

# Rapport d'activité 2023

MANUFACTURE



# Sommaire

- 3 Billet de la Présidente
- 5 Mot du directeur
- 6 Paroles d'étudiant·es
- 8 Panorama

## Master Théâtre

- 35 Équipe pédagogique
- Étudiant·es
- 36 Enseignement



## Bachelor Théâtre

- 13 Équipe pédagogique
- 14 Étudiant·es
- 15 Enseignement



## Bachelor en Contemporary Dance

- 23 Équipe pédagogique
- 24 Étudiant·es
- 25 Enseignement



## Recherche

- 41 Projets initiés en 2023
- 43 Projet en partenariat
- 44 Publications



## Formation continue

- 49 CAS en Animation et Médiation théâtrales
- 52 CAS en Dramaturgie et Performance du texte
- 53 DAS en Enseignement de l'expression orale
- 54 CAS en Production des arts scéniques
- 55 Formations courtes et attestantes Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es
- 56 Formations en art oratoire

## Prestations de services

- 59 Spectacles, évènements et collaborations diverses
- 60 Formations sur mesure
- 61 Actions de médiation culturelle
- Accueils à La Manufacture
- Expertise et consulting, colloques, rencontres et jurys



## CFC Techniscéniste

- 65 9<sup>e</sup> volée
- 66 10<sup>e</sup> volée
- 68 11<sup>e</sup> volée
- 69 12<sup>e</sup> volée
- 70 13<sup>e</sup> volée

## Évènements publics

- 75 Présentations publiques
- 82 Rencontres internationales
- 84 Spectacle de sortie



## Communication & Partenariats

- 89 La Manufacture dans les médias
- 93 Mobilité étudiante
- 94 Partenariats
- 97 Réseaux
- 98 Soutiens



## Concours d'entrée

- 103 Bachelor en Contemporary Dance, promotion H
- Master Théâtre, promotion 2023
- 104 Forums d'information et d'orientation
- 105 Candidat·es 2023

## Ressources humaines

- 109 Conseil de fondation
- 110 Conseil représentatif
- Personnel permanent
- 114 Personnel vacataire

## Retour sur 2023

- 115 Sélection d'images

Ce rapport annuel 2023 nous donne l'occasion de rappeler que La Manufacture a ouvert ses portes il y a vingt ans. Elle est née de la volonté des autorités politiques des cantons romands. Il est toujours difficile de dire en politique si une décision est bonne ou mauvaise, à court terme. Mais vingt ans sont suffisants pour se faire une opinion ! Et je dirais que nous avons bien fait à l'époque de miser sur ce qui est devenu La Manufacture, Haute école des Arts de la scène ! Il y a toujours un risque à décider plutôt que laisser les choses en l'état. Il faut souvent une bonne dose d'optimisme et de courage pour opter en faveur du changement. Nous pouvons dire que cela en valait la peine !

## Billet de la Présidente

Mais les anniversaires ne sont pas là pour pratiquer le jeu du contentement. Pour La Manufacture, c'est l'occasion de mesurer si les ambitions de départ ont été atteintes, sachant que le meilleur instrument de mesure est celui du parcours des diplômé·es une fois sortis de l'école. C'est pourquoi le Conseil de fondation a confié un mandat de monitoring à l'Observatoire de la formation de la HEG Genève, appuyé par l'IREG. Le premier rapport résultant de ce mandat a été remis au Conseil de fondation en juin dernier.

Voici un bref extrait de ses conclusions :

*« Loin d'être linéaires, l'analyse des trajectoires des diplômé·es met en lumière des expériences et des parcours qui varient en fonction de la profession choisie. Les résultats de l'étude évoquent des conditions d'exercice des professions artistiques éprouvantes et précaires mais mettent aussi en lumière la satisfaction et l'épanouissement personnel et artistique lié à ces professions. De manière générale et avec du recul, 80% des ancien·nes diplômé·es qualifient leur parcours professionnel depuis l'obtention de leur diplôme comme « tout à fait » ou « plutôt » réussi. »*

*L'étude montre que La Manufacture n'est pas seulement un espace de professionnalisation et de financement de la recherche scientifique pour les diplômé·es, mais elle est avant tout une porte d'entrée pour la construction des réseaux professionnels. Ceux-ci sont déterminants non seulement pour l'insertion professionnelle mais aussi pour l'accès aux emplois artistiques et le développement de carrière. »*

La Manufacture prend en compte les conclusions de l'étude, et notamment les pistes d'amélioration et d'évolution qui peuvent en découler. Le Conseil de fondation mène des réflexions pour déterminer, avec la direction, les orientations stratégiques et les actions qui pourraient être mises en œuvre. Les résultats de ces travaux seront connus durant l'année 2024. Il ne s'agit pas de changer pour changer mais d'évoluer avec l'appui de tous les partenaires avec lesquels interagit l'école.

En parallèle, le renforcement des infrastructures et notamment les préparatifs pour la construction d'un studio complémentaire – étape 1 d'un projet plus large – a progressé de façon notable durant l'année écoulée. Ce qui était évoqué au stade de projet durant ces dernières années prend maintenant une tournure concrète afin de répondre à des besoins identifiés depuis longtemps sans qu'il n'ait été possible d'y répondre jusqu'ici.

La Manufacture fonctionne avec des moyens gérés de façon parcimonieuse, consciente du fait que les fonds octroyés par les pouvoirs publics, tout comme les contributions privées, doivent être utilisés à bon escient. Tout ce qui est mis en œuvre s'inscrit dans le respect de ce principe.

Un regard sur l'année écoulée est enfin l'occasion pour moi de remercier toutes celles et ceux qui mettent au quotidien leurs compétences et leurs connaissances au service de cette belle école. Grâce à leur professionnalisme, les étudiantes et étudiants de La Manufacture peuvent bénéficier d'un cadre et d'un enseignement de qualité, propice à l'obtention d'un diplôme exigeant. Mes remerciements s'adressent aussi bien sûr à la direction, Frédéric Plazy et Sarah Neumann qui travaillent en confiance avec le Conseil de fondation. En tant que présidente, j'ai le privilège de pouvoir compter sur des membres engagés dont les avis sont précieux. Un merci particulier aussi à Alice Durnat-Lévi, secrétaire du Conseil, dont le soutien est indispensable au bon déroulement des séances. Enfin, je salue aussi la manière dont la HES-SO appuie la Manufacture lorsque c'est nécessaire, en soulignant particulièrement la présence attentive de sa rectrice, Luciana Vaccaro, qui démontre ainsi son intérêt et sa volonté de donner aux Arts de la scène la place qui leur revient au sein du paysage des HES de Suisse occidentale.

**Martine Brunschwig Graf**  
Présidente du Conseil de fondation



En septembre 2003, La Manufacture, alors Haute école de Théâtre de Suisse romande, ouvrait ses portes à Lausanne. Par la création de cette école nouvelle, les cantons romands et la partie franco-phone du canton de Berne, réunis au sein de la CIIP, donnaient corps à un projet politique, celui de renforcer les arts de la scène professionnels en Suisse romande par la création d'une Haute école spécialisée, alignée sur les bonnes pratiques internationales et dédiée aux arts performatifs. La Manufacture ouvrait ainsi ses portes à quinze aspirant·es comédiens·nes, alors uniques étudiant·es d'un cursus qui ne s'appelait pas encore la filière Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre.

## 20 ans

En 2023, La Manufacture – Haute école des arts de la scène, forte de sa huitantaine d'étudiant·es, sa soixantaine d'apprenti·es, de ses 4 filières d'études, et de ses près de 400 diplômé·es (CFC, BA, MA) a souhaité célébrer cet anniversaire et proposer un cycle d'activités représentatives de son travail et de ses valeurs. Avec, au cœur, l'envie de mettre en avant le parcours de ces diplômé·es, celles et ceux qui ont « fait » La Manufacture.

Dès le printemps 2023, une équipe de rédactrices et de rédacteurs est allée à leur rencontre pour connaître le regard qu'ils et elles portent aujourd'hui sur l'école et ce moment fondateur qu'ils et elles y ont passé. Ces témoignages, encore en cours de réalisation, donneront corps à un ouvrage (et à son pendant numérique) attendu à l'automne 2024.

En septembre 2023, une cérémonie de lancement de ces festivités a permis de réunir autour de La Manufacture, et dans ses espaces, des représentant·es des champs artistique, politique, académique, professionnel, social et des médias dont les présences témoignaient à elles seules de la place qu'occupe aujourd'hui la Haute école dans le paysage romand. Les activités anniversaires (création artistique, organisation de journée professionnelle et de portes ouvertes...) se déroulent encore jusqu'en septembre 2024.

Cet anniversaire a également été l'occasion de poser un regard statistique sur les conditions d'entrée dans le métier des diplômé·es de La Manufacture, toutes filières confondues. Le monitoring commandé auprès de l'IREG par le Conseil de Fondation a rendu ces conclusions au printemps 2023. Elles sont très encourageantes, 80% des diplômé·es s'insèrent professionnellement très tôt après leur sortie de l'école et qualifient leur parcours professionnel depuis l'obtention de leur diplôme comme « tout à fait » ou « plutôt » réussi.

Aussi réjouissant et nécessaire que cela soit, l'année 2023 ne s'est pour autant réduite, pour la Haute école, à poser un regard rétrospectif sur son évolution. Les activités courantes de formation et de recherche et les projets de développement académiques et institutionnels se sont poursuivis à un rythme toujours soutenu.

Ainsi, la révision du Master Théâtre et son ouverture plus large aux arts de la scène se déroule dans les délais prévus et s'accompagne de larges et très constructifs échanges avec les structures professionnelles, la co-construction de parcours en lien avec le projet de chaque étudiant·e étant au cœur du projet de révision.

Conformément à la stratégie de développement de la Haute école, l'année 2023 a vu se concrétiser l'élargissement de son offre de formation continue. Le projet de création d'un CAS en Production des arts scéniques, très attendu par le milieu professionnel, a reçu le préavis positif du Conseil de domaine Musique et Arts de la Scène pour une ouverture attendue en février 2025.

Le développement des infrastructures, nécessaire aux bonnes conditions de formation, a également suivi, en 2023, les étapes administratives nécessaires. Le projet se dessine peu à peu, permettant d'envisager la création d'un nouvel espace de travail adapté aux nécessités académiques à l'automne 2025.

Enfin, l'équipe permanente de La Manufacture s'est transformée à la marge, en 2023, au gré des opportunités. Ainsi, après près de dix ans à nos côtés, Samuel Besançon a souhaité réorienter son parcours professionnel. De civiliste à gestionnaire RH, c'est une connaissance fine des rouages de l'institution qu'il a fallu remplacer. D'autres opportunités professionnelles et de vie attendent également Claude Parrat, responsable de la filière CFC, et Robin Friderici, informaticien, remplacés respectivement, en 2023, par Julien Barbone et Julien Waroux que nous nous réjouissons d'accueillir. Saluons également l'arrivée de Lorraine Wiss comme adjointe scientifique à la mission Recherche en remplacement de Meriel Kenley, et de Clovis Marchon, apprenti techniscéniste de première année, en remplacement de Sélim Dir-Melaizi, arrivé au terme de sa formation. Arrivés au terme de leur contrat, Lou Golaz, Laura Gaillard et Ali Lamaadli, nos assistant·es HES, ont laissé la place à Jeanne Kleinman, Meggie Blankschyn et Lucas Savioz, avec qui nous nous réjouissons de collaborer.

Je vous laisse prendre connaissance dans le détail des activités de La Manufacture – Haute école des Arts de la scène pour l'année 2023 au sein de ses filières, ses missions et ses services et je nous souhaite, à toutes et tous, ainsi qu'à La Manufacture en tant qu'institution, un très bon anniversaire, et de belles perspectives vicennales à venir.

Frédéric Plazy  
Directeur

Sur la table de l'atelier il y avait  
un paquet de bonbons. Dessus, écrit en majuscule  
LES BIENFAITS DU MIEL DE LA SÈVE DE PIN  
ET SES ÉMANATIONS BALSAMIQUES  
J'ai retrouvé cette phrase dans mon cahier notée  
en mai 2022.

Entre septembre 2021 et juin 2022  
Sur la table de l'atelier, il y a eu, entre autres,  
des tasses de café vides  
des verres accumulés des gobelets  
un petit traité de scénographie  
les photocopies de Denis Fruchaud  
avec l'histoire de la machinerie théâtrale.  
Il y a eu d'autres photocopies de plusieurs textes  
éparpillées sur la table puis sur d'autres tables.

## Paroles d'étudiant·es

Sur la table, il y a eu  
un taureau Kinder  
et un mouton peut-être une girafe  
des cartes postales moches de parc d'attraction  
une saucisse  
des multiprises des gourdes  
des bouteilles en pet vides  
des restes de nourriture  
des arnaques sentimentales  
des pensées érotiques  
du virus  
une bombarde  
du soleil et d'l'orage  
des discours sales  
de l'air sale  
sali entre autres par Juliette et Yann  
et Matthieu évidemment.

Il y a eu  
des chutes de carton gris  
un tas de choses mal rangées quelle horreur  
nous nous sommes enragées  
Maude et moi plusieurs fois.  
Sur la table il y a eu des plaintes des ragots  
des cris et des chants.  
[...]

Il y a eu  
La casquette rouge de Matthieu  
Le bonnet pare-brise pour l'enregistreur  
Et beaucoup de désordre  
Ce qui a amené à des disputes surtout lors de grands  
rangements en décembre 2021 et en juin 2022.

Et on aurait dû peut-être plus se disputer pour  
tout se dire  
et ne pas rester avec  
des non-dits sous la table.

En étant assises autour de cette table,  
nous avons rarement pensé  
à ce que c'est une table.

C'est plus que quatre pieds et une planche.  
et c'est dur à construire  
Demandez à Matthieu.

Ce que c'est cette table ?  
Ça mériterait une autre liste comme celle-ci,  
non-exhaustive  
Cette table est peut-être  
L'endroit indocile au croisement de nos regards.  
Le point flou et net domestique et sauvage  
L'intersection improbable de nos univers disparates.  
Une table pour faire un plateau.

Merci Juliette Merci Kim  
Merci Matthieu Merci Yann  
Merci Maude Merci Caroline Merci Eléonore  
Pour avoir partagé cette table.

**Maria Clara Castioni, diplômée du Master Théâtre – promotion 2021**

[...]

Venir chaque jour, malgré tout, pour se soutenir mutuellement, être là pour les autres intimement ou non, mais finalement être là chaque jour.  
Alors que, combien de fois, chacun, chacune d'entre nous n'en pouvait plus de venir, était rincé-e, lessivé-e par la quantité d'efforts physiques à procurer chaque jour, par tous les bouleversements intimes qui peuvent arrivés à tout moment dans la vie, surtout lors de périodes de vie intenses, spécialement lorsque l'on passe 2 années sur 3 en plein reste de pandémie;

Que l'on est fatigué-e de la quantité d'informations à traiter car l'on ne cesse de se former, de remettre en question, d'essayer de poser des regards critiques pour trouver toujours plus une forme d'art qui nous paraisse faire du sens.

Mais on vient à chaque jour faire ces 10 000 squats, tenir ces 500 heures de position du cavalier, rester jusqu'à pas d'heure pour chanter 30 minutes, alors que l'on vient de slalomer entre un cours d'escalade, un cours d'acrobatie et que l'après-midi on déchiffre méticuleusement une partition pour créer un matériel de 0,7 secondes qui tombe sur la bonne note.

Rassurez-vous ce rythme intense, on l'a aussi apprécié. [...]

J'ai envie de vous partager quelle sensation cela est, d'être lundi à vendredi pendant 3 années consécutives ensemble les 14, 13, 12, 11 dans le même espace, souvent un studio, à danser, cohabiter et coexister. Car cette sensation si particulière que nous avons créée en nous, c'était finalement La Manufacture. Pas ce diplôme, pas ces techniques faites dans tous les sens, mais ce rassemblement, cette famille que nous avons été, que nous n'avons pas choisi, et avec laquelle nous avons pourtant fait au mieux pour grandir et croître ensemble, et je vous le dis nous ne l'avons pas parfaitement réussi, mais qu'est-ce que nous avons bien su le faire. [...]

Je vais évoquer donc une couleur pour l'illustrer : l'orange. L'orange, c'est la couleur indélébile des murs de cette école. Notre rapport à cette couleur, si on l'observe sur 3 ans, peut montrer comment nous changeons dans l'école. Comment l'excitation lors des premiers mois de voir ces murs oranges se transforme ; l'appréhension de voir ces murs imposants, l'envie de venir ou pas. Comment cette fraîcheur devient une banalité, on s'habitue à habiter une drôle de maison orange, on s'en lasse, on s'en rapproche, mais on y revient toujours, car pas d'échappatoire face aux murs oranges, à moins d'accepter de venir les yeux fermés à l'école.

Et dedans les marques et les repères foisonnent de partout.

Le sol froid de la salle 70 en hiver, les coins où tout le monde s'entasse en studio pour être touché par le soleil, l'odeur de chaque espace, chaque studio, même la bibliothèque, les douches, le vestiaire, le foyer, les cuisines qui puient et où l'on se transforme en inspecteur et inspectrice des mauvaises odeurs. Ouvrir la fenêtre parce qu'on a chaud, pendant qu'une autre personne rajoute trois couches parce qu'elle a froid. [...]

Ces 3 années, cela aussi été un nombre sans fin de câlins, de touchés bienveillants, de moments de rires, de moments de pleurs, de besoins de mettre la musique à bloc à la fin de la journée pour danser un dernier coup et repartir chez soi avec la sensation d'avoir dansé pour soi seul-e ou avec d'autres. C'était aussi rôder dans les couloirs, traîner et discuter aux tables de la terrasse, faire la fête lorsque l'on en avait besoin ou rentrer se reposer et se motiver mutuellement à faire ça, car de repos nous avions besoin. [...]

L'avenir est incertain, le passage à la vie après l'école est difficile, mais sachez vous ici ce soir, que chacune de ces personnes, de ces belles flammes de ce soir est magnifique. Non pas que dans leur beauté, mais bien dans qui elles sont. Toutes contiennent en elles un joyau qui saura vous faire fleurir des pétales d'espoir et de lumières dansantes. Alors je vous prie, de les soigner, de leur offrir des espaces sûrs et féconds, des conditions propices à leur émergence pour que vous puissiez voir tout le bon qu'elles ont apporté pour nous aider à aller toutes et tous ensemble dans une direction qui nous plaise. [...]

**Tristan Richon, diplômé du Bachelor en Contemporary Dance – Promo F**

# Panorama 2023

## Formations



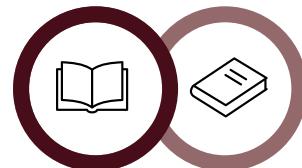
**Formations HES**  
Bachelor Théâtre,  
Bachelor en Contemporary Dance



**Formation professionnelle**  
CFC Techniscéniste



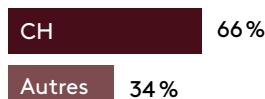
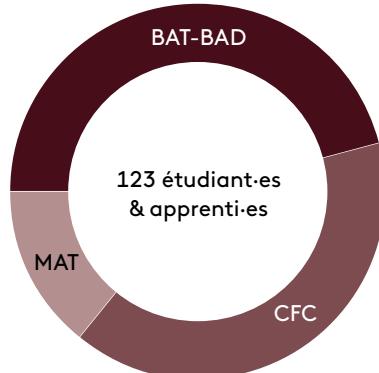
**Formation HES**  
Master Théâtre orientations Mise en scène  
et Scénographie



**Formations continues**  
CAS en Animation et Médiation théâtrales,  
CAS en Dramaturgie et Performance du texte,  
Formations en art oratoire,  
Formations attestantes

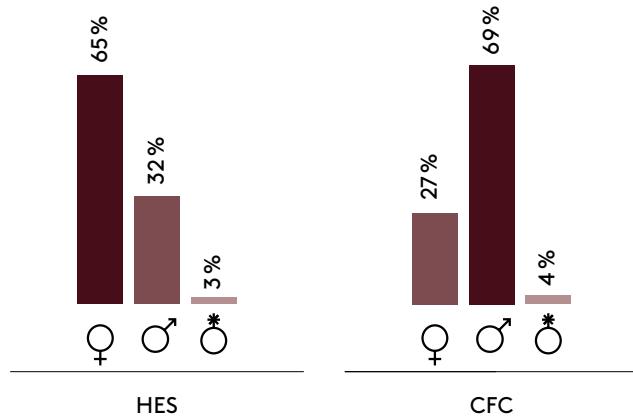
## Ils étudient à La Manufacture

- 23 étudiant·es en Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
- 32 étudiant·es en Bachelor Théâtre (BAT)
- 16 étudiant·es en Master Théâtre (MAT)
- 52 apprenti·es en CFC Techniscéniste



Nationalités: Suisse, France, Allemagne, Belgique, Équateur, Espagne, Grèce, Inde, Iran, République Tchèque

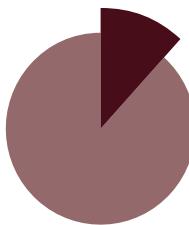
Cantons: Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Soleure, Tessin, Vaud, Valais, Zurich



## Diplômes et certifications

- 11 étudiant·es diplômés en Bachelor en Contemporary Dance
- 7 étudiant·es diplômés en Master Théâtre
- 12 apprenti·es certifiés du CFC Techniscéniste
- 17 participant·es certifiés du CAS en Animation et Médiation théâtrales
- 16 participant·es certifiés du CAS en Dramaturgie et performance du texte

## Concours



2 concours d'entrée en 2023  
Bachelor en Contemporary Dance et Master Théâtre

Taux de réussite 13.5 %  
177 candidat·es pour 24 places  
22 nationalités représentées

## Évènements



**2282**

spectateur·rices  
à la Manufacture

**2130**

spectateur·rices  
en tournée

### À La Manufacture

- 10 présentations de fin d'ateliers
- 23 ouvertures d'ateliers internes
- 6 créations scéniques, OUT 10 (MAT)
- 11 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAD)
- 3 conférences *État du monde*
- 3 conférences de la Recherche
- 3 conférences *Savoirs en communs*
- 1 spectacle de fin d'année (BAD)
- 1 vernissage

### Spectacle de sortie – tournée 2023

- 1 résidence et création à Barcelone
- 7 lieux d'accueil et 4 pays
- 14 représentations

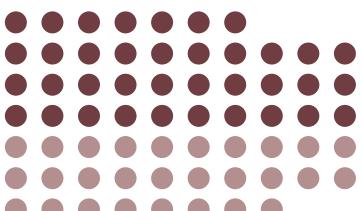
## Formation continue



- 96 jours de formation
- 396 participant·es aux formations courtes et attestantes
- 117 participant·es aux CAS
- 11 participant·es au DAS
- 48 ateliers en art oratoire

## Partenaires et lieux d'accueil

- 37 institutions culturelles partenaires
- 28 Universités et Hautes écoles partenaires



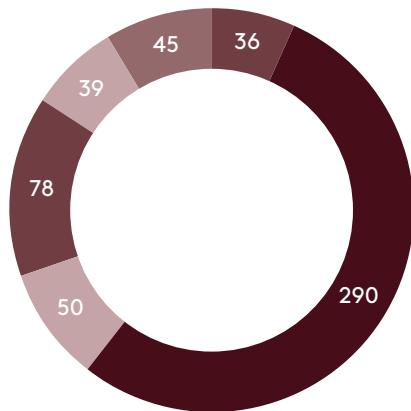
## Recherche



- 10 projets en cours
- 19 chef·fes de projet et 65 chercheur·es
- 1 colloque
- 5 restitutions performées de projets de recherche

# Enseignement, recherche et encadrement

- 36 collaborateur·rices fixes
- + 290 professionnel·les intervenant·es HES
- 50 maîtres formateurs entreprises CFC
- 78 intervenant·es Prestations de Services
- 39 intervenant·es en Formation continue
- 45 chercheur·es



## Prestations de services



**902**

spectateur·rices\*

**13**

institutions mandataires

### Bénéficiaires

- 893 personnes en formation
- 24 établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires)
- 47 classes de collèges lausannois

### Secteurs d'activité des institutions mandataires

- 2 institutions culturelles
- 3 établissements scolaires
- 2 Hautes écoles
- 5 collectivités publiques
- 1 entreprises privées



\* sans compter les 48 942 visiteur·euses du Salon des métiers

# Bachelor Théâtre



**La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.**

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs dans le processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

## **Promotion M**

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2022–2023)  
Sept.–Déc. 2023 > 3<sup>e</sup> année (2023–2024)

## **Promotion N**

(2022–2025)

Janv.–Juil. 2023 > 1<sup>re</sup> année (2022–2023)  
Sept.–Déc. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2023–2024)

# Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant·es. Elle est accompagnée par un·e coordinateur·rice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant·es réguliers (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant·e, un suivi pédagogique étroit. Ils et elles encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

Responsable académique	Valeria Bertolotto
Coordinateur·rice	Silvia Guerreiro
	Mathieu Ziegler ( <i>ad interim</i> )
Intervenant régulier Présence	Bastien Semenzato
Intervenant·es réguliers Voix	Francine Acolas Bertrand Bochud
Intervenant·es réguliers Mouvement	Géraldine Chollet Alex Landa Aguirreche Fabio Bergamaschi
	Dominique Falquet
Intervenante référente Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley
Assistant HES	Ali Lamaadli

# Étudiant·es

Promotion M (2021–2024)	Canton AHES	Promotion N (2022–2025)	Canton AHES
Eve Aouizerate	France	Noam Azouz	GE
Martin Bruneau	France	Louis Balan	France
Luna Desmeules	GE	Enora Cini	France
Mehdi Djouad	France	Nina Crespillo > septembre 2023	GE
Hugo Hamel	France	Louise Crouzet	VD
Maëlle Héritier	VS	Claire Dantalet	VD
Araksan Laisney	France	Lorna Dessaix	VD
Liona Lutz	BS	Marie Fuhrer	GE
Mathilde Lyon	VD	Tobia Giorla	VD
Elisa Oliveira	VD	Lisa Giudice	VS
Adrien Pierre	Frontalier GE	Mathis Josselin	France
Dylan Poletti	France	Gabrielle Pialoux	France
Pierre Ripoll	France	Émile Renaudot	France
Danial Seyed Aboudi > décembre 2023	FR	Bilgi Sahin	GE
Léo Zagagnoni	GE	Zoé Simon	France
Kenza Zourdani	France	Yohann Thenaisie	France

# Enseignement

La formation se décline en six grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Création autonome
5. Interdisciplinarité
6. Contexte professionnel
7. *Bachelor Thesis* (Travail de Bachelor)

En 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe de La Manufacture ; en 3<sup>e</sup> année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel·les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôture le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

## 1 – Technique & Méthodologie

### Cours réguliers

Présence	Penser l'action	Bastien Semenzato Esperanza López	Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années) Promotion N (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> années) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
Voix	Chant individuel et collectif	Francine Acolas Bertrand Bochud	Promotion N (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> années) Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années)
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou	Promotion N (1 <sup>e</sup> année)
	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet	Promotion M (2 <sup>e</sup> année) Promotion N (1 <sup>e</sup> année)
Mouvement	Danse	Alex Landa Aguirreche Fabio Bergamaschi	Promotion M (3 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année) Promotion M (3 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
	Tai Chi	Dominique Falquet	Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années) Promotion N (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> années)

### Ateliers

Ateliers de méthodologie	Histoire sensible du jeu de l'acteur·rice Lire le théâtre Territoires de l'impulsion	Tomas Gonzalez Anne Pellois Stéphane Bouquet Maxine Reys	Promotion N (1 <sup>e</sup> année) Promotion N (1 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
--------------------------	--	---	--

Ateliers de recherche – création	Analyse-action	Nicolas Zlatoff	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	<i>La Mouette</i> d'Anton Tchékhov	Nicolas Zlatoff, assisté de Margaux Le Mignan	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
	Copie, imitation, réactivation	Tomas Gonzalez Anne Pellois	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
	Enjeux et dramaturgie de la scène : Jon Fosse	Valeria Bertolotto	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)
	Histoire des théories du théâtre actives	Maxime Kurvers	Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
	L'action dramatique	Valérie Dréville Ilya Kozin	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)

## 2 – Pratique & Expérimentation

Atelier de pratique et d'expérimentation	Atelier « Bouffons » d'après <i>Troïlus et Cressida</i> de Shakespeare	Bastien Semenzato Esperanza López	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
	<i>Au fond de la forêt</i> d'Oriza Hirata	Julien Fišera Thierry Niang	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	<i>Les Amants magnifiques</i> de Molière	Mathias Brossard Méline Martin	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	Ibsen, étude de scènes	Jean-Yves Ruf	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
	<i>Le Chœur</i>	Fanny de Chaillé <u>Assistant</u> Christophe Ives	Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
	<i>Le conte d'hiver</i> de Shakespeare	Lilo Baur <u>Assistant</u> Olivier Debbasch	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)
Atelier de création – spectacle de sortie	<i>Avignon, une école</i>	Fanny de Chaillé <u>Assistant</u> Christophe Ives	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)

### 3 – Théorie & Recherche

Cours	Introduction à l'analyse des mises en scènes contemporaines	Danielle Chaperon	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
Ateliers	Méthode Atlas	Claire de Ribaupierre Meriel Kenley	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	Construire son cinéma	Timothée Zurbuchen	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
	Enjeux éthiques et politiques du travail de l'acteur	Olivier Neveux	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)
	Méthode Feldenkrais et outils de l'acteur·rice	Julie-Kazuko Rahir Christian Geffroy Schlittler	Promotion N (1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années)
Cours et entretiens individuels	Méthodologie du travail de Bachelor	Meriel Kenley	Promotion M (2 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
Projet de recherche	Commun, comment ?	Le collectif La Colle	Promotion M (3 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
Sorties au théâtre	Théâtre Saint-Gervais, Théâtre Vidy-Lausanne, Arsenic – centre d'art scénique contemporain, La Grange – UNIL, Le Grütl, Théâtre de Carouge	Gisèle Vienne Faustin Linyekula Marie-Caroline Hominal David Hominal Fabrice Gorgerat Iria Diaz	Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années) Promotion N (1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années)

## 4 – Crédit Autonome

Présentations scéniques et défenses orales	Solos bibliographiques	<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Julie-Kazuko Rahir Jean-Yves Ruf Frédéric Plazy	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
		<u>Assistant HES</u> Ali Lamaadli	
« Parcours libres » Projets collectifs		<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Claire de Ribaupierre Ludovic Chazaud Frédéric Plazy	Promotion N (2 <sup>e</sup> année)
		<u>Assistant HES</u> Ali Lamaadli	

## 5 – Interdisciplinarité

Rencontre inter-filières BAT-MAT	Semaine monstre	Gregory Stauffer	Promotion M (2 <sup>e</sup> année) Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	Comité de lecture	Christophe Jaquet	Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années) Promotion N (1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années)
	Atelier mouvement BAT-MAT	Loïc Touzé	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
Ateliers	Lecture de scénarios	Bartek Sozanski	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	Faire une danse	Loïc Touzé	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
Atelier inter-filières BAT-MAT	Les pièces courtes de Beckett	Bruno Meyssat Elisabeth Doll	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)

## 6 – Contexte professionnel

Politique culturelle	Séminaire	Mathieu Menghini	Promotion N (1 <sup>re</sup> année)
	<u>Visites</u> TPR, La Chaux-de-Fonds Comédie de Genève Théâtre de Carouge Le Petit Théâtre, Lausanne	Mathieu Menghini Anne Bisang Natacha Koutchoumov Denis Maillefer Jean Liermier Sophie Gardaz	Promotion M (2 <sup>e</sup> année)
Intégration de la posture professionnelle	Cours/discussion	Géraldine Chollet	Promotion M (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années) Promotion N (1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années)
Rencontres	Rencontres Jacques Copeau «La fabrique du commun»  «Bongolatrices» Le Grütli, Genève	<u>Accompagnant-es</u> Frédéric Plazy Valeria Bertolotto  Maguy Kalomba Barbara Giongo Nataly Sugnaux Hernandez Iria Díaz	Promotion N (2 <sup>e</sup> année)  Promotion M (3 <sup>e</sup> année) Promotion N (2 <sup>e</sup> année)

## 7 – Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

Atelier, cours et entretiens individuels	Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley Gregory Stauffer	Promotion M (3 <sup>e</sup> année)
--	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------



# Bachelor en Contemporary Dance



À côté des entraînements réguliers et des ateliers plus spécifiques de techniques de mouvements et d'improvisation, le début de l'année 2023 a été consacré aux consignes de création de formes performatives inédites pour chacune des promotions du Bachelor en Contemporary Dance.

Les étudiant·es de la promotion F ont débuté l'année 2023 par une longue période, de sept semaines, consacrée à la réalisation de la partie pratique des Travaux de Bachelor. Pour la première fois, ce travail a pu être réalisé en un seul temps long, permettant un travail ininterrompu. Les présentations publiques ont une fois de plus suscité un réel engouement et ont affichée complet les deux soirs, avec une présence toujours plus forte des professionnel·les.

La promotion F s'est ensuite consacrée à la création de deux pièces originales pour son spectacle marquant la fin de leur 3<sup>e</sup> année de cursus. La chorégraphe suédoise Alma Söderberg signe *Pièce d'ensemble* et le chorégraphe espagnol Salva Sanchis a travaillé avec les étudiant·es sur une partition chorégraphique de la pièce *Les Noces* d'Igor Stravinsky. Après une résidence de 4 semaines, la création du spectacle a eu lieu au Mercat de les flors à Barcelone, unique théâtre en Espagne exclusivement dédiée à la danse contemporaine. Une belle tournée les a ensuite conduits à présenter le spectacle à Bruxelles, Paris, Zurich, Genève, Lausanne, avec une représentation exceptionnelle au Théâtre du Jorat à Mézières, avec les étudiant·es de la Haute école de Musique de Lausanne – HEMU sous la direction du chef Daniel Reuss.

En mars 2023, les étudiant·es de la promotion G ont travaillé à la création de leur spectacle de 2<sup>e</sup> année composé de deux pièces de deux chorégraphes invités. Judith Sánchez Ruiz, chorégraphe d'origine cubaine, a créé une nouvelle pièce intitulée *Un relato sin historia in the backyard*. Parallèlement, ils ont travaillé avec Thomas Hauert à partir de l'une de ses pièces, *La mesure du désordre*, pour en proposer une nouvelle adaptation *Démesure de l'ordre*.

Les deux créations ont fait l'objet d'une présentation publique fin mars à La Manufacture. *Démesure de l'ordre* a été reprise pour une présentation au Pavillon de l'ADC, à Genève, au mois de mai 2023.

La promotion G a ensuite travaillé à la création de courtes pièces collectives avec le soutien de la chorégraphe Alix Eynaudi. La présentation de ces *Collective Projects* a eu lieu en mai 2023 en salle 70 à La Manufacture. Cette deuxième année s'est terminée avec des projets prenant place hors des murs de La Manufacture.

En septembre 2023, la promotion H a débuté son cursus. Pour la première fois, 14 étudiant·es ont été invités à intégrer cette nouvelle promotion, suite au changement de rythme des rentrées qui se font désormais deux années sur trois.

## Promotion F

(2020–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 3<sup>e</sup> année (2022–2023)

## Promotion G

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 3<sup>e</sup> année (2023–2024)

## Promotion H

(2023–2026)

Sept.–Déc. 2023 > 1<sup>re</sup> année (2023–2024)

# Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. Chaque classe est suivie par un professeur·e référent qui les accompagne durant l'année et traite des questions pédagogiques ou plus

personnelles et s'en fait le relais auprès de l'équipe de direction et de la coordination. Une assistante HES épaulle le coordinateur dans certaines tâches administratives, fait au besoin office de répétitrice et assiste les artistes invités. L'équipe est complétée de professeur·es réguliers et ponctuels en *Dance Technique/Training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice et Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

Responsable artistique	Thomas Hauert
Responsable académique	Gabriel Schenker
Coordinateur	Richard Afonso
Professeur référent, promotion F	Gregory Stauffer
Professeure référente, promotion G	Nefeli Skarmeia
Professeure référente, promotion H	Romane Peytavin
Assistante HES	Laura Gaillard

# Étudiant·es

Promotion F (2020–2023)*	Canton AHES
Jessica Allemann	SO
Alina Arshi	Inde
Meggie Malou Blankschyn	Allemagne
Jamila Baioia	FR
Mel Oscar Damianaki	Grèce
Giulia Fabbri	Italie
Timéa Lador	GE
Emma Salomé Perez	GE
Tristan Richon	FR
Robinson Starck	France
Natasha Vuletic	TI

\* Diplômé·es 2023

Promotion G (2021–2024)	Canton AHES
Isa Abad Montalvo del Carmen	Équateur
Sira Aymerich i Besalú	Espagne
Alice Gratet	France
Baptiste Homère	GE
Cyan Huescar	ZU
Gaëlle Jeanbourquin	GE
Annaïk Juan-Torres	GE
Paula Ramis Muñoz	Espagne
Nyala Simpson	BE
Jasmin Sisti	VD
Adina Voldrabova	République tchèque
Judit Waeterschoot	Belgique

Promotion H (2023–2026)	Canton AHES
Lee-Aann Aerni	BS
Irina Badilita	France
Kim Bigler	BE
Emmie Brovinius	ZU
Arlet Capella Margarit	Espagne
Jozef Chua	Singapour
Nava Ilfu	BS
Kalil Joigny	France
Hannah Marmoiton	France
Gabriel Meylan	FR
Ambre Michel-Picque	France
Lily N'Diaye	VD
Léna Piazza	Belgique
Lorianne Singy	VD

# Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, toutes et tous professionnel-les en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire
3. *Theory*
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filières
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle

## Module 1 – *Dance Technique/Training* Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

### Promotion F (3<sup>e</sup> année)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher
<i>Chakamadesu A U C</i>	Afro, contemporain, danses urbaines	Jolie Ngemi
<i>Martin's dance style</i>	Technique d'improvisation	Martin Kilvady
<i>Open form, Joint classes</i>	Danse contemporaine	Shai Faran
Improvisation et composition	Travail sensori-moteur	Cecilia Colacrai <u>Assistante</u> Laura Gaillard
<i>Euro-American dance history</i>	Techniques historiques de la danse	Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri

### Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher
Technique de danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
<i>Martin's dance style</i>	Technique d'improvisation	Martin Kilvady
Yoga	Technique somatique, Travail sensori-moteur	Nefeli Skarmeia
<i>Tools for improvisation</i>	Technique d'improvisation et de composition	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard
Technique contemporaine de la danse	Technique de composition	Gregory Stauffer
Improvisation et composition	Technique somatique, Travail sensori-moteur	Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard

### Promotion H (1<sup>re</sup> année)

Technique d'art martial	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher
Technique de danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
Improvisation et composition	Technique somatique, Travail sensori-moteur	Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard
<i>Euro-American dance history</i>	Techniques historiques de la danse	Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri
<i>Chakamadesu A U C</i>	Afro, contemporain, danses urbaines	Jolie Ngemi
Improvisation et composition	Techniques de danse	Romane Peytavin

**Module 2 – Creative Development**  
**Ateliers de composition, répertoire**  
**et improvisation**

**Promotion F (3<sup>e</sup> année)**

Spectacle de sortie	<i>Les Noces de Stravinsky</i>	Salva Sanchis <u>Assistante</u> Audrey Dionis
	<i>Pièce d'ensemble</i>	Alma Söderberg <u>Assistante</u> Audrey Dionis

**Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)**

<i>Contemporary dance</i>	Improvisation/exploration	Martin Kolvad <u>Assistants</u> Fabio Zopelli Pierre Piton
<i>Institute of Rest(s)</i>	Recherche en art	Alix Eynaudi <u>Assistant</u> Auguste de Bourselet
<i>Dancing to music-applied technique</i>	Techniques d'improvisation sur musique	Gabriel Schenker
<i>Tools for improvisation</i>	Improvise et construire une chorégraphie	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard

**Promotion H (1<sup>e</sup> année)**

<i>Euro-American dance history</i>	Techniques historiques de la danse	Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri
<i>Tools for improvisation</i>	Technique d'improvisation et de composition	Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard

## Module 3 – Theory

### Promotion F (3<sup>e</sup> année)

BA Thesis, introduction	Introduction aux processus du travail de Bachelor, comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire, aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire.	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat)
BA Thesis, project	Travail de recherche et d'écriture en solo ou en groupe – création chorégraphique et mémoire (écriture et défense orale)	Jury Frédéric Plazy Yvane Chapuis Gabriel Schenker Jeremy Nedd Laurence Wagner

### Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)

Art brut et créativité	Mise en contexte historique, processus de création	Claire de Ribaupierre
Loin de l'école	Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé
BA Thesis, introduction	Introduction aux processus du travail de Bachelor ; comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire ; aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire.	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat)

### Promotion H (1<sup>re</sup> année)

Coming Together	Students stories and positionality	Fabián Barba
The Ignorant Schoolmaster/ Teaching to transgress	Pédagogie en danse	Gabriel Schenker <u>Assistante</u> Laura Gaillard
Conceptions de l'Art	Regard anthropologique sur l'art	Claire de Ribaupierre
Loin de l'école	Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé

**Module 4 – *Body Studies***  
**Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition**

**Promotion F (3<sup>e</sup> année) & Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)**

ICU: Check-up individuel	Check-up physio, alignement, exercices	Thomas Richter
--------------------------	--	----------------

**Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)**

<i>Presence in space and time</i>	Technique de danse, thérapie craniosacrale et ostéopathique	Nicole Berndt-Caccivio
Escalade	Franchissement d'obstacles, réception de saut contrôlée, évaluation des situations à risques.	Maël Mulhauser

**Promotion H (1<sup>e</sup> année)**

Renforcement musculaire	Techniques de musculation et gainage	Alexia Casciaro
<i>Presence in space and time</i>	Technique de danse, thérapie craniosacrale et ostéopathique	Nicole Berndt-Caccivio
Nutrition	Notions de base, équilibrage alimentaire, mise en pratique	Roberto Amadio

**Module 5 – *Artistic Practice***  
**Ateliers sur le processus créatif,  
développement d'un travail personnel**

**Promotion F (3<sup>e</sup> année)**

Meeting Weeks	Rencontres d'une semaine avec un-e artiste suisse, ses techniques et son univers créatif	Tamara Alegre <u>Assistantes</u> Elie Autin Tabea Martin
---------------	--	---

### Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)

Collective Projects	Processus de création collective	Alix Eynaudi
Stage avec Danse Habile	Danse et inclusivité	<u>Danse Habile</u> Maroussia Ehrnrooth Simon Ramseier
Meeting Weeks	Rencontre d'une semaine avec un-e artiste suisse, ses techniques et son univers créatif	Eugénie Rebetez Nicole Seiler
Slugs' garden	Travail artistique sur le tactile	Fabián Barba

### Promotion H (1<sup>e</sup> année)

Improvisation practice	Techniques et pratique de l'improvisation	Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard
------------------------	---	---

### Module 6 – *Interdisciplinarity*

#### Chant individuel et en groupe, théâtre

### Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années) & Promotion H (1<sup>e</sup> année)

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul-es et en groupe	Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo <u>Accompagnement piano</u> Stanislas Romanowski
---	---	--

### Promotion H (1<sup>e</sup> année)

Atelier technique	Introduction au son, lumière et vidéo	Nicolas Berseth Robin Dupuis
-------------------	---------------------------------------	---------------------------------

**Module 7 – School-to-work transfer**  
**Rencontres dans le milieu professionnel**  
**et cours d'introduction à la vie professionnelle**

**Promotion F (3<sup>e</sup> année)**

<i>Life after school</i>	Introduction à la création de CV, auditions, création d'une compagnie, montage de budgets, administration	<u>Les Cies Vaudoises</u> Annabel Glauser Annaïs Glérant Cristina Martinoni
		<u>Personnes de confiance</u> Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay
		<u>Danse Transition</u> Noémie Alberganti Louise Hanmer Sarah Guillermin
		Mathilde Monnier Albane Guinet-Arhens Claude Ratzé
		<u>Centre National de la Danse</u> <u>Paris et Lyon</u> Julia Wehren
		<u>Le Marchepied</u> Corinne Rochet Nicolas Pettit
<i>Swiss Dance Panorama</i>	Réseaux, artistes, événements, systèmes de subvention	Julia Wehren

**Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années) & Promotion H (1<sup>re</sup> année)**

<i>Loin de l'école</i>	Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé
------------------------	---	--------------

**Promotion G (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)**

<i>Camping 2023</i>	Plateforme de rencontres internationales entre pairs, ateliers, performances	Centre National de la Danse, Paris et Lyon
---------------------	--	--

**Promotion H (1<sup>re</sup> année)**

<i>Mobbing, discrimination au travail</i>	Mise en perspective juridique	Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay
---	-------------------------------	--



# Master Théâtre



# **Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor type HES en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.**

Le Master Théâtre propose deux orientations au choix, en mise en scène et en scénographie, partageant un fort tronc commun.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne. En-dehors de celle-ci, certains cours sont offerts à la mobilité en collaboration avec les écoles partenaires : un nombre maximum de six crédits peut être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2023, l'événement OUT 10 a présenté au public quatre travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études des étudiant·es de la promotion 2021, troisième volée à réunir aspirant·es scénographes et metteur·es en scène.

En septembre 2023, le Master Théâtre a également accueilli sa 12<sup>e</sup> promotion, composée de huit étudiant·es, quatre étudiant·es en mise en scène et quatre en scénographie. Cette 12<sup>e</sup> promotion a été choisie en mai 2023 parmi une trentaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit, puis, le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

## **Master 21**

(2021–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2022–2023)

## **Master 22**

(2022–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 1<sup>e</sup> année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2023–2024)

## **Master 23**

(2023–2025)

Sept.–Déc. 2023 > 1<sup>e</sup> année (2023–2024)

# Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coor

dinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de filière	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber
Assistante HES	Lou Golaz

# Étudiant·es

Promotion 2021	Canton AHES	Promotion 2023	Canton AHES
Eléonore Bonah*	France	Mathilde Gérard	France
Maude Bovey*	FR	Étienne Goussard	France
Maria Clara Castioni*	VD	Fanny Holland	France
Kim Crofts*	GE	Charlotte Roche-Meredith	VD
Yann Hermenjat*	VD	Nicolas Steullet	BE
Juliette Mouteau*	VD		
Caroline Savary	GE		
Matthieu Stephan*	VD		
* Diplômé·es 2023			
Promotion 2022	Canton AHES		
Iris Baldoureaux-Fredon	France		
Julia Botelho Leao De Carvalho	GE		
Irina De Faveri	BE		

# Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et enrichissent le parcours des étudiant·es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant·e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2023, la filière a participé à une Semaine Campus, organisée en septembre par la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et qui a accueilli une cinquantaine d'étudiant·es de toutes les écoles. Trois ateliers interfilières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor en Contemporary Dance et le Bachelor Théâtre. Les étudiant·es scénographes de la promotion 22 ont participé à un atelier inter-écoles organisé conjointement avec le Pavillon Bosio

de Monaco et l'ENSAV la Cambre de Bruxelles à la Cambre et au Cube, Studio D'Hérisson dans l'Allier. Un atelier organisé avec le Master Cinéma de l'ECAL/HEAD a réuni les étudiant·es des deux filières d'études. La filière a régulièrement travaillé avec les élèves de l'Appartement – Formation préprofessionnelle de théâtre dans le cadre d'ateliers de direction d'acteur·rices et de création scénique, ainsi qu'avec les filières préprofessionnelles de l'École de Théâtre de Martigny et celle du Conservatoire de Fribourg (COF). Une résidence de création de trois semaines au Théâtre Benno Besson (TBB) d'Yverdon a clos le semestre de printemps.

Différentes visites hors de l'école ont permis aux étudiant·es de visiter la Collection de l'Art Brut, le Mudac – Plateforme 10 et de faire une tournée de plusieurs théâtres romands : le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arse-nic – centre d'art scénique contemporain, le Théâtre Benno Besson, la Comédie de Genève, le Théâtre Saint-Gervais et le Théâtre de Poche.

## Modules proposés à La Manufacture

### Techniques de plateaux et arts connexes

Gregory Stauffer  
Rudy Decelière  
Jean-Louis Johannides  
Yann Gonzales  
Ian Lecoultre  
Bartek Sozanski  
Robin Dupuis

### Matière et expérimentation plastique

Robert Cantarella  
Sylvie Kleiber  
Frédéric Baudoin  
Elissa Bier  
Laurent P. Berger

### CMW

Maya Bösch

### Écriture et composition

Laurent Valdès  
Bruno Meyssat

### Théorie

Stéphane Bouquet  
Robert Cantarella  
Danielle Chaperon  
Sylvie Kleiber  
Mathieu Menghini

Direction d'acteur·rices	Christian Geffroy Schlittler Martin Reinartz Viviane Pavillon Bruno Meyssat Elisabeth Doll Marianne Denicourt
Dramaturgie appliquée	Sarah Calcine Florian Opillard Loïc Touzé Béatrice Houplain Laure Pichat Manon Krutli Jean-Daniel Piguet
Scénographie et rapport à l'espace	Philippe Gladieux Mathilde Monnier Stéphane Bouquet Annie Tolleter Éric Wurtz Fleur Bernet Marius Schaffter Sarah André Jérôme Stünzi
Management et production	Barbara Giongo Albane Guinet-Ahrens Mathilde Monnier
<i>Theory slot</i>	Olivier Neveux Aristide Tarnagda Laurent Cauwet Lorraine Wiss Cécile Mainardi Isabelle Pralong Géraud Didier Claire Nancy
Conceptualisation	Joan Ayrton Elissa Bier
Projet dramatique et scénique	Sandrine Roche
Projet scénographique	Elissa Bier



# Mission Recherche



**La recherche menée par les différentes équipes, composées de praticien·nes et de théoricien·nes, est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.**

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités. Ils ne se limitent pas ainsi à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes internet, des objets audio-visuels ou d'autres artefacts, sans pour autant exclure les formats classiques de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation des résultats donne à la recherche en danse et en théâtre une visibilité et une reconnaissance à l'échelle des communautés artistiques et scientifiques locales et internationales, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

L'année 2023 a débuté avec la sortie du livre *Penser l'action, un système d'entraînement de l'acteur·rice* d'Yvane Chapuis et Oscar Gómez Mata (Editions B42). Cet ouvrage se propose de documenter et d'archiver le contenu du système d'entraînement de la présence de l'acteur·rice qu'Oscar Gómez Mata a élaboré au fil des années, dans le cadre d'un cours régulier auprès des étudiant·es de La Manufacture, et ailleurs dans d'autres contextes pédagogiques. Les auteur·ices ont présenté l'ouvrage en librairies à Paris, au Conservatoire de Genève et à l'École de théâtre de Martigny. Outre la mise en œuvre de plusieurs projets d'impulsion qui poursuivent le soutien à la relève et de projet d'envergure qui sont l'occasion de développer l'interdomaine et les partenariats internationaux, l'année a par ailleurs été marquée par le lancement de projets ambitieux soutenus par Swissuniversities ou le fonds Erasmus+ de l'Union européenne.

Dans son rôle de soutien à la formation d'une culture générale des étudiant·es, la Mission a invité dans le cadre de son cycle de conférences-performances plusieurs artistes à présenter leurs travaux de recherche-création.

La Manufacture est partenaire de projets d'envergure de portée supra régionale et internationale: avec *Diversity in European Higher Dance Education*, Gabriel Schenker, responsable académique de la filière danse, mène une recherche soutenue par le fond Erasmus + de l'Union européenne en collaboration avec P.A.R.T.S à Bruxelles, la Stockholms konsträrliga högskola en Suède, et l'université d'Utrecht aux Pays-Bas autour des questions d'eurocentrisme, de sexe, de racisme et d'autres formes de discrimination. À travers le projet *Profil de compétences* soutenu par le programme Swissuniversities et mené par la Haute école de musique de Lucerne, avec le concours de l'HEMU, La Manufacture et de la SUPSI, les équipes de recherche se proposent de documenter et de réfléchir aux exigences hétérogènes qui existent dans les activités d'enseignement et de recherche du domaine artistique, qui se situent entre la pratique artistique et les activités académiques.

Avec *Fabrique*, mené par la HEM, il s'agit d'observer la production du projet Operalab2 puis d'analyser les questions soulevées pendant le déroulement du projet afin de proposer une formation pérenne interdisciplinaire et qui serait portée par les écoles partenaires d'Operalab (HEM Genève, La Manufacture, HEAD, Institut littéraire suisse).

# Projets initiés en 2023

## Institute of rest(s)

Ce projet interroge les notions de repos telles qu'elles sont pratiquées, réimaginées, romantisées, autorisées ou désavouées dans « l'ère de la performance » qui caractérise notre époque. Ce projet de recherche articule le repos, mais aussi les restes (jeu de mots en anglais entre Rest, le repos, et Rest, les restes, les laissé-es pour compte) à une pratique d'étude chorégraphique collective, où

le « rest » est à la fois un mode d'enquête et une posture méthodologique. Il s'agit de mettre l'accent sur la production d'indéterminations, d'incomplétudes, d'interruptions, plus que sur la production à proprement parler, de manière à activement « ralentir suffisamment longtemps le saut trop rapide vers la pensée représentationnelle et l'évaluation » (Kathleen Stewart, 2007).

### Équipe

**Alix Eynaudi**, artiste chorégraphique (cheffe de projet)  
**Auguste de Boursetty**, artiste chorégraphique, chercheur assistant (diplômé Manufacture 2020)  
**Paula Caspão**, artiste écrivaine, chercheuse (chercheuse associée)  
**Cécile Tonizzo**, artiste, performeuse  
**Catol Teixeira de Oliveira**, artiste chorégraphique (diplômé Manufacture 2021)  
**Geoffroy Solelhac**, docteur au centre du sommeil du CHUV, Lausanne  
**Anne Faucheret**, historienne de l'art contemporain, commissaire d'exposition et professeure à l'Universität für angewandte Kunst, Vienne  
**Ujjwal Kanishka Utkarsh**, artiste, réalisateur et doctorant à l'Academie der bildenden Künste, Vienne

### Soutien

HES-SO

### Partenaires

Tanzfabrik, Berlin  
Tanzquartier, Vienne  
Impulstanz, Vienne  
Xing, Bologne  
Centro de estudos de teatro, Lisbonne  
La Grange – UNIL, Lausanne  
Far°, Nyon

## Geste Mineur – penser ensemble et faire avec

Ce projet s'inscrit à la croisée des pratiques du théâtre et du paysage, et prolonge un travail de recherche-création hors les murs et in situ. Les expérimentations menées dans ce cadre se proposent de renouveler les notions de dramaturgie, d'espace et de temps théâtraux et de déplacer les fonctions d'auteur·rice, d'acteur·rice et de spectateur·rice.

Il s'agit de développer une méthode de travail collectif reposant sur les principes de « faire avec » et de « penser ensemble »; et de s'engager dans des processus générateurs de gestes artistiques non-spectaculaires, en partenariat avec deux institutions de production et de diffusion des arts de la scène suisses romandes.

### Équipe

**Maria da Silva**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2018) (cheffe de projet)  
**Nicolas Dutour**, architecte paysagiste HES (chef de projet)  
**Ali Lamaadli**, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant d'enseignement et de recherche Manufacture  
**Louise Bentkowski**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2020)

### Soutien

HES-SO

### Partenaires

Far°, Nyon  
Pavillon ADC, Genève

---

## Présence de l'absence – Comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s) ?

---

Ce projet est à la recherche d'une méthode de jeu qui fasse des manques (dans l'écriture, la dramaturgie et le jeu) les moteurs de l'interprétation. L'hypothèse consiste à utiliser le support de l'agenda, archive lacunaire, comme appui de narration et de jeu pour développer cette méthode.

### Équipe

**Juliet Darremont-Marsaud**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2021) (cheffe de projet)

**Milène Tournier**, docteure en Études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle, autrice (chercheure associée)

**Laura Gaillard**, danseuse (diplômée Manufacture 2017), assistante d'enseignement et de recherche Manufacture

**Ali Lamaadli**, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant d'enseignement et de recherche Manufacture

**Lou Golaz**, comédienne (diplômée Manufacture 2022), assistante d'enseignement et de recherche Manufacture

### Soutien

HES-SO

### Partenaire

Le Méta, Centre dramatique national  
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

---

## Commun, Comment ? – Outils et protocoles en œuvre au sein de collectifs

---

Le collectif « la colle » est constitué de *cherchaires*, tant du monde de l'art vivant que visuel et tant du côté de l'enseignement que des pratiques artisanales. Il questionne les dynamiques de groupe et les concepts et outils qui les régissent et cherche à savoir comment fonctionnent les groupes et si ce savoir peut permettre de faciliter le travail collectif et collaboratif au sein de la scène culturelle et des mouvements activistes suisses romands.

S'il existe des modalités qui font qu'un collectif fonctionne, quelles sont-elles ? Qu'est-ce qui fait qu'un collectif parvient aux buts qu'il s'est fixés en ayant permis à chacun et chacune de trouver sa place, d'échanger, d'être actif, et de transmettre ses outils de façon harmonieuse ? Le cas échéant peut-on appliquer ces outils pour d'autres collectifs ?

### Équipe

**Flavia Papadaniel**, comédienne (cheffe de projet)

**Yan Duyvendak**, artiste-performeur, intervenant Manufacture

**Guillaume Ceppi**, comédien (diplômé Manufacture 2019)

**Giulia Crescenzi**, comédienne et enseignante

**Diane Dormet**, artiste, acteur·rice et performeur·euse

**Marie Romanens**, artiste et militante

**Romane M. Serez**, artiste et cherchaire

### Soutien

HES-SO

### Partenaires

HEAD, Genève

Cie Yan Duyvendak, Genève

---

### Jeu grandeur nature Ce que le *in situ* fait au jeu

Ce projet de recherche prendra la forme d'une enquête sur la pratique du théâtre *in situ* en partant de l'expérience propre des interprètes et du présupposé suivant: le théâtre *in situ* produit un jeu d'acteur·rices différent de celui que nous avons l'habitude d'éprouver en salle. Ce jeu spécifique nous proposons de l'appeler jeu grandeur nature. Afin de vérifier ce présupposé, nous souhaitons

mener une enquête d'abord au sein des membres du collectif CCC (dont tous·tes les chercheur·euses sont membres) puis auprès d'un ensemble défini de comédien·nes qui ont ou ont eu des expériences théâtrales *in situ*. Ceci dans le but de confronter des pratiques, un vocabulaire, des expériences, des ressentis, afin d'analyser cette notion de jeu grandeur nature et d'en faire ressortir les caractéristiques.

#### Équipe

**Mathias Brossard**, metteur en scène et comédien (diplômé Manufacture 2015)

**Romain Daroles**, comédien (diplômé Manufacture 2016)

**Lara Khattabi**, comédienne (diplômée Manufacture 2015)

**Loïc Le Manac'h**, comédien (diplômé Manufacture 2016)

#### Soutien

HES-SO

#### Partenaires

Collectif CCC, Lausanne

FAR°, Nyon

Fête du Théâtre, Genève

---

## Projet en partenariat

#### Fabrique

Fabriquer une œuvre de théâtre musical : une observation du projet OperaLab

Menée en partenariat avec la HEM Genève et la HEAD, cette recherche a pour objectif d'observer les modalités et les méthodologies de production de OperaLab, un dispositif qui propose à des *alumni* de quatre hautes écoles d'art de Suisse romande de créer un opéra de toute pièce, de se familiariser avec le théâtre musical contemporain, de repenser son format, son genre et son processus d'élaboration,

tout en incluant des technologies et des moyens d'expression actuels. L'équipe analysera les questions soulevées pendant la mise en œuvre de ce dispositif, de l'audition des candidat·es en septembre 2023 jusqu'à la présentation publique de cet opéra en février 2025 à la Comédie de Genève, dans la perspective de faire des préconisations pour le transformer en une formation pérenne interdisciplinaire.

#### Équipe

**Rémy Campos**, historien de la musique, responsable de la mission Recherche de la Haute école de Musique de Genève (chef de projet)

**Yvane Chapuis**, historienne de l'art, responsable de la mission Recherche de La Manufacture

**Yan Duyvendak**, artiste performeur, intervenant Manufacture

**Lorraine Wiss**, adjointe scientifique de la mission Recherche de La Manufacture

**Jeanne Kleinman**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2021), assistante d'enseignement et de recherche

#### Soutien

HES-SO

#### Partenaires

HEAD, Genève

HEM, Genève

# Publications

## Journal de la Recherche

Imprimé à 1600 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant·es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-création.

Le journal est également consultable en ligne sur le site de La Manufacture et diffusé en ligne à plus de 6000 personnes via la newsletter mensuelle. Le 4<sup>e</sup> numéro est paru en janvier 2023.

Consulter  
le Journal n°4



**Sommaire**

**Focus**

- Danser avec le climat, Louise Bentkowska ..... 3
- L'écologie et les arts vivants : le travail des affects, Entretien avec Julie Seman ..... 6
- Ce sont les gestes qui nous font, Entretien avec Carole Baudin, Mathieu Bouvier, Myriam Gourfink, Loïc Tousé ..... 10

**Dossier Identités et représentations**

- Pièges de la représentation et tactiques antiracistes décoloniales, Françoise Vergès ..... 14
- Les nouvelles configurations du personnage de « l'autre » dans le théâtre occidental, Hugelye Gomphué ..... 17
- Des outils émancipateurs : connaître l'Histoire pour mieux la réparer, Fabienne Fr-Senza ..... 20
- Une histoire des couleurs, Juliette Uzor ..... 22

**La Recherche des étudiant·es**

- (Sous) voix, Lou Galar ..... 26
- Faire silence, Giulia Rumaniglio ..... 29

**Conférence Performer la recherche**

- Ballad, Léonie Kekla ..... 31

---

**Articles parus en 2023**

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications, pouvant prendre diverses formes dont celles d'ouvrages ou de revues en ligne.

---

de Ribaupierre C. et Zlatoff N. (2023), «Apprendre à jouer avec une machine – Intelligence artificielle et Deep Learning dans un dispositif théâtral», *Percées, L'Extension recherche&création*, mis en ligne le 21 octobre 2023.

---

Rahir J.-K. & Porta, L., «Herramientas para la Actuación», *Feldenkrais Research Journal, Vol. 7 (2023) : Researching Diverse Applications*, mis en ligne le 14 août 2023.

---

Dénominateurs Communs (Da Silva M., Dutour N.), «Le théâtre à l'écoute du paysage», *Percées, L'Extension recherche&création*, 5 juillet 2023.

---

Beaufils E., «Penser la catastrophe et la dépasser? Des spectacles galvanisants pour le Chthulucène» in *Théâtre/Public* n°247 : «La conditions écologique» (dir. Julie Sermon), Paris, avril-juin 2023, p. 71-77.

---

Bouvier M., «Pour une danse qui laisse à désirer», *Percées, Pratiques et travaux n°6*, 20 mai 2023

---

Rahir J.-K., «Tools for the practice of acting», *Feldenkrais Research Journal, Vol. 7 (2023) : Researching Diverse Applications*, mis en ligne le 10 mai 2023.

---

Baudin C., Bouvier M., «Comment la danse peut aider les ingénieurs à imaginer le monde de demain», *The Conversation*, 10 avril 2023.

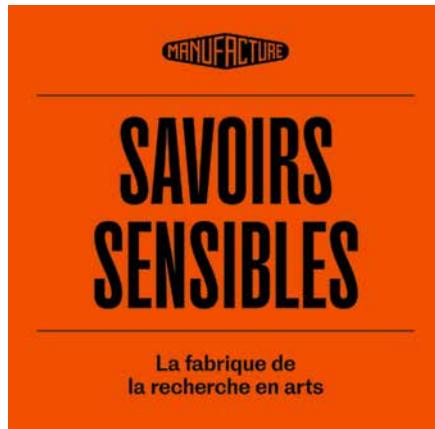
---

Sermon J., «La critique saisie par les crises climatique et écologiques : l'écocritique comme remède, comme modèle, comme arme», revue *Épistémocritique* [En ligne], vol. 21, Crises : climat et critique, janvier 2023.

## Série Podcast – Savoirs sensibles

Le troisième épisode de la série de podcast *Savoirs Sensibles* est sorti en 2023. Il est consacré au projet de recherche *Une danse ancienne*. Le chorégraphe Rémy Héritier et son équipe ont travaillé sur la place de Corminjoz, à Prilly, dans l'Ouest lausannois. Leur but: solliciter des contributeurs et contributrices volontaires (habitants du quartier, enfants et adultes, historien·nes, archivistes, artistes) afin de créer une danse, qui devienne un rite propre au lieu où elle est née, où elle sera dansée chaque année à la même date par la danseuse Délia Krayenbühl.

Cet épisode de 28 minutes est diffusé en partenariat avec le quotidien *Le Courrier*. Il est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.



Écouter le Podcast n° 3 –  
*Une danse ancienne*



## Conférences

À destination de tous les étudiant·es de la Haute école, les Conférences de la Recherche, au nombre de trois ou quatre par année académique, invitent des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu ne sont pas nécessairement ennuyeux et peuvent même être captivants.

En 2023, le chorégraphe Xavier Le Roy est venu présenter la conférence dansée *Produit de circonstances*; le metteur en scène Maxime Kurvers a montré un extrait de son spectacle *Théories et pratiques du jeu de l'acteur·rice*; et le plasticien et chercheur Éric Valette, une conférence dessinée, *Tirer le fil de Ghardaïa*.

# Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les formations courtes et attestantes, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2023, 513 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, ce sont 96 jours de formation qui ont été organisés et 33 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

# Certificate of Advanced Studies en Animation et Médiation théâtrales

16 crédits ECTS

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrale, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

Commencée en août 2021 avec ses 18 participant·es, la 8<sup>e</sup> édition s'est terminée au mois de mars 2023. La 9<sup>e</sup> édition a débuté en août 2023, avec 18 nouveaux participant·es, et se terminera en mars 2025.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite - mouvement artistique, culturel et citoyen.

<b>Public</b>	Professionnel·les du théâtre, enseignant·es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
<b>Participant·es</b>	8 <sup>e</sup> édition (2021–2023) : 18 participant·es dont 1 abandon 9 <sup>e</sup> édition (2023–2025) : 18 participant·es + 1 rattrapage
<b>Certifié·es</b>	17 certifié·es 2023

## Responsables de modules (8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> éditions)

Approche de la médiation théâtrale	Mathieu Menghini
Approche de l'animation théâtrale	Katia Ogorodnikova
Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques	Odile Cantero
Module transversal (MT) : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit	Mathieu Menghini

## Tuteur·rices pour les travaux de certification

8 <sup>e</sup> édition	Odile Cantero, Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog
9 <sup>e</sup> édition	Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Catherine Travelletti, Marc Woog

**Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors des 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> éditions**

- Service de l'enseignement jurassien, Delémont : Lydia Besson, Marc Woog
- Pro Infirmis, Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale, Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, Genève : Mariama Sylla, Valérie Tacheron
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion : Fred Mudry
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne : Florine Némitz
- Théâtre de la Grenouille, Bienne : Ilona Siwek, Olivia Stauffer
- Établissement primaire et secondaire, Bussigny : Anne-Lise Prudat
- Gymnase français, Bienne : Nicolas Steullet
- CAP /Centre d'animation socio-culturelle Palinzard : Alexandre Widmer

Intitulés des cours	Intervenant·es
<b>Module transversal (MT) :</b> Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : échanges et discussions sur les projets	Odile Cantero Mathieu Menghini Katia Ogorodnikova
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjeu de l'art et du théâtre : représentations et panorama historique pluridisciplinaire ;</li> <li>- Approche philosophique de la culture (esthétique et philosophie sociale) ;</li> <li>- Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures du théâtre et réflexions sur la place du spectateur·trice ;</li> <li>- Généalogie de l'action culturelle ;</li> <li>- De la démocratisation et de la démocratie culturelle ;</li> <li>- Posture du médiateur·trice ;</li> <li>- Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations ;</li> <li>- Éléments de méthodologie et suivi des projets d'animation et/ou de médiation théâtrales du Module Transversal (MT) : phase d'initialisation, réflexion durant l'élaboration et la réalisation, bilan.</li> </ul>	Mathieu Menghini
Pratique de l'animation : démarrage d'un atelier-théâtre, création d'une dynamique du groupe favorable et constitution des groupes pour le Module transversal (MT)	Odile Cantero Katia Ogorodnikova
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Odile Cantero Mathieu Menghini
Médiation et pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Vanessa Lopez Maud Herzog
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction à l'animation théâtrale ;</li> <li>- Posture de l'animateur·trice ;</li> <li>- Dramaturgie de l'atelier théâtre ;</li> <li>- Des outils pour l'atelier théâtre en milieu scolaire ;</li> <li>- Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire.</li> </ul>	Katia Ogorodnikova

Introduction au théâtre à l'école, à l'éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Animation théâtrale au sein d'une institution culturelle	Mariama Sylla
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments de didactique de l'animation théâtrale</li> <li>- Éléments de didactique de l'expression orale</li> </ul>	Roxanne Gagnon
Place et travail du texte	Marie Bernanoce
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	<p>Lydia Besson          Odile Cantero          Vanessa Lopez          Fred Mudry          Mariama Sylla          Nicolas Joray          Anne-Lise Prudat          Nicolas Steullet</p>
Théâtre-forum (Théâtre de l'opprimé)	Malika Friche
Échange de pratiques : animation théâtrale avec des personnes en situation de handicap et question de l'inclusivité	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Animation théâtrale en entreprise	Alain Ghiringhelli
Animation théâtrale en milieu carcéral	Delphine Horst
Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posture de l'animateur·rice ;</li> <li>- Les outils de l'improvisation théâtrale appliqués aux techniques de feedbacks ;</li> <li>- Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier théâtre avec un groupe amateur (adultes et/ou adolescents).</li> </ul>	Odile Cantero
Inclusion des diversités de genre	Loïc Valley
Médiation culturelle, théâtre et école	Jean-Marc Cuenet
Politique culturelle, méthodes et contextes éprouvés de participation culturelle	Liliana Heimberg
Animation et médiation théâtrales au sein d'une institution culturelle	Alice Kummer
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexions sur la constitution et l'administration d'une association ;</li> <li>- Réflexions sur le budget, la recherche de fonds, les comptes et les rapports d'activité dans le cadre de projets d'animation et/ou de médiation théâtrales ;</li> <li>- Suivi des projets : échange sur les questions budgétaires et administratives.</li> </ul>	Emmanuelle Vouillamoz
Projet de certification : échanges de pratiques	<p>Nicolas Joray          Émilie Raimondi          Vanessa Lopez</p>

# **Certificate of Advanced Studies en Dramaturgie et Performance du texte**

18 crédits ECTS

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 19<sup>e</sup> édition s'est terminée en septembre 2023. La 20<sup>e</sup> édition a débuté en octobre 2023 et se terminera en septembre 2024.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

<b>Public</b>	Diplômé·es et enseignant·es en Lettres et professionnel·les du spectacle
<b>Participant·es</b>	<u>19<sup>e</sup> édition</u> (2022–2023) : 16 participant·es  <u>20<sup>e</sup> édition</u> (2023–2024) : 28 participant·es, dont 12 rattrapages : 5 de la 18 <sup>e</sup> édition (2021–2022), 7 de la 19 <sup>e</sup> édition (2022–2023)
<b>Certifié·es</b>	12 en 2023

## Responsables de modules

Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler

Journées pratiques données à La Manufacture	Intervenant·es 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> éditions
Espace	Nicolas Berseth Elissa Bier Danielle Chaperon
Personnage	Rita Freda Arnaud Huguenin Chloë Lombard Barbara Schlittler
Voix	David Autieri Leana Durney Sonja Lohmiller Mathilde Reichler

# Diploma of Advanced Studies en Enseignement de l'expression orale

30 crédits ECTS

Dans le but de proposer une formation continue aux enseignant·es d'expression orale du Canton de Genève, l'Institut Universitaire de Formation des Enseignant·es et La Manufacture ont mis en œuvre en 2023 le programme du DAS en Enseignement de l'expression orale. Celui-ci inclut le CAS en Animation et

Médiation théâtrales complété par quatre modules organisés par l'IUFE.

En partenariat avec l'Université de Genève par le biais de l'IUFE.

<b>Public</b>	Professionnel·les du théâtre, titulaires d'un Bachelor en Théâtre ou d'un titre jugé équivalent, engagés, en suppléance, par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse du canton de Genève comme enseignant·es de l'expression orale
<b>Participant·es</b>	<u>1<sup>re</sup> édition (2023-2025):</u> 11 participant·es, dont 3 déjà titulaires du CAS en Animation et Médiation théâtrales

## Responsables des modules complémentaires (1<sup>re</sup> édition)

Séminaire d'introduction à la profession enseignante <i>Didactique de l'expression orale et évaluation</i>	Luisa Campanile Zeina Hakim
Séminaire d'analyse et de réflexion sur la pratique <i>Stage pratique</i>	Marion Van Brederode

# Certificate of Advanced Studies en Production des Arts scéniques

14 crédits ECTS

Différentes études (analyse de l'environnement auprès des diplômé·es de La Manufacture, de l'HEMU et de l'ensemble du milieu professionnel·les par le biais d'Artos et de rencontres avec des acteur·ices du milieu, novembre 2021 + analyse des parcours des diplômé·es de La Manufacture, 9 juin 2023) ont montré des manques dans les domaines de la production des arts scéniques :

- Manque de personnels formés pour répondre au besoin des institutions théâtrales et des compagnies indépendantes
- Manque d'outils et de compétences auprès des porteur·euses de projets artistiques

Afin de répondre à ces besoins et d'offrir les compétences nécessaires dans le champ de la production aux professionnel·les des arts de la scène, La Manufacture met en oeuvre un Certificate of Advanced Studies (CAS) en Production des Arts scéniques. Après consultation des associations professionnelles, le domaine Musique et Arts de la scène a validé, en automne 2023, l'ouverture de ce CAS. La première édition est prévue en février 2025.

## Public

Personnes titulaires d'un Bachelor universitaire ou HES, ou d'un titre jugé équivalent, prioritairement dans le domaine des arts de la scène, de l'art ou de la culture, ou de toutes disciplines utiles à la production ; également les personnes, non-titulaires de l'un de ces titres, mais qui ont une expérience pratique dans le domaine de l'administration et la production des arts de la scène ou de la culture.

## Responsables de modules (1<sup>re</sup> édition)

Enjeux et bases de la production

Barbara Giongo

Pratique de la production

Laure Chapel

Contextes spécifiques de la production :  
perspectives et développement

Simone Toendury

Module Transversal (MT) : travail de certification

Barbara Giongo

## Formations courtes et attestantes

En 2023, une formation courte a pu être mise en œuvre : la certification Energie « EFFITEC », proposée aux apprenti·es de 4<sup>e</sup> année du CFC Techniscéniste, a permis à sept apprenti·es d'être certifiés en 2023

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Certification Énergie destinée aux certifié·es du CFC Techniscéniste	Stany Varone Ludovic Vulliemin	3.5	7
En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste			

## Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur

donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
Écrire avec la scénographie	Philippe Quesne, auteur, metteur en scène et scénographe	7	10
Écrire la parole	Stéphane Bouquet, écrivain, traducteur et scénariste	7	17
Le corps de la langue	Fanny de Chaillé, metteure en scène, chorégraphe et performeuse	7	9
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>36</b>

# Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une 4<sup>e</sup> journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire.

Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2023 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, ECAL, Université de Neuchâtel, Institut et Haute École de la Santé-La Source) et des collectivités publiques comme l'État de Vaud.

Dès janvier 2023, deux nouvelles comédiennes, Prune Beuchat et Mélanie Foulon, ont rejoint l'équipe après avoir été formées au coaching en art oratoire.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre ateliers	Jours	Participant·es
Ateliers en art oratoire	Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	14	39	82
Formation en art oratoire : initiation	Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	11	14	82
Formation en art oratoire : sur mesure	Prune Beuchat Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet	15	19.5	149
Coaching individuel	Prune Beuchat Jean-François Michelet	5	3	25
Construire son discours	Nathalie Randin	3	3	15
<b>Total</b>		<b>48</b>	<b>78.5</b>	<b>353</b>

# Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

Un dépliant présentant l'ensemble des prestations a été réalisé et diffusé en 2023.

# Spectacles, évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Spectacles/interventions artistiques	Intervenant·es
HES-SO SADAP – Service d'Appui au Développement Académique et Pédagogique, Fribourg	25.05	Improvisations théâtrales dans le cadre de la 7 <sup>e</sup> Journée de l'innovation pédagogique	<u>Chef de projet/comédien</u> Laurent Baier  <u>Comédienne</u> Anastasia Fraysse
Aoris – OrTra santé-social Vaud, Lausanne	21-26.11	Animations théâtrales pour faire découvrir les métiers de la santé et du social lors du Salon des Métiers	<u>Cheffe de projet/metteure en scène</u> Pauline Castelli  <u>Jeu</u> Angèle Arnaud Vivien Hebert Quentin Teixeira

## Lectures

Institutions mandataires		Cours/ateliers	Intervenant·es
ZigZag Théâtre, Établissements scolaires primaires et secondaires de Prilly et Crissier	Novembre décembre	Mise en lecture d'un texte dramatique par des étudiant·es du Bachelor Théâtre auprès de 15 classes (270 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute  <u>Texte</u> <i>Intimité Data Storage</i> d'Antoinette Rychner	<u>Lectures</u> Marie Fuhrer Tobia Giorla  <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy  <u>Médiation culturelle</u> Anne-Lise Prudat
Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne	02.12	Lectures d'un conte lors du Noël de la librairie-boutique.  <u>Texte</u> <i>La Princesse poilue</i> de Sandra Lanilis	<u>Lecture</u> Danial Seyed Aboudi

# Formations sur mesure

Institutions mandataires		Formations	Intervenant·es
Collège du Léman	13.09	Trois ateliers d'improvisation théâtrale pour 40 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	Azelyne Cartigny Antonin Noël Gwenaëlle Vaudin
Institut littéraire suisse, Biel/Bienne	Novembre - décembre	Cours de lecture à voix haute pour 5 étudiant·es écrivain·es	Prune Beuchat

# Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant·es
Direction de l'enfance, jeunesse et quartiers, Ville de Lausanne	Mars - juin	<i>Une rue, un personnage</i> Parcours-visite pour 25 classes de collèges lausannois (490 élèves) animé par des étudiant·es du Bachelor Théâtre	<u>Jeu</u> Eve Aouizerate Martin Bruneau Enora Cini Mehdi Djouad Marie Fuhrer Mathis Josselin Liona Lutz Zoé Simon
Gymnase de Renens	04.04	Accueil de 10 élèves dans le cadre de la semaine culturelle : visite de La Manufacture, atelier d'initiation théâtre, présentation des filières du Bachelor Théâtre et Master Théâtre et visionnage d'un atelier de théâtre des étudiant·es de 2 <sup>e</sup> année.	<u>Comédienne/animatrice</u> Lou Golaz  <u>Présentation</u> Jonas Beausire Valerie Bertolotto  <u>Accueil et visite</u> Marine Meier
Gymnase de La Cité	06.04	Accueil de 25 élèves dans le cadre de la semaine culturelle : visite de La Manufacture, atelier d'initiation théâtre et danse.	<u>Comédienne/animatrice</u> Lou Golaz  <u>Danseur/animateur</u> Pierre Piton  <u>Accueil et visite</u> Marine Meier

## Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils
Service des affaires culturelles du canton, État de Vaud	11.03	Audition SAE Danse-études (22 candidat·es)
Locations d'espaces	Janvier - décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, auditions, etc.

## Expertise et consulting Colloques, rencontres et jurys

Institutions mandataires		Prestation	Intervenant·es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEP ; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel, Canton de Vaud	14.01	Organisation de l'audition des 22 danseur·euses candidates aux classes spéciales pour artistes et sportifs/ sportives d'élite	<u>Enseignant·es</u> Karine Rossmann-Fugin <u>Adrian Rasmali</u> <u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Amon Mantel
			<u>Membres du jury</u> Gabriel Schenker Nicole Seiler Sean Wood
		Consulting sur les processus de préavis pour les allégements d'horaire et pour le suivi des élèves danseur·euses lors de redoublement en classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	Gabriel Schenker
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	15.05	Membres du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Delphine Rosay Gómez Mata
	20.06	Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée théâtre (TMsp).	Claire de Ribaupierre
Ville de Sion, Section culture	Juin - novembre	Consulting technique pour la rénovation du Théâtre de Valère et l'aménagement d'une 2 <sup>e</sup> salle.	Nicolas Berseth



# CFC

# Techniscéniste



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation – éclairage, sonorisation, vidéo, scène, intégration des médias, effets spéciaux, sécurité, gestion – ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post obligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli, en août 2023, sa treizième volée.

## **9<sup>e</sup> volée**

(2019–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 4<sup>e</sup> année (2022–2023)

## **10<sup>e</sup> volée**

(2020–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 3<sup>e</sup> année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 4<sup>e</sup> année (2023–2024)

## **11<sup>e</sup> volée**

(2021–2025)

Janv.–Juil. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 3<sup>e</sup> année (2023–2024)

## **12<sup>e</sup> volée**

(2022–2026)

Janv.–Juil. 2023 > 1<sup>e</sup> année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 2<sup>e</sup> année (2023–2024)

## **13<sup>e</sup> volée**

(2023–2027)

Sept.–Déc. 2023 > 1<sup>e</sup> année (2023–2024)

## 9<sup>e</sup> volée (2019–2023)

### Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Anglais, Culture générale	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Production	Laure Chapel
Sécurité	Daniel Schwab

### 10 apprenti·es à la rentrée d'août 2022

Apprenti·es	Cantons	Entreprises formatrices
Sélim Dir Melaizi	GE	La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
Arno Fossati*	VD	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Justine Fossati	VD	Commune de Gland
Luis Henkes*	FR	Théâtre de Carouge
Nicolas Luisier*	VD	Loclight Sàrl, Monthey
Roxanne Morais	GE	Laurent Perrier Sonorisation, Sion
Arthur Pasquier*	FR	Salle CO2, Bulle
Lucile Petracca*	NE	SoundPatch Sàrl, Colombier
Donatien Pivetaud*	FR	Fondation Équilibre & Nuithonie, Fribourg
Charlotte-Prune Rychner*	VD	Théâtre de Carouge

\* Certifié·es 2023

# 10<sup>e</sup> volée (2020–2024)

## Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Anglais, Culture générale	Stéphanie Janin
Énergie	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Production	Laure Chapel
Sécurité	Daniel Schwab

## 20 apprenti·es à la rentrée d'août 2023

Apprenti·es	Cantons	Entreprises formatrices
Ludovic Anderegg	GE	RTS, Genève
Elio Antognazza	VD	Théâtre L'Octogone, Pully
Robin Bezençon	VD	Scène Service Sàrl, Yverdon-les-Bains
Lucile Brügger*	FR	Salle CO2, Bulle
John Burkhardt	VD	Illumination SA, Lausanne
David Esteves	GE	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Dwayne Fiaux*	BE	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Nassim Flückiger	NE	SoundPatch Sàrl, Colombier
Vahid Gholami	GE	Théâtre Saint-Gervais Pavillon ADC Théâtre du Loup, Genève
Florian Gumy*	FR	Opéra de Lausanne
Thomas Joss	VS	Théâtre du Crochetan, Monthey
Noah Kreil	VD	Grand Théâtre, Genève
Naomi Meyer	VD	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Audrey Perusset	VS	Stage Crafters, Sion

Yanis Python	GE	Les Nomades, Genève
Danny Rosset	VD	MSProductions, Cugy
Jérémie Schwab*	BE	Eclipse SA, Bienne
Diana Ulyanova	VD	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Alain Villars*	NE	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Duc Anh Vu*	VD	La Comédie de Genève

\* Effectuent les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années en une année

# 11<sup>e</sup> volée (2021–2025)

## Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Stéphanie Janin
Culture générale	Cheikh Kane
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Effets spéciaux	Mikaël Rochat
Gestion	Julien Barbone
Vidéo	Yann Goria
Sécurité	Daniel Schwab

## 17 apprenti·es à la rentrée d'août 2023

Apprenti·es	Cantons	Entreprises formatrices
Lucile Brügger*	FR	Salle CO2, Bulle
Enzo Cerdeira	VS	Multimedia & Events Sàrl, Savièse
Loïc Durel	GE	La Comédie de Genève
Dwayne Fiaux*	BE	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Maya Fornasier	JU	Théâtre de Beausobre, Morges
Damien Garnerie	VD	Salle CO2, Bulle
Jonathan Gehringer	GE	Skynight SA, Morges
Marco Goumaz	VD	Beaulieu SA, Lausanne
Adrien Grandjean	GE	Théâtre de Carouge
Florian Gumi <sup>y</sup> *	FR	Opéra de Lausanne
Amon Mantel	VD	La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
Baptiste Novello	VD	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Paul Robert	VD	Institut Le Rosey SA, Rolle
Jérémie Schwab*	BE	Eclipse SA, Bienne
Alain Villars*	NE	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Duc Anh Vu*	VD	La Comédie de Genève
Valentine Weber	VD	Théâtre du Passage, Neuchâtel

\* Effectuent les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années en une année

# 12<sup>e</sup> volée (2022–2026)

## Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Catherine Vuilleumier
Culture générale	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Lumière	Mikaël Rochat
Scène	Juliette Pierangelo
Son	Andrea Luzi, David Tabachnik
Vidéo	Julien Christe
Sécurité	Daniel Schwab

## 11 apprenti-es à la rentrée d'août 2023

Apprenti-es	Cantons	Entreprises formatrices
Mélina Baudet	VD	Le Reflet, Vevey
Sacha Bilat	NE	Eclipse SA, Bienne
Noa Blaser	JU	Théâtre du Jura, Delémont
Antoine Cotterli	JU	HEMU, Lausanne
Xavier Cuenat	JU	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Valentin Hanniquet	GE	RTS, Genève
Nola Perret-Jeanneret	GE	Les Nomades, Genève
Adrien Schmidt	VD	TMS Sàrl, Savigny
Victor Schwab	NE	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Elliott Sière	FR	Théâtre Vidy-Lausanne
Sîta Subias	France	Impact Vision Sàrl, Puidoux

# 13<sup>e</sup> volée (2023–2027)

## Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé·es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Catherine Vuilleumier
Culture générale	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Intégration des médias	Helder Costa Lopez, Alain-Philippe Garraux
Lumière	Julien Barbone
Scène	Adrien Moretti
Son	Béni Ntawuruhunga
Sécurité	Daniel Schwab

## 13 apprenti·es à la rentrée d'août 2022

Apprenti·es	Cantons	Entreprises formatrices
Alec Bagnardi	GE	Ville d'Onex
Matthieu Blanchette	VD	SLEN.ch Sàrl, Bevaix
Valérien Bürki	France	MG MGMT Sàrl, Martigny
Mani Christoff	VS	Sonoval Sàrl, Martigny
Louca Hächler	GE	Illumination SA, Bussigny
Joanna Maison-Rouge	VD	Théâtre du Crochetan, Monthey
Clovis Marchon	FR	La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
Arthur Osorio Doren	GE	La Comédie de Genève
Curtis Renaud	VD	Opéra de Lausanne
Marie Sterchi	VD	Beaulieu SA, Lausanne
Marius Taillard	NE	Arc-en Scène/TPR, La Chaux-de-Fonds
Adrià Vera Picazo	VD	Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains
Lana Vincent	VD	MSProductions, Cugy

# Rapport apprenti·es/ entreprises par canton

Volée	Canton/Pays	Apprenti·es	Entreprises
<b>9<sup>e</sup> volée</b>			
	Fribourg	30 %	20 %
	Genève	20 %	20 %
	Neuchâtel	10 %	10 %
	Valais	–	20 %
	Vaud	40 %	30 %
<b>10<sup>e</sup> volée</b>			
	Berne	10 %	10 %
	Fribourg	10 %	5 %
	Genève	20 %	30 %
	Neuchâtel	10 %	10 %
	Valais	10 %	10 %
	Vaud	40 %	35 %
<b>11<sup>e</sup> volée</b>			
	Berne	11.8 %	11.8 %
	Fribourg	11.8 %	11.8 %
	Genève	17.6 %	23.5 %
	Jura	5.8 %	–
	Neuchâtel	5.8 %	11.8 %
	Valais	5.8 %	5.8 %
	Vaud	41.2 %	35.3 %
<b>12<sup>e</sup> volée</b>			
	Berne	–	18.18 %
	France	9.1 %	–
	Fribourg	9.1 %	–
	Genève	18.2 %	18.2 %
	Jura	27.3 %	9.1 %
	Neuchâtel	18.2 %	–
	Vaud	18.2 %	54.5 %
<b>13<sup>e</sup> volée</b>			
	France	7.7 %	–
	Fribourg	7.7 %	–
	Genève	23.1 %	15.4 %
	Neuchâtel	7.7 %	15.4 %
	Valais	7.7 %	231 %
	Vaud	46.1 %	46.1 %



# Évènements publics



**La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.**

Les étudiant·es de 3<sup>e</sup> année du Bachelor en Contemporary Dance (promotion F) ont conclu leurs formations avec la tournée de leur spectacle de sortie, dont la création a eu lieu au Mercat de Flores à Barcelone en mai 2023, suivi d'une tournée en Suisse, en Belgique et en France.

Les travaux de fin d'études de la volée 2021-2023 du Master Théâtre – 3<sup>e</sup> promotion à réunir metteur·es en scène et scénographes – ont été présentés dans le cadre de l'événement Out 10 à La Manufacture, à la rentrée de septembre 2023.

# Présentations publiques

<i>Troïlus et Cressida</i> Présentation de fin d'atelier	09.02	<u>Mise en scène</u> Bastien Semenzato Esperenza López	<u>Texte</u> Shakespeare
Bachelor Théâtre		<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion M (2 <sup>e</sup> année)	<u>Technique</u> Robin Dupuis Sélim Dir Melaïzi
Présentation des Travaux de Bachelor	22-23.02	<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F (3 <sup>e</sup> année)	<u>Technique</u> Sélim Dir Melaïzi Robin Dupuis Ian Lecoultrre Amon Mantel
Bachelor en Contemporary Dance			
<i>La démesure de l'ordre</i> Création de 2 <sup>e</sup> année	29-30.03	<u>Chorégraphie</u> Thomas Hauert	<u>Assistante</u> Laura Gaillard
Bachelor en Contemporary Dance		<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 <sup>e</sup> année)	<u>Technique</u> Amon Mantel Zineb Rostom
<i>Un relato sin historia in the backyard</i> Création de 2 <sup>e</sup> année	29-30.03	<u>Chorégraphie</u> Judith Sánchez Ruiz	<u>Assistante</u> Laura Gaillard
Bachelor en Contemporary Dance		<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 <sup>e</sup> année)	<u>Technique</u> Amon Mantel Zineb Rostom
Présentation des Collective Projects	15-16.05	<u>Conception et jeu</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 <sup>e</sup> année)	<u>Suivi</u> Alix Eynaudi
Bachelor en Contemporary Dance			<u>Assistant</u> Auguste de Boursetty
			<u>Technique</u> Amon Mantel Sélim Dir Melaïzi Zineb Rostom
<i>Le Conte d'hiver</i> Présentation de fin d'atelier	28.11	<u>Mise en scène</u> Lilo Baur	<u>Texte</u> Shakespeare
Bachelor Théâtre		<u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion M (3 <sup>e</sup> année)	<u>Traduction</u> Bernard-Marie Koltès
			<u>Assistant</u> Olivier Debbasch
			<u>Technique</u> Ian Lecoultrre Amon Mantel Damien Garnerie, stagiaire

## OUT 10 : Présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

Mer	06-09.09	<u>Conception</u> Maude Bovey Yann Hermenjat  <u>Mise en scène</u> <b>Yann Hermenjat</b> <u>Scénographie</u> <b>Maude Bovey</b>  <u>Interprètes</u> Dominique Bourquin Araksan Laisney Noé Menuau Céline Nidegger Marius Schaffter Wanda Smith	<u>Texte</u> Jon Fosse <u>Traduction</u> Terje Sinding  <u>Assistanat</u> Lorna Dessaux <u>Création et régie lumière</u> Vincent Scalbert <u>Création son</u> Hibou! <u>Régie son</u> Florian Gumy <u>Costumes</u> Arsen Aeby <u>Accompagnement</u> <u>mise en scène</u> Manon Krüttli <u>Accompagnement</u> <u>scénographie</u> Neda Loncarevic
Lenz	06-09.09	<u>Mise en scène</u> <b>Éléonore Bonah</b> <u>Scénographie</u> <b>Maria Clara Castioni</b>  <u>Dramaturgie</u> Éléonore Bonah Maria Clara Castioni  <u>Interprètes</u> Luna Desmeules Anne Tismer	<u>Texte</u> d'après <i>Lenz</i> de Georg Büchner <u>Traduction</u> G.A. Goldschmidt  <u>Régie générale</u> Robin Dupuis <u>Création, régie lumière</u> <u>et régie plateau</u> Édouard Hügli  <u>Mentorat mise en scène</u> Michèle Pralong <u>Mentorat scénographie</u> Laurent P. Berger
<i>Laisser manquer</i>	06-09.09	<u>Mise en scène</u> <b>Juliette Mouteau</b> <u>Scénographie</u> <b>Caroline Savary</b>  <u>Interprètes</u> Délia Antonio Mel Oscar Damianaki Juliette Jeanmougin Émile Renaudot Bartek Sozanski	<u>Texte</u> D'après <i>Manque</i> de Sarah Kane  <u>Assistante à la mise en scène</u> Joséphine Gardoni <u>Assistante à la scénographie</u> Charlotte Roche-Meredith <u>Création lumière</u> Sélim Dir Melaïzi

<i>Bakkhaï</i>	06-09.09	<u>Mise en scène</u> <b>Kim Crofts</b> <u>Scénographie</u> <b>Matthieu Stephan</b>	<u>Texte</u> d'après <i>Les Bacchantes</i> d'Euripide
		<u>Interprètes</u> Rachel Felli Laura Gaillard Lisa Giudice Maya Guyot Margaux Le Mignan Clara Mosimann Leila Msiri Elisa Oliveira Dylan Poletti	<u>Régie plateau et son</u> Ian Lecoultrre Régie lumière Amon Mantel

## Conférences

<i>Crise climatique et comment faire pour vivre bien à l'intérieur des limites planétaires</i> Conférence État du monde	09.01	Julia Steinberger
<i>Produit de circonstances</i> Conférence de la Recherche	06.02	Xavier Le Roy
<i>Naissance de la tragédie et de sa fonction pour concrétiser une démocratie</i> Conférence État du monde	06.03	Claire Nancy
<i>Théories et pratiques du jeu de l'acteur·rice (1428-2022)</i> Conférence Savoirs en commun	17.04	Maxime Kurvers
<i>Processus durables en arts vivants</i> Conférence de la Recherche	22.05	Gregory Stauffer
<i>Tirer le fil de Ghardaïa</i> Conférence Savoirs en commun	11.10	Éric Valette
<i>Quelle(s) dramaturgie(s) pour l'anthropocène ?</i> Conférence Savoirs en commun	15.11	Danielle Chaperon
<i>Le collectif Old Masters</i> Conférence Savoirs en commun	12.12	Sarah André Marius Schaffter Jérôme Stünzi

## Évènements institutionnels

Cérémonie de remise des diplômes	06.11	Bachelor en Contemporary Dance – promotion F (6 <sup>e</sup> promotion) 11 danseur·euses	<u>Avec les interventions de</u> <b>Luciana Vaccaro</b> rectrice de la HES-SO <b>Martine Brunschwig Graf</b> présidente du Conseil de fondation <b>Frédéric Plazy</b> directeur <b>Diane Redard</b> pour la Fondation Casino Barrière <b>Robert Cantarella</b> responsable Master Théâtre <b>Thomas Hauert</b> responsable du Bachelor en Contemporary Dance <b>Anne Davier</b> directrice du Pavillon ADC Genève
<i>La Manufacture fête ses 20 ans!</i>	06.11	Cérémonie officielle	<u>Avec les interventions de</u> <b>Frédéric Borloz</b> conseiller d'Etat et chef du département de l'enseignement et de la formation professionnelle <b>Luciana Vaccaro</b> rectrice de la HES-SO <b>Martine Brunschwig Graf</b> présidente du Conseil de fondation <b>Frédéric Plazy</b> directeur  <u>Maîtres·ses de cérémonie</u> <b>Viviane Pavillon</b> comédienne <b>Bastien Semenzato</b> comédien Diplômé·es du Bachelor Théâtre  <u>Danceuse</u> <b>Timéa Lador</b> Diplomée du Bachelor en Contemporary Dance



## Hors les murs

<i>Les Amants magnifiques</i> Présentation de fin d'atelier  Bachelor Théâtre	24-26.05	Les Franches-Montagnes, en partenariat avec le Théâtre du Jura, Delémont	<u>Mise en scène</u> Mathias Brossard Mélina Martin  <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion N (1 <sup>re</sup> année)  <u>Texte</u> Molière  <u>Technique</u> Robin Dupuis
<i>Peindre le silence</i> Présentation de fin de résidence  Master Théâtre	07-08.07	Théâtre Benno Besson, Yverdon	<u>Mise en scène et</u> <u>scénographie</u> Étudiant-es du Master Théâtre (1 <sup>re</sup> année)  Avec des élèves comédiens-nes de la classe prépro de l'École de Théâtre de Martigny et de l'Appartement  <u>Texte</u> Sandrine Roche
<i>Comment créer des objets</i> <i>performatifs ?</i> Journée d'étude Workshop  Projet Théâtre & Design Mission Recherche	23.01	Ramdam - centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon (France)	<u>Intervenant-es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin  <u>Suivi</u> Elissa Bier Frédéric Baudouin Robert Cantarella Sylvie Kleiber
<i>Poetry without Poets #1</i> Séminaire pratique  Projet <i>Institute of Rest(s)</i> Mission Recherche	11.02	Tanzquartier, Vienne (Autriche)	<u>Intervenant-es</u> Ari Ba Alix Eynaudi

<i>L'Amour fou (du théâtre)</i> Spectacle	08-19.02	Comédie de Genève	<u>Mise en scène</u> Nicolas Zlatoff
Projet <i>Interprétation</i> Mission Recherche			<u>Interprètes</u> Prune Beuchat Estelle Bridet Cécile Goussard Isumi Grichting Arnaud Huguenin Lucas Savioz Lisa Veyrier
<i>Comment créer des objets performatifs ?</i> Séminaire	23.01	Module d'Innovation Pédagogique EUR ArTec/ Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis	<u>Intervenant·es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin
Projets <i>Théâtre &amp; Design, Jeux de cartes performatifs</i> Mission Recherche			
<i>Mettre en jeu les relations au fleuve</i> Journées d'étude	26.04	Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice (France)	<u>Intervenant·es</u> Maria Da Silva Nicolas Dutour
Projet <i>Théâtre et Paysage</i> Mission Recherche			
<i>Le dessin comme outil de recherche</i> Séminaire	10.03	Institut National d'histoire de l'art, Paris (France)	<u>Intervenant</u> Gregory Stauffer
Projet <i>Processus durables en arts vivants</i> Mission Recherche			
<i>Une danse ancienne</i> Présentation publique annuelle	02.06	Place de Corminboz, Prilly	<u>Intervenant·es</u> Rémy Héritier Ondine Cloez Julie-Kazuko Rahir
Projet <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche		En partenariat avec le Théâtre Sévelin 36 et avec le soutien de la Commission Prilly Animation	<u>Danseuse</u> Laura Gaillard Délia Krayenbühl
<i>Exposition de la cabine Eau</i> Dans le cadre du programme <i>L'été au Jardin</i> à Meyrin	10.06- 10.09	Jardin Botanique alpin, Meyrin	<u>Intervenant·es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin
Projet <i>Grand Genève Futura Parks</i> Mission Recherche			

<b>Geste mineur – penser ensemble et faire avec</b> Présentation du projet	08-10.08	Festival Far°, Nyon	<b>Intervenant-es</b> Maria Da Silva Nicolas Dutour
Projet <i>Geste mineur</i> Mission Recherche			
<b>Arts et créativités environnementales</b> Ateliers de réflexion et d'écriture collective	15.09- 15.12	Utopiana, Genève	<b>Intervenant</b> Damien Delorme
Projet <i>AVETA</i> Mission Recherche			
<b>Présence de l'absence, comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s)</b> Présentation de la recherche	27.09	Master Arts, lettres, langues, Université de Poitiers (France)	<b>Intervenant-es</b> Juliet Darremont-Marsaud Milène Tournier
Projet <i>Présence de l'absence</i> Mission Recherche			
<b>F comme Feldenkrais</b> Conférence	29.09	Festival Magdalena, Théâtre de la Remise, Montpellier (France)	<b>Intervenante</b> Julie-Kazuko Rahir
Projet <i>Rendre sensible</i> Mission Recherche			
<b>Projet Réactiver Sarah Bernhardt</b> Conférence-démonstration	17.11	La Grange UNIL, Lausanne	<b>Intervenant-es</b> Anne Pellois Tomas Gonzalez
<b>Rôle des archives dans la création</b> Atelier			<b>Intervenant-es</b> Robert Cantarella Stéphane Bouquet
<b>Dans le cadre du colloque Valoriser les archives dans le domaine des arts</b>			
Projet <i>Opérations</i> Mission Recherche			

# Rencontres internationales

## Hérisson, workshop scénographique

Adressé aux étudiant·es d'art et de scénographie des trois écoles-partenaires et aux élèves du pôle Art dramatique du Conservatoire de Nice, l'objectif de ce workshop est de fréquenter, d'expérimenter, et de mettre en scène collégialement au plateau un texte de théâtre contemporain.

À partir du texte de Simon Johannin, *L'été des charognes*, les étudiant·es ont réalisé des formes spectaculaires, avec les élèves acteur·rices et avec toutes les composantes de la scénographie – espace, objet, mobilier, construction, temps, mouvement, lumière, son, costume, lecture, performance, vidéo, montage, régie.

Après une période préparatoire constituée de cours théoriques et pratiques, de rencontres en ligne, et des discussions menées sur le long cours, les étudiant·es se sont retrouvés au Cube, Studio théâtre de Hérisson, entre le 13 et 19 mars où ils ont pu formaliser leurs projets sur le plateau de ce théâtre «en ordre de marche», projets présentés au public à l'issue de la résidence.

---

Le Cube – Studio théâtre Hérisson (France)	13-19.03	<u>Autres écoles participantes</u> – École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles – Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – École supérieure d'arts plastiques de Monaco – La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne	<u>Intervenant·es</u> Laurent P. Berger Robert Cantarella Sylvie Kleiber Simon Siegmann
Master Théâtre, orientation Scénographie			

---

## Rencontres de la Maison Jacques Copeau

Les étudiant·es de la promotion N du Bachelor Théâtre ont participé, accompagnés du directeur de La Manufacture, Frédéric Plazy et de Valeria Bertolotto, responsable académique du Bachelor Théâtre, aux 10<sup>e</sup> Rencontres Jacques Copeau, intitulées *La fabrique du commun*, autour des problématiques sociétales contemporaines et de leur impact sur le théâtre.

Chaque année depuis 2013, la Maison Jacques Copeau rassemble des artistes, des chercheur·es, des étudiant·es et élèves des écoles de théâtre pour des rencontres mêlant causeries, débats et spectacles.

---

Rencontres de la Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses (France)	26-29.10	<u>Autres écoles participantes</u> – École supérieure d'art dramatique du Théâtre National Strasbourg – ENSATT Lyon – Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse – Conservatoire à rayonnement régional du Grand Châlon, Chalon-sur-Saône – EDT 91 – École départementale de Théâtre, Évry-Courcouronnes – La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne	
Bachelor Théâtre Promotion N (2 <sup>e</sup> année)			

---

## Camping, plateforme chorégraphique internationale

En juin 2023, les étudiant·es de la promotion G du Bachelor en Contemporary Dance ont participé à *Camping*, plateforme internationale de workshops et de spectacles, qui offre une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale.

La plateforme s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiant·es, enseignant·es, interprètes, chorégraphes, chercheur·es, et également à un large public de spectateurs et spectatrices.

La 8<sup>e</sup> édition de *Camping* a proposé 34 workshops et a rassemblé près de 600 participant·es dont 300 étudiant·es issus de 31 écoles d'art invitées provenant du monde entier.

### Marathon des écoles

Lors du marathon des écoles, l'occasion est donnée aux écoles d'art invitées de présenter leurs travaux au public. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de l'ADN des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis et d'Asie.

<b>Camping</b>	19-30.06	<b>Autres écoles participantes</b>
Centre National de la Danse, Pantin (France)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- École des Beaux-Arts, Paris</li> <li>- Cinéfabrique, Lyon</li> <li>- Coline, formation professionnelle du danseur interprète, Istre</li> <li>- Bard College, New York</li> <li>- California Institute of the Arts - CalArts, Los Angeles</li> <li>- College of Performing Arts - The New School, New York</li> <li>- CNSMD Paris et Lyon</li> <li>- Danish School of Performing Arts - Copenhague</li> <li>- Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse</li> <li>- École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy</li> <li>- École supérieure d'art dramatique du Théâtre National Strasbourg</li> <li>- Full Dance, Escuela de danza, Buenos Aires</li> <li>- Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey</li> <li>- Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles</li> <li>- Charleroi danse</li> <li>- École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre</li> <li>- Master exerce, ICI CCN Montpellier-Occitanie</li> <li>- Ochanomizu University, Tokyo</li> <li>- Parsons Paris</li> <li>- Taipei National University of the Arts</li> <li>- University of Arts - UArts, Philadelphie</li> <li>- Università Iuav di Venezia</li> <li>- University of Taipei – Department of Dance</li> </ul>
Les Subs, Lyon (France)		
Bachelor en Contemporary Dance Promotion G (2 <sup>e</sup> année)		

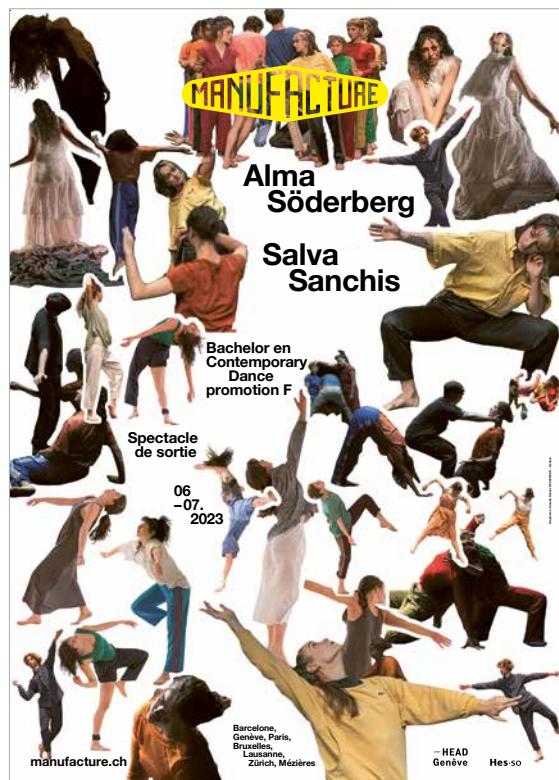
Liste non exhaustive

# Spectacle de sortie

Chaque promotion d'étudiant·es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur·es en scène et chorégraphes invités sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois semaines et un mois et demi.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant·es sortant. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux programmeur·rices ou directeur·rices artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur·es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.



Affiche réalisée par une étudiante de 1<sup>re</sup> année du Bachelor en Communication visuelle de la HEAD Genève

## Bachelor en Contemporary Dance - promotion F

En juin 2023, les étudiant·es de la promotion F ont présenté leur spectacle de sortie, programme en deux parties, chacune composée d'une création originale de 30 à 40 minutes.

Danse et musique se marient dans la création Pièce d'ensemble d'Alma Söderberg où les danseur·euses utilisent tant leur voix que leur corps pour composer la partition accompagnant leurs chemins respectifs. Étayée de polyrythmie, de syncopes et d'explorations lyriques et mélodiques, à la fois visuelles et auditives, cette chorégraphie est construite de manière à créer un ensemble qui devient verbe, une manière de faire, où l'individu et le groupe deviennent à parts égales nécessaires à la composition en création.

À l'occasion du centenaire de l'œuvre, le chorégraphe espagnol Salva Sanchis a proposé une partition chorégraphique des Noces de Stravinsky. Après une résidence de quatre semaines sous la direction du chorégraphe, la première représentation du spectacle a eu lieu au Mercat de les Flors à Barcelone, première suivie d'une tournée en Suisse, en France et en Belgique.

Pièce d'ensemble	02-03.06	Mercat de les Flors, Barcelone	Chorégraphes
Les Noces	07-08.06	Pavillon ADC, Genève	Alma Söderberg Salva Sanchis
	10.06	JUNE EVENTS — Festival de l'Atelier de Paris / CDCN	<u>Assistante chorégraphe,</u> <u>tour manager</u> Audrey Dionis
	15-16.06	Charleroi danse, Bruxelles	
	21-23.06	Théâtre Vidy-Lausanne	<u>Avec</u> Jessica Allemann Alina Arshi
	02.07	Théâtre du Jorat, Mézières Soirée exceptionnelle avec les vocalistes et les instrumentistes de l'HEMU dirigés par Daniel Reuss	Jamila Baioia Meggie Blankschyn Mel Oscar Damianaki Giulia Fabbri Timéa Lador Emma Perez Tristan Richon Robinson Filomé Starck Natasha Vuletic
	06-07.07	Tanzhaus Zurich	
			<u>Création lumière</u> Nicolas Berseth
			<u>Régie lumière</u> Justine Bouillet
			<u>Création et régie son</u> Ian Lecoultrre
			<u>Musique</u> Igor Stravinsky, <i>Les Noces</i>



# Communication & Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents évènements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

# La Manufacture dans les médias

207 articles / mentions



134 médias imprimés



8 Radios



65 news website

Données extraites  
de l'Argus, Suisse

---

**24heures, FMI/ATS – 30.11.2023,**  
*La Manufacture fête ses 20 ans à Lausanne*

Basée à Malley, l'école devenue Haute École des arts de la scène va sortir de ses murs pour célébrer ces deux décennies à former la relève.

Les discours officiels déjà prononcés, La Manufacture va faire durer son vingtième anniversaire tout au long de l'année 2024. Avec notamment un spectacle performatif «Vingt ans!». Crée et imaginé par Mathilde Monnier avec des jeunes diplômés, il «met en jeu de manière burlesque et décalée certaines situations, posture, phrases que tout étudiant en école d'art a pu traverser». Une tournée est prévue dès le mois de mai. Pour ses 20 ans, la haute école lausannoise organise aussi diverses conférences dédiées à la transmission, ainsi qu'une journée de rencontre avec les professionnels romands des arts de la scène. Un bal des 20 ans, des portes ouvertes, une semaine d'ateliers pour les 14-19 ans et une publication sur l'histoire de l'école sont aussi prévus. Autre événement attendu, à la mi-avril, des diplômés et étudiants vont se donner rendez-vous pour occuper l'école pendant quarante-huit heures. «Deux jours de partage autour de l'histoire de l'école et de la notion de transmission aux futures générations d'étudiants» souligne La Manufacture.

---

**Le Courrier, Cécile Dalla Torre – 30.11.2023**  
*Techniscéniste : un métier du vertige*

Techniscéniste? La théorie s'apprend à La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Suisse romande, qui fête ses 20 ans. Côté pratique, les apprenti·es sont à bonne école au Théâtre de Carouge.

Pendant longtemps, on se formait «sur le tas» aux métiers des coulisses de la scène et de l'événementiel. Toute une génération de professionnel·les, qu'on retrouve aujourd'hui à la direction des équipes techniques des théâtres, a appris grâce à la transmission de compétences. Or, depuis que La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Suisse romande, a ouvert ses portes en 2003, les arts et la technique du spectacle se professionnalisent. Ils se féminisent aussi (un peu), même si les jeunes femmes sont minoritaires dans les effectifs du CFC de techniscéniste créé en 2011 en partenariat avec la faîtière Artos. [...]

---

### **Le Temps, Salvatore Di Nolfi – 04.11.23**

*Martine Brunschwig Graf: Genève avait perdu La Manufacture mais j'étais tout sourire*

[...] Je suis sortie tout sourire de la séance et on pouvait croire que le projet genevois avait gagné. J'étais heureuse parce que nous avions pris une décision commune pour la Suisse romande. La preuve, c'est que l'école décidée en 2001 a prospéré, grâce à son intégration en 2006 à la HES-SO de Suisse occidentale. Chaque canton participe à son financement. C'est la haute école des arts de la scène de toute la Suisse romande. [...]. La Manufacture a su en outre affirmer une identité en Suisse romande et au-delà. Le nombre de candidates et candidats aux filières danse et théâtre est éloquent: quelque 250 jeunes participent en moyenne au concours d'entrée pour ces domaines. [...]

---

### **Le Temps, Alexandre Demidoff - 04.11.23**

*Vingt ans après sa naissance à Lausanne, les nouveaux défis de La Manufacture*

Vingt ans est l'âge où l'audace se mâtine de raison. C'est l'âge de toutes les insolences encore et des premiers devoirs, celui par exemple pour la «Manuf» de renforcer ses liens avec les institutions romandes, pour que ses volées de danseurs et de comédiens puissent s'emparer des nouvelles infrastructures dont notre région s'est dotée. Comme à ses débuts, la belle fabrique est condamnée à prospérer. Cela tombe bien: le turbin l'exalte.

---

### **Le Temps, Luciana Vaccaro- 02.11.2023**

*L'art d'être sur la scène du monde*

Pourquoi est-ce que je vous raconte tout cela aujourd'hui? Parce que nous fêtons les 20 ans de La Manufacture, la Haute école des arts de la scène qui forme chaque année, en Bachelor et en Master, des étudiantes et étudiants à la recherche et à la création scénique, de la danse et du théâtre. Cette belle aventure, que dirige avec passion Frédéric Plazy, incarne parfaitement l'esprit multidisciplinaire de la HES-SO, mêlant les disciplines, les parcours, les rôles et les métiers. Ces filières font notre fierté. La Manufacture est la seule haute école du genre en Suisse romande, et une pionnière dans tout le pays. Et ses volées de jeunes femmes et hommes qui en sortent trouvent très majoritairement chaussure à leur pied lorsque arrive le temps du premier emploi. (...) Maîtriser les arts de la scène, c'est aussi se plonger dans les arcanes de la recherche et de la création corporelle, spatiale, textuelle, technique. C'est travailler à jouer avec la scène du monde – celui qui nous entoure, qui nous fait vivre, qui nous rend plus humains.

---

### **Le Temps, Alexandre Demidoff – 31.10.2023**

*«Grace à nos filières théâtre et danse, nous sommes uniques»*

Du minerai de ces vingt ans, Frédéric Plazy, en poste depuis 2011, parle avec l'humilité du tailleur de pierre. Le présent étincelle comme le quartz. Le futur pourrait briller davantage encore. [...]

#### **De quoi êtes-vous le plus fier?**

Frédéric Plazy: Nous avons réussi le pari de l'interdisciplinarité. Quand je suis arrivé, il y avait une seule filière, celle des acteurs et des actrices. Mon prédécesseur, Jean-Yves Ruf, avait défini les contours d'une formation en mise en scène au niveau du master. Nous avons planché sur ce projet tout en lançant une réflexion sur la danse, avec la Haute École des arts de Zurich et P.A.R.T.S, l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker. C'est ainsi qu'une filière en danse contemporaine s'est ouverte à La Manufacture en 2014.

#### **Quel en était l'enjeu?**

Elle s'inscrivait dans une volonté politique de promouvoir la danse contemporaine dans tout le pays. Et de lui assurer, par un diplôme tertiaire, une reconnaissance forte. Aujourd'hui, l'atout majeur de La Manufacture, c'est ce mélange de filières, les bachelors théâtre et danse. L'interdisciplinarité est notre distinction. Il n'y a pas dans la francophonie d'exemples de cette alliance. À cela s'ajoutent nos masters de mise en scène et de scénographie et notre CFC de «technoscénistes». Tous ces étudiants et apprentis travaillent sur un seul site, ce qui est rare pour les écoles d'art, ouvert 24h/24. [...]

#### **On dit de La Manufacture qu'elle forme des créateurs et créatrices, pas seulement des interprètes comme le Conservatoire de Paris par exemple. Est-ce aussi une distinction?**

Cette vision nous colle à la peau, mais elle n'est pas juste. A ses débuts, peut-être pour se démarquer, l'école a pu communiquer en utilisant les mots d'«acteur-créateur», de «cré-acteur». Or, nous ne formons pas que des inventeurs de formes, mais d'abord des interprètes qui, parce qu'ils ont un savoir-faire spécifique et savent travailler de manière autonome, représentent une force de propositions dans un processus de création. Cette dimension est essentielle: l'acteur-instrument au service d'un metteur en scène demiurge qui lui indique les déplacements et la façon de parler n'existe plus! Nos interprètes assument leur responsabilité dans une création.

**Le Temps, Alexandre Demidoff – 04.11.23**  
*Théâtre et danse : les promesses de l'aube tenues de La Manufacture*

Le symbole est beau, tout comme l'esprit qu'il couronne, raconte aujourd'hui Romain Daroles, qui a triomphé pendant deux mois avec *Phèdre!* conçu par François Gremaud au Théâtre de Carouge. L'institution fête ses 20 ans ce lundi et c'est peu dire qu'elle a tenu sa promesse. (...) Vingt ans plus tard, La Manufacture marche comme le héron. Elle vole loin, elle voit grand. C'est ce que dira sans doute lundi Frédéric Plazy, cet astrophysicien qui en tient le gouvernail depuis janvier 2011, devant la foule des invités venus célébrer l'anniversaire. Il soulignera surtout que la Haute École de théâtre de Suisse romande est devenue la Haute École des arts de la scène et qu'elle est intégrée, depuis 2006, à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). [...]

**Pas de religion établie**

Cet élargissement des possibles, Eléonore Bonah, 25 ans, l'a aussi vécu. «J'ai grandi à Strasbourg et j'ai découvert le théâtre au lycée en lisant *Incendies* de Wajdi Mouawad, raconte cette Franco-Allemande qui vient d'obtenir son master de mise en scène. J'ai eu la chance à 19 ans de rencontrer Johan Simons, figure du théâtre européen et j'ai été son assistante au Schauspielhaus de Bochum. Mais j'avais besoin d'une légitimité, d'où La Manufacture. [...] L'avantage d'une telle école, c'est qu'elle offre du temps et de l'espace. J'y étais tous les week-ends! Notre chance, c'est qu'elle n'est pas dogmatique, elle est ouverte à toutes les esthétiques. On peut tout tenter sans craindre d'être jugé.» [...] Pas de religion établie à La Manufacture. Tel est l'un de ses atouts majeurs, note Danielle Chaperon, qui y enseigne aussi la dramaturgie. «Elle n'est pas uniquement influencée par un modèle français. Elle est traversée par des courants esthétiques qui viennent de Belgique, d'Allemagne. Elle est en somme le reflet d'une Suisse romande qui est au cœur de l'Europe.»

Si La Manufacture fait planer, elle est perfectible. «J'aimerais beaucoup voir ses élèves s'immerger dans nos théâtres, répéter sur nos scènes, pour qu'ils apprivoisent les outils qui ont été conçus pour eux ces dernières années partout en Suisse romande, suggère Jean Liermier. Le mouvement est enclenché, poursuivons-le.» «On doit soutenir l'insertion professionnelle des diplômés en inventant des dispositifs incitatifs comme il en existe en France, prône de son côté Anne Bisang. C'est un gros enjeu inséparable de celui de la formation continue.» [...] Certitude : l'école est celle qu'on se crée, comme le rappelle la metteuse en scène Anne Schwaller, élève-comédienne entre 2004 et 2007, aujourd'hui directrice des Osse à Givisiez. «J'y ai développé mon effronterie», glisse-t-elle. Cette irrévérence est le don du lieu. [...]

**Tribune de Genève, Samuel Golly – 21.11.2023**  
*Ils jouent dans la dernière série coproduite par la RTS*

[...] Ensuite, ils étudient tous les deux au conservatoire de théâtre de Genève, avant de réaliser un Bachelor en théâtre à La Manufacture à Lausanne. «Ces années furent difficiles, mais c'était une bonne opportunité pour expérimenter et rencontrer des gens de notre génération». Aujourd'hui, les jeunes acteurs aiment leur métier.

**Le Nouvelliste, Jean-François Albelda – 11.11.2023**  
*La belle «révérence» d'Emeric Cheseaux cartonne aux Halles*

[...] Retour aux sources

Emeric Cheseaux raconte sa rencontre avec un comédien venu du sud de la France à La Manufacture, dont l'accent trahissait immédiatement ses origines. «J'avoue que mon premier réflexe a été moqueur. Puis je me suis senti très con, et le voyant et en l'entendant jouer, j'ai été bouleversé.»

**360°, Robin Corminboeuf – 01.10.2023**  
*Emeric Cheseaux et les mots valaisans*

Au commencement, il y a une rencontre fortuite avec le théâtre pour le jeune Emeric alors qu'il étudie au collège des Creusets à Sion. C'est quasiment une révélation, et elle pousse le Saillonin, après cinq ans dans la troupe scolaire, à s'engager dans une formation qu'il débute au Conservatoire de Genève avant de rejoindre La Manufacture de Lausanne. *La Révérence*. C'est justement le spectacle de sortie d'étude qu'il présente pour la première fois face à ses collègues de la Haute école des Arts de la Scène de Lausanne en 2022. Seul sur scène, avec à peine quelques accessoires, l'artiste de 25 ans incarne les figures qui ont peuplé ses jeunes années valaisannes. [...]

---

**Le Temps, Alexandre Demidoff – 11.09.2023**

*Anne Schwaller, directrice de Osses à Givisiez :  
«Le rire sur scène est devenu un combat»*

[...] J'étais entrée sur un coup de bluff à La Manufacture – Haute École des arts de la scène après deux ans à l'Institut des arts de diffusion à Bruxelles. À la fin de notre formation, Gisèle a invité toute la promotion aux Osses. Elle nous a fait un peu travailler, lire un texte. Et deux semaines plus tard, elle m'appelle. Elle avait un petit rôle pour moi, une vingtaine de lignes dans *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki. C'était le mois d'octobre 2007, j'étais sur le quai de la gare de Lausanne et j'ai hurlé de joie. Sur scène, je mourais chaque soir dans les bras de Véronique Mermoud à la fin du deuxième acte. On m'évacuait sur un brancard et aux saluts les gens se demandaient qui j'étais.

---

**RTS Vertigo, Thierry Sartorietti – 15.08.2023**

*Au far° Nyon, Catol Texeira danse la lutte des corps*

«Jeter son corps dans la bataille». La formule nous vient de l'Italien Pier Paolo Pasolini ; elle colle parfaitement au chorégraphe Catol Teixeira, né et grandi au Brésil, tout à tour dans la danse classique et le cirque aérien, avant de faire ses classes de danse contemporaine à La Manufacture, la haute école des arts de la scène à Lausanne.

---

**Lausanne Cités, Thomas Lécuyer – 05.07.2023**

*Donatiene Amann haute en saveurs*

Diplômée en 2018 de la Haute école des arts de la scène de Lausanne, la très cotée Manufacture, Donatiene Amann a aussi fait ses armes dans le théâtre d'improvisation, officiant depuis plus de dix ans au sein de différentes équipes de l'AVLI (Association Vaudoise des Ligues d'Impro). Elle représente la Suisse dans de nombreux championnats et festivals en France et en Belgique et elle anime concepts et match d'impro. Après des premiers passages de stand-up remarqués au Couleurs 3 Comedy Club, elle prépare son premier seule-en-scène qu'on imagine volontiers joyeusement féministe et riche du franc-parler et du sens de la répartie qui font tout le piquant de cette comédienne haute en saveurs.

---

**24heures – 01.07.2023**

*Les Noces*

À l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinsky, les musiciens de l'HEMU, dirigés par le chef Daniel Reuss, s'associent aux danseur·euses de La Manufacture pour proposer une nouvelle interprétation d'un Mariage paysans russe en quatre tableaux.

# Mobilité étudiante

La filière Bachelor Théâtre accueille régulièrement des observateur·rices et assistant·es issus d'autres institutions de formation suisses et internationales. En 2023, la filière a ainsi accueilli cinq étudiant·es de Master du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne au sein des ateliers au programme de la filière Bachelor Théâtre : Céline Bignotti, Mélanie Carrel, Isabelle Fasnacht, Sylvain Grangier et Antoine Klotz.

Une étudiante de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), Mathilde Waeber, a réalisé un stage d'assistantat dans l'atelier de Julien Fišera et Thierry Thieu Niang durant 4 semaines, dans la filière Bachelor Théâtre.

Dans le cadre du module *Stage d'observation/immersion*, les étudiant·es du Master Théâtre sont accueillis en stage dans différentes institutions ou compagnies en Suisse et à l'étranger.

## Insitutions ou compagnies d'accueil

---

Comédie de Genève

---

Théâtre Le Poche / GNV

---

Théâtre Vidy-Lausanne

---

Théâtre national de Strasbourg (France)

---

Opéra de Gand (Belgique)

---

Théâtre de Caen (France)

---

Théâtre de Namur (Belgique)

---

Compagnie les hommes approximatifs (France)

---

Association Confettis (France)

---

Compagnie Strumfrei, Genève

---

Compagnie Alphageste (France)

---

Le Printemps du Machiniste (France)

---

Compagnie d'autres cordes (France)

---

Compagnie RC (France)

---

# Partenariats

## Partenaires pédagogiques

ASF – Association Suisse Feldenkrais  
ETML – École technique – École des métiers de Lausanne  
Artos, Bussigny  
Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne  
CFMS – Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image, Lausanne  
Conservatoire de Fribourg (COF)  
ECAL, Renens  
École Autopoïésis – école d'art Feldenkrais, Montréal (Canada)  
École de Culture Générale, Delémont  
École de théâtre de Martigny  
École du Théâtre National de Bretagne, Rennes (France)  
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), Bruxelles (Belgique)  
École préprofessionnelle – L'appartement, Lausanne  
École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (France)  
Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Monaco)  
ENS Lyon (France)  
ENS Paris (France)  
EPSIC – Ecole Professionnelle Lausanne  
Établissement primaire et secondaire – Bussigny  
Gymnase français, Bienne  
HEAD, Genève  
HEG, Genève  
HEM, Genève  
HEMU, Lausanne  
HEP Valais, Saint-Maurice  
HEP Vaud, Lausanne  
HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick), Lausanne - Delémont  
HKB, Hochschule der Künste Bern, Berne  
Institut de formation Feldenkrais, Lyon (France)  
Institut littéraire suisse, Bienne  
IUFE, Institut Universitaire de formation des enseignant·es, Genève  
Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) – CNRS (France)  
Prismes – Université Sorbonne Nouvelle (France)  
Scuola Teatro Dimitri, Verscio  
Service de l'enseignement jurassien, Delémont  
UNIL, Lausanne  
Unité Scène du monde – Université Paris 8 (France)  
Université populaire nomade de la culture, Genève  
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

## Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement (étudiant·es et apprenti·es)
Crise.ch	Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur·rices)
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant·es

## Partenaires milieu professionnel

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne  
 CAP /Centre d'animation socio-culturelle Palinzard  
 Association Confettis (France)  
 Association De Cour à Jardin, Attalens  
 Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation, Lausanne  
 Bureau des compagnies, Théâtre du Grütli, Genève  
 Camping, CND Paris et Lyon (France)  
 Centre National de la Danse, Pantin (France)  
 Centro de estudios de teatro, Lisbonne (Portugal)  
 Charleroi danse, Bruxelles (Belgique)  
 Cie Yan Duyvendak, Genève  
 CITÉ, HES-SO Genève  
 Club d'improvisation théâtrale, Blonay  
 Collectif CCC, Lausanne  
 Comédie de Genève  
 Commission Prilly Animation  
 Compagnie Alphageste (France)  
 Compagnie François-Louis Pinagot, Genève  
 Compagnie Le Cabinet de Curiosités, Vevey  
 Compagnie les hommes approximatifs (France)  
 Compagnie ORO, Nantes (France)  
 Compagnie RC (France)  
 Compagnie Strumfrei, Genève  
 Corodis – Comission Romande de Diffusion des Spectacles  
 CRAS – Coordination Romande des Arts de la Scène  
 Danse Suisse – Association Suisse des Professionnel de la Danse  
 Danse Transition, Lausanne  
 Dansomètre, Vevey  
 Département du Territoire de la République et du Canton de Genève  
 EFFITEC SA, Échandens  
 Espace 3dd, Genève  
 Far° – Fabrique des arts vivants, Nyon  
 Fête du Théâtre, Genève  
 Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher  
 Fondation Meyrinoise du Casino  
 Fonds Mécénat SIG  
 FRAS - Fédération Romande des Arts de la Scène

Give Them Birth or Die...! (France)  
Impulstanz, Vienne (Autriche)  
JUNE EVENTS – Festival de l'Atelier de Paris / CDCN (France)  
Kerminy – Art et Culture + Habitat, Rosprodén  
La Grange – UNIL, Lausanne  
La Marmite – Mouvement artistique, culturel et citoyen, Genève  
Le collectif La Colle, Lausanne  
Le Courrier, Genève  
Le Cube studio Théâtre, Hérisson  
Le Grütli – centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève  
Le Marchepied, Lausanne  
Le Méta – CDN Poitiers (France)  
Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine (France)  
Le Petit Théâtre, Lausanne  
Le Printemps du Machiniste (France)  
Les Chantiers Nomades, Le Pont-de-Claix (France)  
Les Cies Vaudoises, Lausanne  
Maison de la Rivière, Tolochenaz  
Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (France)  
Mercat de les Flors, Barcelone (Espagne)  
Opéra de Gand (Belgique)  
Opéra de Lausanne  
Orchestre de Chambre de Lausanne  
Pavillon ADC, Genève  
Pro Infirmis, Delémont  
RESO Réseau Danse Suisse, Zurich  
RTS, Lausanne – Genève  
Salle CO2, La Tour-de-Trême  
Tanzhaus Zurich  
Tanzquartier, Vienne (Autriche)  
Théâtre Am Stram Gram, Genève  
Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
Théâtre de Beausobre, Morges  
Théâtre de Caen (France)  
Théâtre de Carouge  
Théâtre de la Grenouille, Bienne  
Théâtre de Namur (Belgique)  
Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz  
Théâtre du Jura, Delémont  
Théâtre du Loup, Genève  
Théâtre du Passage, Neuchâtel  
Théâtre Kléber-Méleau, Renens  
Théâtre L'Octogone, Pully  
Théâtre Le Poche / GNV  
Théâtre Le Reflet, Pully  
Théâtre Les Halles, Sierre  
Théâtre national de Strasbourg (France)  
Théâtre Océan-Nord, Bruxelles (Belgique)  
Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds  
Théâtre Saint-Gervais, Genève  
Théâtre Sévelin 36, Lausanne  
Théâtre Vidy-Lausanne  
TIGRE – Faîtière genevoise des producteur·ices de théâtre indépendants et professionnel·les  
TNBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine (France)  
UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne  
Ville de Meyrin  
Xing, Bologne (Italie)  
ZIGZAG Théâtre, Renens

# Réseaux

## – Réseaux européens

Écoles des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre : Participation de Valeria Bertolotto au Workshop <i>Who am I to represent someone else ?</i> – ENSATT, Lyon, novembre 2023
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Art, Copenhague
ELIA Art School	The European League of Institutes of the Arts, Amsterdam
aCD	Association des Chercheur·es en Danse, Paris
AFFUT	Association des Élèves et Ancien·nes Élèves des Écoles Supérieures de Théâtre Francophones, Lille

## – Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Zurich
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle, Bussigny
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels, Lausanne
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine, Lausanne
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse, Zurich
ZIGZAG	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois : participation d'Anne-Pascale Mittaz en tant que membre du comité, Renens
Collectif T-T	Transmission Théâtre, Lausanne
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises, Lausanne

# Soutiens

## Prix et bourses d'études

Fondations et institutions bienfaitrices	Étudiant·es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald	Claire Danalet Lisa Giudice	BAT-N BAT-N
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux	Enora Cini	BAT-N
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Tristan Richon	BAD-F
Bourses d'études de la Fondation Invernì-Desarzens	Alina Arshi Giulia Fabri Jamila Baioia Isa Abad Montalvo	BAD-F BAD-F BAD-F BAD-G
Soutien des Artisan·es de La Manufacture	3 étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance 4 étudiant·es du Bachelor Théâtre 2 étudiant·es du Master Théâtre	

## Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

### Fondations et institutions bienfaitrices

Soutiens aux programmes pédagogiques	Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA
	Fondation Ernst Gönher
	Fondation Fried-Wald
	Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
	Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO
Soutiens aux projets de la Recherche	Fonds FRI – socle et projets HES-SO

## Prix Tremplin de la Fondation Leenaards

En 2023, la Fondation Leenaards a mis en place un nouveau dispositif de soutien en collaboration avec les Hautes écoles d'art de Suisse romande. Il vise à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es, dont celles et ceux de la Manufacture. La mise en œuvre du programme, tout comme la sélection des lauréat·es par un jury est prise en charge de manière indépendante par les écoles participantes.

Pour les diplômé·es de La Manufacture, le dispositif se décline sous la forme d'une aide au contrat de travail avec une participation aux coûts salariaux et aux débours du spectacle ou du projet dans

lequel le ou la lauréat·e est engagé. Les étudiant·es des Bachelor en Contemporary Dance et Bachelor Théâtre, et du Master Théâtre peuvent se porter candidat·es au Prix Tremplin durant leur dernière année de cursus ainsi que durant toute l'année suivant l'obtention de leur diplôme.

Chaque Prix Tremplin est doté d'un montant de 5 000 ou 10 000 CHF selon le projet retenu.

### Lauréates 2023

Alina Arshi	Diplômée du Bachelor en Contemporary Dance – promotion F
Eléonore Bonah	Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2023
Maude Bovey	Diplômée du Master Théâtre orientation Scénographie – promotion 2023
Kim Crofts	Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2023
Giulia Rumasuglia	Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2022



# Concours d'entrée



**L'admission aux filières d'études se fait sur concours, les filières étant régulées.**

Pour le Bachelor en Contemporary Dance, celui-ci a lieu deux années sur trois et comporte une première phase d'auditions en mai suivie d'un stage probatoire en juin pour les candidat·es retenus à l'issue du premier tour. Une nouvelle promotion formée de 14 étudiant·es danseur·euses a été annoncée le 9 juin 2023 au soir à l'issue du stage.

Le Master Théâtre constitue chaque année une promotion composée par 4 étudiant·es metteur·es en scène et 4 étudiant·es scénographes, sur la base d'une première sélection sur dossier puis d'auditions à La Manufacture pour les candidat·es retenus.

En 2023, il n'y a pas eu de concours d'entrée pour le Bachelor Théâtre.

# Concours d'entrée 2023

## Concours Bachelor en Contemporary Dance, promotion H (2023–2026)

Séance d'information en ligne	28.02	<u>Animée par</u> Thomas Hauert Gabriel Schencker
<u>1<sup>er</sup> tour</u>	10-13.05 24-27.05	La Raffinerie, Bruxelles La Manufacture, Lausanne
141 candidat·es		<u>Jury</u> Gabriel Schencker Eugénie Rebetez
<u>2<sup>e</sup> tour</u>	06-09.06	La Manufacture, Lausanne
24 candidat·es invités à l'issue du 1 <sup>er</sup> tour au stage probatoire		<u>Jury</u> Gabriel Schencker Eugénie Rebetez Anne Delahaye Thomas Hauert Frédéric Plazy Sophia Rodrigue Gregory Stauffer

## Concours Master Théâtre, promotion 2023-2025

Séance d'information en ligne	23.01	<u>Animée par</u> Robert Cantarella Sylvie Kleiber Jonas Beausire
<u>Auditions</u> Orientation Scénographie	25-07.04	La Manufacture, Lausanne
5 candidat·es à l'issue de la sélection sur dossier		<u>Jury</u> Laurent P. Berger Sylvie Kleiber Laure Pichat Frédéric Plazy
<u>Auditions</u> Orientation Mise en scène	23-25.05	La Manufacture, Lausanne
31 candidat·es à l'issue de la sélection sur dossier		<u>Jury</u> Marie-Pia Bureau Robert Cantarella Sylvie Kleiber Manon Krüttli Frédéric Plazy

## Forums d'information et d'orientation

Conférence Présentation des Bachelors Théâtre et Danse	07.02	Forum étudiant, OSP, Sierre
Conférence Présentation des métiers de danseur·euse et comédien·ne	09.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Stand d'information	09-10.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne
Conférence Présentation du Bachelor Théâtre	15.02	Journées Perspectiva, SOFPA, Fribourg

## Accueils – journées portes ouvertes

Depuis 2021, les filières de Bachelor accueillent les élèves des classes préprofessionnelles de Suisse romande pour une journée découverte au sein de La Manufacture : visite des espaces de travail, présentation de la filière d'études, découverte d'un atelier, d'une présentation publique.

- Cursus préprofessionnel d'art dramatique – Conservatoire de Musique de Genève
- Filière préprofessionnelle Théâtre – TPR, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds
- Filière préprofessionnelle Théâtre – Conservatoire de Fribourg
- Maturité Théâtre, Lycée cantonal de Porrentruy
- Maturité spécialisée et classe préprofessionnelle – l'École de Théâtre, Martigny
- CFC danseur interprète – Centre de formation professionnelle arts appliqués, Genève
- Filière Danse-Études – AFJD, Lausanne
- Filière pré-HES – Conservatoire Cantonal du Valais, Sion

# Candidat·es 2023

## Profil des candidat·es

### Genre

Féminin	118	24
Masculin	18	6
Non genre	8 / 2	

■ Bachelor en Contemporary Dance

■ Master Théâtre

### Âge



■ 20 ans et moins
■ 20-24 ans
■ 25-30 ans
■ 31 ans et plus

### Origine géographique



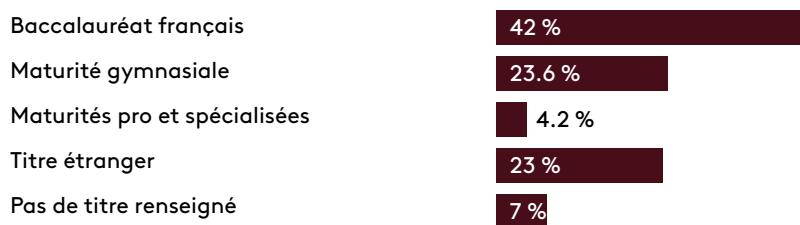
■ Suisse 28 %
■ France 43 %
■ Autres nationalités* 29 %

■ Suisse 25 %
■ France 72 %
■ Fédération de Russie 3 %

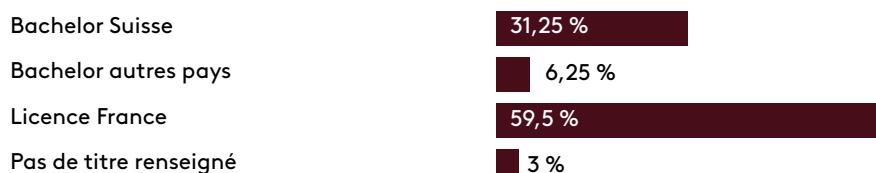
\* Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Espagne, Grèce, Haïti, Israël, Italie, Lituanie, Norvège, Pays-Bas, République Tchèque, Singapour, Slovénie, Suède, Ukraine, Uruguay

## Parcours de formation préalable

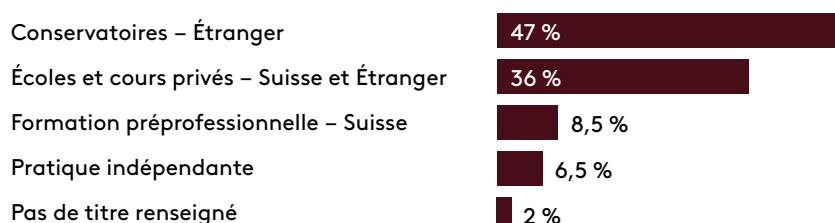
### Bachelor en Contemporary Dance – Titres d'accès secondaire



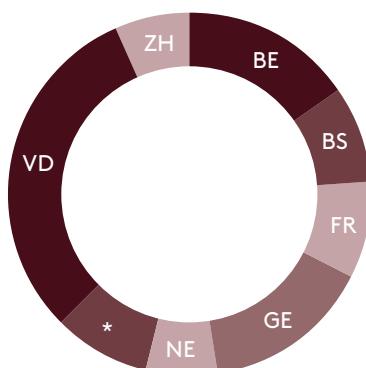
### Master Théâtre – Titres d'accès tertiaire



### Bachelor en Contemporary Dance – Cursus préparatoires



### Bachelor en Contemporary Dance – Candidat·es par cantons



15.5 %	Berne
8.5 %	Bâle
8.5 %	Fribourg
15 %	Genève
6.5 %	Neuchâtel
8.5 %	Grisons, Saint-Gall, Tessin, Valais*
31 %	Vaud
6.5 %	Zurich

# Ressources humaines



**Les enseignements et projets qui se déploient au sein de La Manufacture sont majoritairement portés par des artistes et autres professionnel·les des arts de la scène en exercice. La circulation permanente des connaissances entre pratique artistique, recherche et formation est ainsi garantie. La présence d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs permanents garantit la bonne organisation des activités et projets, assure le fonctionnement quotidien, et œuvre avec souplesse et rigueur à la bonne continuité des filières, missions et services.**

En 2023, plus de 300 personnes ont été engagées par La Manufacture, et ont assuré 68 436 heures d'enseignement et de recherche ainsi que des charges administratives et techniques.

L'année 2023 a été l'occasion de différents mouvements au sein de l'équipe des permanent·es, à la responsabilité de la filière CFC Techniscéniste, à l'intendance, à l'informatique, et enfin à la gestion des ressources humaines. Une réorganisation de la mission Recherche a été menée avec la perspective de constituer un «pool» de chercheur·es associés pour l'accompagnement à la conception et au développement de projets. Divers recrutements pour des contrats de durée déterminée ont été menés: assistant·es HES; adjointe scientifique; remplacement longue durée au sein de la coordination de filière; responsabilités de modules CAS.

Tenant compte du renouvellement de l'équipe RH entre 2022 et 2023, l'année a principalement été dédiée à la transmission des dossiers et des bonnes pratiques. En outre, dans le cadre d'un mandat spécifique, un rapport sur la Précarité étudiante a été réalisé afin d'évaluer les mesures existantes et les perspectives possibles.

# Le Conseil de fondation

Fonction au sein du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	<b>Martine Brunschwig Graf</b> Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	<b>Philippe Trinchan</b> Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	<b>Lionel Baier</b> Réalisateur, membre de Bande à Part Films
	<b>Cléa Redalié</b> Responsable Pôle Culture a.i., Département de la cohésion sociale, Office cantonal de la culture et du sport – Genève
	<b>Joan Mompart</b> Directeur du Théâtre Am Stram Gram, Genève
	<b>Olivier Moeschler</b> Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	<b>Jérémie Leuthold</b> Direction générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	<b>Anne Papilloud</b> > novembre 2023 <b>Isabelle Amián del Pino</b> < septembre 2023 Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	<b>Luciana Vaccaro</b> Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	<b>Alice Durnat-Levi</b>

Structure organisationnelle  
de La Manufacture

manufacture.ch/  
administration



# Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire	
Représentent les étudiant·es	Tristan Richon Fanny Holland	> mai 2023 < mai 2023
	Liona Lutz Eléonore Bonah	> mai 2023
	Louis Balan	< mai 2023
Représentent le personnel administratif et technique	Laurence Pidoux Valérie Grand Marine Meier	> mai 2023 < mai 2023
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Claire de Ribaupierre	> mai 2023
Secrétariat	Alice Durnat-Levi	

# Le personnel permanent

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2023
<b>Direction</b>		
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

## Filières et Missions HES

Bachelor Théâtre		
Responsable académique	Valeria Bertolotto	40 %
Coordinatrice	Silvia Guerreiro	80 %
Coordinateur <i>ad intérim</i>	Mathieu Ziegler	80 % < oct. 2023

**Bachelor en Contemporary Dance**

Responsable académique	Gabriel Schenker	43 %
Responsable artistique	Thomas Hauert	20 %
Coordinateur	Richard Afonso	100 %

**Master Théâtre**

Responsable	Robert Cantarella	40 %
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber	20 %
Coordinateur	Jonas Beausire	80 %

**Recherche artistique et développement**

Responsable	Yvane Chapuis	80 %
Collaboratrice	Élodie Brunner	60 %
Adjointe scientifique	Meriel Kenley Lorraine Wiss	40% 40% > déc. 2023 < sept. 2023
Assistant-es HES	Ali Lamaadli Laura Gaillard Lou Golaz	50% 50% 50%

**Formation continue & prestations de service**

Responsable	Anne-Pascale Mittaz	60 %
Collaboratrice	Marine Meier	60 %

**Formation professionnelle****CFC Techniscéniste**

Responsable	Claude Parrat Julien Barbone	50% 60%	> juin 2023 < juin 2023
Secrétaire	Nathalie Berseth	50 %	

## Enseignant·es permanent·es

Maîtresse d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	16 %
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36 %

## Administration, Technique et Infrastructures

### Communication & partenariats

Responsable	Marion Grossiord	90 %
Assistante	Eva Aligizakis	60 %

### Administration & finances

Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %
Comptable	Sonia Spinello	70 %
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %
Gestionnaire RH	Samuel Bezençon Adeline Robatet	70 % 70 %
Assistante RH	Valérie Grand	62 %
Collaboratrice Affaires académiques & Développement qualité	Laura Rehm	70 %
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %
Employée de commerce	Erica Mendes	Apprentie > avril 2023

### Technique & infrastructures

Directeur Technique	Nicolas Berseth	100 %
Techniciens	Ian Lecoultrre Robin Dupuis	80 % 80 %
Informaticien	Robin Friderici Julien Waroux	30 % 50 %
Intendante	Emilie Agustino	100 %
Techniscénistes	Amon Mantel Sélim Dir Mélaizi Clovis Marchon	Apprentis > juil. 2023 < août 2023

### Équivalent plein temps (E.P.T)

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	5.56	10 450
	P.A.T.	16.72	31 434
Vacataires	P.E.R.	12.73	23 932
	P.A.T.	1.5	2 829

### Composition des instances

#### Direction élargie

Directeur	Frédéric Plazy
Secrétaire générale	Sarah Neumann
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable Partenariats & Communication	Marion Grossiord
Directeur Technique	Nicolas Berseth

#### Conseil des filières et missions

Directeur	Frédéric Plazy
Responsable académique BA-Théâtre	Valeria Bertolotto
Responsable académique BA-Danse	Gabriel Schenker
Responsable Master Théâtre	Robert Cantarella
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable FC & PS	Anne-Pascale Mittaz
Responsable CFC Techniscéniste	Claude Parrat Julien Barbone
	> juin 2023 < juil. 2023

## Répondant·es HES-SO

PerCo – Santé & sécurité au travail (SST)	Valérie Grand	
Durabilité	Gabriel Schenker Valérie Grand	> nov. 2023 < déc. 2023
Égalité & diversité	Samuel Bezençon Adeline Robatel	> juin 2023 < juin 2023

## Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent·es du spectacle, des chargé·es de cours, des chef·fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

### Liste des personnes engagées en 2023 :

Krisztina Àbrányi, Francine Acolas, Diana Akbulut, Tamara Alegre, Roberto Amadio, Sarah André, Délia Antonio, Eve Aouizerate, Angèle Arnaud, Simone Augherlonny, Elie Autin, Sira Aymerich i Besalú, Laurent Baier, Mara Ban, Adrien Barazzone, Fabián Barba, Frédéric Baudoin, Lilo Baur, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Laurent P. Berger, Nicole Berndt Caccivio, Fleur Bernet, Prune Beuchat, Elissa Bier, Emma Bigé, Meggie Blankschyn, Bertrand Bochud, Camille Bonard, Maya Bösch, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Tiago Branquino, Mathias Brossard, Martin Bruneau, Sarah Bucher, Marie-Pia Bureau, Sarah Calcine, Odile Cantero, Azelyne Cartigny, Alexia Casciaro, Paula Caspao, Tamara Castagnoli, Pauline Castelli, Maria Clara Castioni, Laurent Cauwet, Guillaume Ceppi, Marion Chabloz, Danielle Chaperon, Eve Chariatte, Ludovic Chazaud, Yu Cheng, Géraldine Chollet, Carole Christe, Enora Cini, Joanne Clavel, Baptiste Coustenoble, Giulia Crescenzi, Simon Crettol, Maria Da Silva, Mel Oscar Damianaki, Romain Daroles, Juliet Darremont-Marsaud, Auguste de Boursetty, Fanny de Chaillé, Emile de Gautard, Claire de Ribaupierre, Rudy Deceliere, Anne Delahaye, Damien Delorme, Marianne Denicourt, Claire Dessimoz, Claire Deutsch, Géraud Didier, Audrey Dionis, Sélim Dir Melaizi, Mehdi Djouad, Elisabeth Doll, Valérie Dréville, Nicolas Dutour, Maroussia Ehrnrooth, Lucie Eidenbenz, Mohamed El Khatib, Alix Eynaudi, Giulia Fabbri, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Anne Faucheret, Julien Fišera, Mélanie Foulon, Ivo Fovanna, Alexandre Frager, Anastasia Fraysse, Marie Fuhrer, Laura Gaillard, Aurel Ganz, Christian Geffroy-Schlittler, Mathilde Gérard, Dariouch Ghavami, Alain Ghiringhelli, Tobia Giorla, Lola Giouse, Philippe Gladieux, Anaïs Glérant, Lou Golaz, Tomas Gonzalez, Mélissa Guex, Odette Guimond, Albane Guinet-Ahrens, Fabrice Hayoz, Vivien Hebert, Alexia Hébrard, Rémy Héritier,

Bastien Hippocrate, Sabina Holzer, Béatrice Houplain, Edouard Hügli, Yasmine Hugonnet, Gaëlle Jeanbourquin, Jean-Louis Johannides, Nicolas Joray, Mathis Josselin, Meriel Kenley, Lara Khattabi, Martin Kiltvady, Ilya Kozin, Délia Krayenbühl, Eline Kretschkoff, Manon Krüttli, Maxime Kurvers, David La Sala, Timéa Lador, Ali Lamaadli, Evo Lambillon, Alex Landa Aguirreche, Emmanuelle Lavigne, Corentin Le Bras, Loïc Le Manach, Margaux Le Mignan, Vanessa Lopez, Liona Lutz, Michail Maiatsky, Cécile Mainardi, Mélina Martin, Tabea Martin, Mathieu Menghini, Julien Philippe Meyer, Bruno Meyssat, Jean-François Michelet, Patrick Mohr, Mathilde Monnier, Grégoire Monsaingeon, Juliette Mouteau, Maël Mulhauser, Luc Müller, Claire Nancy, Jeremy Nedd, Olivier Neveux, Jolie Ngemi, Thierry Thieu Niang, Antonin Noël, Baptiste Novello, Ekaterina Ogorodnikova, Florian Opillard, Flavia Papadaniel, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Romane Peytavin, Gabrielle Pidoux, Laure Pichat, Jean-Daniel Piguet, Pierre Piton, Federica Porello, Isabelle Pralong, Michèle Pralong, Myrto Procopiou, Julie-Kazuko Rahir, Simon Ramseier, Claude Ratzé, Eugénie Rebétez, Martin Reinartz, Maxine Reys, Thomas Richter, Sandrine Roche, Pilar Rodriguez Gonzalez, Karine Rossmann-Fugin, Zineb Rostom, François-Xavier Rouyer, Jean-Yves Ruf, Adrian Rusmali, Judith Sánchez Ruiz, Salva Sanchis, Davide-Christelle Sanvee, Marius Schaffter, Nicole Helen Seiler, Bastien Semenzato, Julie Sermon, Danial Seyed Aboudi, Zoé Simon, Nefeli Skarnea, Alma Söderberg, Bartek Sozanski, Laura Spazio, Robinson Starck, Gregory Stauffer, Julia Steinberger, Nicolas Steullet, Jérôme Stünzi, Nathalie Tacchella, Aristide Tarnagda, Quentin Teixeira, Catol Teixeira de Oliveira, Anne Toledo, Annie Tolleter, Cécile Tonizzo, Milène Tournier, Loïc Touzé, Étienne Tripoz, Ujjwal Utkarsh, Laurent Valdès, Gwenaëlle Vaudin, Christiane Vincent, Emmanuelle Vouillamoz, Natasha Vuletic, Laurence Wagner, Julia Wehren, Anouk Werro, Lorraine Wiss, Sean Wood, Marc Woog, Éric Wurtz, Nicolas Zlatoff, Fabio Zoppelli, Timothée Zurbuchen

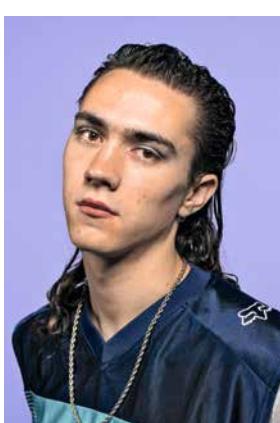
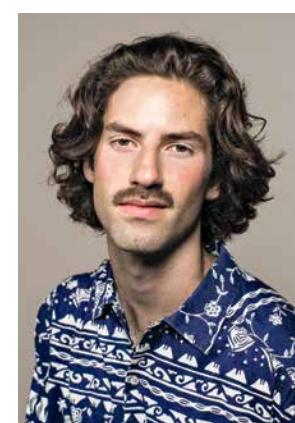
# Retour sur 2023







116  
117



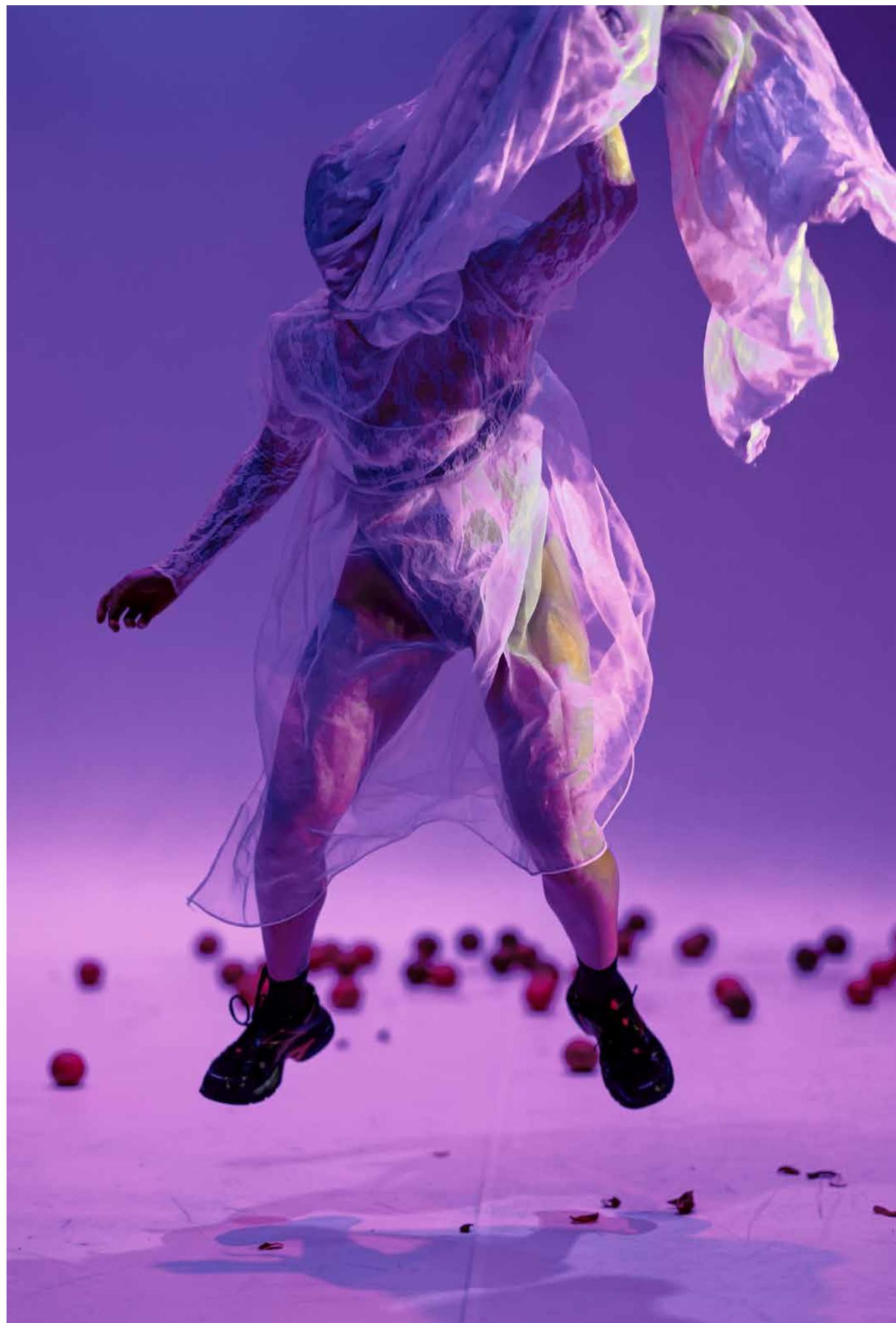




118

119







120  
121





122  
123







124

125





# Crédits

**11, 118**

Bachelor Théâtre, promotion M  
© Gregory Batardon

Diplômé·es 2023 © Aline Paley  
(De gauche à droite, de haut en bas)

**21, 57, 87, 123, 124**

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G  
© Gregory Batardon

**33, 39, 47, 119, 121, 125**

Master Théâtre MAT21, OUT 10 © Nicolas Brodard

**117**

Jessica Allemann, Alina Arshi, Jamila Baioia,  
Meggie Malou Blankschyn, Mel Oscar Damianaki,  
Giulia Fabbri, Timéa Lador, Emma Salomé Perez,  
Tristan Richon, Robinson Starck, Natasha Vuletic

**63, 73, 120, 111, 125**

Bachelor en Contemporary Dance, promotion F,  
Travaux de Bachelor © Gregory Batardon

**122**

Eléonore Bonah, Maude Bovey, Maria Clara  
Castioni, Kim Crofts, Yann Hermenjat, Juliette  
Mouteau, Matthieu Stephan

**99, 115,**

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G,  
Collective Projects ©Nicolas Brodard

La Manufacture – Haute école des arts  
de la scène, juin 2024

**107, 116, 111**

Bachelor en Contemporary Dance, promotion F  
© Gregory Batardon

Responsable de la publication  
Marion Grossiord

Suivi et relectures  
Selma Mandoudi

## Rédaction

Richard Afonso, Julien Barbonne, Jonas Beausire,  
Valeria Bertolotto, Nathalie Berseth, Élodie  
Brunner, Robert Cantarella, Yvane Chapuis,  
Silvia Guerreiro, Valérie Grand, Marion Grossiord,  
Thomas Hauert, Marine Meier, Anne-Pascale  
Mittaz, Sarah Neumann, Frédéric Plazy, Gabriel  
Schenker, Mathieu Ziegler

**118, 119**

Bachelor Théâtre, promotion N © Aline Paley

Graphisme  
aboutblank.ch

Photolithographie  
à point nommé

Impression  
Cavin-Baudat SA



MANUFACTURE