



LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE AUJOURD'HUI

Rapport d'activité de la phase 1 (mars 2016 – décembre 2016)

Cette recherche souhaite mettre en lumière la complexité des savoirs compositionnels constitutifs de la création contemporaine aujourd'hui, à partir d'un premier état des lieux des démarches de composition des dix chorégraphes rassemblés pour cette étude. Marco Berrettini, Nathalie Collantes, DD Dorvillier, Myriam Gourfink, Thomas Hauert, Rémy Héritier, Daniel Linehan, Laurent Pichaud, Loïc Touzé et Cindy Van Acker ont engagé une réflexion collective sur la façon dont chacun procède et conçoit la composition. Il s'agit de documenter et interroger leurs procédures chorégraphiques.

La recherche s'est déroulée en 8 étapes :

1. Envoi préalable à tous les participants du questionnaire élaboré lors de la phrase préparatoire au projet (et transmis lors de notre requête). Pour rappel, L'enquête est menée autour de cinq axes :
 - a. Principes de composition : il s'agit de parvenir à nommer les opérations saillantes de composition propres à chacun, d'exposer des procédures ou principes représentatifs.
 - b. Place de la composition dans le processus de création : cet axe consiste à étudier dans le détail le développement de la démarche de composition aux différents stades du processus de création.
 - c. Pratiques de composition : il s'agit ici de nommer les outils de composition sollicités, et en particulier comment les matériaux sont cernés puis agencés ou la façon dont s'opèrent les choix.
 - d. Composition, geste et interprétation : cet axe insiste sur l'univers gestuel du chorégraphe et ce qu'il induit en termes de choix compositionnels. Il pose aussi la question de la relation entre composition et interprétation.
 - e. Culture de la composition : il s'agit de s'interroger sur les modèles de composition historiques et le rapport que les chorégraphes aujourd'hui entretiennent avec eux.

Chacun a donc été interrogé sur ses principes de composition, la place de la composition aux différents stades du processus de création, les outils de composition sollicités, les liens entre composition, production d'un matériau et interprétation, et enfin ses modèles ou son positionnement par rapport à l'histoire de la composition.

2. Première rencontre sur deux jours réunissant tous les participants avec l'intervention de Myriam Gourfink, Marco Berrettini, Rémy Héritier,

- Daniel Linehan. Suivi d'une journée de travail entre Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin (28-29 et 30 mars 2016)
3. Enrichissement du questionnaire par l'ajout de nouvelles questions apparues lors des échanges collectifs.
 4. Deuxième rencontre sur trois jours réunissant tous les participants avec l'intervention de Loïc Touzé, Nathalie Collantes, Laurent Pichaud, Thomas Hauert, Cindy Van Acker et DD Dorvilliers. Suivi d'une journée de travail entre Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin (1^{er}-2-3 et 6 juillet 2016)
 5. Recueil de certains compléments aux exposés, envoyés par écrit par les chorégraphes, à la suite de leur exposé.
 6. Transcription des journées.
 7. Analyse individuelle des transcriptions par Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin, puis collective (24-25-26 octobre 2016), en vue de la rédaction d'une synthèse de la recherche sous la forme d'une première esquisse d'un vocabulaire de la composition en danse.
 8. Actualisation de la bibliographie, au fil du projet.
 9. Préparation (16 décembre) d'une présentation publique de la recherche par Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin au Master ex.er.ce études chorégraphiques, CCN Montpellier/Université Paul Valéry Montpellier 3, le 9 janvier 2017.

Cette première année de recherche a permis de produire un matériau extrêmement riche sur les pratiques de composition des dix chorégraphes mais encore incomplet. Le temps imparti pour les échanges n'a pas été suffisant et de nombreux aspects (différents pour chacun) demandent à être précisés et complétés lors d'entretiens individuels, d'une part, et d'échange collectifs, d'autre part, à partir d'une sélection de quelques notions tirées du vocabulaire de la composition dont une première esquisse est élaborée à la fin de cette année de recherche. Ces travaux constitueront la phase 2 du projet, qui se déroulera de janvier à décembre 2017.

L'horizon de cette recherche reste l'édition d'un ouvrage, publié dans la collection Nouvelles scènes – Manufacture des Presses du réel.