

# PARTITION(S) La journée / Le livre

# Recherche



**MANUFACTURE**

Vendredi 11 novembre 2016  
09:00 - 18:00 à la Manufacture

## La Journée

L'occasion de présenter les résultats de la recherche conduite entre avril 2014 et novembre 2015 à la Manufacture. Se succéderont communications, performances et rendus d'ateliers, comme autant de formes possibles pour mettre en partage les résultats de la recherche en art.

### Programme

|               |  |         |
|---------------|--|---------|
| 🕒             |  | 📄       |
| 09:00         | <b>Accueil</b>   |         |
| 09:30         | <b>Introduction</b><br>Yvane Chapuis, responsable de la mission Recherche de la Manufacture  |         |
| 09:45 - 10:30 | <b>Réactiver Sarah Bernhardt</b><br>Tomas Gonzalez (comédien diplômé Manufacture 2012, metteur en scène) et Anne Pellois (maître de conférence en Etudes théâtrales, ENS Lyon)   | Théâtre |
| 10:30 - 11:15 | <b>L'acteur et les partitions</b><br>Julie Sermon (maître de conférence, Université Lyon 2)  | Théâtre |
|               | <b>Pause</b>   |         |
| 11:30 - 12:00 | <b>Notation/Prescription/Action</b><br>Rémy Campos, historien de la musique, coordinateur de la mission Recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM) Présentation interprétée à l'oreillette par Alain Guerry (comédien diplômé Manufacture 2013)  | Musique |
| 12:00 - 12:45 | <b>Ecrire et réécrire des partitions (rendu d'atelier chorégraphique)</b><br>Antonia Baehr (chorégraphe) et Latifa Laabissi (chorégraphe), avec Marion Duval (comédienne diplômée Manufacture 2009), Jérôme Denis (comédien diplômé Manufacture 2013), Diane Müller (comédienne diplômée Manufacture 2006), Julia Perazzini (comédienne diplômée Manufacture 2006) et Philippe Wicht (comédien diplômé Manufacture 2012)       | Danse   |
|               | <b>Pause déjeuner</b>  |         |
| 14:30 - 15:15 | <b>Dialogue performé à propos des partitions de Deborah Hay</b><br>Myrto Katsiki (danseuse, doctorante en art du spectacle <danse>, Université Paris 8) et Laurent Pichaud (danseur et chorégraphe)  | Danse   |
| 15:15 - 16:15 | <b>Tentative de lecture et d'interprétation d'une partition graphique (<i>Treatise</i> de Cornelius Cardew)</b><br>Pierre-Stéphane Meugé (musicien, professeur à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et Bastien Gallet (philosophe, spécialiste de l'art sonore) avec les jeunes diplômés de HEMU : Evgeny Franchuk, Tatiana Timonina, Luc Birraux, et de la Manufacture : Marie Ripoll, Matteo Prandi, David Salazar | Musique |
|               | <b>Pause</b>   |         |
| 16:30 - 17:15 | <b>Peut-on faire partition de tout ou comment une partition peut-elle en engendrer une autre?</b><br>François Gremaud (metteur en scène et comédien) et Victor Lenoble (metteur en scène et comédien)  | Théâtre |
| 17:15         | <b>Présentation des éditions du far°</b><br>Véronique Ferrero Delacoste, directrice du far° festival des arts vivants, François Gremaud (metteur en scène et comédien), Antonia Baehr (chorégraphe) et Darren Roshier (artiste associé au far°)  |         |
| 17:45         | <b>Clôture</b>   |         |

## Le livre

Ouvrage collectif dirigé par Julie Sermon et Yvane Chapuis. Il publie les résultats et rend compte des diverses interventions et modalités de travail qui ont nourri cette recherche.  
Édition Les Presses du réel – Collection Nouvelles scènes/Manufacture.

# PARTITION(S) – Objet et concept des pratiques scéniques (20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)

### Sommaire

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| 📄            |   | 👤  |
|              | <b>Introduction</b>   | Yvane Chapuis  |
|              | <b>Le mot « partition » : usages et associations</b><br>Entretiens avec les étudiants de la Manufacture (Promotion G) |  |
|              | <b>Partition(s) : processus de composition et division du travail artistique</b>                                      | Julie Sermon   |
| Introduction | De quoi la partition est-elle devenue le nom ?  |  |
| Chapitre 1   | Partitions-modèle (le rapport à la musique)   |  |
| Chapitre 2   | Partitions-instructions (le rapport à l'action)   |  |
| Chapitre 3   | Partitions-matrice (la question de l'œuvre)   |  |
| Conclusion   | La partition invisible (la question de l'interprète)  |  |
|              | <b>Des expériences/Des pratiques</b>  |  |
| -            | <i>L'après-midi d'un faune</i> : composer un ballet comme on écrit une partition                                      | Loïc Touzé   |
| -            | <i>L'immortelle morte du monde</i> , une machine à créer du sens (nouveau)  | Oscar Gómez Mata   |
| -            | Un Canon à dire : <i>Les deux côtés du plâtre</i>   | Sébastien Grosset  |
| -            | <i>Ceux qui partent à l'aventure</i> , une partition du réel  | Noëlle Renaude   |
| -            | Théâtre par temps de crise  | Stéphane Bouquet   |
| -            | <i>KKQQ</i> , une partition génératrice de jeu  | François Gremaud   |
| -            | Écriture et lecture en temps réel : <i>Bestiole</i> (2012), partition ouverte pour sept danseuses                     | Myriam Gourfink  |
|              | <b>Entretiens</b>   |  |
| -            | Que faire de la page si on la considère comme une partition ?   | Discussion collective avec les étudiants de la promotion G |
| -            | L'interprète face à la partition  | Pierre-Stéphane Meugé/Bastien Gallet                       |
| -            | Ouvrir la partition et construire un milieu   | Isabelle Launay/Julie Sermon                               |
| -            | Phrasé et interprétation  | Loïc Touzé/Yvane Chapuis                                   |
| -            | Tout peut être regardé comme partition  | Antonia Baehr/Yvane Chapuis                                |
| -            | Partition vivante   | Olivier Cadiot/Julie Sermon                                |
|              | <b>Focus</b>  |  |
| -            | La coordination de l'action sur scène et à l'autel au milieu du 19 <sup>e</sup> siècle                                | Rémy Campos  |
| -            | Toute partition est un dessin. Les phonogrammes de Léon Scott et le <i>Treatise</i> de Cornelius Cardew               | Bastien Gallet   |
| -            | Nelson Goodman. À la limite   | Christophe Kihm  |
| -            | Étirer le partitionnel. Quatre notes sur les partitions de Deborah Hay  | Myrto Katsiki  |
| -            | La partition et son silence   | Nicolas Doutey   |
| -            | Les partitions numériques des <i>digital performances</i>   | Clarisse Baridot   |

# L'équipe

Julie Sermon Maître de conférences en Études théâtrales, Université Lyon 2, intervenante Manufacture

Yvane Chapuis Historienne de l'art, responsable de la Mission Recherche de la Manufacture

Antonia Baehr

Artiste chorégraphique

Vincent Barras Professeur en Histoire de la médecine, Université de Lausanne, spécialiste de la poésie sonore

Clarisse Bardiot Maître de conférences à l'Université de Valenciennes, chercheure associée au CNRS

Stéphanie Beghain Comédienne

Olivier Blättler Assistant de la Mission Recherche de la Manufacture, comédien

Stéphane Bouquet Écrivain, scénariste et critique de cinéma

Olivier Cadiot Écrivain, traducteur

Rémy Campos Historien de la musique, coordinateur de la Mission recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM)

Aude Chollet Musicienne, comédienne diplômée Manufacture 2012

Rodolphe Congé Comédien

Nicolas Doutey Docteur en Littérature française, Université Paris-Sorbonne IV, auteur et traducteur

Alexis Forestier Metteur en scène, comédien, musicien

Bastien Gallet Philosophe et spécialiste en art sonore

Oscar Gómez-Mata Metteur en scène, comédien

Tomas Gonzalez Comédien

diplômé Manufacture 2012, metteur en scène

Myriam Gourfink Artiste chorégraphique, chercheure

François Gremaud Comédien, metteur en scène

Julia Gros de Gasquet Maître de conférences en Études théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Sébastien Grosset Écrivain

François Hiffler Performeur, fondateur de Grand Magasin

Christian Indermühle

Maître-assistant en Histoire des théologies, des institutions et des imaginaires chrétiens, Université de Lausanne

Sophie Jacotot Docteure en Histoire, Université Paris I, chercheure associée au CRAL, EHESS, notatrice Laban

Myrto Katsiki Danseuse, doctorante en Danse, Université Paris 8

Dora Kiss Docteur

en Musicologie et en Danse

Christophe Kihm Professeur à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) en art-action, critique d'art et commissaire d'exposition

Latifa Laâbissi Artiste chorégraphique

Joris Lacoste Écrivain, metteur en scène

Isabelle Launay Professeure en Danse, Université Paris 8

Victor Lenoble Comédien, metteur en scène

Pierre-Stéphane Meugé Musicien, professeur à l'Haute école de musique de Lausanne (HEMU)

Grégoire Monsaingeon Comédien, metteur en scène

Gwénaél Morin Metteur en scène, directeur du Théâtre du Point du Jour

Pascaline Murtin Performeuse, fondatrice de Grand Magasin

Anne Pellois Maître de conférences en Études théâtrales, ENS Lyon

Laurent Pichaud Artiste chorégraphique

Noëlle Renaude Écrivain

Jeanne Revel Traductrice, dramaturge

Loïc Touzé Artiste chorégraphique

Olivier Veillon Comédien

Le projet PARTITION(S) a été soutenu par la HES-SO. Il a été mené par la Manufacture en partenariat avec la Haute école de musique de Genève (HEM) et la Haute école de musique de Lausanne (HEMU).

La journée PARTITION(S) a lieu en partenariat avec le far° festival des arts vivants.



Haute école des arts de la scène de Suisse romande  
Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16  
Tél. +41 21 557 41 60, [auditions@manufacture.ch](mailto:auditions@manufacture.ch)  
[www.manufacture.ch](http://www.manufacture.ch)

**Hes·so**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland