

Daive Brancato

+41 79 599 39 66

brancato.daive@gmail.com

Ténor

Italien, français, allemand

Danse, chant, improvisation, maîtrise
de nombreux accents

BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

Spectacle de sortie

Rip it up and start again, mes **Cie Motus**,
Genève, tournée en Italie, en Suisse
et en France (2019)

Mémoire et solo

ICÔNES (2019)

Parcours libre (création collective)

7 pm → 7 am

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation préprofessionnelle en art dramatique, Cours Florent, Paris (2012-2016)
- CFC Cuisinier (2009-2012)

PRIX D'ÉTUDES

- Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros (2017)
- Bourse d'études de la Fondation Friedl Wald (2017-2018)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Eventfully tender*, mes **Natasza Gerlach**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *Alcools*, mes **Kévin Martos**, OUT 4, La Manufacture (2017)
- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *CIRCULEZ! / L'île des Esclaves de Marivaux*, mes **Marc Woog**, Cie Mimesis, tournée Jura, Jura Bernois, Neuchâtel (2013)
- *SakaziQ*, spectacle pour enfant écrit par André Oriet, mes **Didier Schiffel**, Festival Espace Stand Moutier (2012)
- *Nahia!*, mes **Clément Schaller**, Centre Culturel Régional de Delémont (2012)
- *Phèdre*, de Sénèque, mes **Marc Woog**, Centre culturel de Vicques (2010)

Cinéma

- *Proscenium*, court-métrage, Adèle Beaulieu, Le Temps – ECAL, Lausanne (2018)

Lectures

- *Le roi Famine*, Léonid Andréïev, direction **André Markowicz**, Théâtre Gérard Philippe, Paris (2019)
- *L'enfant qui revient : fables pour Zaric*, d'après Claude Reichler, création collective, Théâtre Vidy-Lausanne, Espace Arlaud, Lausanne (2018)