

## Techniques fabuleuses. Pratiques spéculatives dans les champs de l'art vivant - VALORISATION

Un projet de Mathieu Bouvier et Loïc Touzé

Début du projet : 1.06.2026

Un projet soutenu par la HES-SO, l'IRMAS et la Fondazione Centro di Incontri Umani

### Résumé du projet

La valorisation du projet « Techniques Fabuleuses » consiste en la création d'une plateforme numérique qui sera vouée à en partager les ressources et à en accompagner les développements éditoriaux et pédagogiques à venir.

Porté par le département de la recherche de la Manufacture, le projet « Techniques Fabuleuses » est une vaste enquête de terrains dans les studios de l'art vivant, à la rencontre des pratiques expérimentales qui s'y inventent lorsque les artistes choisissent d'œuvrer sur le mode de la *pratique partagée*, et non plus seulement au moyen de l'œuvre en représentation. Dans ces *workshops* artistiques ou pédagogiques fleurissent des techniques que nous appelons « fabuleuses », car elles offrent des moyens ludiques et spéculatifs pour sentir, agir et penser *autrement, ensemble*. Divination, télépathie, voyance perceptive, agentivités trans-individuelles sont quelques-unes des *fabulations* qui motivent ces pratiques artistiques d'un nouveau genre, où sont troublées les lignes de partage habituelles entre sujet et monde, faits et fictions, mais aussi entre œuvre d'art et processus artistique.

Parce que ces pratiques ont en commun de donner le protagonisme à la relation plutôt qu'aux individus, elles conduisent notre enquête vers le champ social, à la rencontre des « gestes spéculatifs » et ludiques qui sont également inventés dans le champ des « cliniques sociales », là où des collectifs institutionnels ou associatifs prennent soin des rapports sociaux.

### 1. Présentation des résultats obtenus à l'issue du projet

Porté par le département de la recherche de la Manufacture, soutenu par l'IRMAS-HES.SO, en collaboration avec le centre national de la danse (Pantin) et un grand nombre de partenaires institutionnels qui en ont accueilli les terrains d'étude, le projet de recherche « Techniques Fabuleuses » est conduit depuis 2024 par une équipe mixte d'artistes-chercheur.ses et de chercheur.ses universitaires.

Son enjeu est l'étude des techniques qui s'inventent dans les studios de l'art vivant (danse, performance, recherche-création...), les workshops pédagogiques et les ateliers de pratique, lorsque les artistes choisissent d'œuvrer sur le mode de la *pratique partagée*, et non plus seulement au moyen de l'œuvre en représentation. Ces pratiques artistiques réinventent les moyens de l'expérience somatique, de l'improvisation et de la création collective en faisant de la relation son agent principal. La primauté donnée à la relation dans les processus créatifs est radicalisée au point que ces pratiques changent les termes mêmes de la *participation* en art. Ces workshops favorisent en effet une authentique expérience de l'art qui n'est plus seulement *prodiguée* par une œuvre, mais qui devient *contribuée* par le collectif, dans le moment même de la rencontre, de l'expérience et du jeu.

Si nous avons choisi d'appeler ces techniques « fabuleuses » c'est parce qu'elles réenchangent les processus d'apprentissage, d'improvisation et de coopération par des moyens de « fabulation spéculative ». Avec ce terme emprunté à la philosophe féministe Donna Haraway<sup>1</sup>, on décrit le fonctionnement d'outils, de dispositifs ou de partitions de jeu motivés par un pari : *Et si... ?* Par exemple : *Et si on pouvait sentir, voir ou toucher à distance ? Et si la danse était une pratique divinatoire ? Et si on laissait agir des intentions non-volontaires ? Et si on confiait le protagonisme à la relation, plutôt qu'aux individus ? Et si on s'équipait de techniques anarchistes pour l'accordage et la décision ?* ...

Avec de tels paris, ces pratiques artistiques fabriquent des « pièges à possible » : elles étonnent la sensibilité et émulent l'imaginaire, elles favorisent le débrayage des habitudes sensorielles, motrices et cognitives, elles stimulent des puissances d'agir qui débordent le sujet individuel. Sous des formes à la fois ludiques et spéculatives, ces pratiques proposent des outils pour sentir, agir et penser *autrement, ensemble*.

De façon non exclusive, nous nous sommes intéressé aux *Tuning Score* de Lisa Nelson (USA), à la *Real Time Composition* de João Fiadeiro (PT), aux *Jeux de perception et de réciprocité* de Yasmine Hugonnet (CH), à *L'outil hypnotique pour la création* de Catherine Contour (FR), aux *Zones de contact* de Myriam Lefkowitz (FR), au *Togetherring* de Alice Chauchat (DE), aux *Jargons gestuels* de Mathilde Papin (FR), aux différentes *pratiques mantiques et oraculaires* développés par Loïc Touzé et Mathieu Bouvier (FR), Julien Bruneau (BE), Teresa Silva et Sara Anjo (PT), etc.

Deux ans durant, nos études de terrain (workshops, ateliers professionnels ou publics, laboratoires de recherche ou de création, en Suisse, en France, au Portugal) nous ont permis d'expérimenter et d'analyser ces pratiques dans leurs contextes d'élaboration et de transmission. Plutôt que de suivre une démarche monographique qui consisterait à

<sup>1</sup> Donna J. Haraway in *DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL*, a film by Fabrizio Terranova, Spectre productions, Graphoui, 2016.

analyser chaque pratique d'auteur.ice dans sa singularité (ces analyses ayant déjà été produites par ailleurs pour un bon nombre des artistes concernés), nous avons plutôt privilégié une **démarche comparative et transversale** qui s'intéresse d'abord aux **techniques** et aux **technicités**.

En comparant *les manières de faire*, c'est-à-dire les outils, les opérations, les règles de jeux et leurs effets transformateurs, mais aussi les parti-pris esthétiques et éthiques de ces pratiques, nous avons dégagé certains traits affinitaires que nous avons nommé des **tropes** (des figures de style, ou *manières de dire*). Nous avons ainsi identifié une trentaine de tropes, parmi lesquels on peut citer en exemple « concorder », « dissensuer », « équivoquer », « suspendre », « oblitérer », « convertir », « laisser fermenter », « dissocier », « ex.centriciser », « déléguer », etc. Ces tropes, ou *noms génériques de techniques*, serviront comme points nodaux principaux pour le site internet : c'est en cliquant sur ces mots qu'on accèdera au contenu détaillé des pratiques et de leurs analyses.

En étudiant les effets empiriques de ces techniques sur les corporéités, sur la créativité et les relations, nous avons repéré cinq facultés majeures auxquelles elles contribuent : **accordage**, **débrayage**, **décentrement**, **enchantement** et **détour**. Mais une même technique, un même trope, peut combiner plusieurs effets et participer de plusieurs facultés. C'est pourquoi, nous défiant de toute critériologie, nous considérons ces cinq facultés comme des prismes d'analyse et non comme des catégories exclusives les unes des autres. Ces cinq prismes permettent d'orienter nos analyses selon des perspectives et des tonalités différentes, selon que, pour une même technique, on mettra l'accent sur telle ou telle technicité, tel ou tel bienfait.

Les ressources que nous avons produites couvrent une large gamme de types et de formats (voir la liste détaillée en annexe 1 du rapport d'activité, chapitre 2 : *ressources produites*). En vue de leur publication sur un site internet dédié, nous les avons distinguées en 3 plans :

1. Un **plan documentaire** qui délivre une information complète sur les pratiques :

- Partitions et descriptions des exercices
- Documentation iconographie (photos et dessins)
- Captations audiovisuelles et court-métrages documentaires
- Témoignages d'expériences : entretiens avec des participant.es aux workshops
- archives d'artistes...

2. Un **plan analytique** où les différentes techniques sont étudiées comme autant d'outils heuristiques :

- Notices relatives aux *tropes* analytiques ou à des concepts transversaux.
- Articles développant des analyses de pratiques, le plus souvent de façon comparative \*.
- Articles développant certains enjeux esthétiques, éthiques ou politiques liés à ces techniques \*.
- entretiens avec les artistes.
- \* : un certain nombre de ces articles ont déjà été publiés dans des revues ou des chapitres d'ouvrage. Voir la liste détaillée dans le rapport d'activité et son annexe 1.

3. Un **plan spéculatif** qui élargit les thématiques rencontrées, en s'autorisant des gestes créatifs dans la pensée :

- Essais de formats libres sur des questions que les « techniques fabuleuses » adressent à différents champs des sciences humaines
- « fabulations spéculatives » : fables, science-fiction, récits, poésie...

Nous avons élaboré ces ressources en suivant la perspective de son élargissement social et politique : les techniques que nous analysons sont certes conçues pour le travail somatique et performatif, mais leurs vertus émancipatrices et leurs technicités relationnelles en font de véritables outils de pensée, pertinents pour d'autres champs d'activités que celui de l'art.

Sur différents terrains de la *clinique sociale* (pédagogie, psychologie, travail social, écologie politique, sciences sociales, luttes intersectionnelles...), partout où des collectifs prennent soin de la relation, s'inventent aussi des « techniques fabuleuses » et des « gestes spéculatifs » pour transformer les représentations, les sensibilités et les normes, pour renforcer les puissances d'agir. C'est pourquoi, dans la perspective de donner à ce projet de recherche un second volet intitulé *Techniques fabuleuses II, pratiques ludiques et spéculatives dans le champ social*, nous avons pensé l'élaboration

des ressources et leur support éditorial en vue d'un dialogue avec d'autres champs de pratiques et d'études.

## 2. Objectifs de la valorisation

La valorisation du projet sous le mode de la publication numérique présente plusieurs intérêts et objectifs :

- **Accessibilité.** Une plateforme numérique permet le partage libre et gratuit des ressources, et facilite la communication entre les différents champs concernés par l'invention de « Techniques fabuleuses » : art vivant, danse, performance, champ social, sciences humaines, écologie politique.
- **Edition évolutive et contributive.** Forts du succès du site internet Pour un atlas des figures, que nous avons réalisé à l'issue d'un précédent projet d'envergure (Le travail de la figure, 2016-2018), nous pensons que le format de la plateforme numérique, contributive et évolutive, est le plus adapté pour diffuser les résultats d'une recherche en arts vivants :
  - D'abord parce qu'un site internet permet de structurer nos études comparatives de façon dynamique et réticulaire, en reliant les ressources entre elles et en leur associant tous types de documents et de médias (écrit, image, audio...). En collaboration avec la webdesigner lausannoise Elys Jones, nous voulons concevoir le site « Techniques fabuleuses » à l'image de son objet d'étude : sous leurs noms de tropes, ce sont les techniques et les technicités qui seront mises en avant, comme autant de portes d'entrée vers les contenus descriptifs et analytiques. Par un jeu de liens entre les différents documents – les descriptions de pratiques, leurs analyses et les articles thématiques –, les visiteur.ses pourront appréhender les « techniques fabuleuses » dans leur double dimension pragmatique (des expériences à vivre) et spéculative (des idées qui se métabolisent en façons d'agir).
  - Ensuite parce qu'un site internet est un support éditorial réactualisable. Les pratiques artistiques que nous étudions se renouvellent rapidement, dans un champ où de nouveaux acteurs (artistes, collectifs, pédagogues...) apportent sans cesse de nouvelles inventions et de nouveaux paradigmes. A cet égard, les supports imprimés courent le risque de devenir rapidement datés. Une plateforme numérique, composée d'un site internet associé à des médias sociaux (blog et newsletter sur Substack, réseau social sur Instagram et collections audiovisuelles sur vimeo), permet au contraire de publier une recherche évolutive, ouverte à de nouvelles entrées, et plus facilement accessible à différents publics.
  - Enfin, dans la perspective de ses évolutions futures, le site sera conçu pour pouvoir accueillir les ressources produites lors du second volet du projet : Techniques fabuleuses II, pratiques ludiques et spéculatives dans le champ social.

- Connaissance et transmission des pratiques. Le matériel documentaire que nous avons tiré de nos études de terrain délivre des informations situées sur les pratiques (partitions, descriptions, captations audio-visuelles) et permet d'en faire l'expérience dans différents contextes artistiques (ateliers de pratique, laboratoires de recherche et/ou de création) ou pédagogiques (écoles d'art, conservatoires, formations professionnelles). Il s'agit donc de constituer ces ressources en une base de données de référence et de les rendre facilement accessibles à un public diversifié : étudiant.es, chercheur.ses, artistes, institutions culturelles et pédagogiques, acteur.ices du champ social...
- Participation à la recherche en sciences humaines. Nous pensons que les « techniques fabuleuses » créées dans les studios peuvent contribuer aux « gestes spéculatifs » qui s'inventent aujourd'hui dans les champs des sciences humaines (philosophie, écologie politique, psychologie) et de la clinique sociale. Dans nos travaux analytiques, nous nous sommes attachés à mettre en lumière les valeurs heuristiques de ces techniques et leur pertinence pour d'autres domaines d'activité (dans les domaines du soin, de la pédagogie, du travail social, de l'activisme, etc.). C'est pour cette raison que nous sommes invités à des colloques et des événements où le projet « Techniques fabuleuses » est confronté à de nouvelles « écologies des pratiques » dans les champs artistiques, sociaux, politiques et scientifiques. Le site internet peut aisément accompagner ces événements et leur servir de support documentaire.

### 3. Présentation succincte de l'équipe impliquée dans le projet

**Mathieu Bouvier**, *Docteur en philosophie de l'art, réalisateur, dramaturge, chercheur associé à la Manufacture, requérant principal du projet.*

Il enseigne la théorie des arts dans diverses institutions (Universités, formations professionnelles, écoles d'art), particulièrement sous la forme d'ateliers partagés avec des artistes chorégraphiques. En 2016, il dirige avec Loïc Touzé à la Manufacture, Haute École des arts de la scène de Lausanne, un programme de recherche sur « le travail de la figure » en danse et en art, qui donne lieu à la création du site internet [Pour un atlas des figures](#), plateforme contributive pour la recherche en art. En 2021 il soutient une thèse de doctorat en philosophie de l'art de l'université Paris 8 - EDESTA (sous contrat doctoral), co-dirigée par Catherine Perret (philosophie) et Isabelle Launay (histoire de la danse) : [Les intrigues du geste. Pour une approche figurale du geste dansé](#). Parmi ses publications récentes, signalons : « [Fragments pour une apologie de la réserve](#) », Spirale n°290, dossier *Danse et dépense*, dir. Catherine Lavoie-Marcus, Montréal, automne 2025 ; "Les danses sont des âmes", in [Curieux manuel de dramaturgie pour le théâtre, la danse et autres matières à changement](#). Dir.Émilie Martz-Kuhn et Jessie Mill, éditions du passage, Montréal, 2024 ; « [Gestes de Parole. Pour une heuristique de la parole guidante dans la fabrique du geste dansé](#) », Revue Recherches en danse n°12, 2023 ; « Faire une danse mantique », in *Danse(s) et rituel(s)*, dir. Laura Fléty (CREM-

LESC) et Laurent Barré (CN D), Dijon, Les Presses du Réel, 2023 ; « [Pour une danse qui laisse à désirer](#) », Percées. Explorations en arts vivants, UQAM, n°6, 2023.

En 2022 et 2024, il co-pilote avec Alice Godfroy les éditions #2 et # 3 de [l'Improvisation Summer School](#).

Fonction : Direction éditoriale du site internet « Techniques Fabuleuses »

**Loïc Touzé**, *Artiste chorégraphique, directeur artistique, pédagogue, intervenant à la Manufacture*, co-requérant du projet.

Le travail de création de Loïc Touzé prend diverses formes – pièces chorégraphiques, projets de chorégraphie sociale, films, conférences performées, et programmation d'œuvres – qu'il conçoit comme autant de manières de faire apparaître la danse hors du champ chorégraphique, ou à ses lisières. Loïc Touzé développe une pratique pédagogique conséquente et donne de nombreux stages à destination de professionnels et d'amateurs, en France et dans le monde. Il intervient régulièrement dans des formations professionnelles en danse et en théâtre (Master exerce, Théâtre National de Strasbourg, La Manufacture de Lausanne...)

Fonction : Suivi éditorial du site internet.

**Alice Godfroy**, *Maîtresse de conférences, Université Côte d'Azur, membre junior IUF*. Chercheuse associée au projet Techniques Fabuleuses.

Agrégée de lettres et danseuse, professeure de Lettres modernes, actuellement membre junior de l'Institut Universitaire de France, Alice Godfroy a publié ses travaux de recherche dans deux ouvrages, *Danse et poésie*, Champion, 2015, et *Prendre corps et langue*, Ganse, 2015. Avec l'Université Nice Côte d'Azur, où elle enseigne actuellement, elle crée un sous-parcours de Master « Improvisation en danse », et dirige depuis 2019 une *Improvisation Summer School* biennale, dont la troisième édition, en septembre 2024, était spécialement consacrée aux « Techniques Fabuleuses ».

Fonction : Suivi éditorial du site internet.

**Jérémy Damian**, *anthropologue, docteur en sociologie, Université de Grenoble, EMC2-LSG*. Chercheur associé au projet Techniques Fabuleuses.

Depuis sa thèse de doctorat ([Intériorités / Sensations / Consciences – les expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering](#), 2012), ses travaux sont très remarqués dans les champs de l'art vivant et des pratiques somatiques, qu'il fréquente comme chercheur et comme danseur. Ses recherches le conduisent à cartographier, dans les franges de notre naturalisme moderne, des pratiques collectives de mise en culture de sensorialités aberrantes. Il a récemment co-dirigé le numéro 80 de la revue d'anthropologie Terrain « Aux franges du phénoménal », 2024.

Publications : <https://independent.academia.edu/damjay>

Fonction : Suivi éditorial du site internet.



**Elys Jones**, web designer & developer.

<https://elys.day/>

Elys Jones [elle] est technologue, artiste interdisciplinaire et organisatrice communautaire basée à Lausanne, en Suisse. Formée par l'expérience pratique, son expertise couvre la conception et le développement de sites web, d'applications mobiles et de systèmes de design complets pour une grande diversité d'organisations : institutions artistiques, organismes gouvernementaux, startups, ONG et projets communautaires. Son travail au sein du New Design Congress en tant que chercheuse en technologie a renforcé son engagement à mettre les outils numériques au service de l'impact social ; plus récemment, elle a collaboré avec Awana Dignal (anciennement Digital Democracy) — une ONG dédiée à l'autonomisation des communautés autochtones par le biais de la cartographie numérique. En tant qu'artiste, sa pratique mobilise le son et un usage expérimental des technologies, mêlant technologies numériques dites obsolètes et contemporaines. La nature interdisciplinaire de sa démarche lui permet d'instaurer un dialogue créatif et sensible entre technologie et arts, la rendant parfaitement à l'aise dans ces deux univers.

## 4. Calendrier

### Avril-Mai 2026 :

Préparation éditoriale des ressources. Du 1<sup>er</sup> Avril – 30 mai 2026, Mathieu Bouvier est accueilli en résidence d'écriture au Centro di Incontri Umani, Ascona, Suisse. Cette résidence lui permet de finir la rédaction des articles thématiques qu'il a engagé (voir ch.1 : plan spéculatif), et de travailler à la rédaction des éléments d'entourage éditorial (tropes, notices conceptuelles, présentation des articles). Plusieurs visioconférences avec l'équipe de recherche sont prévues durant cette période, pour un accompagnement de cette préparation éditoriale.

### Juin 2026 :

3 jours de séminaire de travail à Lausanne : Mathieu Bouvier et Elys Jones en présentiel + Loïc Touzé, Alice Godfroy et Jérémy Damian en visioconférence.

**Phase de conception :** Identité visuelle et système de design. Création d'un ensemble de règles pour les éléments visuels du site, incluant les couleurs, la typographie et les éléments visuels communs.

### Juillet > Septembre 2026 :

Conception des maquettes *frontend*

- Pages statiques : Accueil et informations (pages « à propos, contact... ».)
- Interface interactive pour la découverte de techniques/pratiques/artistes, etc.
- Vues détaillées pour les techniques/pratiques/artistes, etc.
- Conception du système et de la base de données



- Conception de l'architecture globale de l'application, incluant les modèles de données, la structure de l'API et les interactions entre les différents composants du système.

**Septembre > octobre 2026 :**Développement *backend*

- Construction de la logique côté serveur, des APIs et des intégrations de base de données qui alimentent la plateforme, incluant les profils d'artistes, la gestion de contenu et les fonctionnalités de découverte interactive.

Développement *frontend*

- Implémentation des maquettes en code, construction des composants d'interface interactifs et intégration avec les APIs backend pour créer une expérience utilisateur responsive et performante.
- Saisie de contenu et gestion des données
- Intégration des contenus et vérifications

**Novembre > décembre 2026 :**

## Déploiement

- Configuration de l'infrastructure d'hébergement, mise en place des environnements de staging et de production, et garantie que l'application est en ligne de manière sécurisée et fiable.
- Tests et ajustements
- Vérification du bon fonctionnement du site sur l'ensemble des appareils, correction des bugs et intégration des retours avant la livraison finale.

**Décembre 2026 :**

- Mise en ligne

**Janvier 2027 :**

- **Vernissage** du site à la Manufacture : une rencontre publique avec une présentation du projet et une démonstration du site, en présence de Mathieu Bouvier, Loïc Touzé et l'équipe du département de la recherche de la Manufacture.

**Courant 2027 :**

- Techniques fabuleuses : une « conférence jouée ».  
Un évènement public est envisagé ultérieurement, à la Manufacture, sous la forme d'une journée d'ateliers ouverte au public et d'une conférence jouée, en présence de quelques-unes des membres de l'équipe (au sujet de cette conférence jouée, voir Rapport d'activité, ch.4 : Mesures de valorisation réalisées / prévues)
- Suivi et maintenance du site jusqu'à l'été 2027, en fonction des retours des utilisateurs.

## 5. Répartition des tâches entre collaborateurs du projet, partenaire(s) de terrain et institution(s) partenaire(s)

**Mathieu Bouvier**, requérant principal.

En tant que directeur du projet de recherche, Mathieu Bouvier coordonne le travail de préparation éditoriale avec les membres de l'équipe. Il rédige les notices (*tropes*) et tout l'entourage éditorial des ressources produites. En collaboration avec la webmestre Elys Jones, il supervise le développement du site internet « techniques Fabuleuses », il en dirige l'édition et l'intégration des contenus. Après la livraison du site, il en demeure l'administrateur principal.

**Loïc Touzé, Alice Godfroy, Jérémy Damian**. Chercheur.ses associé.es.

Ils contribuent et à l'entourage éditorial des de ressources théoriques (notes de synthèses, résumés, iconographies, bibliographies) et au suivi éditorial du site internet, dans ses phases de développement et d'intégration des contenus.

**Elys Jones**. Développeuse internet et graphiste.

Elle conçoit et réalise l'architecture générale du site, ses outils de navigation spécifiques, ses interfaces utilisateur et administrateur, réalise le graphisme, assure l'intégration des contenus, et la veille technique sur le fonctionnement du site.

## 6. Intérêt de la valorisation

### a) pour l'école

La plate-forme numérique (site internet + médias sociaux) permet le partage d'un vaste ensemble de ressources susceptibles d'accompagner les apprentissages en art vivant. Ainsi, les ressources documentaires (partitions de pratiques, captations audio-visuelles) et analytiques (articles thématiques et notices conceptuelles) peuvent accompagner le travail pédagogique dans le cadre d'ateliers de transmission. Certains artistes et chercheur.ses associés au projet pourront ainsi les utiliser dans les *workshops* pédagogiques et les événements proposés à la Manufacture (vernissage, conférence jouée...).

La principale valeur pédagogique des « techniques fabuleuses » est de décentrer la place du sujet dans le processus de création : le génie individuel fait place à une ingénierie de la relation. Ces techniques apprennent donc aux étudiant.es en art vivant (interprètes et auteur.ices) différentes manières de pluraliser les agentivités dans l'acte artistique, depuis l'éveil somatique jusqu'au travail relationnel, pour que la performance soit l'expression d'un milieu et non plus seulement celle d'un sujet.

Du point de vue de la culture artistique, le site internet permet également la découverte de pratiques et d'artistes contemporains qui renouvellent en profondeur les conditions d'exercice, de production et de réception de la performance, en prenant le parti du jeu et de l'expérience *contribuée* de l'art. Parce que nos enquêtes croisent nombre de problématiques auxquelles sont confrontées aujourd'hui les sciences humaines, elles

offrent aussi aux jeunes artistes des moyens de penser et d'agir dans un monde en crise, et de produire à leur tour les « fabulations spéculatives » dont l'avenir pourrait avoir besoin.

En offrant un accès libre et gratuit aux résultats de la recherche, le site internet contribue également au rayonnement du département de la recherche de la Manufacture auprès d'un large public, et des partenaires du projet.

### **b) pour le ou les partenaires**

Les partenaires de terrain et les partenaires institutionnels du projet (voir liste détaillée des partenaires dans l'annexe 1 du rapport d'activité, ch.3 : partenariats) profitent également de la plateforme numérique pour accompagner des projets de transmission en direction de leurs publics. La plateforme numérique peut ainsi avoir une fonction de support documentaire pour des ateliers de pratiques, des rencontres publiques ou des laboratoires de recherche-crédation.

Dans cette perspective, nous souhaitons développer le format de la « conférence jouée » que nous avons initié en novembre 2025 au Pacifique, CDCN de Grenoble (voir rapport d'activité, ch.4 : mesures de valorisation réalisées/prévues). Il s'agit d'une présentation publique du projet de recherche et de ses enjeux sous la forme d'une conférence interactive qui permet au public de composer un montage de contenus théoriques et d'expériences pratiques, comme s'il naviguait dans le site internet, mais au moyen de panneaux de carton. Cette conférence jouée est une façon ludique et participative de présenter le site internet et le travail de la recherche à des publics professionnels, amateurs ou éloignés du champ de l'art.

Avec l'accueil d'un séminaire d'équipe en juillet 2025 et une résidence d'écriture pour Mathieu Bouvier en avril-mai 2026, la fondation Centro di Incontri Umani à Ascona contribue fortement à ce projet éditorial et en reçoit en contrepartie les effets de rayonnement dans le champ des sciences humaines.

### **c) pour le territoire (institutions culturelles et artistiques, associations locales, acteur.ices sociaux, etc.)**

Grâce à ses nombreux terrains d'étude et à ses différents partenariats institutionnels, le projet de recherche « Techniques fabuleuses » a touché depuis plus de deux ans une large communauté d'artistes de la danse, de la performance et de l'improvisation en France, en Suisse, en Belgique, au Portugal, au Maroc et en Amérique du Nord. Avec son environnement de médias sociaux, la plateforme numérique constitue donc un espace d'échanges d'informations et d'initiatives qui sera profitable non seulement à cette

communauté artistique élargie, mais aussi à des publics plus diversifiés, notamment dans le champ des sciences humaines et parmi les acteur.ices du champ social auprès de qui s'orientera la seconde phase du projet : *Techniques fabuleuses II, pratiques ludiques et spéculatives dans le champ social*.

Cet élargissement de la recherche nous conduira à la rencontre de collectifs institutionnels, associatifs ou activistes qui travaillent eux aussi, en Suisse et en France, à l'invention de « techniques fabuleuses » dans les domaines du soin, de la solidarité, de la psychologie sociale ou de l'écologie politique ; la plateforme numérique sera alors un outil précieux pour accompagner ces relations de travail, en termes de communication, de publication et de partage des ressources.

A cet égard, nous souhaitons nous rapprocher des équipes de deux projets de recherche soutenus par La Manufacture, dont les questionnements sont proches des nôtres : [Danser pour demain, mobiliser la société civile pour la réinsertion des femmes détenues ?](#) (projet en cours) et [Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête](#) (projets artistiques en institutions de soin, de travail social, d'éducation ou de détention – projet en cours).