

PARTITION(S) La journée / Le livre

Recherche



MANUFACTURE

Vendredi 11 novembre 2016
09:00 - 18:00 à la Manufacture

Un programme de recherche dont l'objectif était de questionner cet emprunt lexical et ses devenirs dans le champ des arts de la scène.

Le terme musical de «partition» a été investi dès le tournant du 20^e siècle, et de manière

accrue au cours des dernières décennies, par d'autres disciplines artistiques, au premier rang desquelles le théâtre, la danse et la performance. Ce phénomène d'extension sémantique, sans précédent, paraît signifiant à double titre. D'une part, il signale que des mutations sont à l'œuvre de ces champs artistiques, qui rendent nécessaire un élargissement du vocabulaire usuel. D'autre part, il atteste la capacité qu'a le terme de «partition» de nommer les mutations en question.

À partir de ces constats, nous avons mis en place un programme de recherche dont l'objectif était de questionner les tenants et les aboutissants, aussi bien pratiques que théoriques, de cet emprunt lexical. Afin de retracer l'histoire de son émergence et de questionner ses devenirs dans le champ des arts de la scène aux 20^e et 21 siècles, nous avons rassemblé, d'avril 2014 à novembre 2015, une équipe qui associait des théoriciens et des praticiens appartenant aux champs de la musique, du théâtre, de la littérature, de la danse et de la performance. Ayant émis l'hypothèse que la partition

était à la fois un objet et un concept inter-artistiques majeurs dont, étonnam-

ment, on n'avait encore jamais entrepris de penser systématiquement les implications, notre ambition était de combler un manque dans l'état actuel de la recherche en art, en apportant les premiers éléments de réponse pluridisciplinaire à ce qui fait, ce que fait et ce qu'on fait de la partition.

La journée du 11 novembre 2016 sera l'occasion de présenter les résultats de ce programme. Se succéderont communications, performances et rendus d'ateliers, comme autant de formes possibles pour mettre en partage les résultats de la recherche en art. Elle sera aussi l'occasion de découvrir le livre de près de 500 pages, coédité par les Presses du réel et la Manufacture, qui fait la synthèse de ce travail mené au cours de 20 mois par une trentaine de chercheurs, et auquel ont été associés les étudiants du Bachelor Théâtre de la promotion G, et des comédiens diplômés de la Manufacture.

L'équipe

Julie Sermon maître de conférences en Etudes théâtrales, Université Lyon 2, chercheuse principale
Yvane Chapuis historienne de l'art, responsable de la mission Recherche de la Manufacture
Antonia Baehr artiste chorégraphique
Vincent Barras professeur en Histoire de la médecine, Université de Lausanne, spécialiste de la poésie sonore
Clarisse Bardiou maître de conférences, chercheuse associée au CNRS
Stéphanie Beghain comédienne
Olivier Blättler assistant de la mission Recherche de la Manufacture, comédien
Stéphane Bouquet écrivain, scénariste et critique de cinéma
Olivier Cadiot écrivain, dramaturge, traducteur
Rémy Champos historien de la musique, coordinateur de la mission Recherche de la Haute école de musique de Genève
Aude Chollet musicienne, comédienne diplômée
Rodolphe Congé comédien, musicien
Nicolas Doutey docteur en Littérature française,

Université Paris-Sorbonne IV, auteur et traducteur
Alexis Forestier metteur en scène, comédien, musicien
Bastien Gallet philosophe et spécialiste en art sonore
Oscar Gómez-Mata metteur en scène, comédien
Tomas Gonzalez comédien diplômé Manufacture 2012, metteur en scène
Myriam Gourfink artiste chorégraphique, chercheuse
François Gremaud comédien, metteur en scène
Julia Gros de Gasquet maître de conférences en Etudes théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle
Sébastien Grosset écrivain
François Hiffler performeur, fondateur de Grand Magasin
Christian Indermühle maître-assistant en Histoire des théologies, des institutions et des imaginaires chrétiens, Université de Lausanne
Sophie Jacotat docteure en Histoire, Université Paris I, Post-doctorante au CRAL, EHESS
Myrto Katsiki danseuse, doctorante en Danse, Université Paris 8
Dora Kiss docteur en Musicologie et en Danse

Christophe Kihm professeur à la HEAD-Genève, en art-action, critique d'art et commissaire d'exposition
Latifa Laabissi artiste chorégraphique
Joris Lacoste écrivain, metteur en scène
Isabelle Launay professeure en Danse, Université Paris 8
Victor Lenoble comédien, metteur en scène
Pierre-Stéphane Meugé musicien, professeur à l'HEMU-Lausanne
Grégoire Monsaingeon comédien, metteur en scène
Gwénaél Morin metteur en scène, directeur du Théâtre du Point du Jour
Pascale Murtin performeuse, fondatrice de Grand Magasin
Anne Pellois maître de conférences en Etudes théâtrales, ENS Lyon
Laurent Pichaud artiste chorégraphique, chercheur
Noëlle Renaude écrivaine
Jeanne Revel traductrice
Loïc Touzé artiste chorégraphique, chercheur
Olivier Veillon comédien

Le projet PARTITION(S) a été soutenu par la HES-SO. Il a été mené par la Manufacture en partenariat avec la Haute école de musique de Genève (HEM) et la Haute école de musique de Lausanne (HEMU).

La journée PARTITION(S) a lieu en partenariat avec le far° festival des arts vivants.

PARTITION(S)



11.11.2016

La Journée

Manufacture Lausanne

11.2016

Parution du livre

Les Presses du réel /
Manufacture



Haute école des arts de la scène de Suisse romande
Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16
Tél. +41 21 557 41 60, auditions@manufacture.ch
www.manufacture.ch

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'occasion de présenter les résultats de la recherche conduite entre avril 2014 et novembre 2015 à la Manufacture. Se succéderont communications, performances et rendus d'ateliers, comme autant de formes possibles pour mettre en partage les résultats de la recherche en art.

Ouvrage collectif dirigé par Julie Sermon et Yvane Chapuis. Il publie les résultats et rend compte des diverses interventions et modalités de travail qui ont nourri cette recherche. Coédition Les Presses du réel (FR) / La Manufacture - Haute école des arts de la scène de Suisse romande.

Programme

🕒		📄
09:00	Accueil	
09:30	Introduction Yvane Chapuis, responsable de la mission Recherche de la Manufacture	
09:45 - 10:30	Réactiver Sarah Bernhardt Tomas Gonzalez (comédien diplômé Manufacture 2012, metteur en scène) et Anne Pellois (maître de conférence en Etudes théâtrales, ENS Lyon)	Théâtre
10:30 - 11:15	L'acteur et les partitions Julie Sermon (maître de conférence, Université Lyon 2)	Théâtre
Pause		
11:30 - 12:00	Notation / Prescription / Action Rémy Campos, historien de la musique, coordinateur de la mission Recherche de la Haute école de musique de Genève (HEM)	Musique
12:00 - 12:45	Ecrire et réécrire des partitions (rendu d'atelier chorégraphique) Antonia Baehr (chorégraphe) et Latifa Laabissi (chorégraphe) avec Marion Duval (comédienne diplômée Manufacture 2009), Tomas Gonzalez (comédien diplômé Manufacture 2012), Diane Müller (comédienne diplômée Manufacture 2006), Julia Perazzini (comédienne diplômée Manufacture 2006) et Philippe Wicht (comédien diplômé Manufacture 2012)	Danse
Pause déjeuner		
14:30 - 15:15	Dialogue performé à propos des partitions de Deborah Hay Myrto Katsiki (danseuse, doctorante en art du spectacle <danse>, Université Paris 8) et Laurent Pichaud (danseur et chorégraphe)	Danse
15:15 - 16:15	Tentative de lecture et d'interprétation d'une partition graphique (Treatise de Cornelius Cardew) Pierre-Stéphane Meugé (musicien, professeur à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et Bastien Gallet (philosophe, spécialiste de l'art sonore) avec des jeunes diplômés de l'HEMU et de la Manufacture	Musique
Pause		
16:30 - 17:15	Peut-on faire partition de tout ou comment une partition peut-elle engendrer une autre? François Gremaud (metteur en scène et comédien) et Victor Lenoble (metteur en scène et comédien)	Théâtre
17:15	Présentation des éditions du far° Véronique Ferrero Delacoste, directrice du far° festival des arts vivants + artistes	
17:45	Clôture	

PARTITION(S) – Objet et concept des pratiques scéniques (20^e-21^e siècles)

Sommaire

📄		👤
Introduction		Yvane Chapuis
Le mot « partition » : usages et associations Entretiens avec les étudiants de la Manufacture (Promotion G)		
Partition(s) : processus de composition et division du travail artistique		Julie Sermon
Introduction	De quoi la partition est-elle devenue le nom ?	
Chapitre 1	Partitions-modèle (le rapport à la musique)	
Chapitre 2	Partitions-instructions (le rapport à l'action)	
Chapitre 3	Partitions-matrice (la question de l'œuvre)	
Conclusion	La partition invisible (la question de l'interprète)	
Des expériences / Des pratiques		
-	<i>L'après-midi d'un faune</i> : composer un ballet comme on écrit une partition	Loïc Touzé
-	<i>L'immortelle mort du monde</i> , une machine à créer du sens (nouveau)	Oscar Gómez Mata
-	Un Canon à dire: <i>Les deux côtés du plâtre</i>	Sébastien Grosset
-	<i>Ceux qui partent à l'aventure</i> , une partition du réel	Noëlle Renaude
-	Théâtre par temps de crise	Stéphane Bouquet
-	KKQQ, une partition génératrice de jeu	François Gremaud
-	Ecriture et lecture en temps réel: <i>Bestiole</i> (2012), partition ouverte pour sept danseuses	Myriam Gourfink
Entretiens		
-	Que faire de la page si on la considère comme une partition ?	Discussion collective avec les étudiants de la promotion G
-	L'interprète face à la partition	Pierre-Stéphane Meugé / Bastien Gallet
-	Ouvrir la partition et construire un milieu	Isabelle Launay / Julie Sermon
-	Phrasé et interprétation	Loïc Touzé / Yvane Chapuis
-	Tout peut être regardé comme partition	Antonia Baehr / Yvane Chapuis
-	Partition vivante	Oliver Cadiot / Julie Sermon
Focus		
-	La coordination de l'action sur scène et à l'autel au milieu du 19 ^e siècle	Rémy Campos
-	Toute partition est un dessin. Les phonautogrammes de Léon Scott et le <i>Treatise</i> de Cornelius Cardew	Bastien Gallet
-	Nelson Goodman. À la limite	Christophe Kihm
-	Étirer le partitionnel. Quatre notes sur les partitions de Deborah Hay	Myrto Katsiki
-	La partition et son silence	Nicolas Doutey
-	Les partitions numériques des <i>digital performances</i>	Clarisse Baridot



