

Leon David SALAZAR

+41 (0)79 917 42 44

+33 (0)6 50 38 83 66

leondavidsalazar@gmail.com

nationalité : suisse, colombien

baryton-basse

espagnol, anglais

permis de conduire



- Cinéma**
- Longs-métrages :** *Ceux qui travaillent*, Antoine Russbach, Box Productions et RTS (CH) – Année Zéro (FR) – Novak (BE), 2^{ème} rôle (2017)
Il pleut sur notre amour, Valentin Merz, Terrain Vague, rôle principal (2017)
- Courts-métrages :** *Le Pays*, Lucien Monot, rôle principal (2018)
Klara, Valentin Merz, HEAD, 2^{ème} rôle (2017)
L'abîme, Yohan Nieto, ERACOM, rôle principal (2016)
- Théâtre**
- S.I.M.E.S.*, mes Robert Cantarella, Festival Etrange Cargo à la Ménagerie de Verre à Paris (2018)
I S(TH)INK, mes Maxime Gorbatchevsky, Margot Van Hove et Leon David Salazar, création collective, Lausanne (2017-2018)
Will, ou Huit années perdues de la vie du jeune William Shakespeare, mes Victoria Baumgartner, La Grange de Dorigny à Lausanne, La Cathédrale d'Entre-Bois à Lausanne, Festival FriScènes à Fribourg, The Rose Playhouse Theatre à Londres (2017-2018)
Qui-vive, mes Jean-Louis Johannides, Festival Out 4 à Lausanne (2017)
38 séquences, mes Marie Fourquet, Arsenic à Lausanne, Le Reflet à Vevey, Théâtre Les Halles à Sierre, TPR à La Chaux-de-Fonds, Usine à Gaz à Nyon (2017)
Platonov, Anton Tchekhov, mes Mathias Brossard – Collectif Café Clope, Saint Maurice de Ventalon (2016-2017-2018)
Si seulement j'avais une mobylette j'aurais pu partir loin de tout ce merdier, mes Frank Vercruyssen, La Manufacture à Lausanne, Nuithonie à Fribourg, St-Gervais théâtre à Genève, Festival Ecoles de Passages à Metz, Théâtre Les Halles à Sierre, Théâtre de l'Union à Limoges, Théâtre de l'Aquarium à Paris (2016)
Bitch, I can't remember who I am, mes Leon David Salazar, Lausanne (2016)
La Mama Grande, d'après G. Garcia Marquez, mes Capucine Maillard, Aktéon Théâtre à Paris (2013)
- Lecture**
- Censuré – Le Bruit du monde revu(e)*, mes Sarah Calcine, Théâtre Poche, Genève (2017)
Amour 2.0 – Le Bruit du monde revu(e), mes Sarah Calcine, Théâtre Poche, Genève (2015)
Sous la ceinture, Richard Dresser, mes Lucile Carré, Lausanne (2014)
Le Berliner ensemble, un théâtre pour comprendre le monde, mes Manon Krütli, La Maison Jacques Copeau, Pemand-Vergelesses (2014)
- Divers**
- Prix du domaine Arts et Musique de la HES-SO pour *I S(TH)INK* (2016)
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald (2015)

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

2013-2016 Bachelor Théâtre, Manufacture – Haute école des Arts de la Scène, Lausanne

Présentations

Martyr, Marius Von Mayenburg, mes Philippe Saire (2016)
Atelier Jon Fosse/Robert Walser, mes Guillaume Beguin (2015)
Autobiographie de la chambre 7, film, Yves Hanchar (2015)
Atelier Eugène Labiche, mes Nicolas Bouchaud, Lucie Valon (2015)
La Veillée, mes Guy Allouche (2015)
Atelier Jean Genet, mes Jean-Michel Rabeux (2015)
Autofiction, d'après des écrits d'Annie Ernaux, mes Valéria Bertolotto (2014)
Tartuffe/Dom Juan, Molière, mes Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens (2014)

FORMATIONS PRÉALABLES

2012-2013 Cours Florent, Paris