

## Viviane Pavillon

Viviane Pavillon est née le 4 avril 1985.

Elle suit la formation artistique de la Manufacture, dont elle sort en 2007, avec 15 autres artistes-comédiens, dont notamment Adrien Rupp, qui formera plus tard le fameux duo avec Katy Hernan.

Elle a travaillé depuis 2007 en tant que comédienne pour différents metteurs en scène, notamment Denis Maillefer, Guillaume Béguin, Muriel Imbach, Christophe Jaquet, Julien Mages, Jean-Louis Benoît, Eric Vigner.

Elle a également joué occasionnellement au cinéma ("Quai Ouest" long-métrage 2011 réalisé par Adrien Rupp et Lionel Rupp, où elle a joué le rôle de Claire, "Saloperie de Pruneaux" court-métrage 2012 réalisé par Rinaldo Marasco)

Elle a collaboré avec le collectif Zooscope, notamment sur le spectacle "Cabane! Un spectacle interdit aux enfants", d'Adrien Rupp et Katy Hernan, en tant que compositrice et œil extérieur.

Entre 2009 et 2011, en parallèle à son travail de comédienne, elle écrit et compose une série de chansons qu'elle a chanté dans divers petites salles de concerts de suisse romande.

Elle a également incarné le rôle de la femme à la bûche (The Log Lady) pour une audition.

Elle a écrit et composé les chansons de deux spectacles: "Sunday Morning" mise en scène par Alexandre Doublet, avec notamment Adrien Rupp et Vincent Fontannaz, et "All Apologies, Hamlet" mise en scène par Alexandre Doublet et écrit par Adrien Rupp.

Comme Frank Semelet, elle a occasionnellement travaillé pour la radio, entre 2009 et 2011, comme chroniqueuse pour l'émission "Les Dicodeurs", sur la RSR-La Première, RTS.

Comme Frank Semelet et Vincent Fontannaz, elle a joué dans une série télé de la RTS, mais elle, elle a été coupée au montage.

Avec Katy Hernan, elle initie le concept des "journées improbables", (JourImpr2) qui consiste à, une fois par mois, pratiquer une activité inhabituelle pour elles deux, et se confronter à un milieu qui leur est peu connu et sur lequel elles ont un regard naïf.

En 2014, elle s'est associée aux artistes Martin Schick et François Gremaud pour créer le projet "X MINUTES". Avec Martin Schick, elle crée également "Le spectateur spectaculaire", au théâtre de l'Arsenic, en janvier 2015, projet sur lequel Michael Mitchell a travaillé en tant que dramaturge.

Depuis 2013, elle se rapproche du milieu de la danse contemporaine, discipline qu'elle souhaite développer. Elle compte profiter de jouer dans un spectacle de danse, "Recyclage et autres petites philosophies suspectes", pour se perfectionner dans cette discipline.

Dans ce spectacle, elle jouera le plancton, animal ou végétal (ou les deux), trop peu méconnu, qui vit dans l'eau. Il constitue 50% de la matière organique de la planète terre, base de la chaîne alimentaire, et par photosynthèse générant autant d'oxygène et absorbent autant de gaz carbonique que les arbres des forêts. On peut dire que sans qu'on s'en rende compte, il est plus ou moins omniprésent dans la vie de tout être.