



Rapport d'activité 2024

Sommaire

3	Billet de la Présidente
5	Mot du Directeur
6	Panorama

Bachelor Théâtre

11	Équipe pédagogique
12	Étudiant-es
13	Enseignement



Bachelor en Contemporary Dance

23	Équipe pédagogique
24	Étudiant-es
25	Enseignement



Master Théâtre

35	Équipe pédagogique
35	Étudiant-es
36	Enseignement



Recherche

41	Projets initiés en 2024
45	Projet en partenariat
46	Projets en cours
51	Doctorat
52	Le Journal de la Recherche
52	Série Podcast <i>Savoirs sensibles</i>
53	Conférences
54	Publications



Formation continue

59	CAS en Animation et Médiation théâtrales
62	CAS en Dramaturgie et Performance du texte
63	DAS en Enseignement de l'expression orale
64	CAS en Production des arts scéniques
65	Formations courtes et attestantes
65	Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es
66	Formations en art oratoire

Prestations de services

- 69 Spectacles, événements et collaborations diverses
- 70 Formations sur mesure
- 70 Actions de médiation culturelle
- 71 Expertise et consulting, colloques, rencontres et jurys
- 72 Accueils à La Manufacture



CFC Techniscéniste

- 75 10^e volée
- 77 11^e volée
- 78 12^e volée
- 79 13^e volée
- 80 14^e volée
- 81 Rapport apprenti-es/ entreprises par canton



Évènements publics

- 85 Présentations publiques
- 92 Programme anniversaire
- 94 Publication
- 95 Spectacles de sortie

Communication & Partenariats

- 101 La Manufacture dans les médias
- 104 Mobilité étudiante
- 105 Partenariats
- 108 Réseaux
- 109 Soutiens



Concours d'entrée

- 113 Concours d'entrée 2024
- 114 Forums d'information et d'orientation
- 115 Candidat-es 2024

Ressources humaines

- 121 Conseil de fondation
- 122 Conseil représentatif
- 122 Personnel permanent
- 126 Personnel vacataire

Retour sur 2024

- 128 Sélection d'images

La Manufacture, contrairement à la plupart des hautes écoles de la HES-SO, n'est pas rattachée à un canton en particulier mais constitue une entité née de la volonté politique des cantons de Suisse occidentale; elle reçoit son principal soutien financier des collectivités publiques rattachées à cette région. La HES-SO est la plus grande HES de Suisse et d'elle dépend le destin de notre Haute école des Arts de la Scène.

Billet de la Présidente

Nous sommes toutes et tous conscients de ce lien organique et financier. Il crée des obligations et des responsabilités. La principale est sans doute, pour La Manufacture, d'assumer pleinement ses missions dans l'espace géographique et culturel qui lui a donné naissance, mais aussi bien au-delà. Il suffit de lire l'éditorial de Frédéric Plazy, pour se rendre compte que l'école a répondu aux attentes en 2024, comme elle s'est efforcée de le faire les années précédentes. Le présent rapport annuel permet par ailleurs à toutes les personnes et institutions intéressées de s'en convaincre si nécessaire. Il m'offre ainsi l'occasion de remercier, au nom du Conseil de fondation, l'ensemble du personnel de La Manufacture qui contribue à la belle réputation de cette institution. Le succès des étudiantes et étudiants – ceux d'aujourd'hui comme ceux d'hier – est là pour le prouver. Merci aussi aux étudiantes et étudiants dont les performances font rayonner l'école.

Quant au Conseil de fondation, il lui revient de se préoccuper de la stratégie, de la bonne gouvernance et des conditions cadres indispensables pour la réalisation des missions définies par les autorités politiques et académiques. Il a donc poursuivi ses travaux, concernant le Plan de développement stratégique pour la période 2025-2028 visant l'adéquation de la formation aux besoins du temps mais aussi le renforcement de l'employabilité des futurs diplômé·es et le renforcement des liens avec les milieux professionnels. Dans le même esprit, le Conseil a validé les bases concernant l'analyse du parcours des diplômés en 2027. Il s'agit d'une démarche importante car la première enquête, publiée en 2023, montre qu'il s'agit d'un instrument précieux pour la stratégie de l'école. Quant aux conditions matérielles, 2024 a permis d'avancer de façon très concrète sur le projet de nouveau studio, étape 1 de l'adaptation des locaux de La Manufacture à ses besoins actuels et futurs. Le nouveau studio verra le jour en 2025.

Le chemin a été long pour faire d'une intention et d'un projet une réalité tangible et c'est l'occasion de remercier ici la Ville de Lausanne qui fait preuve de l'écoute et de la compréhension nécessaires sans lesquelles il n'est pas possible d'avancer.

Pour ce rapport annuel 2024, je trouve important de rappeler que notre école est certes une HES mais qu'elle assume aussi la formation duale CFC des technicien·es. Voici comment La Manufacture décrit le profil nécessaire de celles et ceux qui choisissent cette voie de formation professionnelle: « Vif intérêt pour les arts de la scène (théâtre, danse, musique). Absence de vertige. Habileté manuelle. Intérêt pour l'informatique et les technologies numériques. Faculté à travailler aussi bien en équipe que seul. Sens des responsabilités. Sens esthétique. Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit. » Ces futurs technicien·es sont appelés à œuvrer sur des concerts, pièces de théâtre, festivals, expositions ou tout autre type de manifestations, avec des compétences polyvalentes allant de l'éclairage au montage, en passant par la logistique, les techniques informatiques et la sécurité notamment. Dix-sept d'entre eux ont obtenu leur CFC en 2024. Pour notre école, c'est un privilège de pouvoir fournir cette formation car ce cursus rappelle à toutes et à tous combien les métiers des arts de la scène sont multiples et exigeants, et combien ils sont tous indispensables.

À toutes et à tous je souhaite bonne lecture de ce rapport qui représente une belle année d'engagement et d'efforts de toutes les personnes engagées à un titre ou à un autre au sein de La Manufacture, y compris les membres du Conseil de fondation à qui j'adresse ma reconnaissance pour leur appui et leur collaboration.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation

Malgré un contexte global chargé d'incertitudes et un cadre budgétaire romand en tension, l'année 2024 a été marquée, pour La Manufacture, par la concrétisation de projets au long cours, majeurs pour ses activités de formation. En parallèle, l'institution a mené à bien le programme célébrant ses 20 ans.

De plain-pied

Dans le cadre de cette période anniversaire entamée, à l'automne 2023, par une cérémonie officielle, La Manufacture a saisi en 2024 chacune de ces activités pour renforcer son ancrage dans le paysage professionnel romand, asseoir sa visibilité dans la cité et son territoire proche et accroître son rayonnement international.

Ainsi, la première journée professionnelle organisée en janvier 2024 a ouvert un espace d'échanges riches au profit d'une meilleure connaissance des enjeux mutuels entre la Haute école et les structures professionnelles romandes, théâtres et compagnies. Les ateliers-découverte et les Portes ouvertes ont favorisé l'appréhension des activités et des espaces de La Manufacture par le plus grand nombre et, sans aucun doute, suscité, ou ravivé chez certain-es, une curiosité pour les arts de la scène, voire des envies de les pratiquer intensément.

La création du spectacle *20 ans et le monde* par Mathilde Monnier et Stéphane Bouquet, impliquant des alumni de toutes les filières de l'école, Bachelor, Master et CFC, et sa tournée au sein des Hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale, a donné l'occasion de positionner concrètement La Manufacture au cœur du réseau académique romand.

Les conditions exceptionnelles de création offertes aux spectacles de sortie 2024 notamment grâce au soutien financier des Fondations Ernst Göhner et Françoise Champoud et du Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO, permettaient d'exposer l'engagement et le savoir-faire des étudiant-es de La Manufacture à un large public, romand en premier lieu, mais également international dans le cadre d'une résidence à Postdam (DE) pour le Bachelor en Danse et de représentations au Cloître des Célestins du Festival IN d'Avignon (FR) pour le Bachelor en Théâtre.

Enfin, à l'occasion de la remise des diplômes, le vernissage et la diffusion de l'épais ouvrage de portraits des anciens étudiant-es et apprenti-es, a mis en évidence leur parcours professionnel et la place importante qu'ils et elles occupent aujourd'hui sur la scène romande et internationale.

Au-delà de ces réjouissances, l'année 2024 a également été, pour La Manufacture, l'occasion d'avancées significatives pour des projets d'envergure, portés depuis de nombreuses années par l'énergie, l'engagement et le savoir-faire de ses équipes académique, administrative et technique.

En décembre 2024, le Comité Gouvernemental de la HES-SO a autorisé l'ouverture du nouveau Master en Arts Scéniques (MArS), fruit d'une réflexion approfondie et partagée tant sur les besoins de la scène romande et leur évolution que sur les conditions de formation nécessaires à la pratique de la mise en scène, de la scénographie et de la chorégraphie. Filière «signature» de La Manufacture par son caractère interdisciplinaire et son intrication aux structures professionnelles, ce cursus offrira aux futur-es étudiant-es de nouvelles opportunités professionnelles tout en renforçant leurs compétences dans la prise en charge des projets artistiques.

En septembre 2024, La Manufacture signait, avec la Ville de Lausanne, le droit de superficie lui donnant la possibilité de construire, de plain-pied, sur le parking attenant aux bâtiments de l'école, un studio de pratique et d'expérimentation pour la danse et le théâtre, première étape du projet de développement de ses infrastructures. Ainsi, après plus de dix ans de réflexions, de recherche de solutions et de phases de développement du projet, la signature de cet acte permet de considérer concrètement la mise en service de la nouvelle «Salle nonante» à la rentrée 2025, puis son exploitation dès janvier 2026.

Durant l'année, la communauté Manufacture s'est aussi renouvelée au rythme des échéances académiques et des opportunités professionnelles. Ainsi, à la rentrée académique, trente-huit nouveaux étudiant-es HES et vingt-cinq nouveaux apprenti-es techniscénistes ont intégré la Haute école.

L'équipe permanente s'est également transformée avec l'arrivée de Gregory Stauffer, responsable académique du Master, en remplacement de Robert Cantarella désormais retraité; la prise en charge de la gestion des ressources humaines par Valérie Grand en remplacement d'Adeline Robatel; l'arrivée de Xheneta Kuçi-Zekiri comme assistante aux ressources humaines et de Baptiste Gaillard comme collaborateur à la mission Formation continue et Prestations de services, en remplacement de Marine Meier.

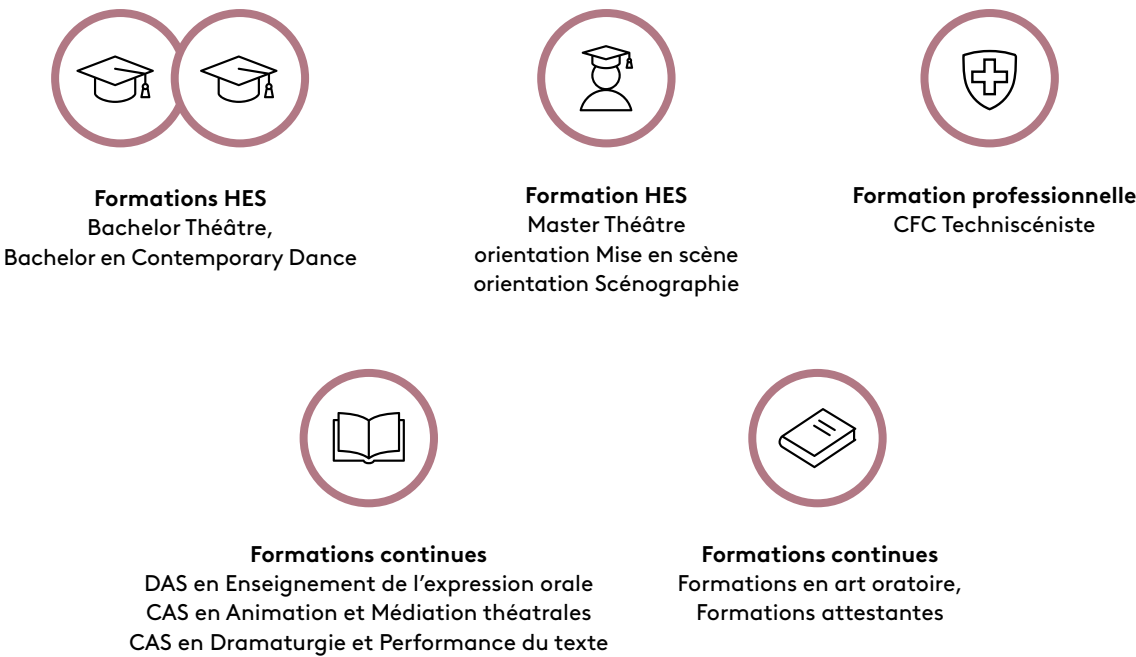
Ainsi, à l'appui de filières d'études ajustées à l'évolution des besoins de la scène et dans la perspective d'infrastructures conformes aux exigences de la formation supérieure en danse et en théâtre, La Manufacture et ses nouveaux visages sont prêts à aborder de plain-pied une autre étape de cette jeune histoire.

Je vous laisse découvrir, dans les pages qui suivent, le détail des activités 2024 de La Manufacture — Haute école des arts de la scène, et vous en souhaite une bonne lecture.

Frédéric Plazy
Directeur

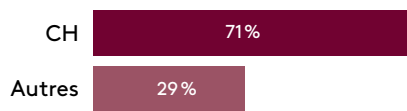
Panorama 2024

Formations



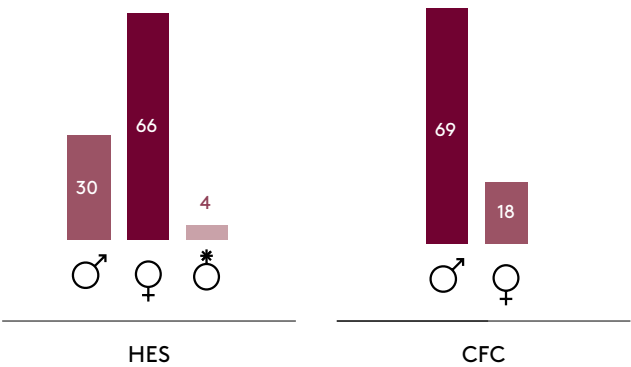
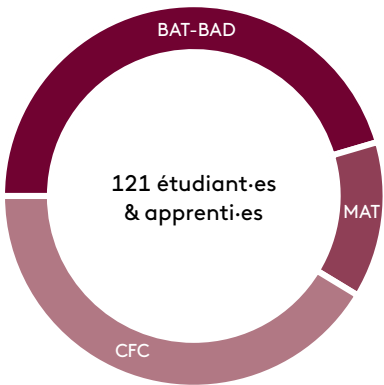
Ils/elles étudient à La Manufacture

- 25 étudiant-es en Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
- 30 étudiant-es en Bachelor Théâtre (BAT)
- 16 étudiant-es en Master Théâtre (MAT)
- 50 apprenti-es en CFC Techniscéniste



Nationalités : Suisse, France, Belgique, Équateur, Espagne, République Tchèque, Russie, Singapour

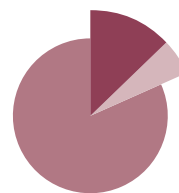
Cantons : Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Vaud, Valais, Zurich



Diplômes et certifications

- 12 étudiant-es diplômés en Bachelor en Contemporary Dance
- 15 étudiant-es diplômés en Bachelor Théâtre
- 7 étudiant-es diplômés en Master Théâtre
- 17 apprenti-es certifiés du CFC Techniscéniste
- 16 participant-es certifiés du CAS en Dramaturgie et performance du texte

Concours



3 concours d'entrée en 2024
Bachelor en Contemporary Dance
Bachelor Théâtre
Master Théâtre

452 candidat-es
22 nationalités représentées

Formation continue



- 97 jours de formation
- 505 participant-es aux formations courtes et attestantes
- 70 participant-es aux CAS
- 10 participant-es au DAS
- 41 ateliers en art oratoire

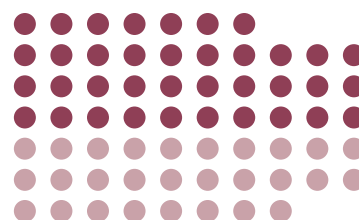
Recherche



- 15 projets en cours
- 110 chercheur-es
- 14 formats artistiques
- 2 sites internet
- 1 livre
- 1 étudiante en doctorat

Partenaires et lieux d'accueil

- 37 institutions culturelles partenaires
- 28 Universités et Hautes écoles partenaires



Évènements

À La Manufacture

1854

spectateur·rices
à La Manufacture



4558

spectateur·rices
en tournée

- 5 présentations de fin d'ateliers
- 19 ouvertures d'ateliers internes
- 5 créations scéniques, OUT 11 (MAT)
- 29 créations individuelles — Travaux de Bachelor (BAD et BAT)
- 4 conférences
- 2 spectacles de fin d'année (BAD et BAT)
- 1 vernissage
- 1 journée professionnelle
- 1 journée portes ouvertes
- 1 bal
- 1 cérémonie de remise de diplômes

Spectacles de sortie — tournées 2024

Bachelor en Contemporary Dance — promotion G
Résidence et création à Potsdam (DE)
6 lieux d'accueil, 2 pays
10 représentations

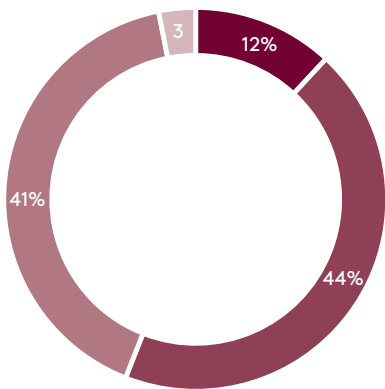
Bachelor Théâtre — promotion M
Résidence et création à Lausanne
4 lieux d'accueil, 2 pays
13 représentations

Enseignement, recherche et encadrement



- 38 collaborateur·rices fixes
- + 310 professionnel·les intervenant·es
- 50 maîtres formateurs entreprises CFC
- 40 intervenant·es Prestations de Services
- 50 intervenant·es en Formation continue
- 110 chercheur·es

Type de personnel



P.E.R : Personnel d'enseignement et de recherche
P.A.T : Personnel administratif et technique

- P.E.R fixe
- P.A.T fixe
- P.E.R vacataire
- P.A.T vacataire

Prestations de services



1100

spectateur·rices

Bénéficiaires

- 893 personnes en formation
- 23 établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires)
- 43 classes de collèges lausannois

14

institutions
mandataires

Secteurs d'activité des institutions mandataires

- 4 institutions culturelles
- 3 établissements scolaires
- 3 Hautes écoles
- 4 collectivités publiques



Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs dans le processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

Promotion M

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2024 > 3^e année (2023–2024)

Promotion N

(2022–2025)

Janv.–Juil. 2024 > 2^e année (2023–2024)
Sept.–Déc. 2024 > 3^e année (2024–2025)

Promotion O

(2024–2027)

Sept.–Déc. 2024 > 1^{re} année (2024–2025)

Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant-es. Elle est accompagnée par un-e coordinateur-ice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant-es réguliers (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la

filière et assurent, pour chaque étudiant-e, un suivi pédagogique étroit. Ils et elles encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études. Un assistant HES complète cette équipe. Il épaula la filière dans différentes tâches pratiques et assure un encadrement des étudiant-es lors des périodes de travail en autonomie.

Responsable académique	Valeria Bertolotto
Coordinateur-ice	Silvia Guerreiro
	Mathieu Ziegler (<i>ad interim</i>)
Assistant HES	Lucas Savioz
Intervenant-es réguliers Voix	Francine Acolas
	Bertrand Bochud
	Anne Montandon
Intervenants réguliers Mouvement	Dominique Falquet
	Fabio Bergamaschi
	Alex Landa Aguirreche
Intervenants réguliers Présence	Oscar Gómez Mata
	Bastien Semenzato
Intervenante référente Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley

Promotion M (2021–2024) *	Canton AHES
Eve Aouizerate	France
Martin Bruneau	France
Luna Desmeules	GE
Mehdi Djouad	France
Hugo Hamel	France
Maëlle Héritier	VS
Araksan Laisney	France
Liona Lutz	BS
Mathilde Lyon	VD
Elisa Oliveira	VD
Adrien Pierre	Frontalier GE
Dylan Poletti	France
Pierre Ripoll	France
Léo Zagagnoni	GE
Kenza Zourdani	France

* Diplômé·es 2024

Promotion N (2022–2025)	Canton AHES
Noam Azouz	GE
Louis Balan	France
Enora Cini	France
Louise Crouzet	France
Claire Danalet	VD
Lorna Dessaux	VD
Marie Fuhrer	GE
Tobia Giorla	VD

Lisa Giudice	VS
Mathis Josselin	France
Gabrielle Pialoux	France
Émile Renaudot	France
Bilgi Sahin	GE
Zoé Simon	France
Yohann Thenaisie	France

Promotion O (2024–2027)	Canton AHES
Mathilde Alliman	France
Alec Berry	JU
Victoire Cohen	France
Ambrine Delanoë	Frontalier GE
Gaëlle Emch	GE
Michaela Ferracci	France
Martin Girardin	NE
Léane Jouvenat	VD
Marin Lafitte	France
Théodore Lagrange	France
Enora Lecoq	France
Denzel Luce	GE
Mila Maridat	Frontalier GE
Ronan Morvan	France
Elia Vaisbrot	France
Alexis Wagner	Suisse

Enseignement

La formation se décline en six grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

À ces six axes, s'ajoute un 7^e module, qui est le travail de Bachelor en 3^e année. Ce travail, réalisé en autonomie, se décline en deux parties, une partie théorique consistant en la réalisation d'un mémoire de Bachelor, et une partie pratique consistant en la conception d'une proposition artistique.

En 1^{re} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe de La Manufacture. En 3^e année, ces présentations sont

ouvertes plus largement aux professionnel·les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Interdisciplinarité
5. Contexte professionnel
6. Création autonome
7. *Bachelor Thesis* (Travail de Bachelor)

1 — Technique & Méthodologie

Cours réguliers

Voix	Chant individuel et collectif	Francine Acolas, accompagnement musical Clémence Revellon-Brunel	Promotion N (2 ^e et 3 ^e années)
		Bertrand Bochud	Promotion M (3 ^e année)
		Anne Montandon	Promotion O (1 ^{re} année)
	Prosodie	Karine Guignard	Promotion O (1 ^{re} année)
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou	Promotion O (1 ^{re} année)
Mouvement	Danse	Fabio Bergamaschi	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e et 3 ^e années) Promotion O (1 ^{re} année)
		Alex Landa Aguirreche	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e et 3 ^e années) Promotion O (1 ^{re} année)
	Tai Chi	Dominique Falquet	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e et 3 ^e années) Promotion O (1 ^{re} année)

Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)
		Esperanza López	Promotion N (2 ^e année)
		Bastien Semenzato	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année) Promotion O (1 ^e année)
Ateliers			
Atelier technique	Technique du spectacle	Nicolas Berseth Ian Lecoultre Bartek Sozanski	Promotion O (1 ^{re} année)
Ateliers de méthodologie	Lire le théâtre	Stéphane Bouquet	Promotion O (1 ^{re} année)
	Histoire sensible du jeu de l'acteur-ric	Tomas Gonzalez, Anne Pellois, accompagnés de Julia Gros De Gasquet	Promotion O (1 ^{re} année)
	Histoire des théories du théâtre actives Performer la bibliothèque de La Manufacture	Maxime Kurvers	Promotion N (2 ^e année)
Ateliers de recherche – création	« Analyse-action », à partir du travail de Maria Knebel, autour de <i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov et d' <i>Hamlet</i> de Shakespeare	Nicolas Zlatoff	Promotion O (1 ^{re} année)

2 — Pratique & Expérimentation

Atelier de pratique et d'expérimentation	<i>Les Grecs</i>	Evelyne Didi	Promotion O (1 ^{re} année)
	Dissociation Interpréter et parler différents langages verbaux et non verbaux en même temps à travers le corps et l'espace	Adèle Haenel Gisèle Vienne	Promotion N (2 ^e année)
	Atelier bouffons : <i>Périclès</i> de Shakespeare	Esperanza López Bastien Semenzato	Promotion N (2 ^e année)
	Des pratiques minoritaires	Phia Menard	Promotion N (3 ^e année)
	<i>Guillaume Tell</i> de Schiller	Gwenaël Morin, assisté d'Angèle Arnaud	Promotion N (3 ^e année)
	Présentation	Viviane Pavillon, assistée d'Azelyne Cartigny	Promotion O (1 ^{re} année)
	<i>Le Corps du Texte</i>	Philippe Saire	Promotion N (2 ^e année)
Atelier de création – spectacle de sortie	<i>Avignon, une école</i>	Fanny de Chaillé, assistée de Grégoire Monsaingeon et Christophe Ives	Promotion M (3 ^e année)

3 — Théorie & Recherche

Cours	Introduction à l'analyse des mises en scène contemporaines	Danielle Chaperon	Promotion O (1 ^{re} année)
Ateliers	Lire les théâtres d'aujourd'hui	Mathieu Bertholet	Promotion N (2 ^e année)
	Forum des nouvelles écritures contemporaines européennes en collaboration avec la Maison Antoine Vitez et le Théâtre POCHÉ/GVE	Mathieu Bertholet accompagné de Leila Vidal Sephiha et Guillaume Miramond	Promotion N (3 ^e année)
	Bibliographie sensible	Valeria Bertolotto	Promotion O (1 ^{re} année)
	Retour sur expériences	Frédéric Plazy	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année)
	Point de vue de l'acteur·rice : prise de conscience par le mouvement et pratique scénique	Julie-Kazuko Rahir Christian Geffroy Schlittler	Promotion N (2 ^e année)
	Construire son cinéma	Timothée Zurbuchen	Promotion M (2 ^e année)
Cours et entretiens individuels	Introduction à la méthodologie du travail de Bachelor et rendez-vous individuels	Meriel Kenley	Promotion N (2 ^e année)
Conférences	<i>Wasted land</i>	Ntando Cele	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)
	<i>Les arts martiaux chinois</i>	Dominique Falquet	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)
	<i>Danses Tordues and Prodiges</i>	Latifa Laâbissi	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)
	<i>Une leçon de Ténèbres</i>	Betty Tchomanga	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année)
Projet de recherche	Commun, comment ? : Outils de travail en collectif	Collectif La Colle	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)

4 — Interdisciplinarité

Rencontres inter-filières	Semaine monstre folle autour du projet recherche <i>AVETA</i>	Eve Chariatte François-Xavier Rouyer Julie Sermon	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année)
	Comité de lecture	Christophe Jaquet	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année)
Ateliers	Atelier cinéma Manufacture/ECAL	Patric Chiha	Promotion N (3 ^e année)
	Nature Theater of Oklahoma	Kelly Copper Pavol Liska	Promotion N (2 ^e année)
	Laboratoire de jeu face caméra	Frédéric Fonteyne accompagné de Louis Hans-Moëvi et Timothée Zurbuchen	Promotion M (3 ^e année)
	Atelier cinéma	Bartek Sozanski accompagné d'Aurel Ganz, Nora Boissenot et Camille Bonard Intervention de Minna Prader	Promotion N (3 ^e année)
	Faire une danse	Loïc Touzé	Promotion N (2 ^e année)

5 — Contexte professionnel

Cours-séminaire	Statut professionnel et travail en Suisse	Isabel Amián, SSRS	Promotion M (3 ^e année)
	Droit d’auteur-riche	Cécile Buclin Sandra Gerber, SSA	Promotion M (3 ^e année)
	Production, budget, compagnies	Anabel Glauser	Promotion M (3 ^e année)
	Préparation mentale	Mathias Glayre	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année)
	Politique culturelle	Mathieu Menghini	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e et 3 ^e années) Promotion O (1 ^{re} année)
	Positionnement professionnel	Mathilde Monnier Albane Ahrens	Promotion M (3 ^e année)
Rencontres et discussions	Rencontre avec les pairs	Valeria Bertolotto Jeanne De Mont Pierre-Antoine Dubey Vincent Fontannaz Yvette Theraulaz	Promotion M (3 ^e année)
	Entretiens individuels	Alain Borek	Promotion M (3 ^e année)
	Intégration de la posture professionnelle	Géraldine Chollet	Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e et 3 ^e années) Promotion O (1 ^{re} année)
	Discussion autour du harcèlement	Patrick Mangold Joëlle Sanchez	
	Agence artistique et casting cinéma	Valentin Cuendet Mariângela Galvão Tresch	Promotion M (3 ^e année)
	Statut professionnel, travail et permis de séjour	Lara Khattabi Marie Ripoll	Promotion M (3 ^e année)
	Opéra de Lausanne	Laurent Pelly	Promotion N (3 ^e année) Promotion O (1 ^{re} année)
	Théâtre des Marionnettes, Genève	Isabelle Matter	Promotion N (3 ^e année)

6 — Création autonome

Pas de création autonome en 2024

7 — Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

Atelier, cours et entretiens individuels	Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley Gregory Stauffer	Promotion M (3 ^e année)
Conseil artistique, regards extérieurs	Méthodologie du Travail de Bachelor	Émilie Charriot Géraldine Chollet Clémentine Colpin Valérie Dréville Marc Ernotte Oscar Gómez Mata Tomas Gonzalez Joël Maillard Pierre Maillot Nina Negri Enzo Pernet Blandine Savetier	Promotion M (3 ^e année)
Mémoire, présen- tation scénique et défense orale	Travail de Bachelor	<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Mathieu Bertholet Rares Donca Céline Nidegger Frédéric Plazy Lorraine Wiss <u>Consultante</u> Meriel Kenley	Promotion M (3 ^e année)

Bachelor en Contemporary Dance



Le mois de janvier, en première année, est souvent dédié à deux formes chorégraphiques développées par le Vénézuélien David Zambrano : *Flying low*, méthode d'entraînement technique et *Passing through*, partition complexe d'improvisation en groupe.

Ces formes ont été emmenées à la promo H par deux intervenant-es, Paola Madrid et Simon Wehrli, en deux ateliers consécutifs de deux semaines, dans le but d'approfondir l'apprentissage par deux approches différentes à la même matière. La chorégraphe invitée pour créer une pièce avec la promo H, au printemps, était Jolie Ngemi. Elle a su inciter l'enthousiasme de tout le groupe par son travail qui amène les interprètes à se surpasser en sondant les profondeurs de leur ressources internes.

Autre projet majeur, en première année, est la création d'un court solo par chaque étudiant-e. Accompagné par Sarah Ludi, qui veille et aide que chacun-e arrive à réaliser un processus créatif idiosyncratique, à partir des possibilités de mouvement de leur corps. L'année académique s'est terminée pour la promo H par une semaine au vert, au Creux-des-Biches dans le Jura, combinant des expériences en environnement naturel entre entraînement et études en Saolim, avec Dominique Falquet, et recherches artistiques et somatiques guidées par Gregory Stauffer; suivie par un atelier de théâtre de trois semaines, mené par Viviane Pavillon.

La promo G a commencé l'année 2024 avec une période de six semaines, dédiée aux projets de bachelor, partie pratique du travail créatif personnel de fin d'études. Les présentations ouvertes à un public de l'extérieur étaient complètes et ont suscité beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme. De plus en

plus de spectateur-rices du milieu professionnel y assistent, et souvent des collaborations futures, comme des programmations ou des accompagnements artistiques par des lieux ou des festivals de la région sont déclenchées à cette occasion. Enfin, le spectacle de sortie et sa tournée se sont très bien passés. Après les répétitions dans les studios de l'école, la promo G était accueillie par la Fabrik Potsdam pour la dernière semaine de mise en plateau et pour les deux premières représentations. *Empathic Chamber*, création de Yasmine Hugonnet, explore les thèmes de la beauté et du désir de communauté à travers l'imitation et l'appropriation des gestes d'autrui. Tandis qu'*Al-Monboso*, création de Radouan Mriziga, s'interroge sur la montagne en examinant les imaginaires romantiques, capitalistes et résistants qui lui sont associés à travers l'histoire et les arts. Après Potsdam, le spectacle a poursuivi une belle tournée qui a fait découvrir les œuvres et ses interprètes à des publics de Lausanne, Nyon, Genève, Fribourg et Zurich.

Au concours d'entrée pour la nouvelle promo I en juin, le jury a retenu quatorze nouveaux étudiant-es. Ils ont entamé leur cursus en septembre avec un atelier de quatre semaines, mené par Thomas Hauert qui enseigne des techniques et outils d'improvisation et d'invention de matériel chorégraphique.

Promotion G

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2024 > 3^e année (2023–2024)

Promotion H

(2023–2026)

Janv.–Juil. 2024 > 1^{re} année (2023–2024)

Sept.–Déc. 2024 > 2^e année (2024–2025)

Promotion I

(2024–2027)

Sept.–Déc. 2024 > 1^{re} année (2024–2025)

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. Chaque classe est suivie par un professeur·e référent qui les accompagne durant l'année et traite des questions pédagogiques ou plus

personnelles et s'en fait le relais auprès de l'équipe de direction et de la coordination. Une assistante HES épaulé le coordinateur dans certaines tâches administratives, fait au besoin office de répétitrice et assiste les artistes invités. L'équipe est complétée de professeur·es réguliers et ponctuels en *Dance Technique/Training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

Responsable artistique	Thomas Hauert
Responsable académique	Gabriel Schenker
Coordinateur	Richard Afonso
Professeur-es référents, promotion G	Nefeli Skarmea Gregory Stauffer
Professeures référentes, promotion H	Romane Peytavin Susanna Recchia
Professeure référente, promotion I	Susanna Recchia
Assistante HES	Meggie Blankschyn

Promotion G (2021–2024)*	Canton AHES
Isam del Carmen Abad Montalvo	Équateur
Sira Aymerich i Besalú	Espagne
Alice Gratet	France
Sephi Homère	GE
Cyan Huescar	ZU
Gaëlle Jeanbourquin	GE
Annaïk Juan-Torres	GE
Paula Ramis Muñoz	Espagne
Nyala Simpson	BE
Jasmin Sisti	VD
Adina Voldrabova	République tchèque
Judit Waeterschoot	Belgique

*Diplômé·es 2024

Promotion H (2023–2026)	Canton AHES
Lee-Ann Aerni	BS
Irina Badilita	France
Kim Bigler	BE
Emmie Brovinus	ZU
Arlet Capella Margarit	Espagne
Jozef Chua	Singapour
Nava Ilfu > janv. 2024	BS
Kalil Joigny	France
Hannah Marmoiton	France

Gabriel Meylan	FR
Ambre Michel-Picque	France
Lily N'Diaye	VD
Léna Piazza	Belgique
Lorianne Singy	VD

Promotion I (2024-2027)	Canton AHES
Nicolas Alvarez	VD
Lorette Baron	France
Cyprien Boone	France
Maria Corredo Brullet	Espagne
Valentine Courel	France
Lou Ann Du Shaw	BE
Elina Fetzner	France
Jasper Frank	BS
Manse Kim	Corée du Sud
Émilie Muron	VD
Zora Quattropani	VD
Pauline Saraiva	VS
Anna Skjoelaaen	Norvège
Michèle Wegmüller	BS

Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, toutes et tous professionnelles en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire
3. *Theory*
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filières
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle

Module 1 — *Dance Technique/Training* Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion G (3^e année)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Pai	Dominique Falquet <u>Assistante</u> Meggie Blankschyn
Technique d'improvisation et de composition	<i>Flying Low</i>	Paola Madrid
Technique de l'artiste	Technique de création personnelle	Radouan Mriziga, assisté de Bilal El Had et Krisztina Ábrányi
		Yasmine Hugonnet, assistée de Krisztina Ábrányi

Promotion H (1^{re} et 2^e années)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet <u>Assistentes</u> Sarah Bucher Meggie Blankschyn
Technique de danse	<i>Street and club styles</i>	Diana Akbulut Mamu Tshi Joachim Wicht Jerson Dasonama
	<i>High Heels</i>	Alexia Casciaro
Technique d'improvisation et de composition	<i>Flying Low</i>	Paola Madrid Simon Wehrli
	<i>Martin's dance style</i>	Martin Kilvady <u>Assistant</u> Tristan Richon
	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Meggie Blankschyn
	<i>Dance materials and technique</i>	Charlie Brittain
Technique de création et improvisation	<i>Sparkling Imagination</i>	Horacio Macuacua
Techniques d'analyse	Méthode <i>Feedback</i>	Gregory Stauffer

Promotion I (1^{re} année)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique d'improvisation et de composition	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Meggie Blankschyn
	<i>Dance materials and technique</i>	Charlie Brittain
Techniques historiques de la danse	<i>Euro-American dance history</i>	Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard
Technique de création et improvisation	<i>Sparkling Imagination</i>	Horacio Macuacua
Techniques d'analyse	Méthode <i>Feedback</i>	Gregory Stauffer

Module 2 — Creative Development
Ateliers de composition, répertoire
et improvisation

Promotion G (3^e année)

Spectacle de sortie	<i>Al-Monboso</i>	Radouan Mirziga <u>Assistanat</u> Krisztina Ábrányi Bilal El Had
	<i>Empathic Chamber</i>	Yasmine Hugonnet <u>Assistanat</u> Krisztina Ábrányi

Promotion H (2^e et 3^e années)

Improvisation/exploration	<i>Contemporary dance</i>	Martin Kilvady <u>Assistant</u> Tristan Richon
Recherche en art	Semaine immersive au Creux-des-Biches	Gregory Stauffer Dominique Falquet <u>Assistante</u> Meggie Blankschyn
Techniques d'improvisation sur musique	<i>Dancing to music-applied technique</i>	Gabriel Schenker
Remonter une pièce du répertoire	<i>Territoires</i>	Mathilde Monnier <u>Assistante</u> Délia Krayenbuhl
Technique d'improvisation et de composition en danses <i>street styles</i>	<i>Tools for improvisation</i>	Joachim Wicht
Alexander technique	Éducation somatique — Alexander technique et danse	Sarah Ludi
Technique de danse de l'artiste	<i>Sparkling imagination</i>	Horacio Macuacua

Promotion I (1^{re} année)

Techniques historiques de la danse	<i>Embodied dance history</i>	Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri
Technique d'improvisation et de composition	<i>Tools for improvisation</i>	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Meggie Blankschyn
<i>Students stories and positionality</i>	<i>Coming Together</i>	Fabián Barba

Module 3 — Theory

Promotion G (3^e année)

BA Thesis	Introduction aux processus du travail de Bachelor, comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire, aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire.	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat)
	Travail de recherche et d'écriture en solo ou en groupe — création chorégraphique et mémoire (écriture et défense orale)	<u>Jury</u> Frédéric Plazy Yvane Chapuis Gabriel Schenker Alessandra Mattana Mathilde Monnier

Promotion H (1^{re} et 2^e années)

Art brut et créativité, Conception de l'Art	Mise en contexte historique, processus de création	Claire de Ribaupierre
Loin de l'école	Sorties aux spectacles — décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé Susanna Recchia
Reflection Task	Réflexion et recherches personnelles ; textes écrits	Gabriel Schenker

Promotion I (1^{re} année)

<i>The Ignorant Schoolmaster/ Teaching to transgress</i>	Pédagogie en danse	Gabriel Schenker
Conceptions de l'Art	Regard anthropologique sur l'art	Claire de Ribaupierre
Loin de l'école	Sorties aux spectacles — décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé Susanna Recchia

Module 4 — Body Studies**Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition****Promotion H (1^{re} et 2^e années)**

Acrobatie	Technique de cirque	Maxime Pythoud
<i>Body and dance</i>	Techniques de danse	Susanna Recchia

Promotion I (1^{re} année)

Renforcement musculaire	Techniques de musculation et gainage	Alexia Casciaro
<i>Presence in space and time, Individual check-ups</i>	Technique de danse, thérapie cranosacrée et ostéopathique	Nicole Berndt- Caccivio
Nutrition	Notions de base, équilibre alimentaire, mise en pratique	Roberto Amadio

Module 5 — Artistic Practice
Ateliers sur le processus créatif,
développement d'un travail personnel

Promotion G (3^e année)

<i>Meeting Weeks</i>	Rencontre professionnelle avec un-e artiste	Cosima Grand
----------------------	---	--------------

Promotion H (1^{re} et 2^e années)

Création d'un solo	Processus de création individuel	Sarah Ludi
Création de 1 ^{re} année	Recherche et création	Jolie Ngemi
<i>Diversity in European Higher Dance Education</i>	Recherche sur la diversité et justice sociale en éducation de la danse	Gabriel Schenker avec l'équipe du projet de recherche DDE
<i>Health and Improvisation</i>	Improvisation, danse, et rapport à la santé	Kirstie Simson Charlie Brittain
Recherche en art	Explorations en rapport avec le travail d'Anna Halprin	Gregory Stauffer

Promotion I (1^{re} année)

<i>Passing Through, Flying Low</i>	Techniques et pratiques de l'improvisation, selon les méthodes développées par David Zambrano	Paola Madrid Simon Wehrli
<i>Diversity in European Higher Dance Education</i>	Recherche sur la diversité et justice sociale en éducation de la danse	Gabriel Schenker avec l'équipe du projet de recherche DDE

Module 6 — *Interdisciplinarity*

Chant individuel et en groupe, théâtre

Promotion G (3^e année)

<i>Sound clinic</i>	<i>Sound editing</i>	Serge Vuille
---------------------	----------------------	--------------

Promotion H (1^{re} et 2^e années)

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seules et en groupe	Francine Acolas Béatrice Nani Anne Montandon-Toledo <u>Accompagnement piano</u> Stanislas Romanowski
---	--	--

Musique	Introduction à la musique	Serge Vuille
---------	---------------------------	--------------

Théâtre	Techniques de jeux et de compositions théâtrales	Lola Giouse <u>Assistante</u> Georgia Rushton
---------	--	---

Promotion I (1^{re} année)

Atelier technique	Introduction au son, lumière et vidéo	Ian Lecoultré Bartek Sozanski Robin Dupuis
-------------------	---------------------------------------	--

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul et en groupe	Francine Acolas Béatrice Nani Anne Montandon-Toledo <u>Accompagnement piano</u> Stanislas Romanowski
---	--	--

Module 7 — School-to-work transfer
Rencontres dans le milieu professionnel
et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion G (3^e année)

<i>Life after school</i>	Introduction à la création de CV, auditions, création d'une compagnie, montage de budgets, administration	<u>Les Cies Vaudoises</u> Cristina Martinoni <u>Personnes de confiance</u> Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay <u>Danse Transition</u> Sara Buncic Mathilde Monnier Albane Guinet-Arhens
<i>Swiss Dance Panorama</i>	Réseaux, artistes, événements, systèmes de subvention	Julia Wehren

Promotion I (1^{re} année)

<i>Mobbing, discrimination au travail</i>	Mise en perspective juridique	Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay
---	-------------------------------	--

Master Théâtre



Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor type HES en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Le Master Théâtre propose deux orientations au choix, en mise en scène et en scénographie, partageant un fort tronc commun.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne. En-dehors de celle-ci, certains cours sont offerts à la mobilité en collaboration avec les écoles partenaires : un nombre maximum de six crédits peut être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2024, l'évènement OUT 11 a présenté au public quatre travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études des étudiant·es de la promotion 2022, quatrième volée à réunir scénographes et metteur·es en scène.

En septembre 2024, le Master Théâtre a également accueilli sa 13^e promotion, composée de quatre étudiant·es en mise en scène et quatre en scénographie. Cette 13^e promotion a été choisie en mai 2024 parmi une quarantaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit, puis le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

Master 22

(2022–2024)

Janv.–Juil. 2024 > 2^e année (2023–2024)

Master 23

(2023–2025)

Janv.–Juil. 2024 > 1^{re} année (2023–2024)
Sept.–Déc. 2024 > 2^e année (2024–2025)

Master 24

(2024–2026)

Sept.–Déc. 2024 > 1^{re} année (2024–2025)

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coor-

dinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-es, les étudiant-es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable	Robert Cantarella
Coordinateur	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber
Assistante HES	Jeanne Kleinman

Étudiant-es

Promotion 2022	Canton AHES
Iris Baldoureaux-Fredon*	France
Julia Botelho Leao De Carvalho	GE
Irina De Faveri*	BE
Mathilde Gérard	France
Étienne Goussard*	France
Fanny Holland*	France
Charlotte Roche-Meredith*	VD
Nicolas Steullet*	BE

* Diplômé-es 2024

Promotion 2023	Canton AHES
Claire Guignet	VD
Célia Hofmann	FR
Elina Kulikova	Russie

Mona Martin-Terrones	France
Louis Rebetez	JU
Martin Riewer	France
Sasha Van Der Pol	France
Thérèse Weibel	VD

Promotion 2024	Canton AHES
Louis Amado	VD
Paloma Arcos Mathon	France
Anaïs Brancaz	France
Louis Loup Collet	VD
Morgane Manceau	France
Matteo Marano	GE
Maud Nguyen Huynh	VD
Elsa Provansal	France

Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s’organisent autour de trois axes fondamentaux : l’écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l’autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et enrichissent le parcours des étudiant-es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l’intérieur de l’école. Enfin, chaque étudiant-e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d’observation qui constituent autant d’occasions d’éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2024, la filière a organisé une Semaine Campus au sein de La Manufacture, qui a accueilli une cinquantaine d’étudiant-es de toutes les écoles.

Un atelier inter-filières a réuni toutes les filières d’études, dont le Master, en collaboration étroite avec la mission Recherche de La Manufacture. Les étudiant-es scénographes de la promotion 2023 ont participé à un atelier inter-écoles, organisé conjointement avec le Pavillon Bosio de Monaco et l’ENSAV la Cambre de Bruxelles, à la Cambre et à la Maison

de la Culture Belle-Isle de Châteauroux. Un atelier exceptionnel mené par Gabriel Calderón et Robert Cantarella a permis aux metteur-es en scène de la promotion 2023 de travailler deux semaines à La Comédie nationale de Montevideo en compagnie d’une troupe locale d’acteur-rices professionnels. La filière a régulièrement travaillé avec les élèves du Conservatoire de Genève (CMG) dans le cadre de différents ateliers de direction d’acteur-rices et de création scénique. Une résidence de création de trois semaines à la Comédie de Genève a clos le semestre de printemps.

Différentes visites hors de l’école ont permis aux étudiant-es de visiter la Collection de l’Art Brut, le Mudac — Plateforme 10 et de fréquenter plusieurs théâtres romands à l’occasion de diverses représentations.

Enfin, plusieurs étudiant-es ont réalisé des stages et/ou des assistanats dans les institutions suivantes : le Théâtre populaire romand (TPR), Les Célestins (Lyon), Le Théâtre 2.21, HÖ — atelier de scénographie, L’Arsenic — Centre d’art scénique contemporain (Lausanne) et le Théâtre National de Strasbourg.

Modules proposés à La Manufacture

Techniques de plateaux et arts connexes

Clara Alloing
Nicolas Berseth
Stéphane Bouquet
Rudy Decelière
Caroline Detournay
Jean-Louis Johannides
Ian Lecoultré
Mathilde Monnier
François Renou
Bartek Sozanski
Annie Tolleter

Matière et expérimentation plastique

Joan Ayrton
Robert Cantarella
Sylvie Kleiber

Semaine Campus	Christian Bovey Juliet Darremont-Marsaud Delphine Delabeye Jeanne Kleinman Jérémy Lebreton Ludovic Vial Anouk Werro
Écriture et composition	Rudy Decelière Philippe Gladieux Jean-Louis Johannides
Théorie	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber Claire de Ribaupierre
Direction d'acteur-rices	Gabriel Calderón Robert Cantarella Marianne Denicourt Christian Geffroy Schlittler Martin Reinartz
Dramaturgie appliquée	Maya Bösch Michel Cerda Béatrice Houplain Manon Krüttli Laure Pichat Guillaume Poix Antje Schur
Scénographie et rapport à l'espace	Michel Cerda Philippe Gladieux Manon Krüttli Neda Loncarevic Antje Schur
Management et production	Albane Ahrens Barbara Giongo Mathilde Monnier
<i>Theory slot</i>	Laurent P. Berger Laurent Cauwet Guillaume Ceppi Diane Dormet Yan Duyvendak Olivier Neveux Flavia Papadaniel Marie Romanens Giulia Sorien Crescenzi Laura Tirandaz

Conceptualisation	Marion Boudier Stéphane Bouquet Eve Chariatte Mathilde Monnier François-Xavier Rouyer Julie Sermon Annie Tolleter Laurent Valdès
Projet dramatique et scénique	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Clémentine Colpin Nina Negri Jean-Daniel Piguet
Projet scénographique	Fleur Bernet Clémentine Colpin Sylvie Kleiber Nina Negri

Mission Recherche



La recherche menée au sein de La Manufacture est de deux ordres : l'analyse des pratiques et la recherche-création, en danse et en théâtre. Elle est conduite collectivement et les équipes sont mixtes : praticien·nes et théoricien·nes ou historien·nes construisent du savoir en commun.

Les projets de recherche-création sont l'occasion pour les artistes de développer des travaux expérimentaux, dégagés de la nécessité de créer des œuvres dont les formats répondent aux attentes des systèmes de production et de diffusion de l'économie de la culture actuelle. Ce qui est interrogé et repensé, et donne lieu à l'innovation, c'est autant le travail des interprètes que celui de la mise en scène ou de la chorégraphie, ainsi que les modes de mise en partage avec le public.

L'analyse des pratiques quant à elle a pour objectifs d'observer, décrire et situer dans une perspective historique et un contexte élargi l'activité des acteur·rices, des danseur·euses, des metteur·es en scène ou des chorégraphes. Ce qui est au centre de l'attention, ce ne sont pas tant les œuvres que ce que requiert leur réalisation, et qui se déploie dans les studios, les ateliers, dans les corps et les cerveaux, dans les gestes et les mots qui s'échangent au sein du travail des artistes.

L'équipe de la Mission encourage et accompagne la relève, elle veille à l'articulation entre recherche et enseignement et développe différents dispositifs dont l'objectif est l'accessibilité de la recherche, de ses processus et de ses résultats.

Projets initiés en 2024

Les voix du mouvement dansé

Ce projet de recherche-crédation observe où et comment les sensations corporelles-vocales émergent et ce qu'elles peuvent apporter en termes de conscience et de perception du mouvement. Comment l'expression vocale influence-t-elle la perception du corps en mouvement, du corps comme

entité pensante? Quel est l'impact de la voix sur le mouvement dansé? Est-ce qu'il le soutient, le libère, le limite, change sa nature même? Est-ce qu'il est possible de trouver certaines ressources nécessaires au mouvement dansé dans la voix?

Équipe

Laura Gaillard, danseuse et chorégraphe (diplômée Manufacture 2017)

Daniel Cohen-Séat, chercheur en science vocale

Elena Boillat, danseuse, chorégraphe, enseignante

Myriam Gourfink, danseuse, chorégraphe, chercheure en danse

Soutien

HES-SO

Partenaires

Le Dansomètre, Vevey

Far°, Nyon

Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Palo Alto — un training de l'acteur-riche en interaction

Ce projet a pour objectif d'examiner comment plusieurs concepts clefs élaborés dans le domaine des études du comportement humain en situation de communication peuvent donner matière

à réenvisager la question des interactions au théâtre, et notamment celle du conflit qui sous-tend la majeure partie des textes dramatiques?

Équipe

Jean-Daniel Piguet, metteur en scène et performeur (diplômé Manufacture 2016)

Nicolas Doutey, écrivain de théâtre, intervenant

Arnaud Huguenin, comédien (diplômé Manufacture 2016)

Geneviève Pasquier, comédienne et metteuse en scène

Lucas Savioz, comédien (diplômé Manufacture 2018), assistant HES

Yves Winkin, docteur honoris causa de l'Université du Québec à Trois-Rivières, spécialiste de l'école de Palo Alto

Guillaume Delanoy, directeur adjoint de l'Institut Gregory Bateson à Lausanne

Sylvie Kleiber, scénographe et professeure référente de l'orientation Scénographie du Master Théâtre

Soutien

HES-SO

Partenaires

Maison Saint-Gervais, Genève

La Grange — Centre arts et sciences

UNIL, Lausanne

Techniques fabuleuses — pratiques spéculatives en art vivant

Ce projet adopte une approche ethnographique de terrain pour mener une enquête sensible dans les studios de danse et analyser les processus créatifs qui s’y inventent. Ce qui est observé sont des pratiques expérimentales qui offrent des moyens ludiques et spéculatifs pour sentir, agir et penser

autrement. Parce qu’elles font de la sensation et de la relation les premiers agents de la création, ces pratiques offrent une expérience de l’art qui n’est plus seulement prodiguée par une œuvre, mais qui devient contributive par le collectif, radicalisant ainsi les enjeux de la participation dans l’art.

Équipe

Mathieu Bouvier, docteur en philosophie de l’art, réalisateur, dramaturge

Loïc Touzé, danseur et chorégraphe, chercheur associé et intervenant Manufacture

Alice Godfroy, maîtresse de conférences, Université Côte d’Azur, membre junior IUF

Jérémy Damian, anthropologue, docteur en sociologie, Université de Grenoble, EMC2-LSG

Claire Vionnet, anthropologue, chercheuse en danse et danseuse, Université de Berne, Phil.-hist. Fakultät.

Yasmine Hugonnet, danseuse et chorégraphe, intervenante à La Manufacture

Mathilde Papin, danseuse, chercheuse, traductrice

Julien Bruneau, artiste, chercheur

Alice Gautier, réalisatrice vidéo

Soutien

HES-SO

Partenaires

Ateliers de Paris, CDCN

Le Pacifique, Grenoble

Chorège — Centre de Développement

Chorégraphique National Falaise Normandie

L’Académie 5 — Université Côte d’Azur

Institut Universitaire de France

Université Côte d’Azur

La place de la Danse, Toulouse

Université du Québec, Montréal

Centre national de la Danse, Pantin

Fondazione Centro di Incontri Umani, Ascona

Hypertexte — navigation et jeu scéniques dans un document hypertextuel

On appelle «hypertexte» un ensemble de documents reliés entre eux par des séries de liens explicites. Si le web nous en offre aujourd’hui un exemple au quotidien, la notion renvoie à une expérience de lecture non linéaire, qui procède par sauts successifs, associés à des moments d’errances ou de

vertige face à l’information disponible. L’objectif de ce projet est d’étudier comment proposer une telle expérience de navigation hypertextuelle à un public de théâtre à partir du roman *La Maison des feuilles* (2000) de Mark Danielewski.

Équipe

Nicolas Zlatoff, ingénieur, docteur ès Sciences, metteur en scène (diplômé Manufacture 2017)

Delphine Albrecht, chercheuse et dramaturge

Marc Atallah, docteur ès Lettres, spécialiste des littératures conjecturales, maître d’enseignement et de recherche à l’Université de Lausanne

Paul Léon, diplômé de l’ECAL en Media Interaction Design

Philippe de Rham, ingénieur du son

Guillaume Ceppi, comédien (diplômé Manufacture 2019)

Fabrice Henry, comédien

Soutien

HES-SO

Partenaires

UNIL, Lausanne

Maison Saint Gervais, Genève

Urban Training, Froideville

Les 4 jardins — comment s’orienter dans les processus créatifs de manière durable et résiliente ?

L’objectif principal de cette recherche est de stimuler l’aggradation des corps individuels et collectifs au long des processus créatifs. Si l’aggradation concerne le fait qu’un sol est régénéré par la pratique du jardinage écologique, comment les corps

mis au travail peuvent être eux aussi régénérés par la pratique artistique ? Un travail inspiré et informé par les saisons pourrait-il apporter des clés relationnelles au vivant, aux mouvements de fond et alternatifs ?

Équipe

Gregory Stauffer, performeur, chorégraphe, chercheur, pédagogue, intervenant Manufacture

Eve Chariatte, danseuse, chorégraphe, praticienne de shiatsu

Guy Cools, dramaturge pour la danse, chercheur en danse, professeur à l’UQAM

Julia Wehren, chercheuse en danse (Université de Bienne), chargée de mission aux Archives suisses des arts de la scène

Joanne Clavel, chargée de recherche au CNRS (UMR LADYSS 7533), associée au laboratoire MUSIDANSE (Paris 8)

Soutien

HES-SO

Partenaires

Université du Québec, Montréal

Le Cabinet de Curiosités, Genève

Université de Berne

Être, jouer et performer — porosités et connectivité des pratiques de création de l'acteur-rice et du performeur-e sur la scène contemporaine occidentale (Phase 1)

Dans une approche comparative du jeu et de la direction d'acteur-rice à travers des contextes pédagogiques et de création en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ce projet se donne pour objectif de

faire émerger un lexique et des systèmes théoriques de ces pratiques artistiques caractéristiques des scènes de théâtre contemporaines.

Équipe

Laurent Berger, metteur en scène, dramaturge, intervenant Manufacture (chercheur principal)

Arianna De Sanctis, enseignante-chercheure, Université de Nice

Vera Garat, danseuse et chorégraphe, enseignante-chercheure, UDELAR, Uruguay

Christian Geffroy Schlittler, metteur en scène et comédien, enseignant et chercheur, La Manufacture

Jitka Goriaux Pelechova, vice-directrice du Département Théâtre de l'Académie des Arts de la Scène, Prague

Daria Lippi, actrice et metteuse en scène, FAA — Fabrique Autonome des Acteurs, France

Dick McCaw, enseignant chercheur, Royal Holloway London, Royaume-Uni

Juan Navarro, acteur, metteur en scène et pédagogue

Santiago Sanguinetti, auteur, acteur, metteur en scène et pédagogue, EMAD, Uruguay

Juliette Salmon, comédienne

Soutien

HES-SO

Partenaires

Fabrique Autonome des Acteurs, Moussey

Université Paul Valéry, Montpellier

Danza Común, Bogotá

Red Artes Vivas, Bogotá

Projet en partenariat

EBEDU

Evaluation de la biodiversité entomologique en fonction de la densité urbaine — un outil permettant la promotion de la biodiversité en milieu urbain

Cette recherche se focalise sur le minuscule, le tout petit : le monde des insectes. Ce microcosme, même à petite échelle, peut nous permettre de mieux comprendre comment faire des villes plus durables, plus respectueuses des écosystèmes et plus à même d'affronter les enjeux climatiques actuels et futurs. Impliquant architecture du paysage, entomologie, design et arts vivants, le projet cartographie la vie d'un groupe d'insectes particuliers, les syrphes, pour proposer des pistes d'action pour protéger le vivant.

Le projet EBEDU est l'un des quatre lauréats de l'appel à projet « Territoire en recherche » financé par CITÉ, centre interdisciplinaire pour la transition des villes et territoires de la HES-SO Genève en partenariat avec l'office d'urbanisme et le bureau de l'intégration des étrangers de la République et Canton de Genève

Équipe

Isis Fahmy, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2014), La Manufacture

Benoît Renaudin, designer d'interaction, musicien, scénographe, HEAD

Clara Bernhard, assistante HES, HEPIA

Alain Dubois, professeur associé, HEPIA

Loreto Urbina, adjoint scientifique, HEPIA

Laurent Huber, adjoint scientifique, HEPIA

Claude Fischer, professeur associé, HEPIA

Charlène Heiniger, adjointe scientifique, HEPIA

Dominique Fleury, professeur associé, HEPIA

Partenaires

HEAD, Haute école d'art et de design, Genève

HEPIA, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture, Genève

Projets en cours

Institute of rest(s)

How to trouble productivity through dance and its spaces of communality ?

Ce projet d'envergure interroge les notions de repos telles qu'elles sont pratiquées, réimaginées, romantisées, autorisées ou désavouées dans « l'ère de la performance » qui caractérise notre époque. Ce projet de recherche articule le repos, mais aussi les restes (jeu de mots en anglais entre Rest, le repos, et Rest, les restes, les laissés-es pour compte) à une pratique d'étude chorégraphique collective, où

le « rest » est à la fois un mode d'enquête et une posture méthodologique. Il s'agit de mettre l'accent sur la production d'indéterminations, d'incomplétudes, d'interruptions, plus que sur la production à proprement parler, de manière à activement « ralentir suffisamment longtemps le saut trop rapide vers la pensée représentationnelle et l'évaluation » (Kathleen Stewart, 2007).

Équipe

Alix Eynaudi, artiste chorégraphique (cheffe de projet)

Auguste de Boursetty, artiste chorégraphique, chercheur assistant (diplômé Manufacture 2020)

Paula Caspão, artiste écrivaine, chercheure (chercheure associée)

Cécile Tonizzo, artiste, performeuse

Catol Teixeira de Oliveira, artiste chorégraphique (diplômé Manufacture 2021)

Geoffroy Solelhac, docteur au centre du sommeil du CHUV, Lausanne

Anne Faucheret, historienne de l'art contemporain, commissaire d'exposition et professeure à l'Universität für angewandte Kunst, Vienne

Ujjwal Kanishka Utkarsh, artiste, réalisateur et doctorant à l'Akademie der bildenden Künste, Vienne

Soutien

HES-SO

Partenaires

Tanzfabrik, Berlin

Tanzquartier, Vienne

Impulstanz, Vienne

Xing, Bologne

Centro de estudos de teatro, Lisbonne

La Grange – UNIL, Lausanne

Far°, Nyon

Volkskundemuseum, Vienne

Boite de production – Verein für zeitgenössischen Tanz und zeitgenössische Installationen, Vienne

Diversity in European Higher Dance Education

Les questions d'inclusion et de discrimination touchent actuellement non seulement le monde professionnel, mais aussi l'enseignement supérieur en danse, qui a vu l'émergence d'une variété d'initiatives menées par les étudiant·es. La danse contemporaine européenne et ses programmes éducatifs tendent à présenter les connaissances

créées en son sein comme internationalement valables, voire universelles, ce qui crée un conflit avec les formes non dominantes de la contemporanéité. Cette enquête au sein de trois écoles européennes s'attache à documenter les politiques qui y sont menées et à faire avancer la diversité dans le secteur.

Équipe

Gabriel Schenker, danseur, responsable académique du Bachelor Danse de La Manufacture

Michael Pomero, danseur et professeur à P.A.R.T.S.

Moya Michel, danseuse et professeure à P.A.R.T.S.

Rolando Vázquez, maître assistant de sociologie à l'Université d'Utrecht

Rosalba Icaza, chercheure et enseignante à l'Université d'Utrecht

Zoë Poluch, maître assistante de danse et responsable du programme Bachelor de la performance en danse à l'Université d'Arts de Stockholm

Chrysa Parkinson, professeure de danse à l'université des arts de Stockholm et intervenante Manufacture

Fabián Barba, artiste et intervenant Manufacture

Partenaires

P.A.R.T.S, Bruxelles

Stockholm University of the Arts, Stockholm

Université d'Utrecht

Erasmus +

HES-SO

Geste Mineur — penser ensemble et faire avec

Ce projet d'impulsion s'inscrit à la croisée des pratiques du théâtre et du paysage, et prolonge un travail de recherche-crédation hors les murs et *in situ*. Les expérimentations menées dans ce cadre se proposent de renouveler les notions de dramaturgie, d'espace et de temps théâtraux et de déplacer les fonctions d'auteur·rice, d'acteur·rice et de spectateur·rice.

Il s'agit de développer une méthode de travail collectif reposant sur les principes de « faire avec » et de « penser ensemble » développés par les philosophes Erin Manning et Yves Citton ; et de s'engager dans des processus générateurs de gestes artistiques non-spectaculaires.

Équipe

Maria Da Silva, metteure en scène (diplômée Manufacture 2018) (cheffe de projet)

Nicolas Dutour, architecte paysagiste HES (chef de projet)

Ali Lamaadli, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant HES Manufacture 2023

Louise Bentkowski, metteure en scène (diplômée Manufacture 2020)

Soutien

HES-SO

Partenaires

Far°, Nyon, Suisse

Pavillon ADC, Genève, Suisse

Présence de l'absence — Comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s) ?

Ce projet d'impulsion est à la recherche d'une méthode de jeu qui fasse des manques (dans l'écriture, la dramaturgie et le jeu) les moteurs de l'interprétation. L'hypothèse consiste à utiliser le support de l'agenda, archive lacunaire, comme appui de narration et de jeu pour développer cette méthode.

Équipe

Juliet Darremont-Marsaud, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2021) (cheffe de projet)
Milène Tournier, docteure en Études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle, autrice (chercheuse associée)
Laura Gaillard, danseuse (diplômée Manufacture 2017), assistante HES Manufacture
Ali Lamaadli, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant HES Manufacture 2023
Lou Golaz, comédienne (diplômée Manufacture 2022), assistante HES Manufacture 2023

Soutien
HES-SO

Partenaire
Le Méta, Centre dramatique national
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Commun, Comment ? – Outils et protocoles en œuvre au sein de collectifs

S'il existe des modalités qui font qu'un collectif fonctionne, quelles sont-elles ? Qu'est-ce qui fait qu'un collectif parvient aux buts qu'il s'est fixés en ayant permis à chacun et chacune de trouver sa place, d'échanger et d'être actif de façon harmonieuse ? C'est à ces questions que le collectif *La Colle*

s'est attelé dans le but de collecter et formaliser des outils pour les mettre en accès libre sur une plateforme internet dédiée :
<https://collectivetoolsproject.org/>

Équipe

Flavia Papadaniel, comédienne (cheffe de projet)
Yan Duyvendak, artiste-performeur, intervenant Manufacture
Guillaume Ceppi, comédien (diplômé Manufacture 2019)
Giulia Crescenzi, comédienne et enseignante
Diane Dormet, artiste, acteur·rice et performeur·euse
Marie Romanens, artiste et militante
Romane M. Serez, artiste et chercheur·x·e

Soutien
HES-SO

Partenaires
HEAD, Genève
Cie Yan Duyvendak, Genève

Jeu grandeur nature
Ce que le *in situ* fait au jeu

Ce projet d'impulsion, mené par une équipe d'acteur-rices part de l'hypothèse que le théâtre *in situ* produit un jeu d'acteur-rices différent de celui éprouvé en salle. Afin de vérifier ce présupposé, il s'agit de mener une enquête d'abord au sein des membres du collectif CCC (dont tous les chercheur-euses sont membres) puis auprès d'un

ensemble défini de comédien-nes qui ont ou ont eu des expériences théâtrales en extérieur. Ceci dans le but de confronter des pratiques, un vocabulaire, des expériences, des ressentis, et d'analyser cette notion de jeu grandeur nature et d'en énoncer les caractéristiques.

Équipe

Mathias Brossard, metteur en scène et comédien (diplômé Manufacture 2015)

Romain Daroles, comédien (diplômé Manufacture 2016)

Lara Khattabi, comédienne (diplômée Manufacture 2015)

Loïc Le Manac'h, comédien (diplômé Manufacture 2016)

Soutien

HES-SO

Partenaires

Collectif CCC, Lausanne

Far°, Nyon

Fête du Théâtre, Genève

Fabrique : une observation d'un dispositif de formation à l'opéra

Mené en partenariat avec la HEM Genève et la HEAD, cette enquête a pour objectif d'observer les modalités et les méthodologies de production d'Operalab, un dispositif qui propose à des alumni de quatre hautes écoles d'art suisse de créer un opéra de toute pièce, de se familiariser avec le théâtre musical contemporain, de repenser son format, son genre et son processus d'élaboration,

tout en incluant des technologies et des moyens d'expression actuels. L'équipe analyse les questions soulevées pendant la mise en œuvre de ce dispositif, de l'audition des candidat-es en septembre 2023 jusqu'à la présentation publique de cet opéra en février 2025 à la Comédie de Genève, dans la perspective de faire des préconisations pour le transformer en une formation pérenne interdisciplinaire.

Équipe

Rémy Campos, historien de la musique, responsable de la Recherche, Haute école de Musique de Genève (HEM) (chef de projet)

Yvane Chapuis, historienne de l'art, responsable de la mission Recherche, La Manufacture

Yan Duyvendak, artiste-performeur, intervenant Manufacture

Lorraine Wiss, adjointe scientifique de la mission Recherche, La Manufacture

Jeanne Kleinman, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2021), assistante HES Manufacture

Partenaires

HES-SO

HEM Genève

HEAD Genève

Profils de compétences — Former à la recherche et à l'enseignement au sein d'une école d'arts de la scène (partenariat)

Mené en partenariat avec la HSLU, SUPSI et l'HEMU, ce projet a pour objectif de mener une enquête sur l'offre de formation à la recherche à La Manufacture et les différentes manières dont elle se déploie dans les différentes filières d'enseignement, de niveau Bachelor et Master; au sein du programme doctoral Artsearch, et dans le cadre du développement des projets et des activités du département de la recherche de l'école. L'objectif

est de dresser un état des lieux des pratiques de transmission de la recherche et de la formation à la recherche en art afin de comprendre comment se constitue un double, voire un triple profil de compétences pour le personnel enseignant et les étudiant·es (artiste/enseignant·e – chercheur·euse), via quels dispositifs, formels ou informels, cette formation est mise en œuvre et quels seraient ceux à formaliser et ceux à mettre en place.

Équipe

Valentin Gloor, directeur HSLU Musik

Antonio Baldassarre, vice-directeur HSLU Musik

Christoph Brenner, directeur Conservatorio della Svizzera italiana, SUPSI

Massimo Bota, responsable du secteur de recherche en Interaction Design (Dipartimento ambiente costruzioni e design), SUPSI

Marc-Antoine Camp, directeur HSLU Musik

Frédéric Plazy, directeur La Manufacture

Noémie L. Robidas, directrice HEMU

Angelika Güsewell, responsable RA&D HEMU

Martin Wiedmer, vice-directeur HSLU D&K

Elena Alessandri, HSLU Musik

Hubert Eiholzer, SUPSI

Serena Cangiano, SUPSI

Jürg Huber, collaborateur HSLU Musik

Yvane Chapuis, responsable de la mission recherche, La Manufacture

Siri Peyer, HSLU Design & Kunst

Blanka Šiška, chargée de la diversité, HSLU

Partenaire

Haute école de musique de Lucerne (HSLU)

HEMU, Genève

Conservatorio della Svizzera italiana (SUPSI)

Dipartimento ambiente costruzioni e design (SUPSI)

Swissuniversities

Doctorat

L'année 2024 a été marquée par l'inscription en doctorat de Julie-Kazuko Rahir, comédienne diplômée du Bachelor Théâtre (promotion B), assistante de recherche en 2012, artiste-chercheuse associée pour la direction d'un projet d'impulsion puis d'envergure consacrés à l'analyse du travail de l'acteur·rice à partir des outils de la méthode Feldenkrais, dont elle a publié plusieurs articles (<https://www.manufacture.ch/fr/4409/Theatre-et-Feldenkrais>), et intervenante en Bachelor et Master à La Manufacture.

Sa thèse intitulée « *Le voyage attentionnel de l'acteur·rice* », qui prolonge ses premiers travaux, est co-dirigée par la professeure Isabelle Ginot à l'Université Paris 8 et par Loïc Touzé, intervenant et chercheur associé à La Manufacture, et fait l'objet d'un contrat doctoral de trois années, financé par La Manufacture.

Le Journal de la Recherche

Imprimé à 1200 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant-es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-crédation.

Le journal est également consultable en ligne sur les sites de La Manufacture et de la HES-SO, et diffusé en ligne à plus de 6500 personnes via la newsletter mensuelle. Le 5^e numéro est paru en janvier 2024.

Consulter
le Journal n°5

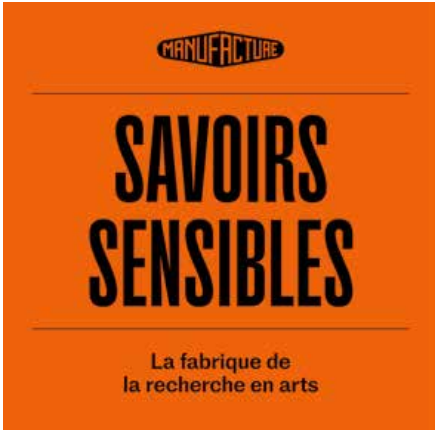


Série Podcast — Savoirs Sensibles

Mêlant interviews des équipes et prises de sons de leur travail, *Savoirs Sensibles* documente sous toutes ses facettes la recherche en arts de la scène contemporains en train de se faire. Chaque projet développé réunit une équipe composée de praticien-nés (comédien-nés, metteur-es en scène, chorégraphes, danseur-euses) et de théoricien-nés, en fonction de ses objectifs spécifiques. La majorité des membres de ces équipes enseignent au sein des différentes filières de l'école en qualité d'intervenant-es.

Le 4^e épisode de la série, sorti en 2024, est consacré au projet de recherche création *Geste Mineur*. La metteur en scène Maria Da Silva et l'artiste paysagiste Nicolas Dutour sont partis en quête de gestes artistiques non spectaculaires, inspirés par les principes de *geste mineur* et du *faire avec* développés respectivement par les philosophes Erin Manning et Yves Citton. Rejoints par Ali Lamaadli (comédien) et Louise Bentkowski (autrice), ils et elles ont résidé au Pavillon de la Danse — ADC à Genève ainsi qu'au far° à Nyon où ils se sont demandé comment créer sans intentionnalité et quels protocoles mettre en place pour pouvoir manipuler ce concept poétique de geste mineur.

Cet épisode de 30 minutes est diffusé en partenariat avec le quotidien *Le Courrier*. Il est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.



Écouter le Podcast n° 4 —
Geste mineur



Conférences

À destination de tous les étudiant·es de la Haute école, un cycle de conférence est programmé par les filières d'enseignement et la mission de la Recherche. Elles invitent des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu ne sont pas nécessairement ennuyeux et peuvent même être captivants.

En 2024, la mission Recherche a invité les danseuses et chorégraphes Betty Tchomanga et Latifa Laâbissi à présenter respectivement : *Une leçon de Ténèbres* et *Danses tordues and Prodiges*.

Une Leçon de Ténèbres, par Betty Tchomanga

Dans son livre *Une écologie Décoloniale*, le docteur en sciences politiques Malcom Ferdinand propose une nouvelle façon d'aborder la question écologique en la reliant à l'histoire coloniale. La figure du navire négrier y apparaît comme une métaphore politique d'un monde marqué par des rapports de domination. Celle d'un navire-monde propose, elle, le récit d'une autre histoire du monde et de la Terre où seraient possibles la rencontre et la circulation des croyances, des pensées et des imaginaires. Cette métaphore entre en résonance avec les recherches de Betty Tchomanga sur le culte vaudou et la figure de Mami Wata. À l'instar du navire-monde de

Malcom Ferdinand, son travail chorégraphique tout comme cette conférence-performance s'appuient sur la circulation, la cohabitation, la juxtaposition d'images, d'imaginaires et de croyances issues de cultures dominantes et dominées. En prenant appui sur sa dernière création intitulée *Leçons de Ténèbres*, Betty Tchomanga propose ici une nouvelle forme lui permettant de faire cohabiter son travail de recherche, ses réflexions, ses questions avec les danses, les chants et les figures-fantômes présents dans la pièce.

Danses tordues and Prodiges, par Latifa Laâbissi

Cette conférence-dansée permet de dénouer les fils du travail chorégraphique, tels que la conception et la cannibalisation d'une figure, une remise en jeu de la danse de répertoire et des créations originales, une présence de la voix, une politique des accents minoritaires ou encore la perception contempo-

raine de la figure subversive de la sorcière depuis Mary Wigman. Latifa Laâbissi y recourt à différents registres comme le stand-up, l'humour, la satire ou le grotesque mais aussi à la revue dansée. Cette hétérogénéité de ses sources et le mélange des genres faisant partie intégrante de son travail.

Publications

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications, sous différentes formes, dont celles de livres ou d'articles dans des revues professionnelles ou scientifiques, et de formats artistiques tels que des conférences dansées, jouées ou performées, ou encore des artefacts.

Livre

Christophe Kihm (dir.), *Une bonne description. Quatre études autour de Gregory Bateson, Ray L. Birdwhistell et Margaret Mead*, éditions B42, Paris, avril 2024

Articles

Yvane Chapuis, *Micro-analyse et micro-jeu, aller-retours entre études du comportement humain et études de l'actorat*, in *Une Bonne description, quatre études autour de Gregory Bateson, Ray Birdwhistell et Margaret Mead* (dir. Christophe Kihm), éditions B42, Paris

Julie Sermon, *Scènes d'affliction, ou l'écodramaturgie via negativa* in revue Percées-Explorations en arts vivants [en ligne], dossier *Écodramaturgies – Québec, France, francophonie* (dir. Véronique Basile Hébert et Catherine Cyr)

Julie Sermon, *Agir sur nos dispositions mentales et affectives : pouvoirs du théâtre face à « l'urgence climatique »*, in *L'écologie en scène* (dir. É. Beaufils et C. Perrin), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Théâtres du monde »

Julie Sermon, *Le travail des affects*, in *Rendre le spectacle durable pour rester vivant : 30 contributions pour préparer l'avenir* (dir. Nicolas Marc), Nantes, La Scène

Entretiens

Yvane Chapuis et Laura Spozio, *Réactiver la scène de la cigarette : entretien avec Flavia Papadaniel et Prune Beuchat*, in *Une Bonne description, quatre études autour de Gregory Bateson, Ray Birdwhistell et Margaret Mead* (dir. C. Kihm), éditions B42, Paris

Isis Fahmy, Benoît Renaudin, *Jeux de cartes performatifs : interviews croisées de DD Dorvillier et Douglas E. Stanley*, in *Issue – Journal of art & design HEAD – Genève*, 15.01.2024

Formats artistiques

Alix Eynaudi, Paula Caspão, Emma Bigé, U. K. Utkarsh, Y. Mettler, C. Burnley, *(Im)mobility Salon #1, Institute of Rest(s) meets Tanzfabrik*, Tanzfabrik Berlin, 12-15.03.2024

Alix Eynaudi, Paula Caspão, B. Manzetti, Catol Teixeira, C. Tonizzo, *Institute of Rest(s) – (Im)mobility Salon #2*, La Grange – UNIL, Lausanne, 17-24.04.24

Alix Eynaudi, *Institute of Rest(s) – (Im)mobility Salon #3*, Volkskundemuseum Wien, 04-11.06.2024

Alix Eynaudi, P. Kotal, Z. Lamattina, *Institute of Rest(s) – (Im)mobility Salon, #4*, Raum Bologna, 07.12.2024

Alix Eynaudi, E. Ward, *Restshop #6 – Institute of Rest(s) meets danceteller Elizabeth Ward*, ImpulsTanz, Vienne, 15-19.07.2024

Alix Eynaudi, *Insomnia, une danse pour s'interrompre*, Festival du far°, Nyon, 9-10.08.2024

Prune Beuchat, Julien Meyer, Maxine Reys, *Danser la parole*, conférence performée, Dansomètre, Vevey, 01.02.2024

Mathias Brossard, Romain Daroles, Lara Khattabi, Loïc Le Manac'h, *Grandeur Nature*, conférence jouée, Festival du far°, Nyon, 14.08.2024

Collectif CCC, *Grandeur Nature*, conférence jouée, Fête du théâtre, L'Abri-Madeleine, Genève, 09 & 13.10.2024

Maria Da Silva, Nicolas Dutour, *Marche sensible, Que reste-t-il du tiers paysage de l'ancienne friche de Malley?*, marche dans le cadre du séminaire doctoral Artsearch/Sacre, Lausanne, 22.05.2024

Isis Fahmy, Benoît Renaudin, *Performance à la carte*, Hexagone, Grenoble, 22.06.2024

Isis Fahmy, Benoît Renaudin, Exposition des cabines de Grand Geneva Futura Park, HES-SO Genève dans le cadre du lancement du programme « Quartiers en chantier » et des Rendez-vous de l'urbanisme 2024, 15-17.10.2024

Rémi Héritier, Délia Krayenbühl, Laura Gaillard, Présentation annuelle d'*Une danse ancienne*, place Cominjoz, Prilly, 29.04-01.05 2024

Nicolas Zlatoff, *Hypertexte*. Présentation d'une étape de recherche, Fête du théâtre, Maison Saint Gervais, Genève, 11.10.2024

Sites dédiés

Gregory Stauffer, **malvaux.net** : site internet du centre d'explorations écosomatiques lié au projet *Jardin d'été*.

La Colle, **collectivetoolsproject.org** : site internet du projet *Commun, Comment?*

Les communications

Eliane Beaufigli, Eve Chariatte, Joanne Clavel, Damien Delorme, Julie Sermon, *Les affects de l'écologie*, communication collective présentée dans le cadre du séminaire *Spatialités des vivants, du geste intime au façonnage collectif des milieux*, LADYSS (UMR 7533), Université Paris-Cité, 28.11.2024

Mathias Brossard, Romain Daroles, Lara Khattabi, Loïc Le Manac'h, *Jouer/Danser Grandeur Nature*, Laboratoire IRMAS « Musique, arts de la scène et société », La Manufacture, 25.03.2024

Juliet Darremont-Marsaud, *Présence de l'absence : comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s)?*, séminaire doctoral Artsearch/Sacre, La Manufacture, 23.05.2024

Damien Delorme, *Poétiser la transition : les arts vivants comme leviers de la transformation*, conférence dans le cadre de la journée de formation pour les enseignant-es, Plateforme durabilité Vaud, Lausanne, 06.11.2024

Damien Delorme, Darius Ghavami, *Imaginaries of possible futures, First-person ecology in Art/Science practice*, World Biodiversity Forum, Davos, 18.06.2024

Damien Delorme, *Les eaux du Léman parlent*, balade philosophique dans le cadre du Festival 1000 Écologies, Genève, 06.04.2024

Darius Ghavami, Julie Sermon, animation du « Café climat et Émotions », à l'issue de la représentation d'*Encore plus, partout, tout le temps*, collectif L'Avantage du Doute, Théâtre du Jura, Delémont, 14.03.2024

Darius Ghavami, *Zoopoétiques animales. Les tentatives de ShanjuLab*, communication dans le cadre du séminaire *Spatialités des vivants, du geste intime au façonnage collectif des milieux*, LADYSS (UMR 7533), Université Paris-Cité, 04.04.2024

Darius Ghavami, animation du bord de plateau à l'issue du spectacle *Derborence*, Simon Senn et Amaranta Fontcuberta, La Grange — UNIL, Lausanne, 06.06.2024

Darius Ghavami (modération), Julie Sermon (communicante), *Arts vivants et écologie — Table Ronde avec Alain Damasio*, Festival Digital Dreams, UNIL, Lausanne, 07.09.2024

Gabriel Schenker, Catol Teixeira, *Diversity in Dance Education*, Laboratoire IRMAS « Musique, arts de la scène et société », La Manufacture, 25.03.2024

Julie Sermon, *De l'écocritique à l'écocritique affective du spectacle vivant*, conférence dans le cadre du séminaire *Topologiques*, Institut de Recherche en Études théâtrales, Université Paris 3 — Sorbonne Nouvelle, 09.02.2024

Julie Sermon, *Spectacle vivant et écologie : influences et transformations réciproques*, conférence en ligne à l'invitation du Cercle Thématique « Culture » de l'association Les Shifters, 13.02.2024

Julie Sermon, *Arts vivants/écologie : le travail des affects*, Webinaire du groupe interuniversitaire Théâtre & Transitions : écologie profonde, intelligence collective (Ttépic), 08.03.2024

Julie Sermon, *Pour en finir avec l'éco-anxiété : diversité des registres, des émotions et des modes d'action dans le champ des arts vivants*, dans le cadre du colloque *Au-delà des douleurs de la Terre : manières de penser, pratiques artistiques et engagements* (dir. Nathalie Dietschy), UNIL, Lausanne, 23-24.05.2024

Julie Sermon, *Entre dégoût et mauvais goût : quand la scène vient heurter les préceptes animalistes*, dans le cadre de la journée d'études 2014-2024, *Zoopoétiques littéraires de langue française (20^e-21^e siècles)*, sous la direction d'Anne Simon, Sorbonne Université, Paris, 12.06.2024

Gregory Stauffer, *Conférence-atelier itinérante : Processus créatifs durables*, La Fête à Bruit, Bienne, 01.09.2024

Lorraine Wiss, *A triple skills profile ? The case of research training at La Manufacture* — Working group « Promotion opportunities and models for career paths for young researchers in the arts », Symposium *Extender competencies in the arts*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, School of Music, Lucerne, 03.05.2024

Presse et média

E. Tibloux, *Du Nouveau Printemps aux Ateliers des Arques — sur le tournant territorial des pratiques artistiques*, AOC, 07.06.2024

Frederike Sperling, *Andere Zeitlichkeiten erfinden*, Newsblog — Tanzquartier Wien, 18.06.2024

Daria Iuriichuk, *(Im)mobility Salon #1*, Institute of Rest(s) meets Tanzfabrik, Tanzfabrik Spielzeitung 2023-2024, p.40

Mathieu Ref, *Des chorégraphies qui questionnent la course à la productivité*, Revue Hémisphères, déc. 2024

Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les formations courtes et attestantes, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2024, 505 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 97 jours de formation ont été organisés et 50 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

Certificate of Advanced Studies en Animation et Médiation théâtrales

16 crédits ECTS

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrale, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite — mouvement artistique, culturel et citoyen.

En 2024, la 9^e édition, commencée en août 2023, s'est poursuivie avec ses 18 participant·es, et se terminera en mars 2025.

Public	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participant·es	9 ^e édition (2023–2025) : 18 participant·es, dont 1 abandon et 1 rattrapage

Responsables de modules (9^e édition)

Approche de la médiation théâtrale	Mathieu Menghini
Approche de l'animation théâtrale	Katia Ogorodnikova
Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques	Odile Cantero
Module transversal (MT) : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit	Mathieu Menghini

Tuteur·rices pour les travaux de certification

9 ^e édition	Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Catherine Travelletti, Marc Woog
------------------------	--

Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors de la 9^e édition

- Sports Arts Études théâtre, service de l'enseignement jurassien, Delémont : Lydia Besson
- Association Jurassienne d'accueil des Migrants, AJAM : Lydia Besson
- Théâtre du Jura, Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, Lausanne : Odile Cantero
- École de culture générale, Delémont : Nicolas Joray
- Association De Cour à Jardin, Attalens : Vanessa Lopez
- Théâtre de La Grenouille, Bienne : Olivia Stauffer
- Théâtre Am Stram Gram, Genève : Valérie Tacheron
- CAP/Centre d'animation socioculturel Palinzard, Epalinges : Alexandre Widmer
- Lycée Cantonal Porrentruy : Marc Woog

Intitulés des cours	Intervenant-es
Pratique de l'animation : démarrage d'un atelier-théâtre, création d'une dynamique du groupe favorable et constitution des groupes pour le Module Transversal (MT)	Odile Cantero Katia Ogorodnikova
<ul style="list-style-type: none"> – Présentation du M1 et enjeux de l'art et du théâtre : représentations et panorama historique pluridisciplinaire – Approche philosophique de la culture (esthétique et philosophie sociale) – Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures du théâtre et réflexions sur la place du spectateur-rice – Généalogie de l'action culturelle – De la démocratisation et de la démocratie culturelles – Posture du médiateur-rice 	Mathieu Menghini
Médiation et pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
Présentation du MT : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : éléments cadres et phase d'initialisation, éléments de méthodologie et échanges de pratique	Mathieu Menghini Nicolas Joray Vanessa Lopez
Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive dans le cadre de la médiation du spectacle vu à l'occasion d'une sortie	Mathieu Menghini Odile Cantero
MT : Réflexions sur la constitution et l'administration d'une association/ Réflexions sur le budget, la recherche de fonds, les comptes et les rapports d'activité dans le cadre de projets d'animation et/ou de médiation théâtrales	Emmanuelle Vouillamoz
Échange de pratique : la médiation culturelle dans une institution théâtrale + bilan M1	Mathieu Menghini Maude Herzog
MT : Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales : phase d'initialisation, réflexion sur l'élaboration des projets des différents groupes en lien avec les éléments développés dans le M1	Mathieu Menghini
Introduction à l'animation théâtrale et posture de l'animateur-rice	Katia Ogorodnikova
Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
MT : échanges avec les responsables de modules	Mathieu Menghini Katia Ogorodnikova Odile Cantero
MT : suivi des projets : suivi budgétaire et autres questions administratives	Emmanuelle Vouillamoz
Posture de l'animateur-rice	Odile Cantero
Place et travail du texte	Marie Bernanoce
Théâtre-forum (théâtre de l'opprimé)	Bénédicte Seifert

Chantier pratique : séquences d'animation théâtrale, à l'interne, sur un projet scolaire	Katia Ogorodnikova
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Katia Ogorodnikova et divers animateur-rices
Chantier pratique : séquences d'animation théâtrale, à l'interne, sur un projet scolaire	Katia Ogorodnikova
Les outils de l'improvisation théâtrale appliqués aux techniques de feedbacks	Odile Cantero
Inclusion des diversités de genre	Loïc Valley
Politique culturelle, méthodes et contextes éprouvés de la participation culturelle	Liliana Heimberg
Éléments de didactique de l'expression orale	Roxane Gagnon — intervenante HEP Vaud, Eric Marcoux
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Échange de pratiques : animation théâtrale avec des personnes en situation de handicap et question de l'inclusivité	Uma Arnese
Animation et médiation théâtrales au sein d'une institution culturelle	Alice Kummer
Animation théâtrale en entreprise	Alain Ghiringhelli
Animation théâtrale en milieu carcéral	Delphine Horst
Médiation culturelle, théâtre et école	Jean-Marc Cuenet
Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier-théâtre avec un groupe amateur (adultes et/ou adolescents)	Odile Cantero
Bilan Module Transversal : rendez-vous par groupe	Mathieu Menghini et tuteur-rices

Certificate of Advanced Studies en Dramaturgie et Performance du texte

18 crédits ECTS

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 20^e édition s'est terminée en septembre 2024. La 21^e édition a débuté en novembre 2024 et se terminera en septembre 2025.

Le 23 mars 2024, à La Grange de Dorigny, la soirée des 20 ans du CAS en Dramaturgie et Performance du texte a accueilli 100 personnes autour d'une partie officielle, d'une conférence de Danielle Chaperon intitulée *Pour une dramaturgie de l'Anthropocène: trier, jeter, recycler, bricoler...* et d'une partie festive (apéritif dînatoire, DJ, Karaoké).

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômé-es et enseignant-es en Lettres et professionnel·les du spectacle
Participant-es	<u>20^e édition (2023–2024)</u> : 28 participant-es, dont 12 rattrapages : 5 de la 18 ^e édition (2021–2022), 7 de la 19 ^e édition (2022–2023) <u>21^e édition (2024–2025)</u> : 24 participant-es, dont 8 rattrapages de la 20 ^e édition (2023–2024)
Certifié-es	16 en 2024
Responsables de modules	
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler
Journées pratiques données à La Manufacture	Intervenant-es 20 ^e et 21 ^e éditions
Espace	Nicolas Berseth Elissa Bier Danielle Chaperon
Personnage	Rita Freda Loïc Le Manac'h Chloë Lombard Lisa Veyrier Barbara Schlittler
Voix	David Autieri Leana Durney Sonja Lohmiller Mathilde Reichler

Diploma of Advanced Studies en Enseignement de l'expression orale

30 crédits ECTS

Dans le but de proposer une formation continue aux enseignant-es d'expression orale du Canton de Genève, l'Institut Universitaire de Formation des Enseignant-es et La Manufacture ont mis en œuvre le programme du DAS en Enseignement de l'expression orale. Celui-ci inclut le CAS en Animation et

Médiation théâtrales complété par quatre modules organisés par l'IUFE.

En partenariat avec l'Université de Genève par le biais de l'IUFE.

Public	Professionnel·les du théâtre, titulaires d'un Bachelor en Théâtre ou d'un titre jugé équivalent, engagés, en suppléance, par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse du Canton de Genève comme enseignant-es de l'expression orale
Participant-es	<u>1^{re} édition</u> (2023-2025) : 10 participant-es dont 2 déjà titulaires du CAS en Animation et Médiation théâtrales, et 1 abandon
Responsables des modules complémentaires (1^{re} édition)	
Séminaire d'introduction à la profession enseignante	Luisa Campanile Zeina Hakim
Didactique de l'expression orale et évaluation	
Séminaire d'analyse et de réflexion sur la pratique	Marion Van Brederode
Stage pratique	

Certificate of Advanced Studies en Production des Arts scéniques

14 crédits ECTS

La première édition du CAS en Production des Arts scéniques aura lieu de février 2025 à mars 2026. L'année 2024 fut consacrée à la finalisation du programme ainsi qu'à la communication et à la promotion auprès de publics cibles, avec un délai de postulation au 30 octobre 2024.

Vingt dossiers ont été retenus pour cette première édition qui affiche ainsi complet.

Public	Personnes titulaires d'un Bachelor universitaire ou HES, ou d'un titre jugé équivalent, prioritairement dans le domaine des arts de la scène, de l'art ou de la culture, ou de toutes disciplines utiles à la production ; également les personnes, non-titulaires de l'un de ces titres, mais qui ont une expérience pratique dans le domaine de l'administration et la production des arts de la scène ou de la culture.
Participant-es	<u>1^{re} édition</u> (2025-2026) : 20 participant-es
Responsables de modules (1 ^{re} édition)	
Enjeux et bases de la production	Barbara Giongo
Pratique de la production	Laure Chapel
Contextes spécifiques de la production : perspectives et développement	Simone Toendury
Module Transversal (MT) : travail de certification	Barbara Giongo

Formations courtes et attestantes

En 2024, une formation courte a pu être mise en œuvre : la certification Énergie « EFFITEC », proposée aux apprenti-es de 4^e année du CFC Techniscéniste, a permis à 21 apprenti-es d'être certifiés en 2024.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant-es	Nombre heures	Participant-es
Certification Énergie destinée aux apprenti-es du CFC Techniscéniste	Stany Varone Ludovic Vulliemin	3.75	21
En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste			

Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant-es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant-es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur

donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant-es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Intitulés des formations	Intervenant-es	Nombre heures	Participant-es
<i>L'autodérision, une performance de soi</i>	Joël Maillard, metteur en scène, auteur et acteur	7	15
<i>Le théâtre politique</i>	Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre	7	14
Total		14	29

Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d’offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d’atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu’une 4^e journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l’apprentissage.

À la demande d’entreprises, d’écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l’art oratoire.

Ainsi, La Manufacture s’est associée à l’organisation de plusieurs événements en 2024 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, ECAL, Université de Neuchâtel, Institut et Haute École de la Santé-La Source) et des collectivités publiques comme l’État de Vaud.

Intitulés des formations	Intervenant-es	Nombre ateliers	Jours	Participant-es
Ateliers en art oratoire	Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	12	36	72
Formation en art oratoire : initiation	Sandra Amodio Laurent Baier Prune Beuchat Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon	14	16.5	167
Formation en art oratoire : sur mesure	Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	9	12.5	101
Coaching individuel	Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	3	1.5	6
Construire son discours	Nathalie Randin	3	3	16
Total		41	69.5	362

Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

En 2024, 40 intervenant·es ont menés des actions dans le cadre des prestations de services. 14 institutions nous ont mandatés pour la réalisation d'une prestation de service (uniquement prestations réalisées) dont 4 institutions culturelles, 3 institutions scolaires, 3 hautes écoles et 4 collectivités publiques

Dans ce cadre, ont bénéficié de nos prestations de services :

- 43 classes d'élèves
- 23 établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires)
- environ 1100 personnes

Spectacles, événements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Spectacles/interventions artistiques	Intervenant-es
Théâtre de l'Orangerie, Genève	19-20.06	Deux représentations des trois soli de Liona Lutz, Eve Auizerate et Dylan Poletti dans le cadre de la soirée <i>Mais oui mais oui l'école est finie</i>	<u>Titres des soli</u> <i>C'est importuné que je suis ici ?</i> de Liona Lutz <i>Départ (de gâteau)</i> d'Eve Auizerate <i>Autofriction</i> de Dylan Poletti

Lectures

Institutions mandataires		Cours/ateliers	Intervenant-es
ZigZag Théâtre, Établissements scolaires primaires et secondaires de Prilly et Crissier	Novembre- décembre	Lecture d'un texte dramatique par des étudiant-es du Bachelor Théâtre auprès de 13 classes (234 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute <u>Texte</u> <i>Intimité Data Storage</i> d'Antoinette Rychner	<u>Lectures</u> Marie Fuhrer Tobia Giorla <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy <u>Médiation culturelle</u> Anne-Lise Prudat Raphaëlle Renken

Formations sur mesure

Institutions mandataires		Actions	Intervenant-es
Collège du Léman	11.09	Trois ateliers d'improvisation théâtrale pour 45 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	Azelyne Cartigny Antonin Noël Lucas Savioz
Centre de traduction littéraire (UNIL)	07.06	Coaching en art oratoire pour 10 participant-es dans le cadre des 35 ans du Centre de traduction littéraire de l'Université de Lausanne	Sandra Amodio
Institut littéraire suisse, Bienne	Novembre- décembre	Cours de lecture à voix haute pour 6 étudiant-es écrivain-es	Prune Beuchat Mélanie Foulon

Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant-es
Direction de l'enfance, jeunesse et quartiers, Ville de Lausanne	Mars-juin	<i>Une rue, un personnage</i> Parcours-visite pour 25 classes de collèges lausannois (436 élèves) animé par des étudiant-es du Bachelor Théâtre	<u>Jeu</u> Eve Aouizerate Martin Bruneau Enora Cini Mehdi Djouad Marie Fuhrer Mathis Josselin Liona Lutz Zoé Simon
La Manufacture	21-25.10	Stage découverte des arts scéniques (théâtre et danse) pour 16 jeunes de 14 à 19 ans. Présentation interne d'une forme courte à l'issue de la semaine.	<u>Comédien/ animateur</u> Lucas Savioz <u>Danseuse/ animatrice</u> Meggie Blankschyn <u>Technique</u> Amon Mantel <u>Accueil et visite</u> Baptiste Gaillard
Gymnase de La Cité	06.04	Accueil de 25 élèves dans le cadre de la semaine culturelle : visite de La Manufacture, atelier d'initiation théâtre et danse.	<u>Comédienne/ animatrice</u> Lou Golaz <u>Danseur/ animateur</u> Pierre Piton <u>Accueil et visite</u> Marine Meier

Expertise et consulting

Colloques, rencontres et jurys

Institutions mandataires		Prestation	Intervenant-es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire — DGEP; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel, Canton de Vaud	27.01	Organisation de l'audition des 22 danseur-euses candidat-es aux classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	<u>Enseignant-es</u> Karine Rossmann-Fugin Adrian Rusmali <u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Amon Mantel <u>Jury</u> Gabriel Schenker Nicole Seiler Sean Wood
		Consulting sur les processus de préavis pour les allègements d'horaire et pour le suivi des élèves danseur-euses lors de redoublement en classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	Gabriel Schenker
Direction générale de la culture (DGC), Canton de Vaud	09.03	Organisation de l'audition SAE Danse-études des 31 danseur-euses candidat-es.	<u>Enseignant-es</u> Véronique Cabiacc Laura Gaillard <u>Technique</u> Ian Lecoultré <u>Jury</u> Florence Faure Marjolaine Piguet Brigitte Roman Philippe Saire Sean Wood
	06.05	Membre du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp).	Delphine Rosay
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	20.06	Lecture et évaluation concertée du travail de Maturité Spécialisée Théâtre (MSTH).	Claire de Ribaupierre
	06.11	Participation à la discussion à l'issue de la projection en avant-première de la série <i>Ceux qui rougissent</i> de Julien Gaspar Oliveri	Valeria Bertolotto Frédéric Plazy

Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils
Rectorat de la HES-SO	17.04	Journée découverte pour les apprenti-es du Rectorat
Locations d'espaces	Janvier-décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, auditions, etc.

CFC Techniscéniste



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation — éclairage, sonorisation, vidéo, scène, intégration des médias, effets spéciaux, sécurité, gestion — ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post obligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli, en août 2024, sa quatorzième volée.

10^e volée

(2020-2024)

Janv. — Juin 2024 > 4^e année (2023-2024)

11^e volée

(2021-2025)

Janv. — Juin 2024 > 3^e année (2023-2024)

Août — Déc. 2024 > 4^e année (2024-2025)

12^e volée

(2022-2026)

Janv. — Juin 2024 > 2^e année (2023-2024)

Août — Déc. 2024 > 3^e année (2024-2025)

13^e volée

(2023-2027)

Janv. — Juin 2024 > 1^{re} année (2023-2024)

Août — Déc. 2024 > 2^e année (2024-2025)

14^e volée

(2024-2028)

Août — Déc. 2024 > 1^{re} année (2024-2025)

10^e volée (2020-2024)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais, Culture générale Énergie Gestion Production Sécurité	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab

20 apprenti-es à la rentrée d'août 2023

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Ludovic Anderegg*	GE	1996	RTS, Genève
Elio Antognazza*	VD	1992	L'Octogone, Pully
Robin Bezençon*	VD	2001	La Comédie de Genève
Lucile Brügger*	FR	1998	Salle CO2, Bulle
John Burkhardt*	VD	2003	Illumination SA, Lausanne
David Esteves*	GE	1996	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Dwayne Fiaux*	BE	2001	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Nassim Flückiger*	NE	2000	Sound Patch Sàrl, Colombier
Vahid Gholami	GE	1990	St-Gervais, ADC, Théâtre du Loup
Florian Gumy*	FR	1995	Opéra de Lausanne
Thomas Joss*	VS	1998	Théâtre du Crochetan, Monthey
Noah Kreil*	VD	2000	Grand Théâtre, Genève
Naomi Meyer*	VD	1996	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Audrey Perusset*	VS	2000	Stage Crafters, Sion
Yanis Python*	GE	2001	Les Nomades, Genève
Danny Rosset	VD	1994	MSProductions, Cugy
Jérémy Schwab*	BE	1997	Eclipse SA, Bienne

Diana Ulyanova	VD	1996	Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Alain Villars*	NE	2000	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Duc Anh Vu*	VD	1998	La Comédie de Genève

* Certifié-es 2024

11^e volée (2021–2025)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais, Culture générale Énergie Gestion Production Sécurité	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab

15 apprenti-es à la rentrée d'août 2024

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Sacha Bilat*	NE	1998	Eclipse SA, Bienne
Enzo Cerdeira	VS	2005	Multimedia & Events Sàrl, Savièse
Loïc Durel	GE	2001	La Comédie de Genève
Maya Fornasier	JU	2000	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Damien Garnerie	VD	1998	Salle CO2, Bulle
Jonathan Gehringer	GE	2003	Skynight SA, Morges
Marco Goumaz	VD	1996	Beaulieu SA, Lausanne
Adrien Grandjean	GE	1999	Théâtre de Carouge
Amon Mantel	VD	2004	La Manufacture, Lausanne
Baptiste Novello	VD	1997	Théâtre de Carouge
Paul Robert	VD	2003	Institut Le Rosey, Rolle
Victor Schwab*	NE	1995	Arsenic — centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Eliott Sière*	FR	1997	Théâtre Vidy-Lausanne
Sîta Subias*	VD	1997	Impact Vision Sàrl, Puidoux
Valentine Weber	VD	2004	Théâtre du Passage, Neuchâtel

* Effectuent les 3^e et 4^e années en une année

12^e volée (2022–2026)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Stéphanie Janin
Culture générale	Catherine Vuilleumier
Gestion	Julien Barbone
Vidéo	Amos Dishon
Sécurité	Daniel Schwab
Lumière, Effets spéciaux	Mikaël Rochat

11 apprenti-es à la rentrée d'août 2024

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Melina Baudet	VD	1997	Théâtre Le Reflet, Vevey
Sacha Bilat*	NE	1998	Eclipse SA, Bienne
Noa Blaser	JU	2003	Théâtre du Jura, Delémont
Antoine Cotterli	JU	1998	HEMU, Lausanne
Xavier Cuenat	JU	1999	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Valentin Hanniquet	GE	2004	RTS, Genève
Nola Perret-Jeanneret	GE	2004	Les Nomades, Genève
Adrien Schmidt	VD	2003	TMS Sàrl, Savigny
Victor Schwab*	NE	1995	Arsenic — Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Eliott Sière*	FR	1997	Théâtre Vidy-Lausanne
Sîta Subias*	France	1997	Impact Vision Sàrl, Puidoux

* Effectuent les 3^e et 4^e années en une année

13^e volée (2023–2027)

Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Catherine Vuilleumier
Culture générale	Cheikh Kane
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Vidéo	Laurent Schaer
Sécurité	Daniel Schwab
Lumière	Julien Barbone, Mikaël Rochat, Daniel Rouiller (<i>ad interim</i>)
Son	Livio Melileo, David Tabachnik
Scène	Juliette Pierangelo
Sport	Laura Gaillard, Krisztina Ábrányi, Alexia Casciaro

8 apprenti-es à la rentrée d'août 2024

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Alec Bagnardi	GE	2002	Ville d'Onex
Valérian Bürki	VS	1997	MG MGMT Sàrl, Martigny
Mani Christoff	VS	2005	Sonoval Sàrl, Martigny
Louca Hächler	GE	2007	Illumination SA, Bussigny
Clovis Marchon	FR	2003	La Manufacture, Lausanne
Arthur Osorio Doren	GE	2004	La Comédie de Genève
Curtis Renaud	VD	1997	Opéra de Lausanne
Adrià Vera Picazo	VD	2000	Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains

14^e volée (2024-2028)

Enseignement
2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Catherine Vuilleumier
Culture générale	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Lumière	Julien Barbone
Sécurité	Daniel Schwab
Intégration des médias	Patrick Chenaux, Suranutha Thirunavukarasu
Son	Alain-Philippe Garraux
Scène	Wesley Aza, Xavier Weissbrodt
Sport	Adrien Moretti
	Laura Gaillard, Krisztina Ábrányi
	Alexia Casciaro

25 apprenti-es à la rentrée d’août 2024

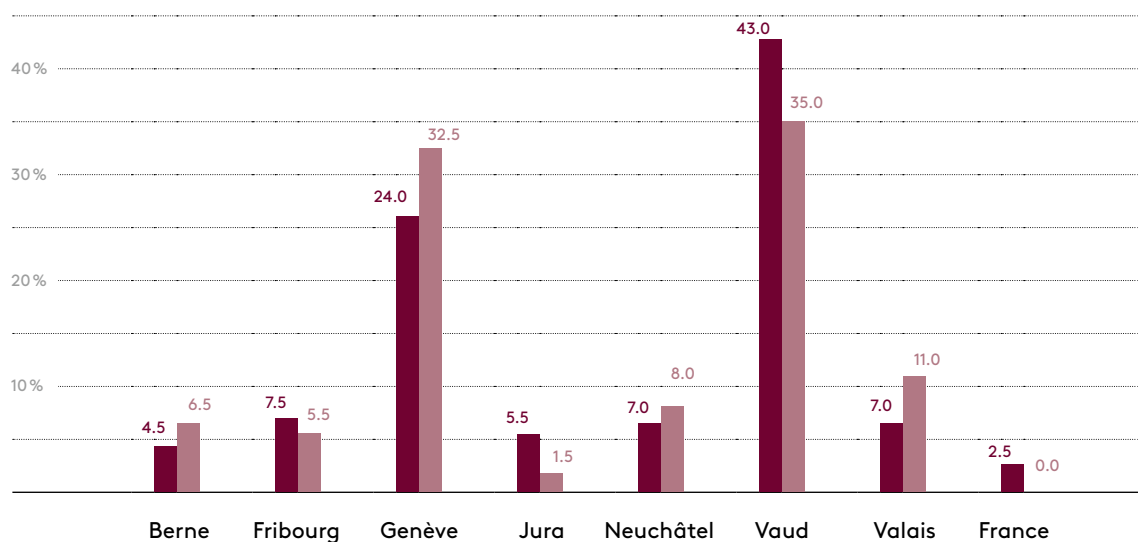
Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Molham Al Sidawi	GE	1987	La Comédie de Genève
Romane Balsiger	VD	2002	RTS, Genève
Dylan Bengono	VD	2003	Ville de Gland
Tom Berthoumieux	France	2003	Skynight SA, Morges
Hugo Besson	GE	2005	Les Nomades, Genève
Simon Bovet	FR	2003	Théâtre Les Osses, Fribourg
Samuel Carneiro	VD	2003	Stage Crafters, Sion
Tiphaine Chaignaud	BE	2000	GC-Tech Sàrl, Reconvilliers
Gabriel Damiani	VD	2002	Arsenic — Centre d’art scénique contemporain, Lausanne
Axel Faust	VD	2004	Colchique Production, Monthey
Isabelle Flückiger	NE	2003	Sound Patch SA, Colombier
Guillaume Janin	VD	2001	Théâtre Vidy-Lausanne
Noah Laluc	VD	2002	Théâtre Le Reflet, Vevey
Arthur Lesne	VD	2006	Institut Le Rosey, Rolle
Joanna Maison-Rouge	VD	1997	Théâtre du Crochetan, Monthey

Hayden Maltais	VD	2006	Salle CO2, Bulle
Marvin Masson	GE	1990	La Cité Bleue, Genève
Nathan Nouspikel	GE	2004	Skynight SA, Morges
Théo Prieto	GE	1999	La Comédie de Genève
Jérôme Repond	France	2006	Global Audiovisuel SA, Vernier
Tomas Ribeiro	VD	2007	Maxximum SA, Lausanne
Léo Silvestrini	GE	2008	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Maeva Sottizon	VD	2004	Théâtre L'Octogone, Pully
Marius Taillard	NE	2007	Arc En Scène, Lausanne
Lana Vincent	VD	2006	MSProductions, Cugy

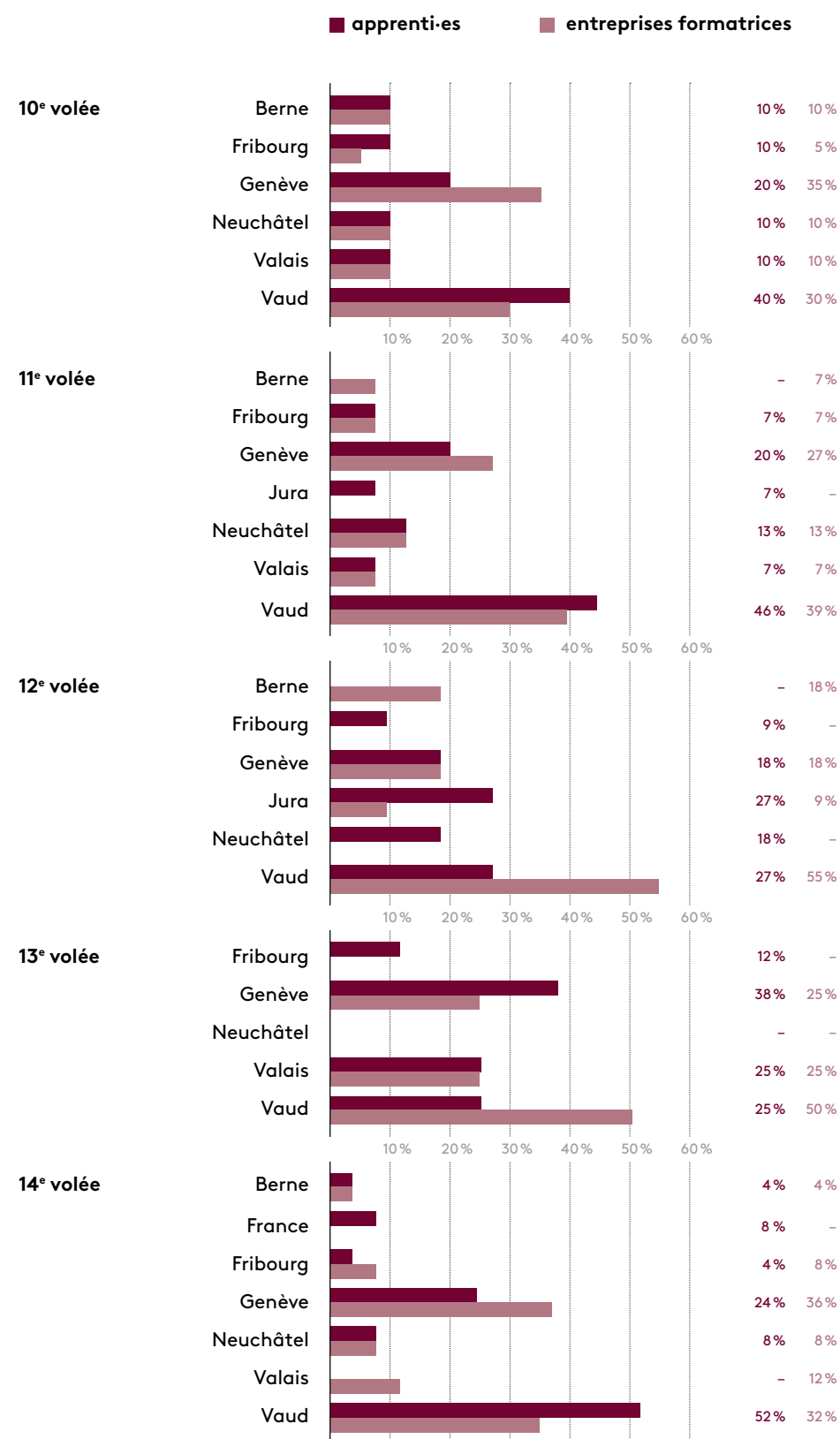
Rapport apprenti·es/ entreprises par canton

Toutes volées confondues

■ apprenti·es ■ entreprises formatrices



Volée Canton/Pays Rapport apprenti-es/entreprises formatrices par volée



Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs et spectatrices, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

L'année 2024 a été marquée par la célébration des vingt ans de La Manufacture qui s'est déployée durant toute l'année au travers de plusieurs événements. Deux promotions ont également terminé leur cursus de Bachelor et sont parties en tournée en Allemagne, France et Suisse avec leurs spectacles de sortie. Temps fort de l'année, OUT a vécu sa 11^e édition avec la présentation de cinq créations scéniques proposées par les étudiant·es du Master Théâtre.

Présentations publiques

<i>Périclès, Prince de Tir</i> Présentation de fin d'atelier Bachelor Théâtre	08.02	<u>Mise en scène</u> Bastien Semenzato Esperanza López <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion N (2 ^e année)	<u>Texte</u> Shakespeare <u>Technique</u> Nicolas Berseth Clovis Marchon
Présentation des Travaux de Bachelor Bachelor en Contemporary Dance	14-15.02	<u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (3 ^e année)	<u>Technique</u> Ian Lecoultré Amon Mantel Donatien Pivetaud Vincent Scalbert
Présentation des Travaux de Bachelor Bachelor Théâtre	25-27.03	<u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion M (3 ^e année)	<u>Technique</u> Selim Dir Melaizi Robin Dupuis Sylvain Ernst Amon Mantel Clovis Marchon
<i>Jounga</i> Création de 1 ^{re} année Bachelor en Contemporary Dance	27-28.03	<u>Chorégraphie</u> Jolie Ngemi <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion H (1 ^{re} année)	<u>Assistante</u> Meggie Blankschyn <u>Technique</u> Ian Lecoultré Zineb Rostom

OUT 11 : Présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

<i>Grand Macabre — première partie</i>	03-06.09	<u>Mise en scène</u> Nicolas Steullet	<u>Texte</u> <i>La Balade du Grand Macabre</i> de Michel de Ghelderode <i>Le Grand Macabre</i> de György Ligeti et Michael Meschke
		<u>Scénographie</u> Charlotte Roche-Meredith	
		<u>Interprètes</u> Lorna Dessaux Yann Hermenjat Mathis Josselin Gabrielle Pialoux Zoé Simon	<u>Assistanat scénographie</u> Thérèse Weibel <u>Costumes</u> Eve Mittempergher <u>Création lumière</u> Robin Dupuis Charlotte Roche-Meredith Nicolas Steullet <u>Régie lumière</u> Robin Dupuis <u>Régie son</u> Amon Mantel
		<u>Tutorat mise en scène</u> Manon Krüttli <u>Tutorat scénographie</u> Danielle Chaperon	
<i>Laff in the dark</i>	03-06.09	<u>Mise en scène et scénographie</u> Mathilde Gérard	<u>Texte</u> Simon Falquet et Mathilde Gérard
		<u>Interprètes</u> Joël Maillard Maxime Magnin	<u>Soutien dramaturgie</u> Simon Falquet Héloïse Aloncle
		<u>Tutorat mise en scène</u> Joël Maillard	<u>Assistanat scénographie</u> Clarus Guignet <u>Costumes</u> Héloïse Aloncle <u>Création lumière</u> Selim Dir Melaizi Mathilde Gérard <u>Création son</u> Clovis Marchon <u>Régie lumière et son</u> Clovis Marchon <u>Construction</u> Simon Falquet, Selim Dir Melaizi, Gildas Gérard, Mathilde Gérard, Clarus Guignet, Maxime Magnin, Clovis Marchon, Alix Vega

<i>C'est quand qu'on arrive</i>	03-06.09	<u>Conception</u> Julia Botelho Leao De Carvalho Étienne Goussard <u>Interprètes</u> Eve Aouizerate Louis Balan Arlet Capella Margarit Mehdi Djouad Judit Waeterschoot Léo Zagagnoni Bilgi Sahin Elissa Bier Cedric Basso Vincent Barras	<u>Créé avec</u> Édouard Hugli, Louis Rebetez, Martin Riewer, Étienne Tripoz, Alice Botelho, Marius Schaffter, Stanislas Bruynseels, Sylvain Ernst, Sylvie Kleiber <u>Avec l'aide de</u> Lou Golaz, Ian Lecoultre, Nicolas Berseeth, Robin Dupuis, Amon Mantel, Clovis Marchon, Philippe Gladieux, Jonas Beausire, Mathilde Miserez, Julia Cuttat, Sibylle Portenier, Marilène Dubois, Béatrice Lipp, Barbara Giongo, Enora Cini, Gabrielle Pialoux, Luna Desmeules, Laetitia Troilo, Rudy Decelière
<i>Se barrer</i>	03-06.09	<u>Mise en scène</u> Iris Baldoureaux-Fredon <u>Scénographie</u> Irina De Faveri <u>Interprètes</u> Marie Fuhrer Émile Renaudot Rachel Felli Nounoute <u>Tutorat mise en scène</u> Flavia Papadaniel <u>Tutorat scénographie</u> Neda Loncarevic	<u>Texte</u> D'après <i>Zone à étendre</i> de Mariette Navarro <u>Création sonore et bruitage</u> Nounoute <u>Création lumière</u> Irina De Faveri Valentin Savio <u>Aide scénographie</u> Clarus Guignet <u>Assistanat à la mise en scène</u> Rachel Felli <u>Équipe technique</u> Valentin Savio Zineb Rostom <u>Costumes</u> Naomi Purro
<i>LE MONDE EST ROND</i>	03-06.09	<u>Mise en scène</u> Fanny Holland <u>Scénographie</u> Irina De Faveri <u>Interprètes</u> Paulo Dos Santos Rosangela Gramoni Christopher Beynel Annaïk Juan-Torres <u>Tutorat mise en scène</u> Éric Vautrin <u>Tutorat scénographie</u> Neda Loncarevic	<u>Direction musicale</u> Tahra Sebti <u>Équipe technique</u> Valentin Savio Zineb Rostom <u>Costumes</u> Naomi Purro

Conférences

<i>Une leçon de Ténèbres</i> Conférence de la Recherche (conférence dansée)	20-21.02	Betty Tchomanga
<i>Wasted land</i> Conférence Savoirs en commun	02.10	Ntando Cele
<i>Les arts martiaux chinois</i> Conférence Savoirs en commun	06.11	Dominique Falquet
<i>Danses Tordues and Prodiges</i> Conférence de la Recherche (conférence dansée)	11.12	Latifa Laâbissi
<i>Songe d'une nuit d'été</i> Rencontre en partenariat avec l'Opéra de Lausanne	16.12	Laurent Pelly

Évènement institutionnel

Cérémonie de remise des diplômes	11.11	Bachelor en Contemporary Dance — promotion G (6 ^e promotion) 11 danseur·euses	<u>Avec les interventions de</u>
		Bachelor Théâtre — promotion M (13 ^e promotion) 15 comédien·nes	Martine Brunschwig Graf , présidente du Conseil de fondation Frédéric Plazy , directeur Luciana Vaccaro , rectrice de la HES-SO
		Master Théâtre — promotion 2022 (11 ^e promotion) 3 metteur·es en scène 4 scénographes	Monique Richoz pour la Fondation Casino Barrière Robert Cantarella , Sylvie Kleiber , Jonas Beausire , pour le Master Théâtre Gabriel Schenker , Susanna Recchia , pour le Bachelor en Contemporary Dance Valeria Bertolotto , Silvia Guerreiro , pour le Bachelor Théâtre
			Lilo Baur , metteuse en scène, pour le mot de bienvenue dans la profession

Hors les murs

<i>Territoires</i> Déambulation chorégraphique Bachelor en Contemporary Dance	05.05	Comédie de Genève	<u>Chorégraphie</u> Mathilde Monnier <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion H (1 ^{re} année)
<i>Théorème</i> Présentation de fin de résidence Master Théâtre	31.05 01.06	Comédie de Genève	<u>Mise en scène et scénographie</u> Étudiant-es du Master Théâtre (1 ^{re} année) Avec des élèves comédien·nes du cursus préprofessionnel d'art dramatique du Conserva- toire de Musique de Genève <u>Texte</u> Pier Paolo Pasolini <u>Suivi</u> Elissa Bier Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber
<i>Le corps du texte</i> Présentation de fin d'atelier Bachelor Théâtre	12-13.06	Théâtre Sévelin 36, Lausanne	<u>Mise en scène</u> Philippe Saire <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion N (2 ^e année)
Conférence performée <i>Danser la parole</i> Projet <i>Action Littérale</i> Mission Recherche	01.02	Dansomètre, Vevey	<u>Intervenant-es</u> Prune Beuchat Julien Meyer Maxine Reys
Semaine d'ateliers <i>(Im)mobility Salon</i> Projet <i>Institute of Rest(s)</i> Mission Recherche	17-21.04	La Grange, UNIL Lausanne	<u>Intervenante</u> Alix Eynaudi

Présentation publique annuelle d' <i>Une danse ancienne</i>	29.04 01.05	Place de Corminjoz, Prilly	<u>Intervenant-es</u> Rémy Héritier Ondine Cloez Julie-Kazuko Rahir Laura Gaillard <u>Danseuse</u> Délia Kraysenbühl
Projet <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche		En partenariat avec la Fête de la danse et avec le soutien de la Commission Prilly Animation	
Rencontre professionnelle « Artistes et territoire(s) »	31.05	Nouveau Printemps, Toulouse (France)	<u>Intervenant</u> Rémy Héritier
Projets <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche			
Conférence <i>Les opérations de l'acteur-riche : histoire et théories du jeu (19^e-20^e siècles)</i>		Maison de la recherche, Sorbonne Nouvelle, Paris (France)	<u>Intervenante</u> Anne Pellois
Imaginaries of possible futures, First-person ecology in Art/Science practice	18.06	Forum international <i>World Biodiversity Forum</i> Davos	<u>Intervenant-es</u> Damien Delorme Darius Ghavami
Projet AVETA Mission Recherche			
Présentation <i>Performance à la carte</i>	22.06	Théâtre de l'Hexagone SN, Meylan (France)	<u>Intervenant-es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin
Projet <i>Jeu de cartes performatif</i> Mission Recherche			
Présentation <i>Insomnia, une danse pour s'interrompre</i>	09.08	Festival far°, Nyon	<u>Intervenant-es</u> Alix Eynaudi Myriam Lefkowitz Geoffroy Solhac Cécile Tonizzo
Projet <i>Institute of Rest(s)</i> Mission Recherche			
Restitution de recherche <i>Grandeur nature</i>	14.08	Festival far°, Nyon	<u>Intervenant-es</u> Mathias Brossard Romain Daroles Lara Khattabi Loïc Le Manac'h
Projet <i>Jeu Grandeur Nature</i> Mission Recherche			
Conférence <i>Les pratiques écosoma- tiques : Politiser l'écologie depuis les gestes</i>	22.08	KBCB — Centre d'art de Bienne	<u>Intervenante</u> Joanne Clavel
Projet <i>les 4 jardins</i> Mission Recherche			

Conférence-atelier itinérante <i>Processus créatifs durables</i> Projet <i>les 4 jardins</i> Mission Recherche	01.09	La Fête à Bruit, Bienne	<u>Intervenant</u> Gregory Stauffer
Table ronde : « Arts vivants à l'épreuve de l'Anthropo- cène » <i>Arts vivants et écologie</i> Projet AVETA Mission Recherche	07.09	Digital Dreams Festival UNIL, Lausanne	<u>Intervenante</u> Julie Sermon
Conférence théâtralisée <i>Réactiver Sarah Bernhardt</i>	25.09	Espace Aragon, Villard-Bonnot (France)	<u>Intervenant-es</u> Anne Pellois Tomas Gonzalez
Présentation <i>Hypertexte</i> Projet <i>Hypertexte</i> Mission Recherche	11.10	Fête du théâtre, Maison Saint-Gervais, Genève	<u>Intervenant</u> Nicolas Zlatoff
Présentation <i>Grandeur nature</i> Projet <i>Jeu Grandeur Nature</i> Mission Recherche	13.10	Fête du théâtre, L'Abri-Madeleine, Genève	<u>Intervenant-es</u> Mathias Brossard Romain Daroles Lara Khattabi Loïc Le Manac'h
Exposition des cabines dans le cadre du programme <i>L'été au Jardin à Meyrin</i> Projet <i>Grand Genève</i> <i>Futura Park</i> Mission Recherche	15-17.10	Pavillon Sicli, Centre interdisciplinaire, HES-SO Genève	<u>Intervenant-es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin
Atelier <i>(Im)mobility Salon #4</i> Projet <i>Institute of Rest(s)</i> Mission Recherche	07.12	Raum, Bologne (Italie)	<u>Intervenante</u> Alix Eynaudi

Programme anniversaire

La Manufacture fête ses 20 ans

Pour célébrer son 20^e anniversaire, La Manufacture a mis sur pied tout un programme d'activités qui se sont déployées, durant toute l'année 2024, au sein de l'école mais aussi en dehors, avec la création du spectacle *20 ans et le monde* qui a été présenté dans plusieurs Hautes écoles de Suisse romande. Une journée Portes ouvertes et un stage découverte des arts de la scène, proposés pour la première fois à cette occasion, ont rencontré un beau succès auprès des publics de la région.

Les professionnel·les des arts de la scène, responsables de structures, représentants des compagnies et des associations professionnelles ont été conviés à une journée d'informations et d'échanges, afin de favoriser l'insertion professionnelle des étudiant·es et cerner quels sont les enjeux actuels des acteurs du milieu professionnel.

Cette année de célébration a été marquée par de nombreux beaux moments de partage au sein de l'école et à l'extérieur, et s'est conclue avec le vernissage du livre *20 ans de parcours* en novembre 2024.

Journée professionnelle	22.01	Première journée de rencontres et présentation de l'école aux professionnel·les romands des arts de la scène, organisée en collaboration avec la Fédération Romande des Arts de la Scène	<p><u>Avec les interventions de</u> Frédéric Plazy, directeur Thierry Luisier, secrétaire général de la Fédération Romande des Arts de la Scène Laurent Dutoit, adjoint Enseignement/responsable du service Études et formation HES-SO</p>
Spectacle <i>20 ans et le monde</i>	Mai-sept	<p>Lieux de représentation</p> <p>HES-SO Master, Lausanne HES-SO Delémont HETSL Lausanne HEIG-VD, Yverdon-les-Bains Festival de la Cité, Lausanne Paléo Festival de Nyon – soirée HES-SO La Manufacture – Portes ouvertes</p>	<p><u>Mise en scène, chorégraphie</u> Mathilde Monnier</p> <p><u>Interprètes</u> Jessica Allemann, Alina Arshi, Yann Hermenjat</p> <p><u>Texte</u> D'après <i>Le poids du monde</i> de Peter Handke</p> <p><u>Traduction</u> Georges-Arthur Goldschmidt, Editions Gallimard</p> <p><u>Assistanat</u> Martin Reinartz</p> <p><u>Texte et dramaturgie</u> Stéphane Bouquet</p> <p><u>Scénographie</u> Maria Clara Castioni</p> <p><u>Technique</u> Selim Dir Mélaizi</p>

Les 48 heures de La Manufacture	12-14.04	Week-end immersif de partages, de rencontre, et de discussions, ouvert aux étudiant-es et diplômé-es de l'école	<u>Organisé par un comité d' alumni et étudiant-es</u> Duc Anh Vu Krisztina Ábrányi Éléonore Bonah Laura Gaillard Maxime Gorbatchevsky Jean-Daniel Piguet Maxine Reys Charlotte Roche-Meredith
Bal des 20 ans	07.09	Soirée musicale, dansante et festive	Disco kids Concert du Rebetiko Trio DJ set de David Lalande
Journée Portes ouvertes	22.09	Ateliers découverte	<u>Cours de présence</u> Bastien Semenzato <u>Cours de danse</u> Diana Akbulut Fabio Bergamaschi <u>Ateliers en art oratoire</u> Mélanie Foulon <u>Cours de Sao-Lim</u> Dominique Falquet <u>Cours de pratique technique</u> Julien Barbone
		Présentation de l'école et des filières d'études	
		Visites guidées des bâtiments et espaces de travail	
		Présentation du spectacle <i>20 ans et le monde</i>	
Stage découverte	21-25.10	Semaine de découverte des arts de la scène sous forme d'ateliers pour les jeunes entre 14 et 19 ans	<u>Animée par</u> Lucas Savioz, comédien Meggie Blankschyn, danseuse Assistant-es HES
Vernissage du livre <i>20 ans de parcours</i>	11.11	Parution du livre <i>20 ans de parcours</i> qui met en lumière les parcours singuliers de ses alumni au travers de courts récits retraçant les portraits de chacun-e	<u>Présenté par</u> Yvane Chapuis, responsable de la Recherche, et de la publication

Publication

20 ans de parcours

À l'occasion de ses 20 ans, La Manufacture souhaitait mettre en lumière les parcours de ses alumni au travers de courts récits retraçant les portraits de chacun·e. Certain·es ont accepté de revenir sur cette charnière où s'affirme et se confirme un désir artistique, s'affine une démarche, se construit un paysage d'affinités électives qui deviendra aussi le premier réseau, matrice des expériences artistiques et des trajets professionnels à venir. Beaucoup de ces trajets s'inscrivent aujourd'hui autour des scènes romandes et internationales.

C'est également la pluralité des carrières, l'interdisciplinarité des engagements dans l'art et dans la société, et la diversité des professions exercées après La Manufacture que ce livre met en valeur. Le livre *20 ans de parcours* les présentent, et plonge dans les archives photographiques de l'école — riches de plus de 50 000 photos prises lors d'ateliers, de présentations publiques ou de spectacles de sortie — pour illustrer le travail effectué au sein des filières d'études depuis 2003.

Conception éditoriale

Marion Grossiord et Yvane Chapuis

Coordination éditoriale

Yvane Chapuis et Lorraine Wiss

Rédactrices et rédacteurs

Christopher Beynel

Meggie Blankschyn

Adriane Breznay

Yvane Chapuis

Lucie Eidenbenz

Agnès Francfort

Laura Gaillard

Lou Golaz

Jeanne Kleinman

Ali Lamaadli

Lucas Savioz

Julien Ticot

Lorraine Wiss



Spectacles de sortie

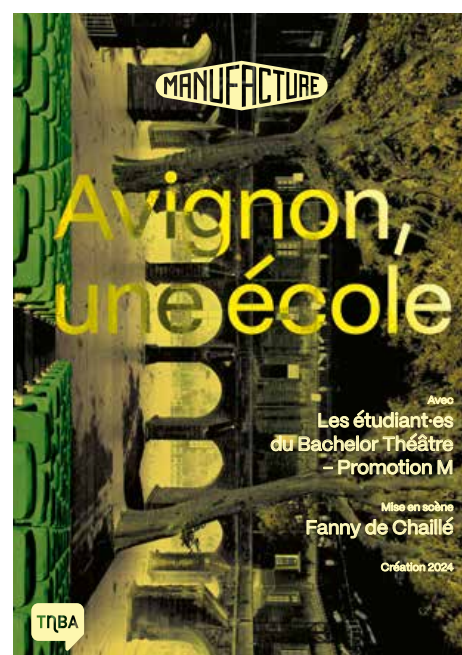
Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur-es en scène et chorégraphes invités sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois semaines et un mois et demi.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant-es sortant. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux programmeur-ices ou directeur-ices artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur-es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.



Affiche réalisée par un étudiant de 1^{re} année du Bachelor en Communication visuelle de la HEAD Genève



Affiche réalisée par About Blank

Bachelor en Contemporary Dance — promotion G

Après plusieurs temps de travail à l'école avec les chorégraphes invités, les étudiant-es de la promotion G du Bachelor en Contemporary Dance ont conclu le processus créatif du spectacle de sortie par une résidence à la Fabrik Potsdam, en Allemagne. Le programme est composé de deux créations originales chorégraphiées par Yasmine Hugonnet et Radouan Mriziga. À l'issue de la résidence, le spectacle a été

présenté lors du Festival Potsdamer Tanztage les 22 et 23 mai 2024 à Potsdam. L'expérience s'est poursuivie ensuite pour les danseur-euses avec une tournée en Suisse.

<i>Empathic Chamber</i>	22-23.05	Festival Potsdamer Tanztage, fabrik Potsdam, Potsdam (Allemagne)	<u>Chorégraphes</u> Yasmine Hugonnet Radouan Mriziga
<i>Al-Monboso</i>	07-08.06	Théâtre Vidy-Lausanne	<u>Assistante chorégraphe</u> Krisztina Ábrányi Bilal El Had
<u>Production</u> La Manufacture	13.06	Usine à Gaz, Nyon	
— Haute école des arts de la scène, Lausanne	20 & 22.06	Pavillon ADC, Genève	<u>Avec</u> Isam del Carmen Abad Montalvo Sira Aymerich i Besalú Alice Gratet Baptiste Homère Cyan Huescar Gaëlle Jeanbourquin Annaïk Juan-Torres Paula Ramis Muñoz Nyala Simpson Jasmin Sisti Adina Voldrabova Judit Waeterschoot
	30.06	Belluard Bollwerk Festival, Fribourg	
Avec le soutien du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO	04-05.07	Tanzhaus, Zurich	<u>Direction technique et lumière</u> Nicolas Berseth
			<u>Technique son et vidéo</u> Zineb Rostom
			<u>Costumes</u> Lise Beauchamps

Bachelor Théâtre — promotion M

En mai 2024, la promotion M du Bachelor Théâtre a travaillé avec la metteuse en scène Fanny de Chaillé à la dernière étape de création de son spectacle de sortie, intitulé *Avignon, une école*. Ce projet plonge dans les archives et l'histoire du Festival d'Avignon pour explorer les formes théâtrales et questionner la présence du festival non seulement comme un événement culturel mais aussi comme un lieu de

mémoire et d'apprentissage. Après un temps à La Manufacture, le processus de création s'est terminé par une résidence au Théâtre de Vidy-Lausanne, où le spectacle a été présenté pour la première fois le 5 juin 2024. Les comédien·nes sont ensuite partis en tournée en Suisse et ont terminé par six représentations au Festival d'Avignon.

<i>Avignon, une école</i>	05-08.06	Théâtre Vidy-Lausanne	<u>Mise en scène</u> Fanny de Chaillé
	13.06	Théâtre Alambic-Martigny	
<u>Production</u> La Manufacture — Haute école des arts de la scène, Lausanne; tnba — Théâtre national Bordeaux Aquitaine	21-22.06	Pavillon ADC, Genève	<u>Assistanat</u> Grégoire Monsaingeon Christophe Ives
	10-12.07	Festival d'Avignon, France	
Avec l'aide du Théâtre Vidy-Lausanne et les soutiens du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO, de la Fondation Ernst Göhner, et de la Fondation Française Champoud			<u>Avec</u> Eve Aouizerate Martin Bruneau Luna Desmeules Mehdi Djouad Hugo Hamel Maëlle Héritier Araksan Laisney Liona Lutz Mathilde Lyon Elisa Oliveira Adrien Pierre Dylan Poletti Pierre Ripoll Léo Zagagnoni Kenza Zourdani
			<u>Conception lumières</u> Willy Cessa <u>Conception sonore</u> Manuel Coursin <u>Costumes</u> Angèle Gaspar <u>Régie générale</u> Emmanuel Bassibé Robin Dupuis <u>Apprenti techniscéniste</u> Amon Mantel <u>Collaboration à la copie d'archive</u> Tomas Gonzalez

Communication & Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

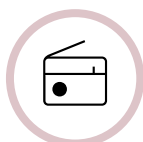
La Manufacture dans les médias

207 articles/mentions

Données extraites de l'Argus, médias suisses uniquement



121
médias imprimés



10
radios



103
news website



3
télévisions

Tribune de Genève, 12.09.2024

Natacha Rossel

Lausanne fête sa fabrique de talents.

La Manufacture est une école très prisée en Europe.

24Heures, 06.09.2024

Natacha Rossel

Comment La Manufacture a vivifié la scène romande

Frédéric Plazy raconte l'épopée de la Haute École des arts de la scène, vivier d'artistes qui rayonnent loin à la ronde depuis vingt ans. [...] Depuis vingt ans, La Manufacture, Haute École des arts de la scène à Lausanne, a forgé le talent de créatrices et créateurs, d'interprètes et de techniciens dans le théâtre et de la danse.

[...]

D'après Frédéric Plazy, directeur de l'institution depuis 2011, «le paysage culturel en Suisse romande s'est métamorphosé ces vingt dernières années, et La Manufacture a contribué à cette transformation.»



Le Courrier, 03.06.2024

Josefa Terribilini

Avignon remis en scène

A Vidy, dès mercredi puis en tournée, Fanny de Chaillé et des étudiant·es de La Manufacture proposent *Avignon, une école*, qui performe les archives du festival.

[...] Par leurs gestes et leurs timbres, les étudiantes comédiennes de la promotion M, dont c'est le spectacle de sortie, reconstituent avec virtuosité des images, des dialogues ou encore des chorégraphies exécutées à différentes époques, des années 1950 aux années 2020.

RTS Radio Télévision Suisse, 07.06.2024

Thierry Sartoretti

«Avignon, une école» ou comment raconter l'histoire de la Mecque du théâtre

A découvrir à Vidy-Lausanne jusqu'au 8 juin, puis en tournée, le spectacle *Avignon, une école*, mis en scène par Fanny de Chaillé, raconte l'histoire du plus prestigieux des festivals de théâtre tout en présentant la dernière promotion des comédiennes et comédiens de La Manufacture.

[...] En juillet, les quinze de la volée M seront au cœur du Monstre, sur la scène du Cloître des Célestins, en plein Festival In d'Avignon, belle vitrine pour une école suisse d'excellence qui fête ses vingt ans d'existence. *Avignon, une école* sera à la fois miroir, livre d'histoire, guide subjectif et rampe de lancement pour ces quinze à qui l'on dit un grand merdre pour leur carrière d'artistes.

La Télé, émission Radar vaudois, 05.06.2024
La Manufacture foulera les planches d'Avignon

Le Temps, 29.06.2024
Alexandre Demidoff
À Avignon, l'envol des enfants de La Manufacture

Le Temps online, 29.06.2024
Alexandre Demidoff
Au Festival d'Avignon, une tribu de jeunes comédiens suisses flambera au nom de la légende

Ils sortent de La Manufacture, ont entre 22 et 28 ans et vivront l'ivresse du festival in avec «Avignon, une école». «Le Temps» a suivi les répétitions d'une création hors du commun. [...] Ils sortent de La Manufacture — Haute École des arts de la scène — coiffés d'un diplôme, animés surtout d'une soif d'engagement et d'une impatience qui est le privilège de leur printemps. D'*Avignon, une école*, ils se rappelleront toute leur vie. Pas seulement parce que ce spectacle se donnera entre le 10 et le 12 juillet au cloître des Célestins [...]. Ou parce que cette présence clôt en beauté une année anniversaire qui est celle des 20 ans de La Manufacture

La Gazette de Martigny, 31.05.2024
Des scènes mythiques extraites de films ou de récits célèbres

Plonger dans les archives du prestigieux festival d'Avignon pour en tirer un spectacle. Les jeunes interprètes de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne, présentent leur spectacle de sortie. La troupe s'arrête sur le plateau des Alambics avant de poursuivre sa route vers Avignon au mois de juillet.

RTS Radio Télévision Suisse, Le 19 h 30, 11.07.2024
Sarah Jelassi
Sujet sur le spectacle *Avignon, une école*

Interview: Liona Lutz, Medhi Djouad (étudiants à La Manufacture), Frédéric Plazy (Directeur de La Manufacture) et Fanny de Chaillé (metteure en scène, directrice du Théâtre National de Bordeaux)

Libération, 15.07.2024
Sonya Faure
«Avignon, une école», histoire vive du théâtre

Jouant avec les archives, Fanny de Chaillé et ses jeunes comédiens s'emparent de l'histoire du Festival d'Avignon.

INFERNO, 11.07.2024
Festival d'Avignon. Avignon, quelle école!

Le Monde, 11.07.2024
Joëlle Gayot
Avec «Avignon, une école», le festival fait défiler son passé

Avignon, une école de Fanny de Chaillé met en scène les grands moments du festival

L'Humanité, 14.07.2024
Marie-José Sirach
Festival d'Avignon 2024: quand Fanny de Chaillé nous plonge dans l'histoire du théâtre en Avignon

Télérama, 11.07.2024
Le Festival d'Avignon, une histoire qui se raconte aussi sur scène

LE CLUB DE MEDIAPART, 11.07.2024
Avignon à l'école des souvenirs

France info, 13.07.2024
«Avignon, une école» fête la 78^e édition sous le signe de la jeunesse et dans l'euphorie

La revue du spectacle, 14.07.2024
Yves Kafka
«Avignon, une école» Mémoires vives et libres interprétations... À la recherche du temps recomposé

Télérama, 12.07.2024,
Fabienne Pascaud
«Avignon, une école»: Fanny de Chaillé s'éparpille en essayant de raconter l'aventure du festival

RFI, 11.07.2024
DE VIVE(S) VOIX/Fanny de Chaillé et Stéphanie Aflalo: le corps et le langage au cœur du métier de comédien

Les Échos, 11.07.2024
Avignon 2024: la sympathique «école» de Fanny de Chaillé

La Provence, 11.07.2024

Dirigés par Fanny de Chaillé, les étudiants comédiens issus de La Manufacture à Lausanne revisitent l'histoire du festival pour donner du sens à leur pratique. Une ode au théâtre.

Cult news, 11.07.2024
«Avignon, une école»: j'y étais!

ARTCENA, juillet 2024 (AVIGNON)

Rencontre avec Fanny de Chaillé metteure en scène d'*Avignon, une école*

Le Temps, 05.01.2024

Sylvia Revello

La liberté d'incarner, Leon David Salazar

Son destin a basculé à l'âge de six ans, lorsque sa famille a quitté la Colombie pour demander l'asile politique en Suisse. Aujourd'hui, l'acteur de 34 ans se taille une place de choix sur petit et grand écrans.

RTS Radio Télévision Suisse, 14.05.2024

Thierry Sartoretti

Mélissa Guex, la danse pour chasser les mauvais esprits

Finaliste du Prix Premio, ce marqueur des jeunes talents helvétiques, issue de la Compagnie du Marchepied et de La Manufacture, la Haute École des arts de la scène à Lausanne, Mélissa Guex bat la semelle à son rythme : volontaire, tribal ou tripal, bien déterminée à éliminer les « down », ces moments où la pression retombe et où l'humeur est en berne.

Le Courrier, 15.05.2024

Cécile Dalla Torre

Performer les hauts et les bas

Accompagnée par le batteur Clément Grin, la performeuse Mélissa Guex immerge son public dans la transe au Pavillon ADC, à Genève, avec *Down (full album)*. A chaque lieu, la performeuse formée en danse à La Haute école des arts de la scène, La Manufacture de Lausanne, et au théâtre de mouvement à l'École Lassaad de Bruxelles, se métamorphose, se costume, théâtralise la représentation. *Down (full album)* a tourné dans différentes salles en Suisse et à l'étranger, rassembleur, entraînant, à son image.

Le Temps, 15.05.2024

Marie-Pierre Genecand

Laetitia Dosch

Fascinante d'étrangeté au théâtre et au cinéma, l'actrice franco-suisse sera au Festival de Cannes, cette semaine, pour présenter *Le Procès du chien*, son premier long métrage. Elle évoque ici les étoiles qui ont illuminé son ciel. [...] La comédienne de 43 ans, qui a fait ses classes à La Manufacture, à Lausanne, a très vite affirmé son étonnante personnalité.

Le Courrier, 22.05.2024,**Sirène résiliente à l'Arsenic**

On connaît Karine Dahouindji pour ses rôles d'interprète dans des pièces chorégraphiques ou sa participation au collectif romand Quinch Quinch, qu'elle co-dirige. La danseuse formée au CNDC d'Angers puis à La Manufacture présente aujourd'hui son premier solo.

La Tribune de Genève, 11.05.2024

Natacha Rossel

Le premier film de Laetitia Dosch a les honneurs de Cannes

La comédienne franco-suisse passe derrière la caméra avec *Le procès du chien*, comédie en compétition sur la Croisette.

[...] Après avoir affûté ses armes à La Manufacture — Haute École des arts de la scène, elle se faufile dans une veine comique teintée d'irrévérence. Tantôt en interprétant une choriste amateur dans *Chorale*, partition loufoque créée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, tantôt en solo, détonnant un humour explosif dans *Laetitia fait péter... (titre évolutif)*.

RTS Radio Télévision Suisse, 05.06.2024

Thierry Sartoretti

« TikTok-Ready Choreographies », manifeste solidaire et dansé de la force adolescente

Après son bachelor en danse à La Manufacture de Lausanne, Anna-Marija Adomaityte a poursuivi avec un master de mise en scène. Depuis, elle contribue à l'aura de la scène romande de danse contemporaine avec des spectacles (*Workpiece* et *Pas de deux*) visibles dans les grands rendez-vous internationaux de la danse d'aujourd'hui.

Le Monde, 05.09.2024

Joëlle Gayot

Marion Duval met en scène l'imprévisible « Cécile »

Avec la performeuse hors norme Cécile Lapone, elle crée un spectacle qui brasse, pêle-mêle, les drames du handicap, du cancer et de la folie.

[...] Née à Nice mais formée à La Manufacture (une école de théâtre basée à Lausanne, en Suisse, où elle vit et travaille), fondatrice, en 2011, de la compagnie Chris Cadillac, conceptrice de spectacles qui fuient les formes compassées pour leur préférer les face-à-face ardents...

Mobilité étudiante

La filière Bachelor Théâtre accueille régulièrement des observateur-rices et assistant-es issus d'autres institutions de formation suisses et internationales. En 2024, la filière a ainsi accueilli cinq étudiant-es de Master du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne au sein des ateliers au programme de la filière Bachelor Théâtre: Serana Fourastie, Djemi Pittet, Emma Mileti, Joaquin Mariné Pinero et Fabiola Strugalla.

Un étudiant de la RITCS School of Arts/Royal Institute for Theatre de Bruxelles, Stanislas Bruynseels a effectué son 2^e semestre d'études au sein du Bachelor Théâtre, de janvier à fin mars 2024.

Deux étudiants du Bachelor en Contemporary Dance sont partis suivre leur premier semestre de 2^e année, Jozef Chua à l'Academy of Theatre and Dance à Amsterdam, et Kalil Joigny à la Stockholm University of the Arts.

Dans le cadre du module *Stage d'observation/immersion*, les étudiant-es du Master Théâtre sont accueillis en stage dans différentes institutions ou compagnies en Suisse et à l'étranger.

Insitutions ou compagnies d'accueil

Théâtre populaire romand (TPR), La Chaux-de-Fonds

Les Célestins, Lyon (France)

Le Théâtre 2.21, Lausanne

HÖ — atelier de scénographie, Lausanne

Arsenic — Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Théâtre National de Strasbourg (France)

Partenariats

Partenaires pédagogiques

ASF — Association Suisse Feldenkrais
 ETML — École technique — École des métiers de Lausanne
 Artos, Lausanne
 CFMS — Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image
 Conservatoire de Fribourg (COF)
 ECAL, Renens
 École Autopoïésis — école d'art Feldenkrais, Montréal (Canada)
 École de Culture Générale, Delémont
 École de théâtre de Martigny
 École du Théâtre National de Bretagne, Rennes (France)
 École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), Bruxelles (Belgique)
 École préprofessionnelle — L'appartement, Lausanne
 Pavillon Bosio — École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Monaco)
 ENS Lyon (France)
 EPSIC — École Professionnelle Lausanne
 Établissement primaire et secondaire, Bussigny
 Gymnase français, Bienne
 HEAD, Genève
 HEG, Genève
 HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
 HEM, Genève
 HEMU, Lausanne
 HEPIA, Genève
 HEP Valais, Saint-Maurice
 HEP Vaud, Lausanne
 HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick)
 HES-SO Master, Lausanne
 HETSL, Lausanne
 HKB, Hochschule der Künste, Berne
 Institut de formation Feldenkrais, Lyon (France)
 Institut littéraire suisse, Bienne
 IUFE, Institut Universitaire de formation des enseignant-es, Genève
 Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) — CNRS (France)
 Prismes — Université Sorbonne Nouvelle (France)
 Scuola Teatro Dimitri, Verscio
 Service de l'enseignement jurassien, Delémont
 UNIL, Lausanne
 Unité Scène du monde — Université Paris 8 (France)
 Université populaire nomade de la culture, Genève
 ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich

Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement (étudiant-es et apprenti-es)
Crise.ch	Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur-rices)
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant-es

Partenaires milieu professionnel

Arsenic — Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
 CAP/Centre d'animation socio-culturelle Palinzard
 Association De Cour à Jardin, Attalens
 Association Vaudoise des Liges d'Improvisation, Lausanne
 Ateliers de Paris/CDCN, Paris (France)
 Bureau des compagnies, Genève
 Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne
 Centro de estudos de teatro, Lisbonne (Portugal)
 Cie Yan Duyvendak, Genève
 Chorège | CDCN, Falaise (France)
 CITÉ, HES-SO Genève
 Club d'improvisation théâtrale, Blonay
 Collectif CCC, Lausanne
 Comédie de Genève
 Commission Prilly Animation
 Compagnie Alphageste, Vimoutiers (France)
 Compagnie François-Louis Pinagot, Genève
 Compagnie Le Cabinet de Curiosités, Vevey
 Compagnie les hommes approximatifs, Valence (France)
 Compagnie ORO, Nantes (France)
 Compagnie Sturmfrei, Genève
 Corodis — Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Lausanne
 CRAS — Coordination Romande des Arts de la Scène, Lausanne
 Danse Suisse — Association Suisse des Professionnels de la Danse
 Danse Transition, Lausanne
 Dansomètre, Vevey
 Département du Territoire de la République et du Canton de Genève
 École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (France)
 EFFITEC SA, Échandens
 Espace 3dd, Lausanne
 Far° — Fabrique des arts vivants, Nyon
 Festival d'Avignon (France)
 Fête du Théâtre Genève
 Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
 Fondation Meyrinoise du Casino, Meyrin
 Fonds Mécénat, SIG, Genève
 FRAS — Fédération Romande des Arts de la Scène

Give Them Birth or Die...!, Alfortville (France)
 Impulstanz, Vienne (Autriche)
 Kerminy — Art et Culture + Habitat, Rosproden (France)
 L'Abri Genève
 La Grange — UNIL, Lausanne
 La Marmite — Mouvement artistique, culturel et citoyen, Lausanne
 Le collectif La Colle
 Le Courrier, Genève
 Le Cube studio Théâtre, Hérisson (France)
 Le Grütli — centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève
 (Les Scènes du Grütli, depuis 2025)
 Le Marchepied, Lausanne
 Le Méta — CDN Poitiers (France)
 Le Pacifique, Grenoble (France)
 Le Petit Théâtre, Lausanne
 Le Printemps du Machiniste
 Les Chantiers Nomades, Le Pont-de-Claix (France)
 Les Cies Vaudoises, Lausanne
 Maison de la Rivière, Tolochenaz
 Maison Saint-Gervais, Genève
 Opéra de Lausanne
 Orchestre de Chambre de Lausanne
 Pavillon ADC, Genève
 Pro Infirmis, Delémont
 RTS, Lausanne — Genève
 Salle CO2, La Tour-de-Trême
 Tanzfabrik, Berlin (Allemagne)
 Tanzhaus Zurich
 Tanzquartier, Vienne (Autriche)
 Théâtre Am Stram Gram, Genève
 Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
 Théâtre de Beausobre, Morges
 Théâtre de Caen (France)
 Théâtre de Carouge
 Théâtre de la Grenouille, Bienne
 Théâtre de Namur (Belgique)
 Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz
 Théâtre du Jura, Delémont
 Théâtre du Loup, Genève
 Théâtre du Passage, Neuchâtel
 Théâtre Kléber-Méleau, Renens
 Théâtre L'Octogone, Pully
 Théâtre Le Poche/GVE, Genève
 Théâtre Le Reflet, Pully
 Théâtre Les Halles, Sierre
 Théâtre national de Strasbourg (France)
 Théâtre Océan-Nord, Bruxelles (Belgique)
 Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
 Théâtre Sévelin 36, Lausanne
 Théâtre Vidy-Lausanne
 TIGRE — Faïtière genevoise des producteur·rices de théâtre indépendants et professionnel·les
 tnba — Théâtre national de Bordeaux (France)
 UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne
 Ville de Meyrin
 Raum, Bologne (Italie)
 ZigZag Théâtre, Bussigny

Réseaux

Réseaux européens

Écoles des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre : Participation de Sarah Neumann et Laura Rehm aux rencontres de Lisbonne, octobre 2024
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Art, Copenhague
ELIA Art School	The European League of Institutes of the Arts, Amsterdam
aCD	Association des Chercheur-es en Danse, Paris
AFFUT	Association des Élèves et Ancien-nes Élèves des Écoles Supérieures de Théâtre Francophones, Lille

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Zurich
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle, Bussigny
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels, Lausanne
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine, Lausanne
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse, Zurich
ZigZag	Saison culturelle jeune public Ouest lausannois, Renens
Collectif T-T	Transmission Théâtre, Lausanne
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises, Lausanne

Soutiens

Prix et bourses d'études

Fondations et institutions bienfaitrices	Étudiant-es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald	Claire Danalet Lisa Giudice	BAT-N BAT-N
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux	Mathis Josselin	BAT-N
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Alice Gratet Annaïk Juan-Torres Elisa Oliveira	BAD-G BAD-G BAD-M
Bourses d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Isam Abad Montalvo Kalil Joigny Kim Bigler	BAD-G BAD-H BAD-H
Soutien des Artisan-es de La Manufacture	2 étudiant-es du Bachelor Théâtre 4 étudiant-es du Master Théâtre	

Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

Fondations et institutions bienfaitrices

Soutiens aux programmes pédagogiques	Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA
	Fondation Ernst Göhner
	Fondation Françoise Champoud
	Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
	Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO
Soutiens aux projets de la Recherche	Fonds FRI — socle et projets HES-SO

Prix Tremplin Leenaards/Manufacture

En 2024, la Fondation Leenaards a mis en place un nouveau dispositif de soutien en collaboration avec les Hautes écoles d'art de Suisse romande. Il vise à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômé-es.

Pour La Manufacture, le dispositif se décline sous la forme d'une aide au contrat de travail avec une participation aux coûts salariaux et aux débours du spectacle ou du projet dans lequel le ou la lauréat-e est engagé. Les étudiant-es des Bachelor en Contemporary Dance et Bachelor Théâtre, et du

Master Théâtre peuvent se porter candidat-es au Prix Tremplin durant leur dernière année de cursus ainsi que durant toute l'année suivant l'obtention de leur diplôme.

Chaque Prix Tremplin est doté d'un montant de 5000 ou 10 000 CHF selon le projet retenu.

Lauréat-es 2024

Jessica Allemann	Diplômée du Bachelor en Contemporary Dance, pour son engagement par l'Association MM.
Luna Desmeules	Diplômée du Bachelor Théâtre, pour son engagement par le Petit Théâtre de Lausanne.
Juliette Mouteau	Diplômée du Master Théâtre, pour son engagement par le Théâtre Le POCHE/GVE.
Dylan Poletti	Diplômé du Bachelor Théâtre, pour son engagement par le Centre Dramatique National Le Quai.

Concours d'entrée



L'admission aux filières d'études se fait sur concours.

Pour le Bachelor Théâtre et le Bachelor en Contemporary Dance, celui-ci a lieu deux années sur trois et comporte une première phase d'auditions suivie d'un stage probatoire pour les candidat·es retenus à l'issue du premier tour. Deux nouvelles promotions, formée pour l'une de 14 étudiant·es danseur·euses et pour l'autre de 16 étudiant·es comédien·nes ont été constituées en juin 2024.

2024 marque l'entrée de la dernière promotion du Master Théâtre, celui-ci étant remplacé dès la rentrée 2025 par le Master en Arts scéniques.

Cette dernière volée est composée de 4 étudiant·es en mise en scène et 4 en scénographie, sur la base d'une première sélection sur dossier puis d'auditions à La Manufacture pour les candidat·es retenus.

Concours d'entrée 2024

Concours Bachelor en Contemporary Dance, promotion I (2024-2027)

Séance d'information en ligne	07.02	<u>Animée par</u> Thomas Hauert Gabriel Schencker
1 ^{er} tour	03-06.04 17-20.04	La Raffinerie, Bruxelles La Manufacture, Lausanne 182 candidat-es
2 ^e tour	10-14.06	36 candidat-es invités à l'issue du 1 ^{er} tour au stage probatoire

Concours Bachelor Théâtre, promotion O (2024-2027)

Séance d'information en ligne	27.02	<u>Animée par</u> Valeria Bertolotto Silvia Guerreiro
1 ^{er} tour	22-26.04	La Manufacture, Lausanne 224 candidat-es
2 ^e tour	01-06.07	La Manufacture, Lausanne 36 candidat-es invités à l'issue du 1 ^{er} tour au stage probatoire

Concours Master Théâtre, promotion 2024-2026

Séance d'information en ligne	11.01	<u>Animée par</u> Robert Cantarella Sylvie Kleiber Jonas Beausire
<u>Auditions</u> Orientation Scénographie	09-11.04	8 candidat-es
<u>Auditions</u> Orientation Mise en scène	30.04-02.05	38 candidat-es

Forums d'information et d'orientation

Conférence Présentation des Bachelors Théâtre et Danse	06.02	Forum étudiant, OSP, Sierre
Conférence Présentation des métiers de danseur·euse et comédien·ne	09.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Stand d'information	08-09.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Conférence Présentation du Bachelor Théâtre	22.01	Journées Perspectiva, SOFPA, Fribourg

Accueils — journées portes ouvertes

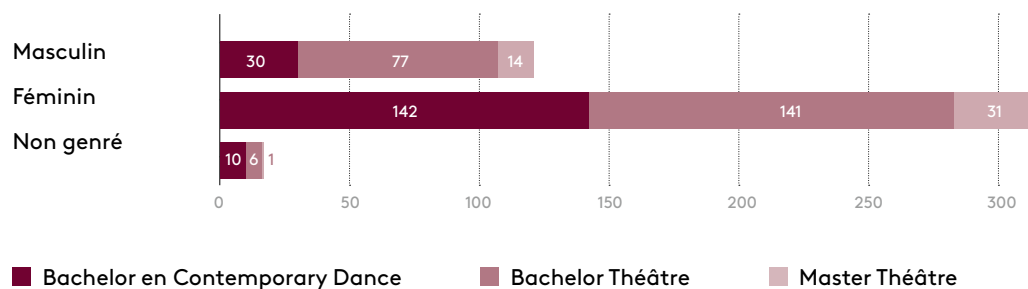
Depuis 2021, les filières de Bachelor accueillent les élèves des classes préprofessionnelles de Suisse romande pour une journée découverte au sein de La Manufacture: visite des espaces de travail, présentation de la filière d'études, découverte d'un atelier, d'une présentation publique.

- Cursus préprofessionnel d'art dramatique — Conservatoire de Musique de Genève
- Filière préprofessionnelle Théâtre — TPR, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds
- Filière préprofessionnelle Théâtre — Conservatoire de Fribourg
- Maturité Théâtre, Lycée cantonal de Porrentruy
- Maturité spécialisée et classe préprofessionnelle — l'École de Théâtre, Martigny
- CFC danseur interprète — Centre de formation professionnelle arts appliqués, Genève
- Filière Danse-Études — AFJD, Lausanne
- Filière pré-HES — Conservatoire Cantonal du Valais, Sion

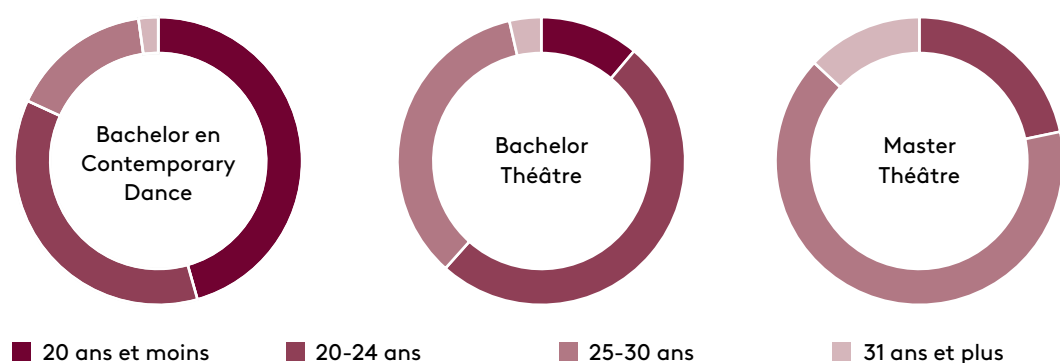
Candidat·es 2024

Profil des candidat·es

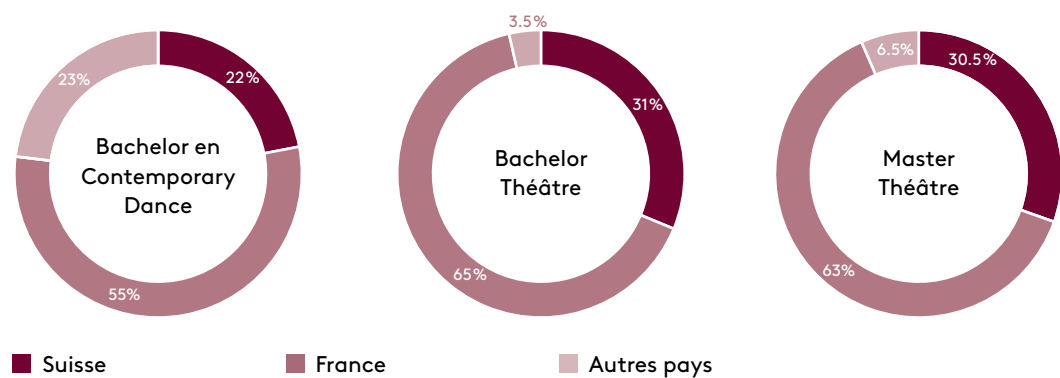
Genre



Âge

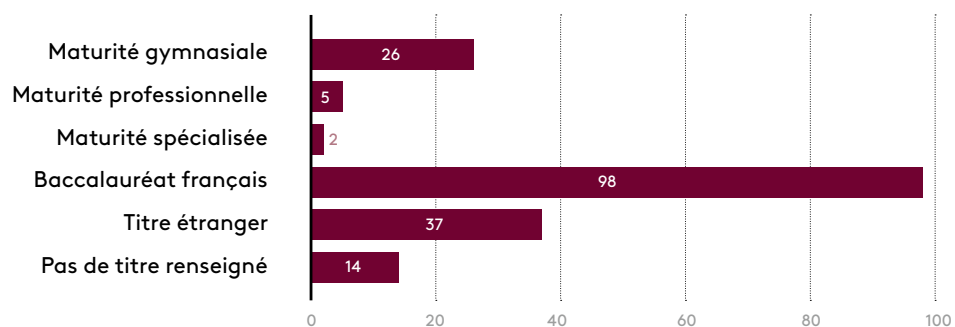


Origine géographique

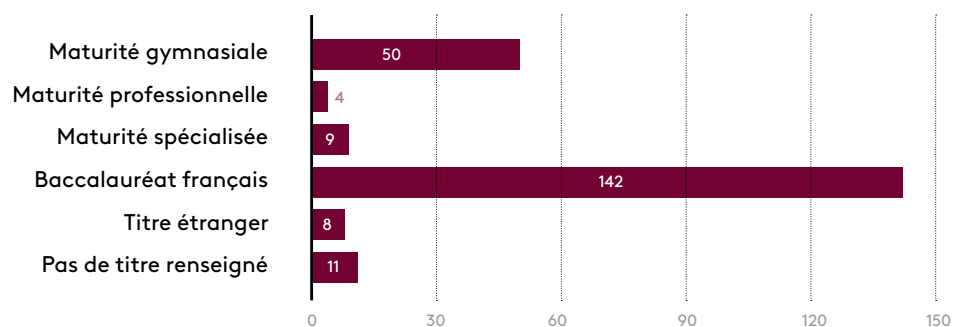


Parcours de formation préalable

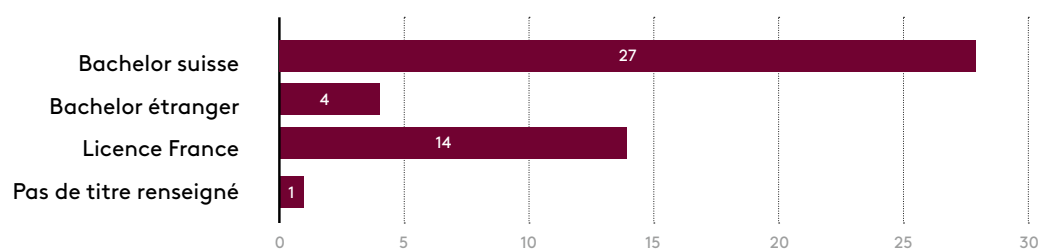
Bachelor en Contemporary Dance — Titres d'accès secondaire



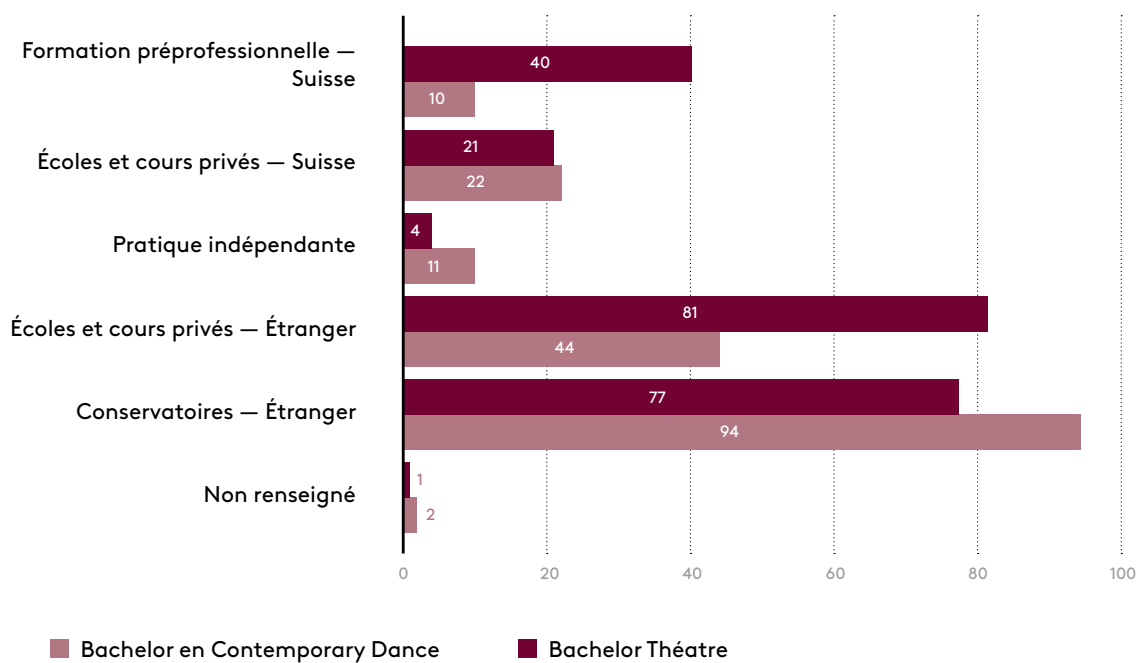
Bachelor Théâtre — Titres d'accès secondaire



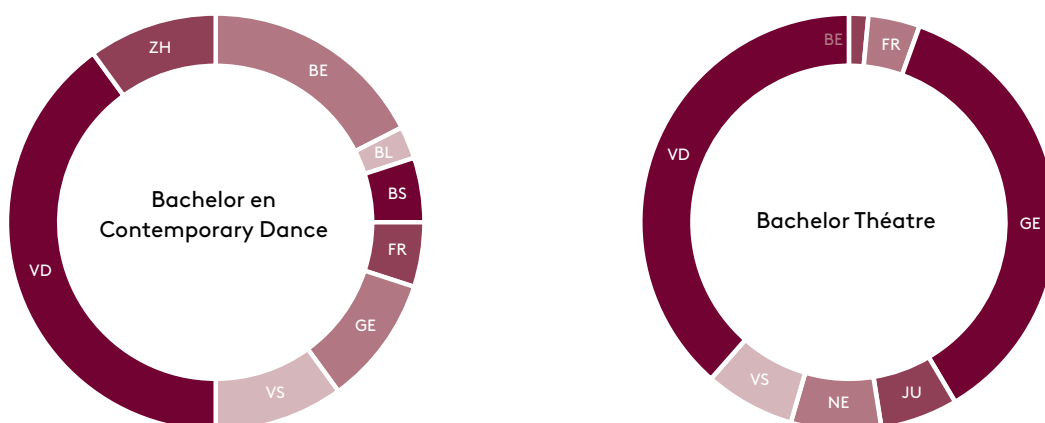
Master Théâtre — Titres d'accès tertiaire



Cursus préparatoires



Candidat-es par cantons



Ressources humaines



Les enseignements et projets qui se déploient au sein de La Manufacture sont majoritairement portés par des artistes et autres professionnel·les des arts de la scène en exercice. La circulation permanente des connaissances entre pratique artistique, recherche et formation est ainsi garantie. La présence d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs permanents garantit la bonne organisation des activités et projets, assure le fonctionnement quotidien, et œuvre avec souplesse et rigueur à la bonne continuité des filières, missions et services.

En 2024, plus de 350 personnes ont été engagées par La Manufacture, qui ont assuré 70 610 heures d'enseignement et de recherche ainsi que des charges administratives et techniques.

Durant cette année, l'équipe RH de La Manufacture a fait face à différents mouvements de personnel. Il est apparu que les différentes fonctions de répondants (PerCo, Egalité & Diversité, Durabilité) étaient à regrouper au sein des Ressources humaines au vu des faibles taux dédiés. Valérie Grand a été désignée Gestionnaire RH dès le mois de juillet. Une apprentie employée de commerce, Zahida Ali, est entrée en fonction en août et une nouvelle assistante RH, Xheneta Kuçi-Zekiri, en septembre. Un mandat a été confié à Eva Aligizakis, assistante en communication et à Laurence Pidoux, secrétaire de direction, pour faire un état des lieux du bon fonctionnement de la base de données Filemaker, la mettre à jour et former les autres membres de l'équipe.

Suite au départ de la titulaire, le poste de collaborateur·rice FC/PS a été repourvu avec l'engagement de Baptiste Gaillard, en octobre.

Enfin, un important travail de définition des postes et profils a été mené, dans la perspective de l'évolution de la filière Master et tenant compte du départ à la retraite de l'actuel titulaire. Suite à une procédure pilotée par une commission de recrutement, le futur responsable de la filière, Gregory Stauffer, a été nommé pour une entrée en fonction au 1^{er} janvier 2025. La référence disciplinaire de la scénographie sera assumée par Sylvie Kleiber, actuellement en charge de l'orientation dans le Master Théâtre. Les deux autres référent·es disciplinaires (mise en scène, chorégraphie) compléteront l'équipe académique dès le printemps.

Tout au long de l'année, différentes formations continues ont été suivies par les collaborateur·rices, sur le site (prévention des risques psychosociaux pour cadres et pour collaborateurs ; formation premiers secours) ou chez d'autres prestataires (Artos, Romandie Formation, UNIL, Association Culture Valais, HEFP).

Le Conseil de fondation

Fonction au sein du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	Martine Brunshawig Graf Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	Philippe Trinchan Chef du Service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	Lionel Baier Réalisateur, membre de Bande à Part Films
	Cléa Redalié Responsable Pôle Culture a.i., Département de la cohésion sociale, Office cantonal de la culture et du sport — Genève
	Joan Mompart Directeur du Théâtre Am Stram Gram, Genève
	Olivier Moeschler Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	Jérémie Leuthold Direction générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Isabelle Amián del Pino Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durnat-Levi

Structure organisationnelle
de La Manufacture

manufacture.ch/
administration



Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire	
Représentent les étudiant-es	Fanny Holland Denzel Luce	> juin 2024 < nov. 2024
	Liona Lutz Ambrine Delanoe	> juin 2024 < nov. 2024
	Louis Balan	
Représentent le personnel administratif et technique	Valérie Grand Emilie Agustino	> juin 2024 < nov. 2024
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Claire de Ribaupierre	> nov. 2024
Secrétariat	Alice Durgnat-Levi	

Le personnel permanent

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2024
Direction		
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

Filières et Missions HES

Bachelor Théâtre			
Responsable académique	Valeria Bertolotto	40 %	
Coordinatrice	Silvia Guerreiro	80 %	
Coordinateur <i>ad interim</i>	Mathieu Ziegler	80 %	> mai 2024
Assistant HES	Lucas Savioz	50 %	

Bachelor en Contemporary Dance

Responsable académique	Gabriel Schenker	43 %	
Responsable artistique	Thomas Hauert	20 %	
Coordinateur	Richard Afonso	100 %	
Assistante HES	Meggie Blankschyn	50 %	

Master Théâtre

Responsable	Robert Cantarella	40 %	
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber	20 %	
Coordinateur	Jonas Beausire	80 %	
Assistante HES	Jeanne Kleinmann	50 %	

Recherche artistique et développement

Responsable	Yvane Chapuis	80 %	
Collaboratrice	Élodie Brunner	60 %	
Adjointe scientifique	Lorraine Wiss	70 %	

Formation continue & Prestations de service

Responsable	Anne-Pascale Mittaz	60 %	
Collaborateur·rice	Marine Meier Baptiste Gaillard	60 % 60 %	> juin 2024 < oct. 2024

Formation professionnelle**CFC Techniscéniste**

Responsable	Julien Barbone	60 %	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36 %	
Secrétaire	Nathalie Berseth	50 %	

Administration, Technique et Infrastructures

Partenariats & Communication

Responsable	Marion Grossiord	90 %	
Assistante	Eva Aligizakis	60 %	
Stagiaire	Selma Mandoudi	80 %	janv. - juin 2024

Administration & Finances

Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %	
Comptable	Sonia Spinello	70 %	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %	
Gestionnaire RH	Adeline Robatel Valérie Grand	70 % 85 %	> mai 2024 < juillet 2024
Assistante RH	Valérie Grand Xheneta Kuçi-Zekiri	62 % 50 %	> juin 2024 < sept. 2024
Collaboratrice Affaires académiques & Développement qualité	Laura Rehm	70 %	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %	
Apprentie CFC Employée de commerce	Zahida Ali	100 %	< août 2024

Technique & Infrastructures

Directeur Technique	Nicolas Berseth	100 %	
Techniciens	Ian Lecoultre Robin Dupuis	80 % 80 %	
Informaticien	Julien Waroux	50 %	
Intendante	Emilie Agustino	100 %	
Apprentis CFC Techniscéniste	Amon Mantel Clovis Marchon	100 % 100 %	

Équivalent plein temps (E.P.T)

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	4.59	8 629
	P.A.T.	17.00	31 960
Vacataires	P.E.R.	15.79	29 703
	P.A.T.	4.28	8 056

Composition des instances**Direction élargie**

Directeur	Frédéric Plazy
Secrétaire générale	Sarah Neumann
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable Partenariats & Communication	Marion Grossiord
Directeur Technique	Nicolas Berseth
Secrétariat	Valérie Grand

Conseil des filières et missions

Directeur	Frédéric Plazy
Responsable académique BA-Théâtre	Valeria Bertolotto
Responsable académique BA-Danse	Gabriel Schenker
Responsable Master Théâtre	Robert Cantarella
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable FC & PS	Anne-Pascale Mittaz
Responsable CFC Techniscéniste	Julien Barbone
Secrétariat	Laura Rehm

Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent-es du spectacle, des chargée-s de cours, des chef-fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

Liste des personnes engagées en 2024 :

Isam Abad Montalvo, Krisztina Ábrányi, Delphine Abrecht, Francine Acolas, Lee-Ann Aerni, Diana Akbulut, Natacha Albrecht, Jessica Allemann, Clara Alloing, Aws Al-Zubaidi, Louis Amado, Sandra Amodio, Délia Antonio, Eve Aouizerate, Paloma Arcos Mathon, Angèle Arnaud, Giovanna Arnese Pozzi, Alina Arshi, Robert Avery, Sira Aymerich i Besalú, Joan Ayrton, Wesley Aza, Irina Badilita, Laurent Baier, Jamila Baioia, Iris Baldoireaux-Fredon, Fabián Barba, Tatiana Baumgartner, Lilo Baur, Eliane Beaufils, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Laurent P. Berger, Marie-Christine Bernanoce-Brulotte, Nicole Berndt Caccivio, Alec Berry, Mathieu Bertholet, Lydia Besson, Prune Beuchat, Elissa Bier, Emma Bigé, Meggie Malou Blankschyn, Bertrand Bochud, Elena Boillat, Nora Boissenot, Eléonore Bonah, Camille Bonard, Maya Bösch, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Mathieu Bouvier, Robert Bouvier, Christian Bovey, Charlie Brittain, Mathias Brossard, Julien Bruneau, Martin Bruneau, Florine Bugnon, Jonas Bühler, Fred Burki, Collin Cabanis, Véronique Cabiacc-Cagnet, Odile Cantero, Arlet Capella Margarit, Azelyne Cartigny, Alexia Casciaro, Paula Caspão, Maria Clara Castioni, Laurent Cauwet, Guillaume Ceppi, Michel Cerdà, Willy Cessa, Marion Chabloz, Laure Chapel, Danielle Chaperon, Eve Chariatte, Émilie Charriot, Yu Cheng, Loïc Chevalley, Mercedes Gisela Chilan Alcivar, Géraldine Chollet, Enora Cini, Joanne Clavel, Johanna Closuit, Daniel Cohen-Séat, Clémentine Colpin, Kelly Copper, Baptiste Coustenoble, Giulia Crescenzi, Juan Antonio Crespillo, Valentin Cuendet, Jean-Marc Cuenet, Maria Da Silva, Jeremy Damian, Oscar Mel Damianaki, Romain Daroles, Juliet Darremont-Marsaud, Auguste de Boursetty, Fanny de Chaillé, Jeanne de Mont, Philippe de Rham, Claire de Ribaupierre, Mona De Weerd, Bernard Debarbieux, Rudy Decelière, Delphine Delabeye, Guillaume Delannoy, Marion Dello Iacono Lestage, Damien Delorme, Marianne Denicourt, Caroline Detournay, Jerson Disonama, Evelyn Didi, Beth Dillon, Selim Dir Mélaizi, Mehdi Djouad, Rares Donca, Diane Dormet, Nicolas Doutey, Valérie Dréville, Pierre-Antoine Dubey, Johannes Dullin, Charlotte Dumartheray, Nicolas Dutour, Bilal El Had, Marc Ernotte, Sylvain Ernst, Alix Eynaudi, Giulia Fabbri, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Julien Fišera, Vincent Fontannaz, Frédéric Fonteyne, Mélanie Foulon, Ivo Fovanna, Alexandre Frager, Malika Friche Fleury, Marie Fuhrer, Cédric Gagneur, Laura Gaillard, Mariângela Galvao Tresch, Aurel Ganz, André Garcia, Christian Geffroy-Schlittler, Mathilde Gérard, Dariouch Ghavami, Alain Ghiringhelli, Barbara Giongo, Tobia Giorla, Lola Giousse, Philippe Gladieux, Annabel Glauser, Mathias Glayre, Anaïs Glérant, Alice Godfroy, Lou Golaz, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Maxime Gorbachevsky, Jitka Goriaux, Myriam Gourfink, Étienne Goussard, Cosima Grand, Alice Gratet, Julia Gros de Gasquet, Mélissa Guex, Karine Guignard, Albane Guinet-Ahrens, Adèle Haenel, Maria Liliana Heimberg, Fabrice Henry, Yann Hermenjat, Maude Herzog, Bastien Hippocrate, Delphine Horst, Béatrice Houplain, Roman Hüben, Edouard Hügli, Yasmine Hugonnet, Arnaud Huguenin, Caroline Imhof, Christophe Ives, Jean-Louis Johannides, Kalil Joigny, Nicolas Joray, Mathis Josselin, Marjorie Kapelus, Laurence Kaufmann, Meriel Kenley, Lara Khatlatabi, Martin Kilvady, Sotiris Paris Kiritsis, Jeanne Kleinman, Délia Krayenbühl, Manon Krüttli, Alice Kummer, Maxime Kurvers, Orestis Konstantinos Kyritsis, Latifa Laabissi, Théodore Lagrange, Gilles Lambert, Evo Lambillon, Alex Landa Aguirreche, Jean-Marc Landry, Margaux Le Mignan, Jérémie Lebreton, Myriam Lefkowitz, Loïc Lemanac'h, Véronique Leyens, José Lillo, Daria Lippi,

Pavol Liska, Nedeljka Loncarevic, Esperanza López, Vanessa Lopez, Denzel Luce, Sarah Ludi, Gilles Lugin, Olivier Luminuku-Bembika, Liona Lutz, Horacio Macuacua, Paola Madrid, Daniel Maggetti, Joël Maillard, Pierre Maillet, Selma Mandoudi, Patrick Mangold, Barbara Manzetti, Hannah Marmoiton, Mélina Martin, Cristina Martinoni, Isabelle Matter, Richard McCaw, Ursula Meier, Phia Ménard, Mathieu Menghini, Yves Mettler, Julien Meyer, Gabriel Meylan, Jean-François Michelet, Radouan Mirziga, Patrick Mohr, Mathilde Monnier, Grégoire Monsaingeon, Valérie Mrejen, Béatrice Nani, Juan Navarro, Nina Negri, Olivier Neveux, Jolie Ngemi, Amandine Ngindu, Michael Nick, Antonin Noël, Ntandoyenkosi Ntokozo, Lise Oeuvray, Ekaterina Ogorodnikova, Elisa Oliveira, Anna Pacchiani, Flavia Papadani, Mathilde Papin, Geneviève Pasquier, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Enzo Pernet, Romane Peytavin, Gabrielle Pialoux, Laure Pichat, Adrien Pierre, Jean-Daniel Piquet, Donatien Pivetaud, Guillaume Poix, Dylan Poletti, Adèle Pölzl, Jeanne Pont, Minna Prader, Myrto Procopiou, Brigitte Prost, Maxime Pythoud, Julie-Kazuko Rahir, Nathalie Randin, Claude Ratzé, Susanna Recchia, Martin Reinartz, Clémence Revillon-Brunel, Maxine Reys, Yvan Richardet, Tristan Richon, Yvan Rihs, Marie Ripoll, Florence Rivero, Charlotte Roche-Meredith, Pilar Rodriguez Gonzalez, Marie Romanens, Stanislas Romanowski, Delphine Rosay, Stéphanie Rosianu, Karine Rossmann-Fugin, Zineb Rostom, François-Xavier Rouyer, Georgia Rushton, Adrian Rusmali, Emma Saba, Philippe Saire, Juliette Salmon, Joëlle Sanchez, Santiago Sanguinetti, Valentin Savio, Lucas Savioz, Vincent Scalbert, Marius Schaffter, Antje Schur, Bénédicte Seifert, Nicole Seiler, Bastien Semenzato, Céline Semenzato, Théo Serez, Julie Sermon, Zoé Simon, Nyala Simpson, Kirstie Simson, Moryk Sobreira de Melo, Bartek Sozanski, Nicolas Steullet, Aline Valérie Tacheron, Betty Tchomanga, Catol Teixeira, Dorothée Thébert Filliger, Yvette Theraulaz, Simone Toendury, Anne Toledo, Annie Tolleter, Cécile Tonizzo, Milène Tournier, Loïc Touzé, Catherine Travelletti, Étienne Tripoz, Ujjwal Utkarsh, Laurent Valdès, Margot Van Hove, Éric Vautrin, Ludovic Vial, Gisèle Vienne, Thibault Villard, Claire Vionnet, Emmanuelle Vouillamoz, Serge Vuille, Judit Waeterschoot, Nicolas Wassmer, Julia Wehren, Simon Wehrli, Xavier Weissbrodt, Anouk Werra, Joaquim Wicht, Yves Winkin, Sean Wood, Marc Woog, Noémie Wyss, Mathieu Ziegler, Nicolas Zlatoff, Timothée Zurbuchen

Retour sur 2024











130
131





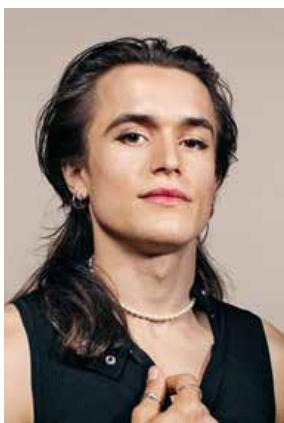


132
133





134
135









Crédits

9, 83, 128, 136

Bachelor Théâtre, promotion M © Marc Damage

21, 73, 111, 128, 131, 133

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G
© Gregory Batardon

33, 67, 119, 127, 130

Master Théâtre MAT22, OUT 11 © Aline Paley

39

Une danse ancienne © Joachim Sommer

57

Formation continue © Carlo de Rosa

99, 128, 133

Bachelor Théâtre, promotion M
© Gregory Batardon

130, 133, 136

Bachelor en Contemporary Dance, promotion H
© Gregory Batardon

131

Art Oratoire © Gregory Batardon

132

Master Théâtre MAT23 © Aline Paley

135

Bachelor Théâtre, promotion N
© Bastien Semenzato

Diplômé-es 2024 © Aline Paley
(De gauche à droite, de haut en bas)

129

Eve Auizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules,
Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier,
Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon,
Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti

134

Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni, Kenza Zourdani,
Isam del Carmen Abad Montalvo,
Sira Aymerich i Besalú, Alice Gratet,
Sephi Homère, Cyan Huescar,
Gaëlle Jeanbourquin, Annaïk Juan-Torres,
Paula Ramis Muñoz, Nyala Liu Simpson

137

Jasmin Sisti, Adina Voldrábová,
Judit Waeterschoot, Iris Baldoureaux-Fredon,
Irina De Faveri, Étienne Goussard, Fanny Holland,
Charlotte Roche-Meredith, Nicolas Steullet,
Caroline Savary

La Manufacture — Haute école des arts
de la scène, juin 2025

Responsable de la publication
Marion Grossiord

Rédaction
Richard Afonso, Julien Barbone, Jonas Beausire,
Valeria Bertolotto, Nathalie Berseth, Élodie
Brunner, Robert Cantarella, Yvane Chapuis,
Baptiste Gaillard, Silvia Guerreiro, Valérie Grand,
Marion Grossiord, Thomas Hauert, Anne-Pascale
Mittaz, Sarah Neumann, Frédéric Plazy,
Gabriel Schenker

Relecture
Eva Aligizakis

Graphisme
aboutblank.ch

Photolithographie
à point nommé

Impression
Cavin-Baudat SA

MANUFACTURE