

OperaLab.ch



— HEAD
Genève



Institut Littéraire suisse
HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne



EN PARTENARIAT AVEC

FLUX
LABORATORY

UN LABORATOIRE VOUÉ À LA MODERNITÉ

Le Grand Théâtre de Genève (GTG), la Comédie de Genève, la Haute École d'art et de design (HEAD), la Haute école de musique de Genève (HEM), La Manufacture – Haute école des arts de la scène ainsi que l'Institut littéraire suisse de la Haute école des arts de Berne – en partenariat avec le Flux Laboratory –, s'associent pour **un projet inédit consistant à créer de toute pièce une production de théâtre musical**. À cette fin **15 alumni des Hautes écoles d'art** se verront offrir une résidence de huit mois pour concevoir, mettre en scène et présenter au public une **œuvre pluridisciplinaire et originale autour des thématiques du monde contemporain**.

Ce projet interdisciplinaire poursuit principalement deux objectifs :

- Offrir une **plateforme d'expression** à de jeunes artistes et créateurs, faisant ainsi découvrir la vision du théâtre musical de cette **nouvelle génération**.
- Aider de diplômé·e·s talentueux·euses des Hautes écoles d'art à entrer dans leur future vie professionnelle, en **encourageant l'interdisciplinarité**.

LES HAUTES ÉCOLES

On ne présente plus la **HEM** qui depuis longtemps aiguise l'excellence musicale et professionnelle de ses étudiant·e·s, interprètes et compositeurs·rice·s. La formation dispensée couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes. Solidement implantée dans la vie culturelle régionale, la HEM est une communauté artistique et pédagogique de réputation internationale qui attire plus de 600 étudiant·e·s en provenance des cinq continents, dont une centaine sur le site d'enseignement de Neuchâtel. Son Centre de Musique électronique (CME), qu'elle met à disposition du projet, est le berceau de nombreuses créations nationales et internationales de musique contemporaine.

La **Manufacture** est la seule Haute école en Suisse romande dédiée spécifiquement aux arts performatifs. Véritable école-laboratoire, elle vise à former des artistes (comédien·nes, danseurs·ses, metteurs·ses en scène, scénographes) chercheurs·ses, conscient·es des enjeux de la scène contemporaine et capables de contribuer à sa transformation. Tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, La Manufacture propose aux étudiant·es de se former dans le respect de leur singularité, par la confrontation des démarches artistiques, l'exigence de l'expérience collective et le risque de la rencontre interdisciplinaire. Elle offre de larges temps d'expérimentation et un lieu de réflexion pratique, critique et prospectif sur leur futur métier que sur les formes, esthétiques et écritures de la scène d'aujourd'hui.

Avec ses formations de niveau Bachelor et Master en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace et Architecture d'intérieur, Communication visuelle, Media & Interaction Design et Design mode, bijou, montre et accessoires, la **HEAD** – Genève, Haute école d'art et de design, est reconnue comme l'une des meilleures écoles d'art et de design en Europe et au-delà. En tant qu'institution académique et culturelle, elle entretient des liens étroits avec la scène artistique et le tissu économique local et international. Tout en développant leur capacité critique et leurs trajectoires singulières, les étudiant·e·s sont amené·e·s à former des projets en partenariat avec des entreprises mandataires. Ils expérimentent et présentent leurs travaux dans des contextes « grandeur nature » tels que des expositions, salons ou festivals, en Suisse et à travers le monde.

En installant son nouveau campus au cœur de Genève, dans des bâtiments alliant architecture industrielle historique et nouvelles infrastructures performantes, la HEAD s'affirme comme un pôle d'excellence pour l'art et le design tout en encourageant les échanges internationaux et interdisciplinaires.

L'**Institut Littéraire suisse** – situé à Bienne – est une section de la Haute école des arts de Berne (HKB) ; son Bachelor en écriture littéraire s'adresse à de jeunes auteure-s de langue allemande et française. Durant les trois ans de formation, les étudiant-e-s développent leurs propres moyens d'expression littéraire ainsi qu'une position et une réflexion au sein d'un groupe. Lieu unique d'échanges sur des textes en devenir, l'Institut littéraire met la création en perspective au sein d'une école d'arts encourageant les potentiels interdisciplinaires des travaux des étudiant-e-s.

FLUX LABORATORY, PARTENAIRE PRINCIPAL

Le **Flux Laboratory** est un espace d'expérimentations artistiques qui depuis bientôt 20 ans produit et soutient des artistes. Lieu de rencontres pluridisciplinaires, le Flux Laboratory réunit également des acteurs influents de différentes sphères (scientifiques, politiques et entrepreneuriales) tout en offrant à des créateur-trice-s émergent-e-s une plateforme stimulant la réflexion et l'innovation.

LES NOUVEAUX DOYENS DES ARTS DE LA SCÈNE

Avec sa nouvelle direction menée par **Natacha Koutchoumov** et **Denis Maillefer** (NKDM), la Comédie de Genève invite à découvrir un théâtre d'aujourd'hui, innovant et accessible. On y reçoit des artistes qui questionnent le monde et les formes avec impertinence et générosité. Dès 2020, une nouvelle maison dédiée aux arts de la scène au sens large ouvrira ses portes sur le site de la gare CEVA des Eaux-Vives.

La Grand Théâtre de Genève ose affronter ses fantômes au grand jour, sous l'impétuosité, depuis juillet 2019, de son nouveau directeur **Aviel Cahn**. Doyen du genre musical dramatique, l'opéra de Genève ouvre ses portes à tous les publics et endosse son rôle de miroir dans la cité genevoise. En développant en collaboration avec les institutions mentionnées la plateforme d'expérimentation que veut être OperaLab.ch, il s'inscrit dans la continuité du genre et dans sa volonté de renouveau.

L'ASSOCIATION OperaLab.ch

L'association Operalab.ch, nouvellement créée, entend non seulement contribuer au **rapprochement des institutions régionales des arts de la scène**, en leur donnant l'occasion de collaborer entre elles, mais aussi **développer une plateforme destinée à accueillir les jeunes artistes et à faire émerger les idées de la nouvelle génération**.

Elle favorise aussi l'**insertion dans la vie professionnelle des étudiant-e-s des arts de la scène** de Suisse romande en leur donnant l'occasion de participer à des créations artistiques pluridisciplinaires dans le cadre de résidences, sous la houlette de mentors professionnels aguerris dans les domaines de la composition instrumentale et vocale, de la création, du théâtre, de la scénographie, de la mise en scène, de la chorégraphie, de la danse et de toutes autres activités artistiques proches.

À cette fin, l'association projette de créer à un rythme biennal un **spectacle pluridisciplinaire** monté de toutes pièces par des alumni des Hautes écoles membres du projet, bénéficiant des **conseils et du suivi des institutions regroupées au sein de l'association et de mentors externes** mandatés.

LE COMITÉ

Président	David Lachat
Vice-président	Aviel Cahn
Trésorier	Claus Hässig
Secrétaire	Béatrice Zawodnik
Membres	Julie Enckell Julliard Frédéric Plazy Natacha Koutchoumov Marie Caffari
Coordinatrice artistique	Tania Rutigliani

LE PROJET

OperaLab.ch a pour ambition de **créer des œuvres lyriques contemporaines** alliant l'écriture, la composition et l'interprétation musicales, le chant, le théâtre, la mise en scène, toutes les formes d'expressions plastiques et visuelles, et faisant appel aux modes d'expression contemporains et à la danse. À cette fin, **quinze alumni des Hautes écoles** ont été sélectionnés et bénéficient d'une première expérience pluridisciplinaire professionnelle d'envergure.

LE CONCEPT ARTISTIQUE

OperaLab.ch ouvrira ses portes à la nouvelle génération d'artistes et de créateur·ice·s afin de repenser le format, le genre et le processus de création de l'opéra/du théâtre musical dans le paysage médiatique et d'expression actuel. Ce sera et devra rester un lieu d'expérimentation et de créativité, un espace d'aventure qui encouragera à penser en dehors du cadre: *out of the box*.

OperaLab.ch sera une plateforme où toutes les prises de risques seront permises, encouragées et accompagnées. Les tuteur·trice·s choisi·e·s pour développer chaque projet mettront leur expérience et leurs propres erreurs à disposition des jeunes créateur·trice·s et artistes, a priori vierges des écueils du métier. Ensemble, les résident·e·s mèneront une enquête sur le processus de production, avec des réponses se voulant ou se forçant à toujours être évolutives et *responsives* - comme l'ère digitale le préconise.

Le résultat de l'expérience aboutira à une création scénique interdisciplinaire qui ira à la rencontre d'un public de curieux·ses, en septembre 2020, dans la salle emblématique du CUBE. Pour la première œuvre, la HEAD met à disposition son CUBE pour la phase finale des répétitions, ainsi que pour les représentations. L'espace est libre de toute préconception scénique et se prête ainsi parfaitement à l'esprit d'expérimentation de la résidence. Les représentations impliqueront des musicien·ne·s de la HEM autres que les résident·e·s (orchestre, chef d'orchestre). Le GTG et la Comédie coproduiront les représentations en mettant au service des résident·e·s leurs ateliers, leur personnel technique, leur expertise et leurs services de communication.

LES TUTEUR·TRICE·S

Les résident·e·s seront épaulé·e·s par **4 tuteur·trice·s « permanent·e·s »**, **une forme de mentorat prévu afin que les artistes et créateur·trice·s puissent développer pleinement leur potentiel**. Certains de ces tuteur·trice·s sont actif·ve·s au sein du Grand Théâtre, de la Comédie, des Hautes écoles partenaires; d'autres sont des personnalités des arts de la scène. Ils·elles suivront ce projet du début à la fin et seront régulièrement à disposition des résident·e·s.

D'autres **tutorats, plus occasionnels**, seront choisis par les institutions partenaires en fonction de leur programme de saison. Ils fourniront leur regard extérieur au projet et donneront des **workshops ou des mastersclasses ponctuels**. Ils apporteront de l'énergie et des idées nouvelles au sein de la résidence.

Ainsi les tuteur·trice·s permanent·e·s proposé·e·s pour 2019-2020 sont, en tant qu'externes: **Beat Furrer** (compositeur) et **David Hermann** (metteur en scène), et en tant que tuteur·trice·s internes : **Arielle Meyer MacLeod** (dramaturge de la Comédie) et **Stephan Müller** (conseiller artistique du GTG)

LES WORKSHOPS

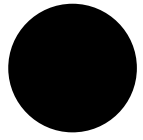
OperaLab.ch sera un atelier permanent pour ses résident·e·s. Des *workshops* et *masterclasses* tenus par des personnalités de la scène (tuteur·trice·s externes) ponctueront le rythme et les exigences de la création. Les résident·e·s pourront présenter leur travail et échanger des idées avec les tuteur·trice·s invité·e·s à cette occasion. Ces ateliers forcent à la multiplication des formats et des différents modes du « travailler ensemble ». Des représentations et des restitutions sont prévues de manière régulière. Elles auront lieu dans l'espace de résidence au Flux Laboratory.

LE LIEU DE RÉSIDENCE : FLUX LABORATORY

L'association OperaLab.ch remercie chaleureusement le Flux Laboratory, son partenaire principal, qui accueille ce projet inédit pour toute la durée de la résidence 2019-2020 (**Flux Laboratory**, rue Jacques-Dalphin 10, 1227 Carouge). Le Flux Laboratory est un lieu de rencontre insolite, inspirant qui bénéficie d'une architecture contemporaine, d'espaces ouverts et d'équipements pour la vidéo et le son. Dans cet espace tout concourt pour favoriser la création. Le Flux Laboratory est le lieu idéal pour la stimulation et l'expérimentation artistique. Il encourage à penser en dehors du cadre : *out of the box*.

NOS MÉCÈNES

L'association OperaLab.ch remercie également ses généreux donateurs : la Loterie Romande et ProHelvetia ainsi que la HES-SO Genève (Hautes écoles spécialisées de Genève).



LES TUTEUR·TRICE·S PERMANENT·E·S



BEAT FURRER - compositeur

Beat Furrer est né à Schaffhouse et y a reçu sa première formation musicale au piano. Commande de l'Opéra d'État de Vienne, il compose son premier opéra *Die Blinden*. Son 2^{ème} opéra *Narcisse* a été créé en 1994. En automne 1991, Furrer devient professeur titulaire de composition à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Graz et professeur invité de composition à Francfort (2006 à 2009). Il co-fonde *Impuls*, une Académie internationale d'ensembles et de compositeurs pour la musique contemporaine. En 2004, il a reçu le Prix de musique de la Ville de Vienne et est devenu membre de l'Académie des Arts de Berlin en 2005. Il a reçu le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2006 pour son opéra *FAMA*. En 2010, son opéra *Wüstenbuch* a été créé à Bâle. En 2018, il a reçu le prix Ernst-von-Siemens de la musique. Son dernier opéra, *La Bianca Notte*, d'après des textes de Dino Campana, a été créé à Hambourg au printemps 2015. En janvier 2019, son nouvel opéra *Violetter Schnee* sur un livret de Händl est créé à Berlin.

STEPHAN MÜLLER - conseiller artistique du GTG

Stephan Müller est né à Oberbuchsitzen en Suisse. Il est metteur en scène d'opéra et de théâtre. Il a codirigé le Theater am Neumarkt à Zurich, a été metteur en scène et dramaturge au Burgtheater à Vienne et a travaillé ailleurs en Europe, aux États-Unis et en Chine. Il est actuellement conseiller artistique du Grand Théâtre de Genève et professeur émérite de la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste, Performing Arts).



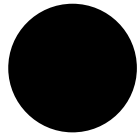
ARIELLE MEYER MACLEOD - dramaturge de la Comédie

Aujourd'hui collaboratrice artistique de la Comédie de Genève, Arielle Meyer MacLeod est docteure en lettres de l'Université de Genève. Elle a enseigné pendant plus de 10 ans aux Universités de Genève et Lausanne. Elle est l'auteur d'un livre, *Le Spectacle du secret. Marivaux, Gautier, Barbey d'Aurevilly, Stendhal et Zola*, paru en 2003 aux éditions Droz, et d'articles sur le roman du XIX^{ème} siècle. Elle est intervenante à la Haute École de théâtre de Suisse romande. Menant une recherche sur les liens entre narration et fiction dans le théâtre contemporain, elle a dirigé en 2012 la publication d'un ouvrage collectif intitulé *Raconter des histoires. Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?* et publié de nombreux articles sur la question. Elle travaille par ailleurs régulièrement avec différents metteurs en scène en qualité de dramaturge. En 2014 elle a publié un premier roman, *Tourner la page (avec Balzac)*, aux éditions Zoé.

DAVID HERMANN - metteur en scène

Après ses études à l'université Hanns Eisler de Berlin, il obtient le 1^{er} prix du Concours International de mise en scène de Graz en 2000. En 2018, il est nommé pour les International Awards de Londres pour sa mise en scène de la trilogie Krenek présentée à l'Oper Frankfurt. Parmi ses productions récentes figurent *Simon Boccanegra* au Vlaamse Opera, *Rheingold* au Staatstheater Karlsruhe, *L'Affaire Makropoulos* de Janacek, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Lachenmann et *Oresteia* de Xenakis au Deutsche Oper Berlin, *La traviata* et *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opernhaus Zürich, *Ariane auf Naxos* et *Armide* de Lully à Nancy, *Rusalka* à Saarbrücken, *Die lustige Weiber von Windsor* à Liège. Pour la Biennale de Munich, il a mis en scène la création de *Wir aus Glas* de Yatsutaki Inamori, en coproduction avec le Deutsche Oper Berlin. Plus récemment, il a mis en scène la création de *'Tis Pity she is a Whore* au Deutsche Oper am Rhein et *Simon Boccanegra* à Montpellier.





LES RÉSIDENT·ES 2019/2020



ANTHONY RIVERA - chant

Anthony Rivera, baryton-basse est remarqué en 2013 dans le rôle titre de la création mondiale de *Tristan* de Christophe Belletante. Ce jeune baryton s'affirme depuis comme un interprète de choix du répertoire contemporain. Des œuvres d'Aperghis, Robotier, Aboulker, Martin, Bauermeister, Gaudibert, Reimann, le conduisent à se produire dans des salles prestigieuses du monde entier comme le Victoria Hall et le Studio Ernest Ansermet à Genève, la Salle Molière à Lyon, Międzynarodowe Centrum Kongresowe à Katowice, Teatro Catro Alves à Salvador de Bahia sous la direction de chefs renommés comme Kazuki Yamada, Antoine Marguier, Johannes Kalitzke, Celso Antunes, Michael Wandenberg, Arie van Beek... Il a depuis participé à de nombreuses créations écrites de la main de compositeurs reconnus tels que Bruno de Franceschi, Guy-François Leuenberger, Dominique Gesseney-Rapport, Paweł Mykietyn. Son aisance artistique en tant que comédien lui vaut de nombreuses invitations à interpréter des rôles comiques: il est Lajoie dans *La Poule noire* de Rosenthal, Marco dans *Gianni Schicchi* de Puccini, Sarmiento dans *Les bavards* d'Offenbach, Tiger Brown dans *Die Dreigroschenoper* de Weill, le Carnaval et Léandre dans *Les Fêtes vénitiennes* de Campra, la Beauté et le Magicien dans *Le Mariage forcé* de Lully et Molière...

CLÉMENTINE KÜNG - design mode, accessoire

Née en 1986, elle vit et travaille à Genève. Après un Bachelor en Sciences politiques obtenu en 2009 à l'Université de Genève, elle travaille pendant deux ans dans le domaine associatif et la danse contemporaine. Elle entame ensuite des études en design. Diplômée en Design Mode de la Haute école d'art et de design (HEAD-Genève) depuis 2015, elle est finaliste au Festival international de mode et photographie à Hyères l'année suivante. Orientés vêtements et accessoires, ses travaux s'articulent autour de la transformation de la matière et sa transcription au vestiaire principalement masculin. L'hybridation et le mélange des genres sont de mise. En 2016, elle remporte la bourse Lissignol et expose sa collection au Centre d'Art contemporain de Genève. De 2016 à 2018, elle s'installe à Paris et entame une résidence de six mois à la Cité des Arts suite à l'obtention d'une bourse de création de la Fondation Simón I. Patiño. Simultanément, elle travaille pour la Maison Christian Lacroix comme styliste au sein du studio Homme. L'envie de développer ses propres projets la conduit à quitter Paris pour se réinstaller à Genève. Actuellement, elle partage son temps entre l'enseignement et le développement de son travail personnel.



CLAIRE VAN LUBEEK - scénographie

Claire van Lubeeck (1990) est née à Rotterdam aux Pays-Bas et vit actuellement à Genève. Elle est titulaire d'un Bachelor in Fine Arts de la Willem de Kooning Academy (Rotterdam, 2012) et d'un Master à la HEAD-Genève (2018). Elle a exposé ses travaux dans diverses institutions, galeries et foires tout en collaborant régulièrement à des projets tels que des films et des pièces de théâtre. Les œuvres de Claire van Lubeeck se situent à mi-chemin entre une analyse socio-politique lucide de la société occidentale contemporaine et une vision dystopique du futur – offrant ainsi une narration alternative de la vie et de la brutalité engendrée par les logiques patriarcales, néolibérales et occidentalocentrées. En adoptant des stratégies visuelles imprégnées par l'horreur, le gore – et d'autres – elle invente des scènes de crime mêlées à des fictions pulpeuses dans des paysages apocalyptiques. Ceux-ci reflètent et dévoilent la structure et l'essence de la société dans laquelle nous vivons. Pour l'artiste, la réalité est le produit d'idéologies basées sur la glorification de la norme et son pendant : l'autre, dit « le monstre ».

ÉLIE AUTIN - danse

« J'ai toujours été attiré par la danse que j'ai commencé à l'âge de quatre ans. Après un parcours scolaire classique où je menais de front école et danse, j'ai intégré le Conservatoire, celui de Montauban. Je poursuis ensuite avec le Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer La Manufacture à Lausanne. Ce parcours artistique, chorégraphique et humain, en France et en Suisse principalement, m'a permis de m'épanouir réellement. En parallèle, étant mannequin et modèle photo, je vis différentes expériences qui me permettent d'évoluer dans des milieux variés, d'approfondir mes connaissances sur ce monde, et de m'enrichir. Pour conclure, je tiens à dire que ces trois années de Bachelor à La Manufacture que je viens de terminer ont beaucoup contribué à construire mon identité artistique, j'ai pu y renforcer mes convictions dans ce domaine et y affirmer ma personnalité. » *Élie Autin*



ESTELLE BRIDET - performance/jeu

Estelle Bridet est née à Sion en 1994. Dès ses quatre ans, elle pratique la danse classique et le piano, et cela jusqu'à ses dix-huit ans. Elle effectue sa scolarité obligatoire en allemand pour poursuivre ensuite avec une Maturité gymnasiale bilingue option Espagnol et Cinéma. Elle découvre en parallèle le théâtre auprès de Christine Stutzmann et de Sylvia Fardel. Après dix ans de pratique, le théâtre l'emporte et elle décide donc de se consacrer entièrement à sa passion: elle étudie alors 2 ans au Conservatoire de musique de Genève en filière préprofessionnelle d'art dramatique, avant d'intégrer, en 2016, le cursus de bachelor Théâtre de La Manufacture, à Lausanne. Elle y travaille notamment avec Oscar Gómez Mata, Ursula Meier, Krystian Lupa, Luk Perceval, Pascal Rambert ainsi qu'avec la compagnie italienne MOTUS. Dès sa sortie, elle est engagée sur des projets théâtraux à Genève et chez elle en Valais avec le metteur en scènes Nicolas Zlatoff, ainsi qu'à Fribourg, où elle sera d'ailleurs en 2019 jury au festival FriScènes.

FRANÇOIS RENO - mise en scène

François Renou est metteur en scène et chanteur. Il se forme d'abord vocalement à Paris auprès de Michel Piquemal, puis au Centre de musique baroque de Versailles et dans la classe de Stephan MacLeod à la Haute École de musique de Lausanne. Tout en chantant sur les scènes romandes et internationales, l'envie d'interroger le cadre de représentation classique le pousse vers le master théâtre orientation mise en scène à La Manufacture – haute école des arts de la scène de Suisse romande. Depuis, il exerce les deux disciplines avec une attention particulière portée aux conventions d'interprétation. Il met en scène en 2017 *Les Zoocrates* avec Pierre Lepori à l'Opéra de Lausanne, et débute une collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne renouvelée en 2019 avec la conception d'une soirée autour du *Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare/Mendelssohn). La saison passée a également vu naître *DOUBLES*, une création théâtrale avec trio à cordes et marionnette dont il signe la mise en scène. Il continue par ailleurs à intervenir en tant que collaborateur ou pédagogue auprès de plusieurs compagnies et institutions de la région lémanique.





IGA CABAN - chant

Après avoir obtenu son Bachelor à l'Académie de musique de Cracovie, elle poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Marcin Habela, où elle obtient son diplôme de Master en 2017. En 2014, elle débute sur la scène de l'Opéra de Chambre à Varsovie, où elle joue le rôle de Wanda dans *Château de Czorsztyn* de Kurpiński. Depuis, elle se produit sur plusieurs scènes musicales en Pologne, et à l'étranger. En 2016, elle chante dans l'opéra de Cavalli *Il Giasone* à Genève. La même année, elle se produit à Lausanne dans la partie principale de l'opéra *Rita* de Donizetti. En 2018, elle chante dans la première mondiale de l'opéra *Guru* de Laurent Petitgerard, en 2019 dans l'opéra *Gianni Schicchi* à Szczecin et ent tant que rôle principal dans l'opéra *Flis* de Stanislaw Moniuszko à l'Opéra de Silésie. Elle a également participé à un projet contemporain *La glace* avec le réalisateur Michal Znaniecki à Wroclaw. Elle a été lauréate du Concours Carl Loewe (2^{ème} prix et prix spécial) et du Concours de la musique slave (1^{er} prix et prix spécial). En 2019/2020 on la retrouvera notamment dans *Gianni Schicchi* et *Grafyn Marica* de I.Kalman. Elle se produira dans divers festivals en Chine et en Argentine.

LARA KHATTABI - performance/jeu

Après un Master de philosophie à Nanterre, Lara Khattabi se forme comme comédienne à Lausanne à La Manufacture, Haute école des arts de la scène. Depuis 2015 elle travaille au théâtre avec Guillaume Béguin, Nicolas Stemann, le Third Floor Group, la compagnie Alors Qui ? Alors Quoi ?, Andrea Novicov, François Renou, et Mathias Brossard (collectif CCC). Au cinéma elle joue pour F.-X. Rouyer, Josua Hotz, A. Büchi & M. Sokhadze, Piera Bellato et Jacob Berger. Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD (2011) pour la pièce collective *Rona Ackfield* écrite avec la No panic cie et poursuit aujourd'hui son travail d'écriture, de dramaturgie et d'assistanat à la mise en scène dans les projets de Joan Mompert et Piera Bellato. Fondatrice avec Jonas Lambelet de X SAMIZDAT avec qui elle crée *Adieu Sémione Sémionovitch !* et *On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière* autour de l'oeuvre de Nikolai Erdman, elle a également co-mis en scène avec Jérôme Chapuis une adaptation de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski.



LEONARDO MARINO - composition

Leonardo Marino est né en Sicile le 21 avril 1992. Il étudie à Milan avec Alessandro Solbiati et dans la classe de Michael Jarrell à l'Haute école de musique de Genève. Ses œuvres ont été jouées par plusieurs ensembles (Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, Ukho Ensemble, Ensemble Prometeo etc), chefs d'orchestre (Marco Angius, Luigi Gaggero, Filippo Perocco etc) et solistes (Rachel Koblyakov, Viktor Rekalov, Dyna Pisarenko, Alfonso Alberti, Mariagrazia Bellocchio, Laura Catrani etc). L'opéra de chambre *APNEA* a été créé à Venise pendant le 61^{ème} Festival de musique contemporaine de la Biennale de Venise en 2017. Ses engagements futurs porteront sur les créations d'un Concerto pour Hautbois qui sera joué dans la Gaudeamus Muziekweek par le IEMA ensemble et sur *Sul far del giorno*, qui sera joué à Evian par l'OSE! orchestre et Daniel Kawka. Il a été choisi comme l'un des deux « mentored composers » du Programme de mentorat 2020, promu par la Fondation Péter Eötvös. Ses œuvres sont publiées par Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano.

MARIUS BARTHAUX - danse

Marius Barthaux commence des études de littérature et sciences humaines en 2011. En 2013 il finit sa licence de Lettres et intègre les conservatoires municipaux de Paris en théâtre et en danse. En 2015, il intègre La Manufacture HES-SO pour le Bachelor de danse contemporaine option Création qu'il finit en juin 2018. Professionnellement, il est impliqué dans la création de différents projets personnels et collectifs transdisciplinaires. Pour la saison 2018-2019, il est artiste associé à l'Abri, lieu consacré à la jeune création à Genève, ce qui lui a permis de rencontrer des artistes issus de différentes disciplines, d'initier des collaborations, mais aussi de développer la création d'un prochain solo et d'une pièce collective, *HAPPYHYPE*, avec son collectif suisse des Ouinch Ouinch, pièce qui a depuis été dansée dans différents festivals (Fête de la danse 2019, fête des Vignerons, GayPride, Darmstadt festival etc.). Avec son collectif parisien La Grosse Plateforme, il tourne depuis trois ans en France et en Belgique une première création collective, *le Sacre*, pièce in situ mêlant chant a capella et danse. En janvier 2020, il sera interprète pour la prochaine création de Nicole Seiler, *The rest is silence*.



MÉLISSA GUEX - danse, chorégraphie

Mélissa Guex (1993) est danseuse et chorégraphe. Elle grandit dans un petit village au pied du Jura vaudois. C'est en pratiquant l'improvisation théâtrale qu'elle prend goût à la scène et décide de se former à la fois en danse et en théâtre. En 2012, elle fait partie de la Compagnie du Marchepied à Lausanne, structure qui forme de jeunes danseurs en leur offrant la possibilité de travailler avec des chorégraphes pendant plusieurs semaines. Entre 2013 et 2015, elle se forme à l'Ecole Lassaad de Bruxelles qui enseigne le théâtre de mouvement, et continue de se former en danse en suivant des stages à Bruxelles avec Ultima Vez, Peeping Tom, Nicolas Vladyslav, Anton Lachky, mais aussi à Tel Aviv avec Ohad Naharin. Depuis 2016, elle étudie à La Manufacture de Lausanne et termine actuellement la dernière année de Bachelor en danse contemporaine. Dans le cadre de cette formation, elle travaille aux côtés de plusieurs chorégraphes de renom tels que Thomas Hauert, David Zambrano, Martin Kilvady, La Ribot, Kiriakos Hadjioannou, Kirstie Simson. Elle crée plusieurs pièces courtes : *le duo Hayali* (2017) avec Emre Yildizar, le projet collectif *Hors piste* (2018) et le solo *De ceux* (2019). En 2019, elle participe à la nouvelle création d'Eugénie Rebetez en tant que stagiaire et occupe le rôle d'assistante à la chorégraphie et à la mise en scène.

MARIE HAMMARD - chant

Après une Maîtrise en Lettres Modernes et un Master en Management Culturel, Marie Hamard intègre la Haute Ecole de Musique de Genève et obtient un Master en Interprétation dans la classe de Stuart Patterson. Elle prend part au prestigieux Britten-Pears YAP et est lauréate de la fondation Royaumont. Chanteuse éclectique, elle aborde un vaste répertoire allant du baroque au contemporain. Sur scène, elle incarne récemment la Servante (*La Forêt bleue*), Mercedes (*Carmen*), Zulma (*L'Italiana in Algeri*), Anita (*West Side Story*), la deuxième dame (*Die Zauberflöte*), Ariel (*Tempest*), Gontran (*Une Education Manquée*). De 2017 à 2019, elle a interprété le personnage de Zefka dans le spectacle d'Ivo Van Hove *Le Journal d'un disparu* (Janáček/ Van Parys) à travers toute l'Europe, au Covent Garden de Londres, au BAM de New-York et au Beijing Music Festival. En juillet 2019, le spectacle reçoit le prix de « meilleure production » lors du Armel Opera Festival de Budapest. Elle collabore régulièrement avec les ensembles Polhymnia, l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Ensemble Cantatio, l'Opéra de Lausanne. Elle est la co-directrice artistique de l'Ensemble L'Horizon Chimérique. Elle exerce également une activité de récitaliste avec la pianiste hongroise Agnès Lörincz, explorant le répertoire de la mélodie et du Lied.



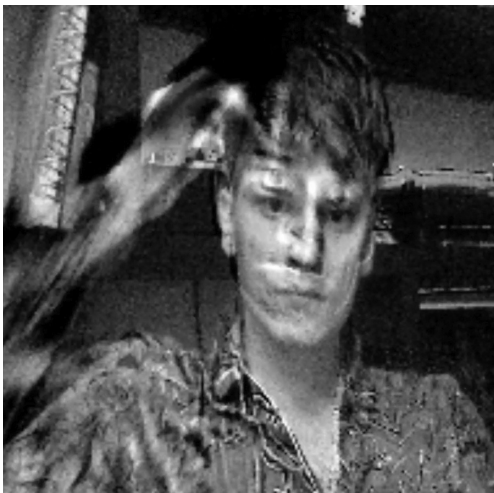


PABLO JAKOB - auteur

Pablo Jakob est né à Delémont en 1990. Il vit à Lyon. Après des études à l'Institut Littéraire Suisse, il intègre en 2014 la filière écrivain-dramaturge de l'ENSATT à Lyon, sous la direction d'Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Ses textes *Appel en provenance de la Nébuleuse* (m. en sc. Dominique Laidet) et *Retour* (m. en sc. Catherine Hargreaves) sont joués en 2017. En 2019, il participe à la performance *La Mort de Rudolf Schwarzkogler* (m. en sc. Ensemble Facture), durant laquelle il écrit en live pendant plus d'1h30. Il publie également des textes en prose dans diverses revues suisses et françaises. Sa nouvelle *Les Marches* est lauréate en 2019 du premier prix d'écriture de la Fête du Livre de Bron. Il travaille actuellement à une adaptation libre pour le théâtre du roman *Ada* d'Antoine Bello, commande prévue pour la scène en septembre 2020. En 2013, il est à l'affiche du long-métrage *Milky Way* de Cyril Bron et Joseph Incardona, coproduit par la RTS. À côté de ses activités d'écriture, il est mentor au sein du programme « Mentorat en ligne » de l'Institut Littéraire Suisse et fait partie du collectif d'auteurs.es franco-suisse, Hétérotrophes, dont il est l'un des membres fondateurs.

RAPHAËL HARDMEYER - chant

Parallèlement à ses études, auprès de la Haute école de musique de Genève successivement dans la classe de Gilles Cachemaille et Alexander Mayr, il suit régulièrement des Masterclasses données par Helmut Deutsch, Joseph Loibl, Klaus Mertens, Jadwiga Rapé, Luisa Castellani, Claudio Desderi, Stephan Genz et complète son répertoire avec Lioba Braun. En 2017 il se fait remarquer dans le rôle de Jupiter dans *Platée* et dans son premier rôle au Grand Théâtre de Genève où il interprète Charles-Quint dans la première mondiale d'*Ascanio* de Saint-Saëns sous la direction de Guillaume Tourniaire. La création n'est pas en reste, puisqu'il chante également un opéra du compositeur suisse Richard Dubugnon à Lausanne. Il a également incarné les rôles Lakai à l'Opéra de Lausanne (*Ariadne auf Naxos*) de Masetto (*Don Giovanni*) ainsi que Herr Fluth (*Die Lustigen Weiber von Windsor*). Pour la saison 2019/2020, Raphaël Hardmeyer sera notamment au grand Théâtre de Genève pour *Einstein on the Beach* de Philipp Glass dans la mise en scène de Daniele Finzi-Pasqua, puis il enchaînera avec le rôle de Hunding dans les *Walkyries* (version concert) à Evian-les-Bains sous la direction de Daniel Kawka et incarnera divers rôles dans *Candide* de Bernstein à l'opéra de Lausanne.



YANN LONGCHAMP - design d'interaction

Yann Longchamp est un designer d'interaction, artiste sonore et DJ. Sa pratique se situe à la frontière entre les arts numériques et le design d'interaction. La performance audiovisuelle et l'expérimentation de créations sonores, ainsi que leur impact sur nos émotions est une thématique récurrente dans ses recherches. Ses projets numériques questionnent la relation entre le corps, la lumière et le son dans l'espace en créant de nouvelles formes d'expression. En mélangeant analogique et numérique, Yann explore différents supports afin de créer des atmosphères profondes et envoûtantes.

CONTACT

contact@operalab.ch

Président de l'association

David Lachat

david@davidlachat.ch

Coordinatrice artistique

Tania Rutigliani

t.rutigliani@operalab.ch

+41 79 386 03 42

Impressum

Rédaction
Les membres du comité d'OperaLab.ch

Ligne graphique
Emilie Excoffier

Photos
Tous droits réservés

©OperaLab.ch / octobre 2019