

# TRAVAUX BACHELOR

## Contemporary Dance Promotion A (2014-2017)

La Manufacture vous invite à découvrir la partie scénique, en solo ou en duo, des travaux de Bachelor de ses étudiants danseurs.

### Mardi 14 février

À partir de 19h00 *(par ordre de passage)*

Romane Peytavin et Pierre Piton  
Audrey Dionis et Alex Landa Aguirreche  
Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff  
Krisztina Abrányi

### Mercredi 15 février

À partir de 19h00 *(par ordre de passage)*

Anna-Marija Adomaityté  
Sarah Burcher  
Maryfé Singy  
Alexia Casciaro  
Laura Gaillard

Equipe technique:

Robin Dupuis, Ian Lecoultre, Nicolas Berseth, Céline Ribeiro, Maxime Descloux

### Jeudi 16 février

1ère partie à partir de 19h00

2nde partie à partir de 21h15

tous les solos et duos de la Promotion A

Les étudiants tiennent à remercier particulièrement leurs conseillers artistiques, leurs camarades et l'équipe technique pour leur aide et leur précieuse collaboration.



## Romane Peytavin & Pierre Piton

Fake Fraise

les 14 et 16 février 2017

Regard extérieur:

Kiriakos Hadjiioannou

Remerciements:

Kiriakos Hadjiioannou

Claire De Ribaupierre



La «Vallée Dérangeante» est un terme scientifique utilisé en robotique pour qualifier la réaction psychologique de rejet, que peut éprouver un être humain en présence d'un robot humanoïde. Plus un robot androïde est similaire à un être humain, plus ses imperfections nous paraissent alors monstrueuses. Cependant, les technologies actuelles ne permettent pas de créer des robots franchissant, ou même entrant, dans cette vallée.



---

## Audrey Dionis & Alex Landa Aguirreche

Madeleines

les 14 et 16 février 2017

Regard extérieur:

Zoé Poluch

Remerciements:

Claire de Ribaupierre

Zoé Poluch



Un ancien foyer, avec des canapés, des fauteuils, des tapis et un guéridon. Du bois crépite dans la cheminée. Rythmé par une mélodie de salon, l'être en chair et en os s'anime autour d'objets invisibles dans l'épaisseur de la fumée.



---

## Cédric Gagneur & Marc Oosterhoff

Palette (s)

les 14 et 16 février 2017

Thanks to:

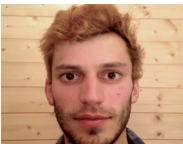
Claire de Ribaupierre

Rafael Smadja

Zoé Poluch



"Companies like Ikea have literally designed products around pallets : its "Bang" mug has had three redesigns, each done not for aesthetics but to ensure that more mugs would fit on a pallet. After the changes, it was possible to fit 2,204 mugs on a pallet, rather than the original 864, which created a 60 percent reduction in shipping costs." Tom Vanderbilt, *The Single Most Important Object in the Global Economy*



## Krisztina Abrányi

Your highness  
les 14 et 16 février 2017

Thanks to:

Claire de Ribaupierre



This demonstration is based on a research for different mindsets. The state that I observed the most is reached and observed by a long physical way, in which I have different indications, perceptual methods in my mind. After this pain, tiredness, enjoyment, sensations are questionable and relative, quickly changing phenomena. The world around and inside starts to turn into different possibilities, cool breeze softness, interlacing tensions. I collected from the experiences different sensations and visions and then I follow through them, how they influence my present movement.

---

## Anna-Marija Adomaitytė

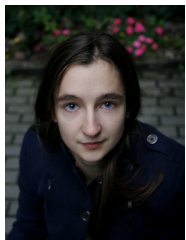
Funfair  
les 15 et 16 février 2017

Scenography:

Arunas Adomaitis

Thanks to:

Arunas Adomaitis  
Claire de Ribaupierre  
Aira Nagineviciūtė



A waltz of the misbehaving thoughts in the one-leg show. An embrace of absurdity of life.

Music: «Frank the binaural microphone», Ivor Cutler «My Leg Has Gone Berserk», Dmitri Shostakovich «Waltz No.2», The Tiger Lillies «Send in the clowns» Berserk - out of control, crazy, wild

---

## Sarah Bucher

Attendre imprévue

les 15 et 16 février 2017



Retrouver les choses, les choses qui sont importantes, qu'on perd tout le temps et qu'on retrouve toujours, ou peut-être un jour.

Regard extérieur:

Mickaël Henrotay-Delaunay

Remerciements:

Claire de Ribaupierre

Jonas Lambelet

Elodie Gallay

---

## Maryfé Singy

Kairos

les 15 et 16 février 2017



«À chaque fois que je la voyais, elle sortait de l'eau. C'était un signe.»  
Christophe Ono-dit-Biot, *Plonger*

Regard extérieur:

Géraldine Chollet

Remerciements:

Leutrim Dacaj

Claire de Ribaupierre

Bertrand Bochud

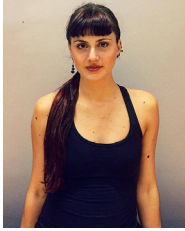
---

## Alexia Casciaro

Qui ne lutte jamais, aura toujours perdu  
les 15 et 16 février

Remerciements:

Joseph Angelo Laranjeira  
Claire de Ribaupierre



«Nous sommes chair à caresser, et projets possibles à réaliser.»

---

## Laura Gaillard

Memory de l'oubli  
les 15 et 16 février

Remerciements:

Roxane Cherubini  
Claire de Ribaupierre  
Kiriakos Hadjioannou



«Si les profondeurs de notre esprit recèlent d'étranges forces capables d'augmenter celles de la surface, ou de lutter victorieusement contre elles, il y a tout intérêt à les capter, à les capter d'abord, pour les soumettre ensuite, s'il y a lieu, au contrôle de notre raison.»  
André Breton

---

## La formation de danseur à la Manufacture

**Première formation tertiaire de danse contemporaine en Suisse, centrée sur la créativité et l'autonomie du danseur.**

Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par la Manufacture, en collaboration avec la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), est la première formation au niveau tertiaire en danse contemporaine suisse. L'option Création est proposée à Lausanne en partenariat avec P.A.R.T.S ( Bruxelles).

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers pratiques et théoriques, et ateliers thématiques encadrés par des artistes professionnels reconnus.

L'entraînement repose sur les infinies possibilités de mouvement du corps et sur son aptitude à apprendre à développer et intégrer de nouvelles capacités, plutôt que sur l'apprentissage de styles et techniques historiques de la danse ou de courants artistiques particuliers.

L'objectif est de former des danseurs créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus chorégraphique.

L'équipe pédagogique

**Thomas Hauert**  
Responsable Bachelor Contemporary Dance

**Gabriel Schenker**  
Assistant Bachelor Contemporary Dance

**Alessandra Mattana**  
Coordination Bachelor Contemporary Dance  
*en congé jusqu'en juin 2017, remplacée par  
Richard Afonso*

**contact:**  
Richard Afonso  
Coordinateur filière Bachelor Danse  
Manufacture  
Haute école des arts de la scène

t. +41 (0)21 557 41 72  
richard.afonso@manufacture.ch

---

À venir...

**Spectacle de sortie de la Promotion A**  
chorégraphies de Déborah Haye et Alejandro Ahmed

du 16 au 22 juin 2017 à l'**Arsenic, Lausanne**  
les 26 et 27 juin 2017 à **Charleroi Danse, Bruxelles**  
les 29 et 30 juin 2017 à **Tanzhaus, Zürich**  
les 4 et 5 juillet 2017 à l'**ADC, Genève**

[www.manufacture.ch](http://www.manufacture.ch)