

Oscar Gómez Mata (*1963)



Photo ©Steeve luncker

Oscar Gómez Mata fonde la Compagnie L'Alakran en 1997 à Genève.

Metteur en scène et comédien, mais aussi auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata débute ses activités théâtrales en Espagne où, en 1987, il est cofondateur de la Compagnie Legaleón -T, avec laquelle il crée un bon nombre de spectacles jusqu'en 1996.

En résidence artistique au Théâtre Saint-Gervais Genève de 1999 à 2005, ainsi qu'aux Subsistances de Lyon en 2006, il a signé les mises en scènes d'une douzaine de spectacles qui ont tourné sur les scènes de France, d'Espagne, d'Italie, du Portugal et d'Amérique Latine.

De pair à ses activités de metteur en scène, Oskar Gómez Mata intervient régulièrement en tant que formateur et pédagogue :

- La Manufacture - Haute École de théâtre de Suisse romande (HETSR) – depuis 2004 ;
- les Chantiers Nomades (structure de formation continue pour professionnels du spectacle) – depuis 2005 ;
- Master en pratique scénique et culture visuelle organisé par l'Université de Alcalá, Madrid (2010-2011) ;
- Workshop à la HEAD de Genève, département Arts Action (2006) ;
- Module de formation continue : Danse et théâtralité organisé par IWAG 2/ International Workshop by Alias Company en partenariat avec les rencontres professionnelles de danse de Genève, 2011 ;
- Ecole de théâtre Serge Martin (2001 et 2008) ;
- divers workshop, ateliers et stages à Toulouse (2004), Lausanne (2005), Barcelone, Bordeaux et Porto (2006), Grenade, Grenoble, Mexique et Gijón (2007), Ile de la Réunion (2008), Museo de Arte Contemporáneo de León, Espagne (2009), Théâtre Saint-Gervais Genève (2011).

Depuis la rentrée 2013, Oscar Gómez Mata est intervenant régulier à La Manufacture – HESSO pour les cours techniques et référent pédagogique ainsi que professeur attaché à plusieurs projets de recherche.

L'ALAKRAN (*1997)

Depuis 2006, L'Alakran est conventionnée avec le Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève et avec l'État de Genève (D.I.P.) depuis 2008. En 2011, avec l'arrivée de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, ces conventions ont été regroupées pour former une convention tripartite d'une durée de 3 ans.

1997 : **Boucher Espagnol** d'après Rodrigo García au Théâtre Saint-Gervais Genève. Entre 1997 et 2003, le spectacle totalise plus de 150 représentations en Suisse et à l'étranger. En 2001, au Zuercher Theater Spektakel, il remporte le Prix d'Encouragement de la Banque Cantonale de Zurich.

1998 : **Tombola Lear** d'après Rey Lear de Rodrigo García au Théâtre Saint-Gervais Genève. Tournées en Suisse, France et Espagne jusqu'en 1999.

2000 : **¡Ubu!** d'après Alfred Jarry au Théâtre Saint-Gervais Genève dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève. Tournées en Suisse, France et Espagne jusqu'en 2002.

2001, le Théâtre Saint-Gervais Genève offre à la compagnie une **carte blanche** ; pendant trois jours, L'Alakran invite différents artistes représentatifs des nouvelles tendances de la création contemporaine, en théâtre, danse, performances, vidéo et musique.

Création de **Notes de cuisine** de Rodrigo García avec une équipe de jeunes comédiens issus de l'école Serge Martin.

2002 : **Psychophonies de l'âme** au Théâtre Saint-Gervais Genève dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève. Tournées en Suisse, France et Espagne jusqu'en 2009.

Cerveau Cabossé 2 : King Kong Fire d'après des textes d'Antón Reixa et Oskar Gómez Mata au Théâtre Saint-Gervais Genève. Tournées en Suisse, France et Espagne 2005, pour un total d'une centaine de dates Le spectacle a été coproduit par Le Cargo, Maison de la Culture de Grenoble.

2004 : **La Maison d'Antan** (installation scénique) d'après une fable de R.L. Stevenson dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève.

Sans titre, performance créée à Madrid, puis reprise en Suisse (Lausanne, Genève), en France (Substances de Lyon), en Italie (Festival Inteatro Polverigi) jusqu'en 2013.

2005 : **Optimistic vs Pessimistic** au Théâtre Saint-Gervais Genève. Coproduit par l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le spectacle continue de tourner en Europe et aussi en Amérique latine dans ses versions française, espagnole et italienne.

2006 : **Construis ta Jeep** de Marielle Pinsard, au Théâtre Saint-Gervais Genève, coproduit par le far° - Festival des Arts Vivants de Nyon.

Epiphaneïa au Théâtre du Grütli, coproduit par les Substances de Lyon. Tournée à Lausanne, La Chaux-de-Fonds, à Lyon et à Berne.

2008 : **Kaïros, sisyphes et zombies**, au festival BAD de Bilbao, coproduit par La Comédie de Genève et l'Espace Malraux de Chambéry. Tournées en Suisse (IETM 2008 Zurich), France (Festival d'Avignon, Centre Pompidou), Espagne (Festival de Otroño), Portugal, Brésil et Italie. Le spectacle existe dans ses versions française, espagnole et italienne.

2010 : **Suis à la messe, reviens de suite**, au Théâtre du Grütli à Genève, coproduit par le festival de La Cité à Lausanne, le Centre Pompidou/Les

Spectacles vivants, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, le Festival MAPA en Catalogne et la Gessnerallee de Zurich. Tournées en Suisse, France, Espagne et Italie.

Psychodrame – série de projets/performances qui s'égrèneront jusqu'en 2014.

Psychodrame 1 à la Galerie Ex-Machina de Genève en 2010

2012 : **Psychodrame 2** à l'Hôpital de Belle-Idée en collaboration avec la Terrasse du Troc

Entre spectacle de sortie de la promotion E de La Manufacture – HESSO

Tournée en Suisse Romande (Genève, Lausanne, Delémont, Sierre, La Chaux-de-Fonds) et en France (Paris, Avignon)

Psychodrame 3 au Théâtre Saint-Gervais Genève

2013 : **Psychodrame 4 – Le Cromlech**, création à la Alhóndiga Bilbao (Espagne). Cette performance sera reproduite au festival Transversales à San Luis Potosí – Mexique.

La Maison d'Antan d'après une fable de Robert Louis Stevenson. Projet lauréat du Prix Label+ Théâtre Romand en 2011. Création au Théâtre Saint-Gervais Genève, tournée en Suisse romande, France et Italie.