

---

## Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

---

**Titre du projet :** Commun, comment ?

**Autrice :** Papadaniel Flavia

**Institution :** Haute école des arts de la scène-La Manufacture

### 1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

Le projet s'est intéressé aux dynamiques de groupe et aux outils qui permettent leur organisation. Nous avons cherché à comprendre comment fonctionnent les groupes et s'il était possible de faciliter le travail collectif et collaboratif au sein de la scène culturelle et des mouvements associatifs et militants suisses romands.

S'il existe des modalités qui font qu'un collectif fonctionne, quelles sont-elles ? Qu'est-ce qui fait qu'un collectif parvient aux buts qu'il s'est fixés en permettant à *chacune*<sup>1</sup> de trouver sa place, d'échanger, d'être active ? Le cas échéant, les outils développés par des collectifs donnés sont-ils transposables à d'autres structures et à d'autres contextes ? Nous avons pour objectif de constituer un corpus de collectifs afin d'observer les outils de collaboration et de fonctionnement mis en place par chacun et leurs usages. Une fois ces outils repérés et analysés, il s'agissait de formaliser et écrire ces outils (comme on écrirait des règles de jeux), puis de les tester, d'abord en laboratoire au sein de notre propre collectif, puis dans d'autres groupes afin de vérifier leur efficacité, ou d'identifier leurs limites dans des contextes de travail différents.

### 2. Objectifs atteints

- Nous avons constitué un corpus de collectifs issus de la scène culturelle et de mouvements associatifs et militants en Suisse romande. Ces collectifs au nombre de 25 étaient majoritairement des groupes dont des membres de notre équipe faisaient partie.
- Nous avons procédé à un relevé des outils mis en œuvre en leur sein et les avons classés en fonctions des objectifs poursuivis (création artistique, association de coursières à vélo, association militante...), de la taille du collectif, des prérequis à leur utilisation (par exemple, un outil introduit par une personne familière de ce dernier et qui l'a déjà pratiqué), du temps nécessaire à son utilisation, la manière dont son utilisation était proposée.
- Nous les avons formalisés par écrit sous la forme d'instructions de jeu.
- Nous les avons testés en laboratoire, au sein de notre équipe, et sur le terrain. Nous sommes intervenues dans d'autres collectifs pour présenter l'état d'avancée de notre recherche, transmettre des outils à notre disposition, puis observer l'utilisation faite de ces outils. Nous les avons ensuite adaptés et complétés en incluant les conclusions tirées de nos observations.

---

<sup>1</sup> Pour des raisons d'accessibilité numérique, pour l'entier de notre projet, nous avons opté pour une écriture inclusive entièrement au féminin.

### 3. Description de la démarche et synthèse des résultats

Notre travail s'est déroulé en alternant des sessions de travail en groupe au sein de notre équipe, des observations individuelles ou collectives en milieu pédagogique, culturel et associatif. L'ensemble des phases que nous décrivons ci-dessous se sont déroulées simultanément, nous permettant de créer ainsi des allers-retours fructueux pour la formalisation des outils.

#### Constitution d'un corpus de collectifs choisis et non choisis

Nous souhaitons composer un corpus de groupes et de collectifs composé en partie de groupes choisis (comme une association) et en partie de groupes non choisis (comme des classes d'école d'art).

Nous avons donc établi d'une part un corpus d'une vingtaine de collectifs choisis. Celui-ci se compose pour deux tiers de collectifs issus de la scène artistique, et pour un tiers des milieux associatifs et militants, tous situés en Suisse romande ou en France voisine. Il s'agit de : Porteous, Cie Dream Come True, La FC\*, Collectif de la Nef, Le collectif l'alg, Watch and talk festival Aua Wir Leben, La Cabane, Cie La Division de la Joie, Ouinch Ouinch, La Horde dans les Pavés, La Grosse Plateforme, la Cie du Bouc, Label Strecke, La Météore, Collectif Les limaces, La Clim, Cie <tendo>, Cie le Caméléon, l'AVLI, La Clim, Le collectif de l'Embrasure.

Et d'autre part un corpus de groupes non choisis à la HEAD et à La Manufacture et dans deux institutions culturelles. Il s'agit de : toutes les 35 étudiantes de l'option InterAction du département Art Visuel de la HEAD-Genève ; les étudiantes du BA théâtre promotions M et N et du MA théâtre promotion 23 de La Manufacture ; l'équipe du service communication du théâtre de la Criée à Marseille, et celle « Du milieu se décentrer » de la Grange - théâtre de l'université de Lausanne.

#### Relevés

Pour chacun de ces collectifs et groupes, nous avons relevé le nombre de membres, la raison de son existence, la fréquence de ses rencontres, les outils de fonctionnement et de communication (ci-après Outils) mis en place, et les résultats observables de l'usage de ces outils sur le fonctionnement du groupe.

Notre observation était la plupart du temps participante et limitée à des observations de courte durée (de 1 à 5 fois). Nous n'avons pas eu la possibilité d'observer des collectifs sur de moyennes ou longues durées, l'économie du projet ne le permettant pas.

De façon systématique, les relevés et les outils collectés étaient placés dans des dossiers en ligne.

### Analyse et première réécriture des outils collectés

Nous nous sommes concentrés sur l'approche rédactionnelle, donc de compréhension, des outils utilisés par les différents collectifs. Nous avons analysé trois types d'outils :

- ceux qui concerne le fonctionnement du groupe (exemples : « la météo » qui permet de donner un aperçu de l'état d'esprit avec lequel chacune commence une séance de travail ou encore « la communication non verbale » qui est un Outil de gestion de la parole).
- Ceux de gestion de projet (par exemple « la boule de neige » qui permet de collectiviser les idées pour les synthétiser).
- Ceux d'autoréflexion du groupe (exemples : « les mythes sociaux au sein d'un groupe » ou « la météo des origines » qui permet à un groupe de rendre visible et questionner les origines et croyances de ses membres et ainsi s'étudier en tant que sujet, avec ses dynamiques conscientes et inconscientes.)

Nos analyses nous ont permis de constater :

- l'importance de l'éthique avec laquelle on aborde le travail de groupe. Pour exemple : afin que l'outil « la météo » soit efficient, les membres du groupe qui l'utilisent doivent respecter des règles de confidentialité, d'absence de commentaire lors des interventions, et l'astreinte à ne pas se servir de ce qui est dit contre l'autre.
- La temporalité et les échéances des groupes influencent la manière de se servir des outils. Les collectifs artistiques travaillent la plupart du temps avec des échéances de courte durée (avec souvent une production à l'issue), contrairement aux collectifs associatifs (organisation de festival, co-vivance, coopérative de coursiers, etc.) dont les visées à plus long terme et les enjeux peuvent différer dans les fonctionnements et les obstacles rencontrés. Cette variable de temps a fréquemment un impact sur l'usage des outils.

### Mise à l'épreuve

Nous avons, en fonction de nos analyses, testé les outils dans notre propre collectif. Nous avons ainsi procédé par méta-analyse, appliquant les outils à notre projet et notre fonctionnement de groupe, puis en tirant les conclusions de cette mise en application. L'outil nous avait-il permis d'avancer ? Quelles en étaient les limites ? La manière dont il était formulé était-elle adéquate ? etc. Grâce à cette méthodologie, nous avons pu extraire les outils de leurs contextes spécifiques (c'est-à-dire de la première situation où nous avons pu l'observer) pour les formaliser et les rendre accessibles et utilisables idéalement par le plus grand nombre.

Nous avons régulièrement eu l'occasion de nous interroger sur notre propre fonctionnement, devenant notre propre cas d'étude. Tout au long du travail, nous avons veillé à prendre de la

distance avec nos mécanismes, les rapports de pouvoir qui sous-tendaient notre groupe, le soin que chacune mettait au travail. Nous nous sommes réparti le travail en fonction des affinités, des compétences, du travail à abattre et des possibilités de toutes. Notre collaboration s'est parfois avérée un avantage dans la distribution de tâches, dans l'hétérogénéité des compétences, parfois un inconvénient dans la prise de décision longue et l'organisation compliquée à 8 individus aux engagements professionnelles divergentes.

### Rédaction

Nous avons opéré un deuxième travail de réécriture des outils. Nous avons également constaté que certains outils pratiques nécessitaient un accompagnement théorique. Aussi avons-nous entamé un travail de rédaction d'articles, des outils théoriques en somme, afin de faciliter l'application en toute conscience des outils.

### Résultats

Durant la recherche, travaillant sur un dossier GoogleDrive, peu facile d'accès et à l'usage, nous avons décidé que la boîte à outils que nous souhaitons constituer prendra la forme d'un site internet (version bêta et dépôt d'une requête de valorisation en cours). Cette option a de fait orienté les choix de rédaction et d'accessibilité.

Notre souhaitons créer une plateforme internet par laquelle notre travail sera accessible en open source<sup>2</sup> à toute personne intéressée. Il est important que le site internet soit simple d'usage afin de pouvoir utiliser aisément le matériel mis à disposition. Après plusieurs essais de modalité d'écriture, nous avons opté pour une rédaction en règle de jeu.

Nous avons à ce jour :

- 42 Outils pratiques de 3 types : Brise-glace (créer du lien dans un groupe nouveau), Facilitation (faciliter le travail en coopération, approfondir et améliorer le lien) et Thématique (comprendre et améliorer les structures et mécanismes du groupe, réparer le lien).
- 15 Outils théoriques, des articles qui explicitent, approfondissent, mettent en contexte certains aspects du travail en collectif : les relations de pouvoir, les notions de justice, les rôles possibles dans un groupe, etc.).
- Une charte qui explique les valeurs éthiques qui sous-tendent ce projet.
- Un glossaire avec des définitions des termes techniques et spécifiques utilisés dans les outils.
- Une bibliographie contenant tous les ouvrages qui nous ont accompagnées durant l'année de recherche et qui peuvent être utiles à d'autres utilisatrices.

---

<sup>2</sup> Pour plus d'information sur le type d'open source et de droit que nous avons choisi, vous pouvez consulter ce site : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/?ref=chooser-v1>

Chaque outil comporte :

- les objectifs
- le nombre de participantes
- le temps nécessaire
- le matériel requis
- l'espace requis
- les prérequis.
- le protocole de l'outil, donc son déroulé, pas à pas.

Chaque protocole est aussi accompagné de mots clés thématiques pour clarifier les besoins des personnes arrivant sur le site internet. Et si approprié, d'un renvoi vers un outil théorique, aidant à la compréhension du dit outil.

Nous n'avons pas ou peu développé d'outils de gestion de conflits, principalement pour des raisons de temps ainsi que de manques de connaissances et de compétences, le sujet du conflit étant extrêmement sensible et complexe. Nous ne voulions pas prendre le risque de proposer des Outils approximatifs et potentiellement problématiques, voire dangereux.

#### **4. Mesures de valorisation réalisées/prévues**

- Article : « *La Collective Tools Project : Outiller la coopération* » à paraître dans le *Journal de la recherche de La Manufacture* en janvier 2025, ainsi que dans *ISSUE-Journal of art and design-HEAD*.

#### **5. Perspectives**

- Dépôt d'une requête de valorisation pour la finalisation et mise en ligne du site internet dédié en octobre 2025
- La filière du bachelor théâtre de La Manufacture pérennise l'intervention du collectif auprès de la promotion O (1ère année) ainsi que de la promotion N (3e année).
- La même chose est envisagée au sein du Master mise en scène et scénographie.
- Workshop à venir au Forum Tanz (RESO), en novembre 2024 à Bienne.
- Suivi de l'équipe de direction de Porteous – espace socio-culturel à Genève.
- Candidature pour le pavillon suisse à la Biennale de Venise 2026.