



Clémentine Colpin

- Metteure en scène, Artiste interprète
- Co-fondatrice et membre de la Compagnie Canicule
- Chercheuse en arts vivants, Enseignante

0032 472 38 79 00 (BE)
77 Av. Louis Bertrand – 1030 Bruxelles (BE)

clementine.colpin@gmail.com
www.compagniecanicule.be

Données et compétences

Naissance : 20.04.1991

Langues : Français, Anglais

Permis de conduire : B

Sports : yoga, boxe

Chant : mezzo

Type : européen

Taille : 170 cm

Corpulence : moyenne

Théâtre

2021 : Dramaturgie de plateau par l'improvisation **Sous influence** (Nina Negri) – Théâtre de l'Oriental, Vevey

2019-2021 : Co-conception et co-création **Métagore Majeure** (Pauline Desmarets, Olivia Smets, Compagnie Canicule) – En 2019 et 2020 : étapes de travail présentées au Théâtre de l'Ancre, à MARS-Mons ARTs de la Scène, au Festival de Liège-Factory ; En 2021 : création à MARS-Mons ARTs de la Scène et Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Tournée (FR, BE) 2021

2019 : Mise en scène et co-écriture **Peter, Wendy, le temps, les Autres** (Texte : P. Pourveur) – Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve ; Théâtre de la Vie, Bruxelles ; Tournée (BE) 2021

2019 : Interprétation **Adèle H.** (Nina Negri) dans le cadre du Salon international de la mise en scène (R. Cantarella, S. Bouquet, P. Gladieux) – Théâtre de l'Arsenic, Lausanne

2018 : Interprétation **I want you but I want you to want me more** (Collectif_Sueur) – MARS-Mons ARTs de la Scène

2018 : Co-mise en scène avec Pauline Desmarets et Olivia Smets (Compagnie Canicule) et interprétation **Ublo** (Texte : T. Fountas) – EKLA, La Louvière

2017 : Co-mise en scène avec Christian Geffroy Schlittler **La Cagnotte** – Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; Théâtre du Loup, Genève

2017 : Assistanat à la mise en scène **Emballez, c'est pesé** (MeS : Benoit Van Dorslaer, Texte : J-M. Piemme) – La Fabrique de Théâtre, Mons ; Cocq'arts festival, Bruxelles

2016 : Interprétation **Cut, frame and border** (Christiane Jatahy) – École des Maitre 2016, Teatro Palamostre, Udine ; Tournée (IT, PT, BE, FR) 2016

2016 : Collaboration artistique et regard extérieur **Métagore** (Pauline Desmarets, Olivia Smets, Compagnie Canicule) – Festival des Blocs, Bruxelles ; Tournée (BE, FR) entre 2016 et 2020

2016 : Interprétation et assistanat à la mise en scène **Steve Jobs, corps aboli** (MeS : Robert Cantarella, Texte : A. Lefranc) – Théâtre Ouvert, Paris

2016 : Collaboration artistique et interprétation **Que fait une fille si charmante toute seule ?** (Pauline Desmarets, Compagnie Canicule) – Festivaleke, Bruxelles

2016 : Mise en scène **La première fois que je suis née** (Musique : M-O. Dupin, Texte : V. Cuvellier) – Orchestre de Chambre Lausannois, Lausanne

2015 : Conception et mise en scène **Save the date** – Théâtre de Vidy, Lausanne ; Tournée (BE) entre 2015 et 2018

2015 : Assistanat à la mise en scène **Carmen, la véritable histoire** (MeS et adaptation : Dominique Serron) – Théâtre des Martyrs, Bruxelles

2014 : Mise en scène **Ma Mère l'Oye** (Musique : M. Ravel) – Orchestre de Chambre Lausannois, Lausanne

2014 : Conception et mise en scène **It is myself I have never met, whose face is pasted on the underside of my mind** – Manufacture, Lausanne

2014 : Assistanat à la mise en scène durant le stage pour professionnel.les **Pratique du jeu masqué** (MeS : Omar Porras) – Théâtre de l'Arsenic, Lausanne

Théâtre	2013 : Mise en lecture <i>Sur Tabitha Lein</i> (Texte : P. Gerard) – Manufacture, Lausanne
Cinéma	2016-2018 : Active dans le milieu du doublage 2015 : Deuxième assistante réalisation MM <i>Fais-moi plaisir</i> de Robert Cantarella 2012 : Interprétation CM <i>Stockholm</i> de Maud Neve 2011 : Interprétation CM <i>Pourquoi les tirelires sont en forme de cochon ?</i> de Simon Fiasse, projet <i>Justice réparatrice</i> 2010 : Interprétation CM <i>Le royaume des ombres silencieuses</i> de Matthieu Volpé
Recherche	2019-2020 : Responsable et metteure en scène associée du projet de recherche Montage et mise en scène dans le cadre du pôle de Recherche et Développement de La Manufacture HESSO, Lausanne
Enseignement	2021-2022 : Intervenante pour divers stages donnés aux étudiant.es du Master Mise en Scène et Scénographie – La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande, Lausanne 2020-2021 : Jury pour les étudiant.es en Bachelier Interprétation Dramatique – IAD (Institut des Arts de Diffusion), Louvain-la-Neuve 2018 : Intervenante pour un stage donné aux étudiant.es du Master Mise en Scène – La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande, Lausanne 2017-2019 : Animatrice adultes et jeunes pour ateliers de théâtre amateurs – Théâtre Maât, Bruxelles 2012-2017 : Animatrice enfants et jeunes du quartier de Plomcot (cité sociale) durant les vacances scolaires, responsable projet <i>Théâtre et Cinéma</i> – ASBL Plomcot 2000, Namur
Formations, stages et séminaires	2021 : Nicolas Zlatoff <i>L'analyse-action</i> (sur La Mouette d'A. Tchekhov) – *La FC*, Lausanne 2019 : Sara Selma Dolorès <i>Jouer dans et avec la rue</i> – Workshop d'Aires Libres et du CIFAS, Bruxelles 2018 : Joris Lacoste et Élise Simonet <i>Encyclopédie de la Parole</i> – Workshop du CIFAS, Bruxelles 2016 : <i>École des Maîtres avec Christiane Jatahy</i> , Cours international itinérant de perfectionnement théâtral – Italie, Portugal, Belgique, France 2016 : Art Sonic <i>École de doublage</i> (films, séries, dessins-animés) – Bruxelles 2016 : <i>Watch & Talk</i> du Programme Commun Vidy, Arsenic, Sévelin 36, Manufacture – Théâtre Vidy, Lausanne 2013-2015 : La Manufacture- Haute École des Arts de la Scène (HES.SO) Master of Arts in Theatre, orientation Mise en Scène , Lausanne Mémoire : <i>De la performativité du jeu de l'acteur dans le théâtre de mise en scène. Vers une mise en scène de l'immanence d'autrui</i> . Direction : Roberto Fratini Serafide 2012 : Stagiaire pour Jaco Van Dormael, Opéra Stradella – Opéra Royal de Wallonie, Liège 2012 : Stagiaire pour Fabrice Murgia, Ghost Road – Théâtre National, Bruxelles 2009-2013 : Institut des Arts de Diffusion (IAD) Bachelier et Master en Interprétation Dramatique , Louvain-la-Neuve Mémoire : <i>Tragique et réenchantement du monde. La conciliation paradoxale ? L'expérience de Wajdi Mouawad</i> . Direction : Marc Klugkist
Prix	2013 : Fondation Casino Barrière de Montreux pour le Talent et la Créativité 2013 : Fonds Thirionet : Soutien aux Jeunes Artistes