

Planning CAS en Production des Arts scéniques - 2e édition

De février 2027 à mai 2028

état 29 juin 2026

Dates	horaires	contenus	intervenant-es
lundi 22 février 2027	9h-12h	Accueil et présentation de la formation	Laure Chapel, Barbara Giongo, Baptiste Gaillard, Anne-Pascale Mittaz
	13h -16h	Contexte historique et actuel de la production artistique : L'art, un objet spécifique à produire ? Posture et place du producteur-ice: structure productrice, rôle et champ de responsabilité du producteur-ice	Laure Chapel et Barbara Giongo
lundi 1er mars 2027	9h-12h	Contexte historique et actuel de la production artistique : L'art, un objet spécifique à produire ? Posture et place du producteur-ice: structure productrice, rôle et champ de responsabilité du producteur-ice	Laure Chapel et Barbara Giongo
	13h -16h	Droit du travail, droit des contrats, négociations : en regard des particularités liées aux arts de la scène	Patrick Mangold
lundi 15 mars 2027	9h-12h / 13h -16h	Droit du travail, droit des contrats, négociations : en regard des particularités liées aux arts de la scène	Patrick Mangold
lundi 22 mars 2027	9h-12h	Présentation du MT: réalisation d'une production : éléments cadres, phase d'initialisation et journal de bord	Barbara Giongo
lundi 22 mars 2027	13h -16h	Espace de la production: culture versus contre-culture, institutions versus lieux alternatifs	Luca Pattaroni
lundi 12 avril 2027	9h-12h / 13h-16h	Planification de la production et stratégie de diffusion-coproduction : compagnies indépendantes D'une idée à une tournée – études de cas de productions au sein d'un théâtre producteur	Caroline Barneaud et Laure Chapel
lundi 26 avril 2027	9h-12h / 13h -16h	Environnement de la production : politiques culturelles en Suisse	Aline Delacrétaz
lundi 3 mai 2027	9h-12h / 13h -16h	Communication : fédérer autour d'un projet artistique	Albane Guinet-Arhens
lundi 24 mai 2027	9h-12h	Journée intersectionnelle : enjeux d'accessibilité et de diversité dans le domaine de la production des arts scéniques	Nicole Grieve
	13h-16h	Journée intersectionnelle : enjeux d'accessibilité et de diversité dans le domaine de la production des arts scéniques	Idil Abdulle et Inès El-Shikh
lundi 7 juin 2027	9h-12h / 13h -16h	Droit d'auteur-e et application dans les arts scéniques	en cours
entre février et juin 2027		visionnement d'un spectacle (à programmer)	Barbara Giongo
lundi 21 juin 2027	9h-12h	Modèles de production: le point de vue d'un théâtre producteur, d'une cie indépendante, d'un théâtre co-producteur. Réflexion sur les différents modèles de production et mise en perspectives critiques	Barbara Giongo
	13h-16h	Connaissances en administration : FAQ et approfondissement en administration	Laure Chapel
lundi 28 juin 2027		Module 1: remise du travail de validation	
lundi 30 août 2027	9h-12h	Présentation du M2 + Environnement de la production: créer son réseau professionnel	Laure Chapel
	13h-16h	Construire et suivre un budget : plan, suivi et bilan financier	
lundi 6 septembre 2027	9h-12h	Construire et suivre un budget : plan, suivi et bilan financier	Laure Chapel
	13h-16h	Stratégie de recherche de fonds et développement du plan financier	
lundi 6 septembre 2027		Module transversal (MT) : remise du sujet du travail de certification	
lundi 27 septembre 2027	9h-12h	Environnement de la production: études comparatives de différentes politiques culturelles cantonales	Emmanuelle Vouillamoz
	13h-16h	Recherche de fonds privés	Abena Lauber
lundi 4 octobre 2027	9h-12h / 13h-16h	Mise en pratique de la production	Barbara Giongo et Laure Chapel
entre août et fin novembre 2027		visionnement d'un spectacle (à programmer)	Barbara Giongo

lundi 25 octobre 2027	9h-12h	Gestion et logistique d'une production / tournée : planning, transport, carnet ATA, feuille de route, assurances et autorisations, etc	Laure Chapel
	13h-16h	Connaissances en technique: lumière, son, vidéo	Nicolas Berseth
lundi 8 novembre 2027	9h-12h / 13h-16h	Communication orale : atelier d'art oratoire pour convaincre d'un projet artistique: communiquer auprès des programmeur-trices et des subventionneur-euses	Prune Beuchat et Baptiste Coustenoble
lundi 22 novembre 2027	9h-12h / 13h-16h	Prévention et gestion des situations de conflits dans le monde des arts de la scène	Cécile Pache
lundi 29 novembre 2027 <i>Module 2: remise du travail de validation</i>			
lundi 6 décembre 2027	9h-12h	Présentation du M3 + Accompagnement artistique: produire de jeunes cie	Laure Chapel, Simone Toendury
	13h-16h	Accompagnement artistique : Table ronde artistes-producteurs (cie confirmée et jeune cie) + Etude de cas sur 2 spectacles visionnés en cours d'année	Laure Chapel + deux binômes "producteur-ices et artistes"
lundi 13 décembre 2027	9h-12h	Echanges sur les travaux de certification	Barbara Giongo
	13h-16h	Connaissances artistiques : place de la production dans le processus artistique, dialogues et retours	Johanna Hilari
lundi 10 janvier 2028	9h-12h	Enjeux de programmation	Simone Toendury + un-e programmeur-ice
	13h-16h	Produire à l'international et ses spécificités	Laure Chapel
lundi 24 janvier 2028	9h-12h	Expérience de la production en Suisse alémanique	Kathrin Walde (artFAQ)
	13h-16h	Produire hors scène : pourquoi produire dans l'espace public et réaliser des projets in situ ?	Simone Toendury et Justine Beaujouan
lundi 7 février 2028	9h-12h	Produire hors scène: spécificité de la production dans l'espace public	CHAAR, Jennifer Moser Wesse
	13h-16h	Produire hors scène: spécificité de la production dans l'espace public	CHAAR, Annie Surdez
lundi 28 février 2028	9h-12h / 13h-16h	La durabilité et la responsabilité sociétale des organisations (RSO) dans la production des arts scéniques	Delphine Avrial
lundi 6 mars 2028	9h-12h	Communication : promouvoir un projet artistique à un large public	Astrid Lavaderos
	13h-16h	Recherche, résidence et reprise	Laure Chapel
lundi 13 mars 2028 <i>Module 3: remise du travail de validation</i>			
lundi 10 avril 2028 <i>Module transversal (MT): remise du travail final de certificat</i>			
lundi 8 mai 2028	9h-12h / 13h-16h	Journée bilan du Module transversal et de la formation	Barbara Giongo et Laure Chapel

Module 1 : Enjeux et bases de la production, responsable Barbara Giongo

Module 2 : Pratique de la production, responsable Laure Chapel

Module 3 : Contextes spécifiques de la production: perspectives et développement, responsables Laure Chapel et Simone Toendury

Module transversal (MT) : Travail de certification, responsable Barbara Giongo