Jacquérioz	VS	Magali Heu	{France}
Baptiste Morisod	VS	Lara Khatabbi	{France}
Agathe Hazard-Raboud	VD	Simon Labarrière	{France}
Simon Romang	VD	Jonas Lambelet	VD
Sarah-Lise Salomon-Maufroy	{France}	Thomas Lonchamp	{France}
Isabelle Vessecon	{France}	Emma Ployaut-Biwer	{France}
		Nastassja Tanner	NE
		Raphaël Vachoux	VD

³ Canton ayant l'obligation de verser les contributions AHES (Accord Intercantonal sur les Hautes écoles spécialisées).

Bachelor of arts HES-SO en théâtre

Les Bachelor of arts HES-SO en théâtre ont été délivrés le 29 octobre aux étudiants de la promotion E (2009-2012). La ministre jurassienne Elisabeth Baume-Schneider, Présidente de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), participait à la cérémonie, tout comme la comédienne-chanteuse Yvette Théraulaz, qui accueillait symboliquement au sein de la profession les fraîchement diplômés.

Promotion E (2009-2012) Canton AHES

Julien Alembik	(France)
Emilie Charriot	(France)
Aude Chollet	VD
Véronique Doleyres	VD
Charlotte Dumantheray	GE
Géraldine Dupla	(France)
Adrian Filip	GE
Tomas Gonzalez	VD
Cyril Hänggi	JU
Cédric Leproust	(France)
Tiffany Madden	GE
Jean-Baptiste Roybon	(France)
Pauline Schneider	NE
Thomas Székely	GE
Philippe Wicht	FR

Ateliers

Les modules Jeu et dramaturgie, Arts connexes et Environnement et métiers du théâtre sont organisés sous forme d'ateliers de deux à huit semaines avec des intervenants invités.

En 1^{ère} et en 2^e année, une partie des ateliers donne lieu à des présentations réservées aux intervenants de la Manufacture et à l'équipe permanente; en 3^e année, ces présentations sont également ouvertes aux professionnels de la branche. Les spectacles de fin de 2^e année et de fin d'études sont publics.

En 2012, les étudiants ont été amenés à travailler et à se produire à l'extérieur de l'école à plusieurs occasions:

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

- Dans le cadre du colloque *Le metteur en scène et ses doubles*, organisé par l'unité Recherche artistique & développement au Théâtre Grütli à Genève, les étudiants présentés les invités et leur travail.
- Lors de la tournée du spectacle de sortie *Entre*, mis en scène par Oscar Gomez Mata, à La Chaux-de-Fonds, Delémont, Sierre, Genève, Paris, Villeneuve-lez-Avignon,

Promotion F (2010-2013) 2^e année de formation

- au Festival Les nuits de Fourvière, à Lyon, pour présenter *Shakespeare potlatch*, dans le cadre de l'atelier-spectacle de Georges Lavaudant
- à Cornol (JU), pour une immersion en classe primaire dans le cadre de l'atelier de sensibilisation à l'animation théâtrale de Marie-Jeanne Liengme et Bernard Grosjean
- à la HEM-Genève, Institut Jacques Dalcroze dans le cadre d'une semaine inter-écoles
- Dans le cadre des projets fictifs dans différents théâtres de Suisse romande : Les Halles de Sierre ; Théâtre du Passage, Neuchâtel ; Saint-Gervais Genève - Le Théâtre

Module Jeu et Dramaturgie active

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

Jean-François Peyret	Masterclass «L'acteur face aux nouvelles technologies»	
Thierry Coduys		
Oscar Gomez Mata	Spectacle de sortie	Ecriture de plateau

Promotion F (2010-2013) 2^e et 3^e année de formation

Christian Geoffroy Schlittler	Processus de création d'un théâtre de témoignage	
Georges Lavaudant	Atelier spectacle	Divers textes de Shakespeare
	Parcours libres, en travail autonome	
Maya Bösch	Atelier avec présentation	Heiner Müller
Frank Verduyssen	Masterclass «Entre personne et personnage»	

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} année de formation

Esperanza Lopez	Travail pratique d'improvisation, auto-fiction	
Solange Oswald	Outils pour la construction du personnage	Divers textes classiques et contemporains
Christian Rist	Interprétation, jeu et dramaturgie, associés à la méthode Alexander	Mallarmé, Beckett, de Pils, Rimbaud, Tardieu
Cécile Rist		

Module Arts connexes

Promotion F (2010-2013) 2^e et 3^e année de formation

Alain Borek	Atelier d'échange interécole avec l'institut Jacques Dalcroze
Emilie Valantin	Atelier marionnette

Module Environnement et Métiers du théâtre

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

Thibault Genton	Introduction à la gestion culturelle
-----------------	--------------------------------------

Promotion F (2010-2013) 2^e année de formation

Massimo Furlan	Projets fictifs
Yan Godat	
Pascal Hirt	
Marie-Jeanne Liengme	Animation théâtrale
Bernard Grosjean	

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} année de formation

Berseth Nicolas	Technique du plateau
Lecoultre Ian	

Cours réguliers

Les modules Voix et Mouvement et Théorie et Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiants y acquièrent les outils fondamentaux du comédien en développant et en explorant les techniques vocales et corporelles et en acquérant les outils théoriques et méthodologiques qui leur permettent de développer un esprit critique et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

Module Voix et Mouvement

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

Tamara Bacci	Yoga	
Géraldine Chollet	Danse, gaga	
Philippe Cotton	Technique Alexander	
Anthony Di Giandomasso	Diction	
Dominique Falquet	Tai Chi	
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Chant individuel	+ atelier avec présentation, en collaboration avec Marc Mayoraz
Philippe Saire	Danse contemporaine	+ atelier avec présentation

Promotion F (2010-2013) 2^e année de formation

Francine Acolas	Chant individuel et collectif	
Jean-Luc Budry	Danse de salon	
Géraldine Chollet	Danse, gaga	
Youngsoon Cho Jaquet	Echauffement	
Philippe Cotton	Technique Alexander	
Dominique Falquet	Tai Chi	
Ivan Gaillard	Body-percussion	
Sandrine Gampert	Voix et rythmique	
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Chant individuel	+ atelier avec présentation
Philippe Saire	Danse contemporaine	
Urs Stauffer	Danse contact	

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} année de formation

Géraldine Chollet	Danse, gaga	
Philippe Cotton	Technique Alexander	
Dominique Falquet	Tai Chi	
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Chant individuel	
Corinne Rochet	Danse contemporaine	
Philippe Saire	Danse contemporaine	
Urs Stauffer	Danse contact	
Dominique Tille	Chant collectif	

Module Théorie et recherche

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

Françoise Colombo-Thuillard	Epreuve de la rencontre	
Rita Freda	Méthodologie, dramaturgie, théorie	
Thérèse Jeanneret	Epreuve de la rencontre	
Bruno Tackels	Apport théorique	Spectacle de sortie

Promotion F (2010-2013) 2^e année de formation

Françoise Colombo-Thuillard	Epreuve de la rencontre	
Rita Freda	Méthodologie, dramaturgie, théorie	
Brigitte Jacques Wajeman	Travail théorique et pratique :	Racine
Arielle Meyer MacLeod	<i>Entre narration et fiction sur</i>	
Gwenaël Morin	<i>la scène contemporaine</i>	
Thérèse Jeanneret	Epreuve de la rencontre	
Timo Kirez	Apport théorique	Atelier Maya Bösch
Daniel Loayza	Apport théorique	Atelier Georges Lavaudant

Promotion G (2012-2015) 1^{ère} année de formation

Rita Freda	Méthodologie, dramaturgie, théorie
Sandrine Küster	Perspectives critiques
Philippe Macasdar	Perspectives critiques
Anthony Di Giantomasso	Diction
Dominique Falquet	Tai Chi
Frédéric Meyer de Stadelhofen	Chant individuel
Philippe Saire	Danse contemporaine

Promotion E (2009-2012) 3^e année de formation

François Albera	Tutorats mémoires
Jens Badura	
Jean-Louis Besson	
Jean Caune	
Danielle Chaperon	
Véronique Ferrero Delacoste	
Jean-François Dusigne	
Carole Guidicelli	
Claude Jamain	
Anne Pellois	
Béatrice Picon-Vallin	
Stéphane Poliakov	
René Roelof Overmeer	

* * * * *

Master théâtre - mise en scène

En septembre 2012, la Manufacture a complété son offre de formation de base avec le MASTER théâtre, spécialisation Mise en Scène. Cette formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-CH. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène (orientation plus germanique du *Regietheater*). Les filières des trois autres écoles ont été accréditées durant l'année 2012.

Le Master théâtre s'obtient après trois semestres d'études à temps plein et la réalisation de 90 ECTS. Il s'adresse à des comédiens avec un BA type Manufacture ou équivalent, ou à des praticiens désireux d'approfondir leur savoir théorique et pratique en vue de travailler à la mise en scène. Un tiers des 90 ECTS est consacré à la Master-Thesis, constitué d'un volet théorique (thèse de Master) et d'un volet pratique (travail de Master). Certains crédits sont proposés en partenariat au niveau du campus : la semaine Campus qui ouvre chaque semestre, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, les *Theory Slots*, journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. Un nombre minimum de six crédits doivent être réalisés dans l'une des trois autres écoles.

La première promotion de six étudiants a été choisie en mai 2012 parmi une vingtaine de candidatures. Le processus de sélection se déroule en deux tours : premier tour sur dossier écrit, second tour d'épreuves pratiques et d'un oral.

Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière MA qui définit et met en œuvre le programme pédagogique de chaque semestre et d'une coordinatrice des études, qui s'occupe plus particulièrement des relations entre les intervenants et enseignants, les étudiants et l'école.

Tous les ateliers, cours théoriques et séminaires sont crédités par les intervenants soit sur participation soit sur présentation d'un travail écrit ou pratique. Certains travaux spécifiques sont crédités par un jury.

Un conseil scientifique a également été mis en place afin de valider, de suivre et évaluer les Master-Thesis. Il est constitué du responsable de filière, du directeur de l'école, d'un représentant de l'unité Ra&D ainsi que de deux personnalités extérieures, l'une issue du milieu académique et l'autre du milieu artistique. Ce conseil scientifique crédite plus spécifiquement les 30 ECTS consacrés aux diverses étapes de la Master-Thesis : écrit, défense orale et présentation du travail pratique.

Etudiants

La première promotion de 6 étudiants a débuté son cursus en septembre 2012.

Promotion 2012

Canton AHES

Maud Blandel	NE
Isis Fahmy	VD
Thibaut Evrard	[France]
François-Xavier Rouyer	[France]
Barbara Schlittler	VD
Adina Secretan	VD

Enseignement

Le cursus s'organise en trois semestres, qui portent chacun une thématique propre : Temps, Action, Lieu. Le premier semestre a abordé le lieu théâtral, tant du point de vue architectural que dramaturgique et historique, apports théoriques qui ont trouvé leur point d'orgue dans un Grand Atelier pratique présenté en février 2013 dans le cadre du Centenaire de la Comédie de Genève.

La Manufacture a ouvert sa filière MASTER le 18 septembre 2012 en accueillant la Semaine Campus. Une cinquantaine d'étudiants de toutes les écoles se sont retrouvés à Lausanne pour un atelier intitulé *Mind Maps*, dirigé par Sylvie Kleiber (scénographe et architecte EPFL) et Agnès Perreten (chercheuse EPFL).

Module Espace

Sylvie Kleiber Agnès Perreten	Semaine Campus / Mind Maps	Workshop, cours théoriques et ateliers
Arielle Meyer MacLeod	Theory Slot / Espace de la fiction dans la littérature dramatique	Séminaire théorique
Isabelle Barbéris Sylvie Kleiber	Espace de la narration Hypothèse de scénographie	Séminaire théorique Atelier, travail pratique
Arielle Meyer MacLeod Isabelle Barbéris Sylvie Kleiber	Hypothèse de mise en scène	Travail pratique autonome
Léa-Catherine Szacka	Fiction in Stone / Postmodern Architecture	Séminaire théorique et atelier pratique
Thibault Genton	Montage de productions théâtrales et chorégraphiques : définition, analyse et obtention des ressources	Séminaire avec travail pratique
Antoine Vialle Julie Rossello Hervé Loichemol	Ars Memoria	Séminaire de recherches

* * * * *

Recherche artistique et développement (Ra&D)

La mission Ra&D initie et encourage des projets dans lesquels pratique et théorie s'entrelacent. Dans les arts de la scène, la recherche se focalise sur des questions qui émanent de l'expérience du plateau et vise à développer des savoirs innovants et singuliers, susceptibles d'ouvrir sur de nouvelles pratiques et expressions du sensible.

Les activités de recherche à la Manufacture ont été consolidées en 2012. Les premiers projets du département de la Ra&D ont été finalisés et présentés au public, d'autres ont continué à se développer avec des occurrences publiques régulières. De nouveaux projets ont été initiés et de futurs ont été formulés et déposés auprès du Fonds national de la recherche scientifique. Enfin, un colloque consacré à la mise en scène s'est tenu en mars.

Sur un plan institutionnel, le concept ainsi que la stratégie définie au niveau du Domaine HES-SO « musique et arts de la scène » [MAS], approuvés l'an dernier, ont été mis en œuvre à travers des collaborations interdisciplinaires avec les Hautes écoles de musique de Lausanne et de Genève, et la mise en place d'un institut de recherche commun (IRMAS).

Grâce aux différents fonds de soutiens régionaux et nationaux, des postes de relève ont pu être financés, permettant ainsi de sensibiliser des jeunes artistes à la recherche. Dans la même perspective, deux étudiants ont été encouragés à prolonger le travail qu'ils avaient engagé pour leur diplôme dans le cadre d'un projet de recherche qui sera développé en 2013.

Projets de recherche finalisés en 2012

	<i>Partenaires</i>	<i>Financement</i>
<p>Matériau Pathos - Pour une réappropriation théorique et pratique des effets pathétiques au théâtre</p> <p>Initié en 2010, le projet a concerné la manière dont l'émotion est générée dans le théâtre contemporain. Partant d'expériences concrètes menées avec des chercheurs, un metteur en scène et des comédiens, la recherche a posé les jalons d'une poétique de l'émotion et s'est interrogée sur les supports aptes à traduire de manière sensible et sensuelle les connaissances acquises au cours du processus expérimental. Une forme scénique nommée <i>Les artistes de la contrefaçon, Matériau Pathos</i> a vu le jour et a été présentée en mai 2011 au théâtre St-Gervais Genève, en avril 2012 au Théâtre les Halles de Sierre, ainsi qu'en janvier 2013 à Arc en scènes - Le Théâtre à La Chaux-de-Fonds, lors des Journées de Théâtre Suisse Contemporain.</p> <p>Le projet a par ailleurs donné lieu à l'édition d'une boîte regroupant les différents matériaux élaborés et recueillis pendant la recherche, qui sera vernie en mars 2013 au Théâtre Saint-Gervais, Genève.</p> <p><i>Équipe</i> : Christian Geoffroy Schlittler, Prof. Danielle Chaperon, Julie Kazuko Rahir</p>	<p>Saint Gervais Genève - Le Théâtre Haute école d'art et de design HEAD, Genève</p>	<p>HES-SO OFFT</p>
<p>Réactualisation d'une parade foraine au service de l'art lyrique</p> <p>Qu'est-ce que les parades du XVIII^e siècle peuvent nous apprendre aujourd'hui sur la dramaturgie du texte et de la musique et sur l'art dans l'espace public ? A partir d'études historiques et d'expérimentations, le projet a consisté à créer une parade contemporaine, adaptée à l'univers esthétique et communicationnel du XXI^e siècle.</p> <p>Ce projet a donné lieu à une journée d'études publique avec restitution d'une parade-vaudeville, <i>La parade du XVIII^e siècle, un spectacle qui vantait les spectacles...</i>, (17 décembre 2011, Manufacture-HETS) et à la création de <i>Atys-Parade</i> présenté dans plusieurs festivals au cours de l'été (Fête de la musique, Genève ; Festival de la Cité, Lausanne ; Plage des Six-Pompes, La Chaux-de-Fonds).</p> <p><i>Équipe</i> : Yvonne Tissot, Francis Biggi, Yuval Dishon, Patricia Esteban</p>	<p>Haute école de musique HEM, Genève Fête de la Musique Genève Fête de la Cité Lausanne Plage des Six Pompes, La Chaux-de- Fonds</p>	<p>HES-SO</p>

Projets de recherche en cours

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>Théâtre et école en Suisse romande : Quelle(s) place(s) pour le théâtre dans les systèmes scolaires en Suisse romande ?</p> <p>Initié en mai 2010, le projet propose un état des lieux complet de la place qu'occupe le théâtre dans les systèmes scolaires des cantons romands et bilingues. Il examine plus particulièrement les bases légales, réglementaires, les ressources humaines et les moyens mis en œuvre pour sensibiliser les élèves au théâtre.</p> <p>Une table ronde a été organisée sur cette thématique en novembre 2012 à la HEP, Lausanne.</p> <p><u>Equipe</u> : Marie-Jeanne Liengme, Adina Secrétan</p>	Conférence intercantonale de l'instruction publique CIIP	HES-SO
<p>Sinlab : Vers une alliance entre arts de la scène et recherche scientifique</p> <p>Sinlab est un laboratoire expérimental au croisement des arts de la scène et des technologies. Les objectifs de ce projet sont doubles : élaborer des prototypes permettant de déployer des moyens d'expression esthétiques et développer en parallèle une réflexion critique sur le rôle des nouvelles technologies dans les arts de la scène.</p> <p>Il a été inauguré le 14 février 2012 et présenté dans de nombreuses manifestations publiques tout au long de l'année, notamment le festival des Urbaines, Lausanne, le festival Akouphène, Genève et le workshop <i>Sinergia</i> à l'Université de Tsinghua, Beijing. La première résidence artistique (Pablo Ventura) s'est déroulée au printemps 2012 et a donné lieu à <i>Choreophony</i>, œuvre scénique présentée notamment en novembre 2012 au Theater der Künste, Zurich.</p> <p><u>Equipe</u> : Chef de projet : Prof. Jeffrey Huang Postdoctorants : Dr Habil. Jens Badura et Dr Alex Barchiesi Doctorants : Selena Savic, Chris Ziegler, Andrew Semper, Michael Lew</p>	EPFL Lausanne Zürcher Hochschule der Künste ZHdK LMU Universität de Munich Université de Tsinghua Beijing	Fonds national suisse FNS - Fonds Sinergia
<p>Die polykulturelle Schweiz am Beispiel der Schauspielausbildung La Suisse polyculturelle à l'exemple de la formation de l'acteur</p> <p>Porté par la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), et initié en octobre 2011, le projet s'interroge sur la manière dont les matières telles que la voix, le corps et l'interprétation sont enseignées dans les quatre hautes écoles de théâtres suisses. Les cours sont filmés, analysés et comparés de manière à mettre en avant les analogies et les différences et à interroger l'influence culturelle des différentes régions suisses sur ces enseignements.</p> <p>Un colloque a été organisé le 6 février à la ZHdK sur la problématique des concepts corporels dans la formation de l'acteur ou du danseur [<i>Body matters!? Körperkonzepte in (der) Theater und Tanz und Film(ausbildung)</i>].</p> <p><u>Equipe</u> : Dr. Des. Pia Strickler, Pascale Grange Interlocutrice pour la Manufacture : Delphine Rosay</p>	Hochschule der Künste Bern HKB Manufacture, Lausanne Scuola Teatro Dimitri, Verscio	FNS

Projets de recherche initiés en 2012

	<u>Partenaires</u>	<u>Financement</u>
<p>De l'école à la scène - Être ou ne pas être comédien : stratégies d'insertion et devenir professionnels des diplômé-e-s de la HETSR</p> <p>Débutée en février, cette recherche vise à décrire les stratégies d'insertion et le devenir professionnel des quatre premières promotions de jeunes comédiennes et comédiens sortis de la Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande. Elle interroge également l'enseignement dispensé par la Manufacture dans cette perspective. Ce faisant, elle se questionne sur comment définir, mesurer et restituer l'insertion professionnelle, dans un champ caractérisé par un large éventail de métiers et de secteurs d'activité. Elle a fait l'objet de présentations publiques à Rabat à l'occasion du XIXe congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française (2 au 6 juillet, École Mohammadia d'ingénieurs) et à Vienne dans le cadre de la 7th Conference of the Research Network Sociology of the Arts (5 au 8 septembre, Vienna University of Music and Performing Arts).</p> <p><u>Equipe</u> : Olivier Moeschler, Valérie Rolle</p>		HES-SO

Théâtre et Témoignage - L'acteur face au témoignage, de la retranscription à l'interprétation

HES-SO

Ce projet s'interroge sur les différentes manières de réécrire/retranscrire la parole quotidienne récoltée lors d'entretiens, pour permettre à l'acteur d'explorer les différentes façons de l'interpréter sur scène et de questionner les implications respectives de celles-ci sur son jeu. Le travail se focalise sur la parole des anciens employés du bâtiment de la Manufacture, du temps où celui-ci était encore une usine de taille de pierres précieuses.

Equipe : Véronique Doleyres, Jean-Baptiste Roybon (diplômés à la Manufacture en 2012)

Colloque

Partenaires

Financement

Le metteur en scène et ses doubles, 30 et 31 mars 2012

Le colloque a abordé les caractéristiques de la profession de metteur en scène aujourd'hui. Ce métier en pleine mutation se redéfinit non seulement par rapport à ses collaborateurs les plus proches (auteur, dramaturge, scénographe) mais également par rapport à sa formation professionnelle. Cette rencontre a interrogé les différents types de collaborations et d'approches de la mise en scène et cela à travers d'exemples pratiques et de réflexions théoriques.

Théâtre du Grütli, Genève

HES-SO + FNS

Développement de compétences et préparation de projets

Partenaires

Financement

Engagements de collaborateurs scientifiques

Emilie Bobillot (diplômée à la Manufacture en 2009)
Tomas Gonzalez (diplômé à la Manufacture en 2012)

OFFT

Appel à projets

De manière à promouvoir la relève en recherche artistique, la Manufacture a lancé en 2011 un appel à projet encourageant la collaboration entre metteurs en scène et scientifiques. Les quatre projets sélectionnés (Cédric Djedje, diplômé Manufacture, Vincent Brayer, diplômé Manufacture, Fabrice Gorgerat, Guillaume Béguin) ont pris forme en 2012 et ont été présentés au far° festival à Nyon. Trois de ces projets ont été repris sous des formes plus développées et seront notamment présentés en 2013 à Lausanne au Théâtre 2.21 et à l'Arsenic ; à Genève au Théâtre du Grütli et au Théâtre St-Gervais, et à Sierre au Théâtre les Halles.

far° festival, Nyon

OFFT

Ars Memoria

De manière à valoriser la recherche artistique et à encourager sa relève, le département Ra&D et le Master de mise en scène de la Manufacture se sont engagés dans un projet conjoint. Il s'agit de documenter, grâce à un livre, un séminaire théorique et pratique dirigé par Mathieu Bertholet et Antoine Vialle et consacré à l'Ars Memoria (technique antique de la rhétorique et procédé d'organisation des constructions réelles à la fois).

Comédie de Genève

OFFT

Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre ENSATT, Lyon

Requêtes en cours d'écriture

La Manufacture travaille au développement de projets d'envergure sur des problématiques telles que l'improvisation, la partition ou le rapport de tension entre narration et fiction sur la scène contemporaine. Trois requêtes ont été rédigées ou sont en cours d'écriture, pour être déposées auprès du FNS.

OFFT + HES-SO

* * * * *

Formation continue

Les formations certifiantes, les Ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute Ecole pédagogique [HEP] Vaud et les ateliers en art oratoire restent les quatre axes de la Formation continue. En 2012, 330 personnes ont ainsi suivi des cours à la Manufacture dans le cadre de leur formation continue. Au total 129 jours de formation ont été organisés.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation théâtrale [16 crédits ECTS]

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation, la médiation théâtrale et la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc.
En collaboration avec la Fondation Cours de Miracles.

Public	Professionnels du théâtre, enseignants et travailleurs sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participants	3 ^e édition (2011-2012) : 14 participants dont 13 ont obtenu leur certificat 4 ^e édition (2012-2014) : 18 participants
Responsables de modules	Marie-Jeanne Liengme Natacha Kmarin (3 ^e édition) Adina Secrétan (4 ^e édition) Corinne Arter

Intitulés des cours

Intervenants

Projet d'animation : initialisation, préparation, réalisation, bilan	Corinne Arter
Théâtre et personnes handicapées	Association Autrement-Aujourd'hui
Théâtre en entreprise	Laurent Baier • Catherine Fragnière
Approche du budget	Roberto Betti • Thierry Luisier
Approche théorique de la médiation théâtrale	Jean Caune
Atelier théâtre	Bernard Grosjean
Outils de la médiation théâtrale	Natacha Kmarin • Adina Secretan
Approche théorique de l'animation théâtrale et pratiques animatoires	Marie-Jeanne Liengme
La médiation théâtrale au sein d'un théâtre.	Mathieu Menghini
Jeu dramatique	Christiane Page
Théâtre action	Gennaro Pitisci
Animation théâtrale pour le jeune public.	Anne-Lise Prudat
Théâtre en environnement carcéral	Anne-Laure Sahy
Théâtre Forum	Fernand Veuthey
Tutorats du travail de certification	Roberto Betti Dominique Catton Thierry Luisier Anne-Laure Sahy Christiane Vincent Francesco Walter

Certificate of Advanced Studies (CAS) en dramaturgie et performance de texte [15 crédits ECTS]

A travers quatre modules (le temps, l'espace, le personnage et la voix), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale des textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, à l'interprétation et à l'appréciation des œuvres dramatiques ainsi que de leur mise en scène.
En partenariat avec l'Université de Lausanne [UNIL].

Public	Diplômés en Lettres, enseignants de littérature, professionnels du spectacle
Participants	8 ^e édition : 21 participants dont 14 ont obtenu leur certificat. 7 ^e édition : 3 participants ont obtenu leur certificat en 2012. 9 ^e édition : 17 participants
Responsables modules	Danielle Chaperon Rita Freda André Wyss (8 ^e édition) Mathilde Reichler (9 ^e édition)

Intitulés des cours

Intervenants

Journée pratique voix	Christian Gavillet
Journées pratiques personnage	Christian Geffroy Schlittler Geneviève Pasquier
Journée pratique espace	Sylvie Kleiber

Les Ateliers professionnels

Quatre Ateliers professionnels ont été mis sur pied en 2012. Abordant la formation théâtrale sous l'angle de l'expérimentation pratique, ils s'adressent aux professionnels du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participants.
- Immerger les participants dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices.
- Renforcer les perspectives d'emploi des participants par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

<u>Type d'atelier et intitulé</u>	<u>Intervenants</u>	<u>Nombre heures</u>	<u>Nombre participants</u>
<u>Interprétation</u> Jeux de mémoire	Massimo Furlan, metteur en scène et plasticien ; Mondher Kilani, anthropologue ; Serge Margel et David Zerbib, philosophes ; Claire de Ribaupierre, dramaturge	60	9
<u>Cinéma</u> D'abord l'acteur	Jacques Doillon, réalisateur assisté de Marie-Eve Hildbrand et David Maye, réalisateurs	60	16
<u>Interprétation</u> Désynchronisation dans l'interprétation	Gildas Milin, metteur en scène et auteur	60	8
<u>Interprétation</u> La page comme scène à interpréter : Noëlle Renaude	Robert Cantarella, metteur en scène et Noëlle Renaude, auteure	60	6
Total		240 heures 40 jours	39

Les outils du théâtre à l'usage des enseignants

En collaboration avec la Haute école pédagogique vaudoise (HEP-Vaud), la Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignants. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignants d'autres perspectives pour explorer un texte avec leur classe, qu'il soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture espère ainsi favoriser la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignants une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

<u>Intitulé de la formation</u>	<u>Intervenant</u>	<u>Nombre de périodes</u>	<u>Nombre participants</u>
La chanson de variété : mémoire intime et mémoire collective	Massimo Furlan	14	9
L'écriture théâtrale en pratique : analyse et atelier	Mathieu Bertholet	14	11
Total		28 périodes 4 jours	20

Les formations en art oratoire

Destinée à toute personne souhaitant améliorer sa prise de parole en public, cette formation propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédiennes et comédiens spécifiquement formés en tant que coaches/animateurs en art oratoire. Chaque atelier se déroule en petit groupe (6 personnes maximum) afin d'offrir un suivi individualisé. Pour les entreprises, il est possible d'organiser des ateliers de deux jours. Cette offre est complétée par une journée d'atelier pratique « Apprendre à parler aux médias », une journée d'atelier « Construire son discours » ainsi qu'une quatrième journée d'atelier en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel. Des cours d'initiation avec un plus grand nombre de participants (12 personnes maximum) sont également proposés à des partenaires privilégiés.

<u>Intitulé atelier</u>	<u>Responsable pédagogique</u>	<u>Intervenants</u>	<u>At</u>	<u>Jrs</u>	<u>Part</u>
Ateliers en art oratoire	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Baptiste Coustenoble, Jean-François Michelet Anne Schwaller	16	46	93
Atelier en art oratoire, 4 ^e journée	Christelle Carlier	Christelle Carlier	1	1	6
Formation en art oratoire : initiation	Christelle Carlier	Sandra Amodio Alain Borek Anne Schwaller	5	7	60
Coaching individuel	Alain Borek Jean-François Michelet	Alain Borek Jean-François Michelet	2	13h	3
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	Nathalie Randin	3	3	15
Construire son discours	Nathalie Randin	Nathalie Randin	5	5	25
Total			30	64	202

* * * * *

Centre de services

La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animation et de formation à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises de l'économie privée. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de l'école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, la Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiants ou ses diplômés, ou plus largement, sur son réseau de professionnels des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement à l'école dans le cadre de la formation des comédiens.

L'année 2012 a été marquée par le spectacle de sortie des étudiants-comédiens Bachelor, dirigé par Oscar Gomez Mata. Créé à la Manufacture, *Entre* a été vu par 1'860 spectateurs au fil de 27 représentations en Suisse et en France.

Spectacles

<i>Entre</i> Création à la Manufacture + <i>Tournée</i>	30.05.- 03.06.	Spectacle de sortie promotion E (2009-2012)	Conception, mise en scène : Oscar Gomez Mata
	06.06.	Arc en scène-TPR, La Chaux-de-Fonds	Assistanat à la mise en scène : Audrey Cavellus
	08.-09.06.	CCRD, Delémont	Collaborations artistiques : Barbara Giongo
	14.-16.06.	Théâtre Les Halles, Sierre	Bruno Tackels
	18.-20.06.	Saint-Gervais Genève - Le Théâtre	Scénographie et lumière : Nicolas Berseth
	22.-24.06.	Théâtre La Tempête (Cartoucherie), Paris - Festival des Ecoles	Son : Ian Lecoultre
05.-14.07.	Villeneuve en scène, Villeneuve-lez- Avignon	Costumes : Isa Boucharlat	
<i>Shakespeare potlatch</i> Création à la Manufacture	27.-29.06.	Atelier-spectacle promotion F (2010-2013)	Mise en scène : Georges Lavaudant
	01.07.	Festival Nuits de Fourvière, Lyon	Lumière : Yan Godat Son : Xavier Weissbrodt
<i>Georg Büchner, pensées</i> Création à Villeneuve en scène, Villeneuve- lez-Avignon	16.-25.07.	Spectacle promotion E (2009-2012)	Chef de troupe : Jean-Louis Houardin Compositions, musique : Karine Quintana Lumière et son : Nicolas Berseth
<i>Nature exquise : promenade dans La Nouvelle Héloïse [Rousseau]</i> Création au Festival de Jazz de Montreux	01.07.	Mise en espace et représentation d'une sélection de textes par Eu- gène.	Mise en scène : Adrien Barazzone Avec : Emilie Bobillot Adrien Rupp

Lectures

<i>Lacérer le monde à grands coups</i> de Magali Mougel Création à la Manufacture	16.04.	Ce texte a été sélectionné parmi une trentaine de textes contemporains par le comité de lecture composé des étudiants de la Manufacture.	Mise en scène : Mathieu Bertholet Avec : Julien Alembik Rébecca Balestra Piera Bellato Julien Jacquérioiz Baptiste Morisod Agathe Raboud Sarah-Lise Salomon- Maufray
--	--------	---	--

<i>Textes d'ici et d'aujourd'hui</i> Création au Forum Meyrin	17.04. 18.04	Textes de Luisa Campanile, Antoine Jaccoud, Antoinette Rychner, Matthias Zschokke	Mise en scène : Denis Maillefer (mes) Avec : Aude Chollet Océane Court Simon Romang Isabelle Vesseron
<i>La délicatesse</i> de David Foenkinos Création à la Bibliothèque de la Ville de Lausanne / Place Chauderon	23.04.	Lecture dans le cadre de la journée mondiale du livre 2012	Mise en scène et jeu : Emilie Charriot Avec : Julien Jacquéroiz Cédric Leproust

Actions de médiation culturelle

Gymnase de Nyon	21.02.	Observation d'un atelier danse par 5 élèves et 1 enseignante	Philippe Saire
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	mars à juin	Créé en 2011, le parcours <i>Une rue, un personnage</i> , a permis à 20 classes de collèves, destinataires de cette proposition, de (re)découvrir la vieille ville de Lausanne. En raison du succès de cette proposition, elle sera reconduite pour une troisième édition en 2013.	Aude Chollet Cédric Leproust Piera Bellato Océane Court Julien Jacquéroiz
Gymnase de Provence	03.04.	Conférence à la Manufacture sur la figure du metteur en scène, dans le cadre de la semaine spéciale théâtre	Rita Freda

Accueils à la Manufacture

Demi-finale du Prix Premio Pour-cent-culturel et Fondation Ernst Göhner	17.03.	Ce prix d'encouragement pour les arts de la scène vise à promouvoir de jeunes compagnies et de favoriser leur mise en réseau avec des théâtres indépendants.	Les huit compagnies/artistes demi-finalistes
CFMS - Centre de formation aux métiers du son	26.-29.11.	Accueil de cours pratiques	

Evénements

Bibliothèque communale de Pully	04.02.	Conception et réalisation d'une performance dans le cadre du Samedi des Bibliothèques	Mise en scène et jeu : Isabelle Vesseron Avec : Océane Court Tiffany Madden
<i>Le mois de la science et de la spiritualité</i>	septembre	Conceptualisation et création de « particules théâtrales » pour accompagner la journée d'ouverture et, tout au long du mois de septembre, diverses conférences et tables rondes situées à l'interface des sciences et de la spiritualité. Clôture de la manifestation par une création originale en lien avec les thèmes traités.	Mise en scène : Claire Deutsch Avec : Emilie Charriot Géraldine Dupla Julien Alembik Raphaël Heyer
Mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains et Musée de la main	04.07.	Conceptualisation, préparation et réalisation d'une performance au vernissage de l'exposition Touch	Aurélien Patouillard Adina Secretan Cédric Djedje

Direction générale de l'enseignement supérieur	09.07.	Présentation, en langue anglaise, des intervenants de la cérémonie d'ouverture des Summer University	Catherine Delmar
Institut et Haute école de la santé La Source	13.11.	Elaboration et présentation d'une intervention-performance lors d'un « 5inq à sep7 »	Géraldine Dupla
Orchestre de Chambre de Lausanne	26.-28.11.	Interprétation d'un texte sur la genèse de l'œuvre Siegfried Idyll de Richard Wagner	Aude Chollet

Information

Forum Job-Info Sierre	07.02.	Conférence d'information sur la filière théâtre	Fabienne Baccas
Forum Job-Info Fribourg	15.02.	Conférence d'information sur la filière théâtre	Fabienne Baccas
Forum Horizon UNIL Lausanne	16.-17.02.	Stand d'information sur la filière théâtre	Fabienne Baccas Cédric Djedje
Stand HES-SO au Salon de l'étudiant, Genève	29.04.	Conférence d'information sur la filière théâtre	Cédric Simon

* * * * *

CFC Techniscéniste

La Manufacture organise également les cours de la première formation professionnelle initiale suisse en technique du spectacle. Conçue en réseau avec le milieu professionnel et placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du canton de Vaud, elle a accueilli en août 2012 sa deuxième volée, passant de 13 élèves pour sa première édition à 20 apprentis et autant d'entreprises formatrices pour la seconde.

1^{ère} volée (2011-2015)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Anglais technique	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Stephan Dumartheray + Claude Parrat → lumière Thomas Jaeggi + Alain Kilar → scène Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son Laurent Valdés → vidéo
Sport	2	en attente
Electrotechnique	1	Ludovic Vuillie-min
Mathématique	2	Ludovic Vuillie-min
Sciences naturelles	1	Ludovic Vuillie-min

En février 2012, la première volée a visité le Théâtre de Carouge. Les apprentis ont pu voir les différents projets présentés pour la transformation du théâtre. Le 27 novembre 2012, ils ont également visité deux expositions à Paris sur les nouvelles technologies liées au spectacle.

Apprentis : Cette volée compte 12 apprentis à la rentrée d'août 2012.

<u>Apprentis</u>	<u>Canton</u>	<u>Né(e)</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Yannick Appenzeller	VD	1989	Théâtre Montreux-Riviera	VD
Bastien Aubert	VD	1991	Théâtre du Passage	NE
David Da Cruz	FR	1983	Nuithonie/Equilibre	FR
Sebastian Hefti	VD	1991	D! Club	VD
Nidea Henriques	VS	1989	Le Petit Théâtre	VD
Yago Locetan	VS	1990	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Mélanie Mathis	VD	1990	Théâtre de l'Octogone	VD
Gaspard Matile	NE	1989	Arc en Scènes	NE
Sebastiano Pedrazzini	TI	1986	Théâtre de Carouge	GE
Gaëtan Perret	VD	1991	Backsound	VD
David Pochon	NE	1988	Soundpatch	NE
Sam Zgorzki-Maynard	BE	1988	Eclipse	BE

Rapport apprentis et entreprises par canton

<u>Apprentis</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	8%	Berne	8%
Fribourg	8%	Fribourg	8%
		Genève	8%
Neuchâtel	17%	Neuchâtel	25%
Tessin	8%		
Valais	17%	Valais	8%
Vaud	42%	Vaud	42%

2^{ème} volée (2012-2016)

Enseignement : 2 jours de cours par semaine comprenant

<u>Branches</u>	<u>Périodes</u>	<u>Chargé de cours ou maître professionnel</u>
Branches générales	3	Stéphanie Janin
Anglais	1	Stéphanie Janin
Anglais technique	1	Stéphanie Janin
Branches professionnelles	7	Stephan Dumartheray → lumière Alain Kilar → scène Andrea Luzi (CFMS) → son David Tabachnik (CFMS) → son Laurent Valdés → vidéo
Sport	2	en attente
Electrotechnique	1	Ludovic Vulliemmin
Mathématique	2	Ludovic Vulliemmin
Sciences naturelles	1	Ludovic Vulliemmin

Apprentis : Cette volée compte 20 apprenants

<u>Apprentis</u>	<u>Canton</u>	<u>Né(e)</u>	<u>Entreprise</u>	<u>Canton</u>
Loïc Bignens	VD	1993	MSP Productions	VD
Quentin Bricchet	VD	1992	Théâtre de Vidy	VD
Joël Corboz	VD	1992	TMS	VD
Benjamin Deferne	GE	1993	Les Nomades	GE
Cyril Despond	GE	1989	SAJEM SA	GE
Maxime Fessler	VD	1992	Théâtre Benno Besson	VD
Jérôme Gremaud	FR	1994	Théâtre 2.21	VD
Jean-Claude Héritier	FR	1984	Light Technique Sàrl	VD
Rajevan Kumaravelu	VD	1992	Lumens8	GE
Samantha Lob	VD	1995	HETSR-La Manufacture	VD
Carole Martin	VD	1992	Théâtre de Beausobre	VD
Alexandre Mermier	France	1990	Skynight SA	GE
Bryan Mouchet	VD	1994	Grand Théâtre de Genève	GE
Joël Morf	NE	1986	Soundpatch	NE
Antoine Mozer	FR	1993	Fondation Equilibre & Nuithonie	FR
Errol O'Conner	VD	1991	Mégaphone	VD
Axel Rousseau	GE	1993	Synergie Sound & Light SA	GE
Victor Schwitter	GE	1994	Skynight SA	GE
Gautier Teuscher	BE	1995	GC-Tech Sàrl	BE
Amandine Thibaud	VD	1995	Théâtre du Grütli	GE

Rapport apprentis et entreprises par canton

<u>Apprentis</u>		<u>Entreprises</u>	
Berne	5%	Berne	5%
Fribourg	15%	Fribourg	5%
Genève	20%	Genève	40%
Neuchâtel	5%	Neuchâtel	5%
Vaud	50%	Vaud	45%
France	5%		

* * * * *

Soutiens et récompenses

Prix

Premio du Pour-cent-culturel et de la Fondation Ernst Göhner	Aurélien Patouillard	diplômé promotion B (2004-2007)
Pardino d'oro Festival de film de Locarno	L'amour bègue (fiction de 20 minutes), de Jan Czarlewski, avec dans l'un des deux rôles principaux Camille Mermet	diplômée promotion C (2005-2008)
Prix d'études d'art dramatique Fondation Friedl Wald	Rébecca Balestra Alain Guerry Julien Jacquéroiz	BA promotion F (2010-2013)
Prix d'études d'art dramatique Fondation des coopératives Migros/Pour-cent culturel	Piera Bellato Baptiste Morisod	BA promotion F (2010-2013)
Prix du meilleur rôle de partenaire Fondation des coopératives Migros/Pour-cent culturel	Océane Court	BA promotion F (2010-2013)

Bourses

Bourses d'études Fondation MPAP61 Michelle et Philippe Audemars-Piguet	Mehdi Djaadi Isabelle Vesseron	BA promotion F (2010-2013)
Bourses d'études Association Les Artisans de la Manufacture	Océane Court Jérôme Denis	BA promotion F (2010-2013)
Bourse pour le talent et la créativité Fondation Casino Barrière Montreux	Maud Blandel	MA promotion 2012
Bourse d'encouragement au développement de l'animation théâtrale (Valais)	Rebecca Bonvin Lucie Rausis Frédéric Mudry Marie-Emmanuelle Perruchoud	CAS en animation théâtrale 3 ^e édition CAS en animation théâtrale 4 ^e édition

Soutiens

Fonds stratégique de la HES-SO	Projets Ra&D Développement des compétences Ra&D Spectacle de sortie
Fonds National Suisse	Projets Ra&D
Fonds OFFT	Développement des compétences Ra&D
Fondation Ernst Goehner	Masterclass de Jean-François Peyret
République et Canton du Jura	Spectacle de sortie

* * * * *

Ressources humaines

Le Conseil de fondation

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>
Président	Charles Kleiber anc. Secrétaire d'Etat à l'éducation et à la recherche
Pour les cantons	<u>Fribourg</u> Gérald Berger Chef du service des affaires culturelles <u>Genève</u> Joëlle Comé Directrice du Service des affaires culturelles <u>Jura</u> Jean Marc Voisard Délégué aux affaires culturelles <u>Neuchâtel</u> Suzanne Beri Cheffe du service des affaires culturelles <u>Vaud</u> Chantal Ostorero Directrice générale de l'enseignement supérieur <u>Valais</u> Roger Sauthier Chargé de mission, Service de la formation tertiaire
Pour l'Union des Théâtres Romands (UTR)	Sophie Gardaz Directrice du Petit Théâtre, Lausanne Rene Zahnd Directeur adjoint du Théâtre de Vidy-Lausanne
Pour le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)	Hélène Firla, Comédienne Khany Hamdaoui, Comédienne
Pour les milieux universitaires	Eric Eigenmann Maître d'enseignement et de recherche, Université de Genève
Membres invités	Anne-Marie De Buman Cheffe de la section francophone de l'office de l'enseignement supérieur, Berne Martin Kasser Vice-Président du Comité directeur, en charge de l'enseignement, Haute école spécialisée de Suisse occidentale HES-SO Murielle Perrotaz Directrice Reso Danse Suisse

Le personnel fixe de la Manufacture

<u>Fonction</u>	<u>Titulaire</u>	<u>Taux</u>	<u>Notes</u>
Direction			
Directeur	Frédéric Plazy	100%	
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80%	
Missions HES			
Responsable BA théâtre	Frédéric Plazy		
Coordinatrice BA théâtre	Gisèle Comte	60%	← juin 2012
Responsable formation théorique	Rita Freda	50%	
Responsable MA théâtre	Mathieu Bertholet	40%	
Coordinatrice BA + MA théâtre	Delphine Rosay	80%	→ septembre 2012
Responsable Ra&D	Anne-Catherine Sutenmeister	50%	→ septembre 2012
	Yvane Chapuis	50%	← octobre 2012
Responsable formation continue	Anne-Pascale Mittaz	70%	
Responsable prestations de service et communication	Ingrid Walther	100%	
Formation CFC Techniscéniste			
Responsable filière CFC	Nicolas Berseth	40 %	
Secrétariat filière CFC	Nathalie Berseth	30 %	← juin 2012
Administration et technique			
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	50%	
Comptable	Sonia Tâche	60%	
Collaboratrice administrative	Christiane Glauser	60%	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60%	→ avril 2012
Directeur technique	Nicolas Berseth	60%	Egalement responsable CFC
Technicien	Ian Lecoultre	80%	
Intendant	Lubomir Zich	70%	
Bar et exploitation	Nathalie Berseth	20%	Egalement secrétariat CFC
Apprentie			
CFC techniscéniste	Samantha Lob		→ août 2012

Les mandats de collaboration

La Manufacture donne également de nombreux mandats de collaboration, particulièrement dans les domaines de la pédagogie, de la technique et de la recherche, à des intermittents du spectacle - chargés de cours, chefs de projets, auxiliaires - ainsi qu'à des civilistes. En 2012, les personnes suivantes, non mentionnées plus haut dans ce rapport, ont collaboré avec l'école : Barbara Baker • Clarisse Bardiot • Vincent Barras • Jean-Luc Berkowitz • Johnny Bert • Olivier Blättler • Marie-Jeanne Borbœn • Gilone Brun • Dominique Catton • Maryvonne Charmillot • Mona Chibout • Aurélien Chouzenoux • Charlotte Clamens • Hubert Colas • Michel Crespin • Koraline De Baere De Clercq • Pierre-Antoine Dubey • Nicolas Dubois • Manuel Ducosson • Eugène Dyson • Josette Feral • Frédéric Fisbach • Sandra Gaudin • Philippe Geslin • Yan Godat • François Gremaud • Erik Gustafsson • Thomas Hauert • Piera Honegger • Régis Hosenen • Muriel Imbach Ozier • Frédéric Jacot-Guillarmot • Gilles Jobin • Nissa Kashani • Jean Lambert-wild • Denis Laurent • Johan Lescure • Pierre Maillet • Sébastien Marot • Laura Maschio • Yoann Moceau • Lise Oeuvcay-Beauchamps • Aline Paley • Jitka Pelechova • José Pinto-Silveira • Isabelle Pousseur • Izabella Pluta • Sophie Proust • Philippe Quesne • Layla Ramezan • Gian Manuel Rau • Tiago Ribeiro • Nora Rupp • Julie Sermon • Michael Simon • Jean-François Sivadier • Joséphine Struba • Catherine Travelletti • Anna Van Bree • Théo Van Rompay • Christiane Vincent • Jean-Pierre Vincent • Michel Vust • Corinna Weiss • Xavier Weissbrodt

* * * * *



Manufacture
Haute école de théâtre
de Suisse romande
Rue du Grand-Pré 5
Case postale 160
CH-1000 Lausanne 16
www.hetsr.ch

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

photo couverture : Laura Spozio