



Rapport d'activité 2023

Sommaire

| | |
|---|-------------------------|
| 3 | Billet de la Présidente |
| 5 | Mot du directeur |
| 6 | Paroles d'étudiant-es |
| 8 | Panorama |

Bachelor Théâtre

| | |
|----|--------------------|
| 13 | Équipe pédagogique |
| 14 | Étudiant-es |
| 15 | Enseignement |



Bachelor en Contemporary Dance

| | |
|----|--------------------|
| 23 | Équipe pédagogique |
| 24 | Étudiant-es |
| 25 | Enseignement |



Master Théâtre

| | |
|----|--------------------|
| 35 | Équipe pédagogique |
| | Étudiant-es |
| 36 | Enseignement |



Recherche

| | |
|----|-------------------------|
| 41 | Projets initiés en 2023 |
| 43 | Projet en partenariat |
| 44 | Publications |



Formation continue

| | |
|----|---|
| 49 | CAS en Animation et Médiation théâtrales |
| 52 | CAS en Dramaturgie et Performance du texte |
| 53 | DAS en Enseignement de l'expression orale |
| 54 | CAS en Production des arts scéniques |
| 55 | Formations courtes et attestantes |
| | Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es |
| 56 | Formations en art oratoire |

Prestations de services

- 59 Spectacles, événements et collaborations diverses
- 60 Formations sur mesure
Actions de médiation culturelle
- 61 Accueils à La Manufacture
Expertise et consulting, colloques, rencontres et jurys



CFC Techniscéniste

- 65 9^e volée
- 66 10^e volée
- 68 11^e volée
- 69 12^e volée
- 70 13^e volée

Événements publics

- 75 Présentations publiques
- 82 Rencontres internationales
- 84 Spectacle de sortie



Communication & Partenariats

- 89 La Manufacture dans les médias
- 93 Mobilité étudiante
- 94 Partenariats
- 97 Réseaux
- 98 Soutiens



Concours d'entrée

- 103 Bachelor en Contemporary Dance, promotion H
Master Théâtre, promotion 2023
- 104 Forums d'information et d'orientation
- 105 Candidat-es 2023

Ressources humaines

- 109 Conseil de fondation
- 110 Conseil représentatif
Personnel permanent
- 114 Personnel vacataire

Retour sur 2023

- 115 Sélection d'images

Ce rapport annuel 2023 nous donne l'occasion de rappeler que La Manufacture a ouvert ses portes il y a vingt ans. Elle est née de la volonté des autorités politiques des cantons romands. Il est toujours difficile de dire en politique si une décision est bonne ou mauvaise, à court terme. Mais vingt ans sont suffisants pour se faire une opinion ! Et je dirais que nous avons bien fait à l'époque de miser sur ce qui est devenu La Manufacture, Haute école des Arts de la scène ! Il y a toujours un risque à décider plutôt que laisser les choses en l'état. Il faut souvent une bonne dose d'optimisme et de courage pour opter en faveur du changement. Nous pouvons dire que cela en valait la peine !

Billet de la Présidente

Mais les anniversaires ne sont pas là pour pratiquer le jeu du contentement. Pour La Manufacture, c'est l'occasion de mesurer si les ambitions de départ ont été atteintes, sachant que le meilleur instrument de mesure est celui du parcours des diplômé-es une fois sortis de l'école. C'est pourquoi le Conseil de fondation a confié un mandat de monitoring à l'Observatoire de la formation de la HEG Genève, appuyé par l'IREG. Le premier rapport résultant de ce mandat a été remis au Conseil de fondation en juin dernier.

Voici un bref extrait de ses conclusions :

« Loin d'être linéaires, l'analyse des trajectoires des diplômé-es met en lumière des expériences et des parcours qui varient en fonction de la profession choisie. Les résultats de l'étude évoquent des conditions d'exercice des professions artistiques éprouvantes et précaires mais mettent aussi en lumière la satisfaction et l'épanouissement personnel et artistique lié à ces professions. De manière générale et avec du recul, 80 % des ancien-n-es diplômé-es qualifient leur parcours professionnel depuis l'obtention de leur diplôme comme « tout à fait » ou « plutôt » réussi.

L'étude montre que La Manufacture n'est pas seulement un espace de professionnalisation et de financement de la recherche scientifique pour les diplômé-es, mais elle est avant tout une porte d'entrée pour la construction des réseaux professionnels. Ceux-ci sont déterminants non seulement pour l'insertion professionnelle mais aussi pour l'accès aux emplois artistiques et le développement de carrière. »

La Manufacture prend en compte les conclusions de l'étude, et notamment les pistes d'amélioration et d'évolution qui peuvent en découler. Le Conseil de fondation mène des réflexions pour déterminer, avec la direction, les orientations stratégiques et les actions qui pourraient être mises en œuvre. Les résultats de ces travaux seront connus durant l'année 2024. Il ne s'agit pas de changer pour changer mais d'évoluer avec l'appui de tous les partenaires avec lesquels interagit l'école.

En parallèle, le renforcement des infrastructures et notamment les préparatifs pour la construction d'un studio complémentaire – étape 1 d'un projet plus large – a progressé de façon notable durant l'année écoulée. Ce qui était évoqué au stade de projet durant ces dernières années prend maintenant une tournure concrète afin de répondre à des besoins identifiés depuis longtemps sans qu'il n'ait été possible d'y répondre jusqu'ici.

La Manufacture fonctionne avec des moyens gérés de façon parcimonieuse, consciente du fait que les fonds octroyés par les pouvoirs publics, tout comme les contributions privées, doivent être utilisés à bon escient. Tout ce qui est mis en œuvre s'inscrit dans le respect de ce principe.

Un regard sur l'année écoulée est enfin l'occasion pour moi de remercier toutes celles et ceux qui mettent au quotidien leurs compétences et leurs connaissances au service de cette belle école. Grâce à leur professionnalisme, les étudiantes et étudiants de La Manufacture peuvent bénéficier d'un cadre et d'un enseignement de qualité, propice à l'obtention d'un diplôme exigeant. Mes remerciements s'adressent aussi bien sûr à la direction, Frédéric Plazy et Sarah Neumann qui travaillent en confiance avec le Conseil de fondation. En tant que présidente, j'ai le privilège de pouvoir compter sur des membres engagés dont les avis sont précieux. Un merci particulier aussi à Alice Durnat-Lévi, secrétaire du Conseil, dont le soutien est indispensable au bon déroulement des séances. Enfin, je salue aussi la manière dont la HES-SO appuie la Manufacture lorsque c'est nécessaire, en soulignant particulièrement la présence attentive de sa rectrice, Luciana Vaccaro, qui démontre ainsi son intérêt et sa volonté de donner aux Arts de la scène la place qui leur revient au sein du paysage des HES de Suisse occidentale.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation

En septembre 2003, La Manufacture, alors Haute école de Théâtre de Suisse romande, ouvrait ses portes à Lausanne. Par la création de cette école nouvelle, les cantons romands et la partie francophone du canton de Berne, réunis au sein de la CIIP, donnaient corps à un projet politique, celui de renforcer les arts de la scène professionnels en Suisse romande par la création d'une Haute école spécialisée, alignée sur les bonnes pratiques internationales et dédiée aux arts performatifs. La Manufacture ouvrait ainsi ses portes à quinze aspirant-es comédien-nes, alors uniques étudiant-es d'un cursus qui ne s'appelait pas encore la filière Bachelor of Arts HES-SO en Théâtre.

20 ans

En 2023, La Manufacture – Haute école des arts de la scène, forte de sa huitantaine d'étudiant-es, sa soixantaine d'apprenti-es, de ses 4 filières d'études, et de ses près de 400 diplômé-es (CFC, BA, MA) a souhaité célébrer cet anniversaire et proposer un cycle d'activités représentatives de son travail et de ses valeurs. Avec, au cœur, l'envie de mettre en avant le parcours de ces diplômé-es, celles et ceux qui ont « fait » La Manufacture.

Dès le printemps 2023, une équipe de rédactrices et de rédacteurs est allée à leur rencontre pour connaître le regard qu'ils et elles portent aujourd'hui sur l'école et ce moment fondateur qu'ils et elles y ont passé. Ces témoignages, encore en cours de réalisation, donneront corps à un ouvrage (et à son pendant numérique) attendu à l'automne 2024.

En septembre 2023, une cérémonie de lancement de ces festivités a permis de réunir autour de La Manufacture, et dans ses espaces, des représentant-es des champs artistique, politique, académique, professionnel, social et des médias dont les présences témoignaient à elles seules de la place qu'occupe aujourd'hui la Haute école dans le paysage romand. Les activités anniversaires (création artistique, organisation de journée professionnelle et de portes ouvertes...) se déroulent encore jusqu'en septembre 2024.

Cet anniversaire a également été l'occasion de poser un regard statistique sur les conditions d'entrée dans le métier des diplômé-es de La Manufacture, toutes filières confondues. Le monitoring commandé auprès de l'IREG par le Conseil de Fondation a rendu ces conclusions au printemps 2023. Elles sont très encourageantes, 80% des diplômé-es s'insèrent professionnellement très tôt après leur sortie de l'école et qualifient leur parcours professionnel depuis l'obtention de leur diplôme comme « tout à fait » ou « plutôt » réussi.

Aussi réjouissant et nécessaire que cela soit, l'année 2023 ne s'est pour autant réduite, pour la Haute école, à poser un regard rétrospectif sur son évolution. Les activités courantes de formation et de recherche et les projets de développement académiques et institutionnels se sont poursuivis à un rythme toujours soutenu.

Ainsi, la révision du Master Théâtre et son ouverture plus large aux arts de la scène se déroule dans les délais prévus et s'accompagne de larges et très constructifs échanges avec les structures professionnelles, la co-construction de parcours en lien avec le projet de chaque étudiant-e étant au cœur du projet de révision.

Conformément à la stratégie de développement de la Haute école, l'année 2023 a vu se concrétiser l'élargissement de son offre de formation continue. Le projet de création d'un CAS en Production des arts scéniques, très attendu par le milieu professionnel, a reçu le préavis positif du Conseil de domaine Musique et Arts de la Scène pour une ouverture attendue en février 2025.

Le développement des infrastructures, nécessaire aux bonnes conditions de formation, a également suivi, en 2023, les étapes administratives nécessaires. Le projet se dessine peu à peu, permettant d'envisager la création d'un nouvel espace de travail adapté aux nécessités académiques à l'automne 2025.

Enfin, l'équipe permanente de La Manufacture s'est transformée à la marge, en 2023, au gré des opportunités. Ainsi, après près de dix ans à nos côtés, Samuel Besançon a souhaité réorienter son parcours professionnel. De civiliste à gestionnaire RH, c'est une connaissance fine des rouages de l'institution qu'il a fallu remplacer. D'autres opportunités professionnelles et de vie attendent également Claude Parrat, responsable de la filière CFC, et Robin Friderici, informaticien, remplacés respectivement, en 2023, par Julien Barbone et Julien Waroux que nous nous réjouissons d'accueillir. Saluons également l'arrivée de Lorraine Wiss comme adjointe scientifique à la mission Recherche en remplacement de Meriel Kenley, et de Clovis Marchon, apprenti techniscéniste de première année, en remplacement de Sélim Dir-Melaizi, arrivé au terme de sa formation. Arrivés au terme de leur contrat, Lou Golaz, Laura Gaillard et Ali Lamaadli, nos assistant-es HES, ont laissé la place à Jeanne Kleinman, Meggie Blankschyn et Lucas Savioz, avec qui nous nous réjouissons de collaborer.

Je vous laisse prendre connaissance dans le détail des activités de La Manufacture – Haute école des Arts de la scène pour l'année 2023 au sein de ses filières, ses missions et ses services et je vous souhaite, à toutes et tous, ainsi qu'à La Manufacture en tant qu'institution, un très bon anniversaire, et de belles perspectives vicennales à venir.

Frédéric Plazy
Directeur

Sur la table de l'atelier il y avait
un paquet de bonbons. Dessus, écrit en majuscule
LES BIENFAITS DU MIEL DE LA SÈVE DE PIN
ET SES ÉMANATIONS BALSAMIQUES
J'ai retrouvé cette phrase dans mon cahier notée
en mai 2022.

Entre septembre 2021 et juin 2022
Sur la table de l'atelier, il y a eu, entre autres,
des tasses de café vides
des verres accumulés des gobelets
un petit traité de scénographie
les photocopies de Denis Fruchaud
avec l'histoire de la machinerie théâtrale.
Il y a eu d'autres photocopies de plusieurs textes
éparpillées sur la table puis sur d'autres tables.

Paroles d'étudiant-es

Sur la table, il y a eu
un taureau Kinder
et un mouton peut-être une girafe
des cartes postales moches de parc d'attraction
une saucisse
des multiprises des gourdes
des bouteilles en pet vides
des restes de nourriture
des arnaques sentimentales
des pensées érotiques
du virus
une bombarde
du soleil et d'orage
des discours sales
de l'air sale
sali entre autres par Juliette et Yann
et Matthieu évidemment.

Il y a eu
des chutes de carton gris
un tas de choses mal rangées quelle horreur
nous nous sommes enragées
Maude et moi plusieurs fois.
Sur la table il y a eu des plaintes des ragots
des cris et des chants.
[...]

Il y a eu
La casquette rouge de Matthieu
Le bonnet pare-brise pour l'enregistreur
Et beaucoup de désordre
Ce qui a amené à des disputes surtout lors de grands
rangements en décembre 2021 et en juin 2022.

Et on aurait dû peut-être plus se disputer pour
tout se dire
et ne pas rester avec
des non-dits sous la table.

En étant assises autour de cette table,
nous avons rarement pensé
à ce que c'est une table.

C'est plus que quatre pieds et une planche.
et c'est dur à construire
Demandez à Matthieu.

Ce que c'est cette table ?
Ça mériterait une autre liste comme celle-ci,
non-exhaustive
Cette table est peut-être
L'endroit indocile au croisement de nos regards.
Le point flou et net domestique et sauvage
L'intersection improbable de nos univers disparates.
Une table pour faire un plateau.

Merci Juliette Merci Kim
Merci Matthieu Merci Yann
Merci Maude Merci Caroline Merci Eléonore
Pour avoir partagé cette table.

**Maria Clara Castioni, diplômée du Master Théâtre
– promotion 2021**

[...]

Venir chaque jour, malgré tout, pour se soutenir
mutuellement, être là pour les autres intimement ou
non, mais finalement être là chaque jour.

Alors que, combien de fois, chacun, chacune d'entre
nous n'en pouvait plus de venir, était rincée, lessi-
vée par la quantité d'efforts physiques à procurer
chaque jour, par tous les bouleversements intimes
qui peuvent arriver à tout moment dans la vie, sur-
tout lors de périodes de vie intenses, spécialement
lorsque l'on passe 2 années sur 3 en plein reste de
pandémie ;

Que l'on est fatigué de la quantité d'informations
à traiter car l'on ne cesse de se former, de remettre
en question, d'essayer de poser des regards critiques
pour trouver toujours plus une forme d'art qui nous
paraisse faire du sens.

Mais on vient à chaque jour faire ces 10 000 squats,
tenir ces 500 heures de position du cavalier, rester
jusqu'à pas d'heure pour chanter 30 minutes, alors
que l'on vient de slalomer entre un cours d'escalade,
un cours d'acrobatie et que l'après-midi on déchiffre
méticuleusement une partition pour créer un maté-
riel de 0,7 secondes qui tombe sur la bonne note.

Rassurez-vous ce rythme intense, on l'a aussi
apprécié. [...]

J'ai envie de vous partager quelle sensation cela est,
d'être lundi à vendredi pendant 3 années consécu-
tives ensemble les 14, 13, 12, 11 dans le même espace,
souvent un studio, à danser, cohabiter et coexister.
Car cette sensation si particulière que nous avons
créée en nous, c'était finalement La Manufacture.
Pas ce diplôme, pas ces techniques faites dans tous
les sens, mais ce rassemblement, cette famille que
nous avons été, que nous n'avons pas choisi, et avec
laquelle nous avons pourtant fait au mieux pour
grandir et croître ensemble, et je vous le dis nous ne
l'avons pas parfaitement réussi, mais qu'est-ce que
nous avons bien su le faire. [...]

Je vais évoquer donc une couleur pour l'illustrer :
l'orange. L'orange, c'est la couleur indélébile des
murs de cette école. Notre rapport à cette couleur, si
on l'observe sur 3 ans, peut montrer comment nous
changeons dans l'école. Comment l'excitation lors
des premiers mois de voir ces murs oranges se trans-
forme ; l'appréhension de voir ces murs imposants,
l'envie de venir ou pas. Comment cette fraîcheur
devient une banalité, on s'habitue à habiter une
drôle de maison orange, on s'en lasse, on s'en rap-
proche, mais on y revient toujours, car pas d'échap-
patoire face aux murs oranges, à moins d'accepter
de venir les yeux fermés à l'école.

Et dedans les marques et les repères foisonnent de
partout.

Le sol froid de la salle 70 en hiver, les coins où tout
le monde s'entasse en studio pour être touché par
le soleil, l'odeur de chaque espace, chaque studio,
même la bibliothèque, les douches, le vestiaire, le
foyer, les cuisines qui puent et où l'on se transforme
en inspecteur et inspectrice des mauvaises odeurs.
Ouvrir la fenêtre parce qu'on a chaud, pendant
qu'une autre personne rajoute trois couches parce
qu'elle a froid. [...]

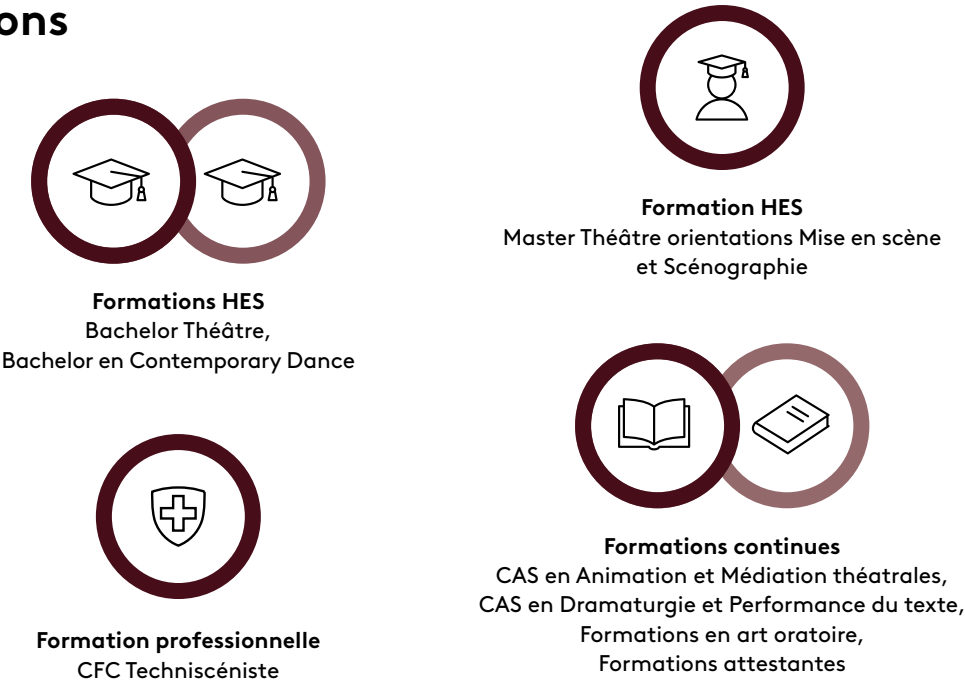
Ces 3 années, cela aussi été un nombre sans fin de
câlins, de touchés bienveillants, de moments de
rires, de moments de pleurs, de besoins de mettre
la musique à bloc à la fin de la journée pour danser
un dernier coup et repartir chez soi avec la sensation
d'avoir dansé pour soi seul ou avec d'autres. C'était
aussi rôder dans les couloirs, traîner et discuter aux
tables de la terrasse, faire la fête lorsque l'on en avait
besoin ou rentrer se reposer et se motiver mutuelle-
ment à faire ça, car de repos nous avions besoin. [...]

L'avenir est incertain, le passage à la vie après l'école
est difficile, mais sachez vous ici ce soir, que chacune
de ces personnes, de ces belles flammes de ce soir
est magnifique. Non pas que dans leur beauté, mais
bien dans qui elles sont. Toutes contiennent en elles
un joyau qui saura vous faire fleurir des pétales d'es-
poir et de lumières dansantes. Alors je vous prie, de
les soigner, de leur offrir des espaces sûrs et féconds,
des conditions propices à leur émergence pour que
vous puissiez voir tout le bon qu'elles ont apporté
pour nous aider à aller toutes et tous ensemble dans
une direction qui nous plaise. [...]

**Tristan Richon, diplômé du Bachelor en
Contemporary Dance – Promo F**

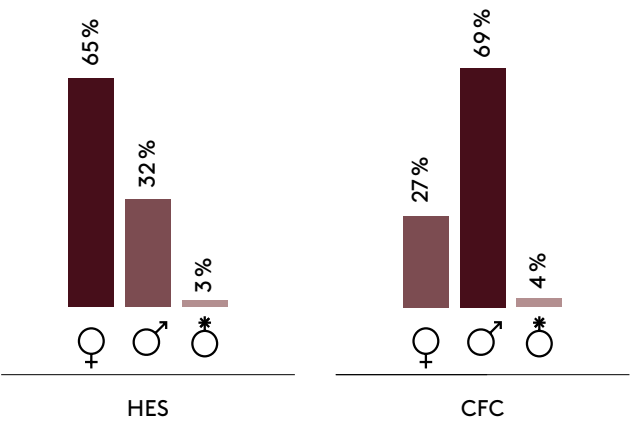
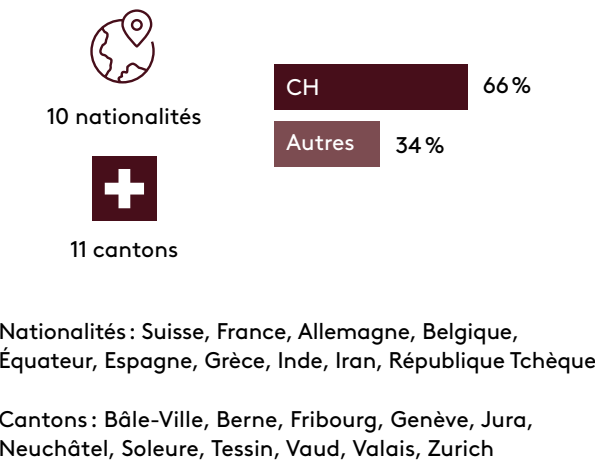
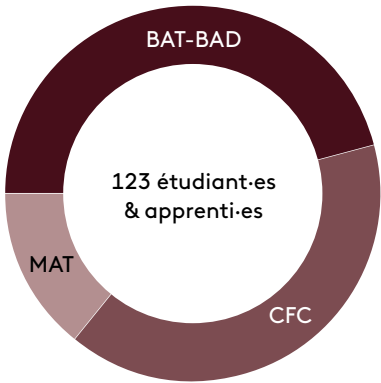
Panorama 2023

Formations



Ils étudient à La Manufacture

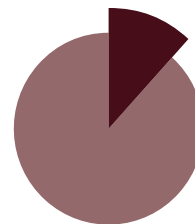
- 23 étudiant-es en Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
- 32 étudiant-es en Bachelor Théâtre (BAT)
- 16 étudiant-es en Master Théâtre (MAT)
- 52 apprenti-es en CFC Techniscéniste



Diplômes et certifications

- 11 étudiant-es diplômés en Bachelor en Contemporary Dance
- 7 étudiant-es diplômés en Master Théâtre
- 12 apprenti-es certifiés du CFC Techniscéniste
- 17 participant-es certifiés du CAS en Animation et Médiation théâtrales
- 16 participant-es certifiés du CAS en Dramaturgie et performance du texte

Concours



2 concours d'entrée en 2023
Bachelor en Contemporary
Dance et Master Théâtre

Taux de réussite 13.5 %
177 candidat-es pour 24 places
22 nationalités représentées

Évènements



2282

spectateur-rices
à la Manufacture

À La Manufacture

- 10 présentations de fin d'ateliers
- 23 ouvertures d'ateliers internes
- 6 créations scéniques, OUT 10 (MAT)
- 11 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAD)
- 3 conférences *État du monde*
- 3 conférences de la Recherche
- 3 conférences *Savoirs en communs*
- 1 spectacle de fin d'année (BAD)
- 1 vernissage

2130

spectateur-rices
en tournée

Spectacle de sortie – tournée 2023

- 1 résidence et création à Barcelone
- 7 lieux d'accueil et 4 pays
- 14 représentations

Formation continue



- 96 jours de formation
- 396 participant-es aux formations courtes et attestantes
- 117 participant-es aux CAS
- 11 participant-es au DAS
- 48 ateliers en art oratoire

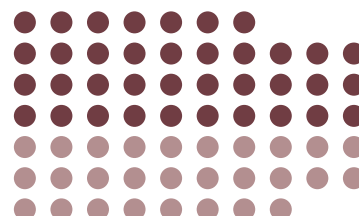
Partenaires et lieux d'accueil

- 37 institutions culturelles partenaires
- 28 Universités et Hautes écoles partenaires

Recherche

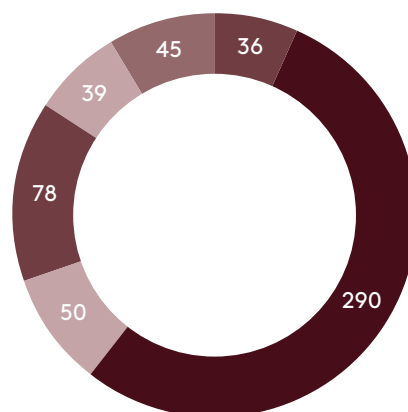


- 10 projets en cours
- 19 chef-fes de projet et 65 chercheur-es
- 1 colloque
- 5 restitutions performées de projets de recherche



Enseignement, recherche et encadrement

| | |
|-------|--|
| 36 | collaborateur·rices fixes |
| + 290 | professionnel·les intervenant·es HES |
| 50 | maîtres formateurs entreprises CFC |
| 78 | intervenant·es Prestations de Services |
| 39 | intervenant·es en Formation continue |
| 45 | chercheur·es |



Prestations de services



902

spectateur·rices*

Bénéficiaires

| | |
|-----|--|
| 893 | personnes en formation |
| 24 | établissements d'enseignement (obligatoires, post obligatoires et tertiaires) |
| 47 | classes de collèges lausannois |

13

institutions
mandataires

Secteurs d'activité des institutions mandataires

| | |
|---|--------------------------|
| 2 | institutions culturelles |
| 3 | établissements scolaires |
| 2 | Hautes écoles |
| 5 | collectivités publiques |
| 1 | entreprises privées |



* sans compter les 48 942 visiteur·euses du Salon des métiers

Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs dans le processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

Promotion M

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 2^e année (2022–2023)
Sept.–Déc. 2023 > 3^e année (2023–2024)

Promotion N

(2022–2025)

Janv.–Juil. 2023 > 1^{re} année (2022–2023)
Sept.–Déc. 2023 > 2^e année (2023–2024)

Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant-es. Elle est accompagnée par un-e coordinateur-ice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant-es réguliers (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant-e, un suivi pédagogique étroit. Ils et elles encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

| | |
|---|---------------------------------------|
| Responsable académique | Valeria Bertolotto |
| Coordinateur-ice | Silvia Guerreiro |
| | Mathieu Ziegler (<i>ad interim</i>) |
| Intervenant régulier Présence | Bastien Semenzato |
| Intervenant-es réguliers Voix | Francine Acolas |
| | Bertrand Bochud |
| Intervenant-es réguliers Mouvement | Géraldine Chollet |
| | Alex Landa Aguirreche |
| | Fabio Bergamaschi |
| | Dominique Falquet |
| Intervenante référente Méthodologie du Travail de Bachelor | Meriel Kenley |
| Assistant HES | Ali Lamaadli |

Étudiant·es

| Promotion M (2021–2024) | Canton AHES |
|--|---------------|
| Eve Aouizerate | France |
| Martin Bruneau | France |
| Luna Desmeules | GE |
| Mehdi Djouad | France |
| Hugo Hamel | France |
| Maëlle Héritier | VS |
| Araksan Laisney | France |
| Liona Lutz | BS |
| Mathilde Lyon | VD |
| Elisa Oliveira | VD |
| Adrien Pierre | Frontalier GE |
| Dylan Poletti | France |
| Pierre Ripoll | France |
| Danial Seyed Aboudi > décembre 2023 | FR |
| Léo Zagagnoni | GE |
| Kenza Zourdani | France |

| Promotion N (2022–2025) | Canton AHES |
|------------------------------------|-------------|
| Noam Azouz | GE |
| Louis Balan | France |
| Enora Cini | France |
| Nina Crespillo > septembre 2023 | GE |
| Louise Crouzet | VD |
| Claire Danalet | VD |
| Lorna Dessaux | VD |
| Marie Fuhrer | GE |
| Tobia Giorla | VD |
| Lisa Giudice | VS |
| Mathis Josselin | France |
| Gabrielle Pialoux | France |
| Émile Renaudot | France |
| Bilgi Sahin | GE |
| Zoé Simon | France |
| Yohann Thenaisie | France |

Enseignement

La formation se décline en six grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Création autonome
5. Interdisciplinarité
6. Contexte professionnel
7. *Bachelor Thesis* (Travail de Bachelor)

En 1^{re} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant·es, aux étudiant·es et à l'équipe de La Manufacture; en 3^e année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel·les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

1 – Technique & Méthodologie

Cours réguliers

| | | | |
|-----------|--|-----------------------|---|
| Présence | Penser l'action | Bastien Semenzato | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |
| | | Esperanza López | Promotion N (2 ^e année) |
| Voix | Chant individuel et collectif | Francine Acolas | Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |
| | | Bertrand Bochud | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) |
| | Prosodie, métrique de l'alexandrin classique | Myrto Procopiou | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Danse contemporaine – Gaga | Géraldine Chollet | Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année) |
| Mouvement | Danse | Alex Landa Aguirreche | Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année) |
| | | Fabio Bergamaschi | Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année) |
| | Tai Chi | Dominique Falquet | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |

Ateliers

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| Ateliers de méthodologie | Histoire sensible du jeu de l'acteur·rice | Tomas Gonzalez Anne Pellois | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Lire le théâtre | Stéphane Bouquet | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Territoires de l'impulsion | Maxine Reys | Promotion N (2 ^e année) |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| Ateliers de recherche – création | Analyse-action | Nicolas Zlatoff | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | <i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov | Nicolas Zlatoff, assisté de Margaux Le Mignan | Promotion M (2 ^e année) |
| | Copie, imitation, réactivation | Tomas Gonzalez Anne Pellois | Promotion M (2 ^e année) |
| | Enjeux et dramaturgie de la scène : Jon Fosse | Valeria Bertolotto | Promotion M (3 ^e année) |
| | Histoire des théories du théâtre actives | Maxime Kurvers | Promotion N (2 ^e année) |
| | L'action dramatique | Valérie Dréville Ilya Kozin | Promotion M (3 ^e année) |

2 – Pratique & Expérimentation

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| Atelier de pratique et d'expérimentation | Atelier « Bouffons » d'après <i>Troilus et Cressida</i> de Shakespeare | Bastien Semenzato Esperanza López | Promotion M (2 ^e année) |
| | <i>Au fond de la forêt</i> d'Oriza Hirata | Julien Fišera Thierry Niang | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | <i>Les Amants magnifiques</i> de Molière | Mathias Brossard Mélina Martin | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Ibsen, étude de scènes | Jean-Yves Ruf | Promotion M (2 ^e année) |
| | <i>Le Chœur</i> | Fanny de Chaillé <u>Assistant</u> Christophe Ives | Promotion N (2 ^e année) |
| | <i>Le conte d'hiver</i> de Shakespeare | Lilo Baur <u>Assistant</u> Olivier Debbasch | Promotion M (3 ^e année) |
| Atelier de création – spectacle de sortie | <i>Avignon, une école</i> | Fanny de Chaillé <u>Assistant</u> Christophe Ives | Promotion M (3 ^e année) |

3 – Théorie & Recherche

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| Cours | Introduction à l'analyse des mises en scènes contemporaines | Danielle Chaperon | Promotion N (1 ^{re} année) |
| Ateliers | Méthode Atlas | Claire de Ribaupierre Meriel Kenley | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Construire son cinéma | Timothée Zurbuchen | Promotion M (2 ^e année) |
| | Enjeux éthiques et politiques du travail de l'acteur | Olivier Neveux | Promotion M (3 ^e année) |
| | Méthode Feldenkrais et outils de l'acteur-riche | Julie-Kazuko Rahir Christian Geffroy Schlittler | Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |
| Cours et entretiens individuels | Méthodologie du travail de Bachelor | Meriel Kenley | Promotion M (2 ^e année) Promotion N (2 ^e année) |
| Projet de recherche | Commun, comment ? | Le collectif La Colle | Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année) |
| Sorties au théâtre | Théâtre Saint-Gervais, Théâtre Vidy-Lausanne, Arsenic – centre d'art scénique contemporain, La Grange – UNIL, Le Grütli, Théâtre de Carouge | Gisèle Vienne Faustin Linyekula Marie-Caroline Hominal David Hominal Fabrice Gorgerat Iria Díaz | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |

4 – Création Autonome

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| Présentations scéniques et défenses orales | Solos bibliographiques | <u>Jury</u> Valeria Bertolotto Julie-Kazuko Rahir Jean-Yves Ruf Frédéric Plazy <u>Assistant HES</u> Ali Lamaadli | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | « Parcours libres » Projets collectifs | <u>Jury</u> Valeria Bertolotto Claire de Ribaupierre Ludovic Chazaud Frédéric Plazy <u>Assistant HES</u> Ali Lamaadli | Promotion N (2 ^e année) |

5 – Interdisciplinarité

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---|
| Rencontre inter-filières BAT-MAT | Semaine monstre | Gregory Stauffer | Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Comité de lecture | Christophe Jaquet | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |
| | Atelier mouvement BAT-MAT | Loïc Touzé | Promotion N (1 ^{re} année) |
| Ateliers | Lecture de scénarios | Bartek Sozanski | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | Faire une danse | Loïc Touzé | Promotion M (2 ^e année) |
| Atelier inter-filières BAT-MAT | Les pièces courtes de Beckett | Bruno Meyssat Elisabeth Doll | Promotion M (3 ^e année) |

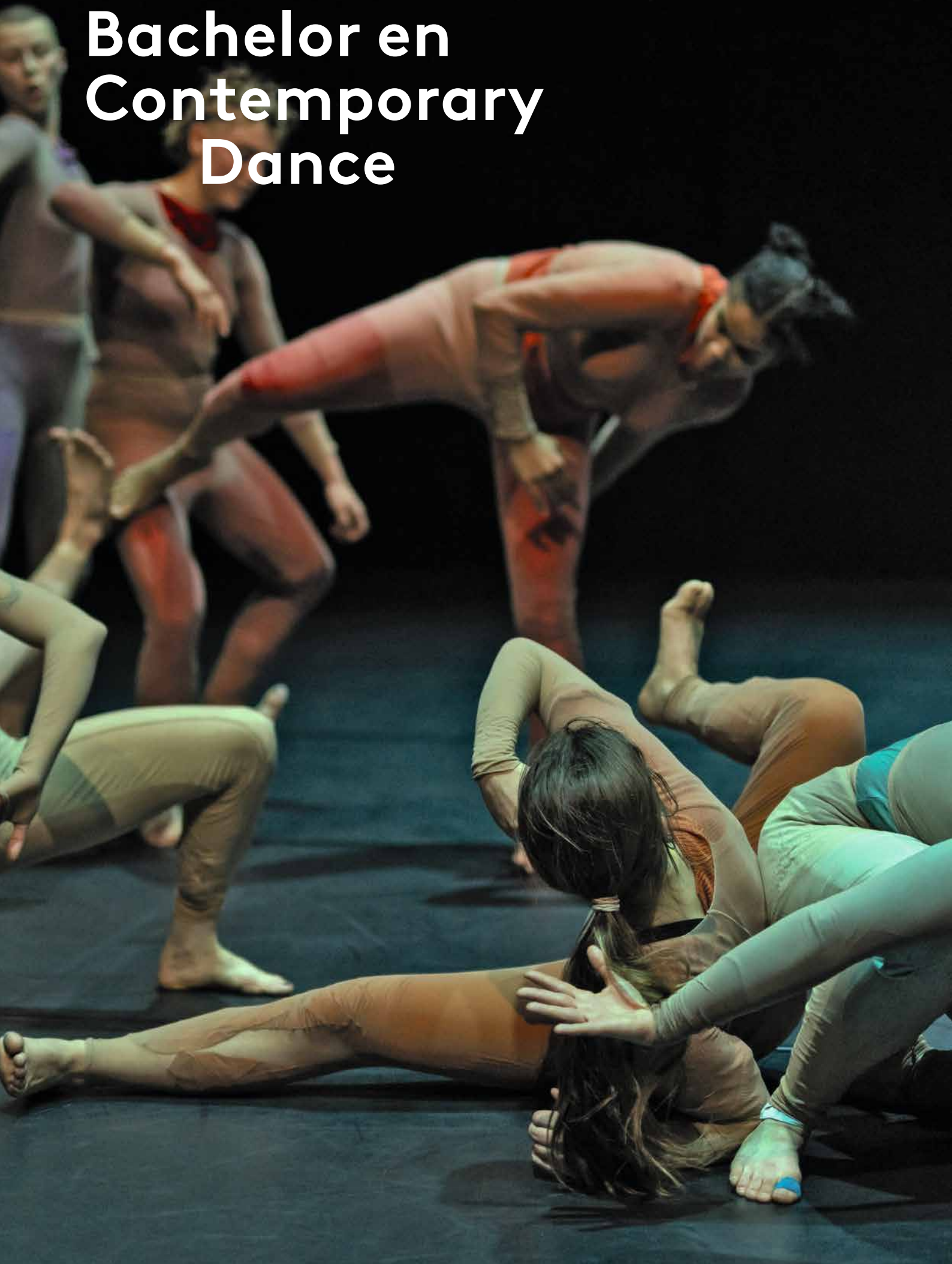
6 – Contexte professionnel

| | | | |
|---|---|---|---|
| Politique culturelle | Séminaire | Mathieu Menghini | Promotion N (1 ^{re} année) |
| | <u>Visites</u> TPR, La Chaux-de-Fonds Comédie de Genève Théâtre de Carouge Le Petit Théâtre, Lausanne | Mathieu Menghini Anne Bisang Natacha Koutchoumov Denis Maillefer Jean Liermier Sophie Gardaz | Promotion M (2 ^e année) |
| Intégration de la posture professionnelle | Cours/discussion | Géraldine Chollet | Promotion M (2 ^e et 3 ^e années) Promotion N (1 ^{re} et 2 ^e années) |
| Rencontres | Rencontres Jacques Copeau « La fabrique du commun » | <u>Accompagnant-es</u> Frédéric Plazy Valeria Bertolotto | Promotion N (2 ^e année) |
| | « Bongolatrices » Le Grütli, Genève | Maguy Kalomba Barbara Giongo Nataly Sugnaux Hernandez Iria Díaz | Promotion M (3 ^e année) Promotion N (2 ^e année) |

7 – Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

| | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| Atelier, cours et entretiens individuels | Méthodologie du Travail de Bachelor | Meriel Kenley Gregory Stauffer | Promotion M (3 ^e année) |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

Bachelor en Contemporary Dance



À côté des entraînements réguliers et des ateliers plus spécifiques de techniques de mouvements et d'improvisation, le début de l'année 2023 a été consacré aux consignes de création de formes performatives inédites pour chacune des promotions du Bachelor en Contemporary Dance.

Les étudiant-es de la promotion F ont débuté l'année 2023 par une longue période, de sept semaines, consacrée à la réalisation de la partie pratique des Travaux de Bachelor. Pour la première fois, ce travail a pu être réalisé en un seul temps long, permettant un travail ininterrompu. Les présentations publiques ont une fois de plus suscité un réel engouement et ont affichée complet les deux soirs, avec une présence toujours plus forte des professionnel-les.

La promotion F s'est ensuite consacrée à la création de deux pièces originales pour son spectacle marquant la fin de leur 3^e année de cursus. La chorégraphe suédoise Alma Söderberg signe *Pièce d'ensemble* et le chorégraphe espagnol Salva Sanchis a travaillé avec les étudiant-es sur une partition chorégraphique de la pièce *Les Noces* d'Igor Stravinsky. Après une résidence de 4 semaines, la création du spectacle a eu lieu au Mercat de les flors à Barcelone, unique théâtre en Espagne exclusivement dédiée à la danse contemporaine. Une belle tournée les a ensuite conduits à présenter le spectacle à Bruxelles, Paris, Zurich, Genève, Lausanne, avec une représentation exceptionnelle au Théâtre du Jorat à Mézières, avec les étudiant-es de la Haute école de Musique de Lausanne – HEMU sous la direction du chef Daniel Reuss.

En mars 2023, les étudiant-es de la promotion G ont travaillé à la création de leur spectacle de 2^e année composé de deux pièces de deux chorégraphes invités. Judith Sánchez Ruíz, chorégraphe d'origine cubaine, a créé une nouvelle pièce intitulée *Un relato sin historia in the backyard*. Parallèlement, ils ont travaillé avec Thomas Hauert à partir de l'une de ses pièces, *La mesure du désordre*, pour en proposer une nouvelle adaptation *Démessure de l'ordre*.

Les deux créations ont fait l'objet d'une présentation publique fin mars à La Manufacture. *Démessure de l'ordre* a été reprise pour une présentation au Pavillon de l'ADC, à Genève, au mois de mai 2023.

La promotion G a ensuite travaillé à la création de courtes pièces collectives avec le soutien de la chorégraphe Alix Eynaudi. La présentation de ces *Collective Projects* a eu lieu en mai 2023 en salle 70 à La Manufacture. Cette deuxième année s'est terminée avec des projets prenant place hors des murs de La Manufacture.

En septembre 2023, la promotion H a débuté son cursus. Pour la première fois, 14 étudiant-es ont été invités à intégrer cette nouvelle promotion, suite au changement de rythme des rentrées qui se font désormais deux années sur trois.

Promotion F

(2020–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 3^e année (2022–2023)

Promotion G

(2021–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 2^e année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 3^e année (2023–2024)

Promotion H

(2023–2026)

Sept.–Déc. 2023 > 1^{re} année (2023–2024)

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. Chaque classe est suivie par un professeur·e référent qui les accompagne durant l'année et traite des questions pédagogiques ou plus

personnelles et s'en fait le relais auprès de l'équipe de direction et de la coordination. Une assistante HES épaula le coordinateur dans certaines tâches administratives, fait au besoin office de répétitrice et assiste les artistes invités. L'équipe est complétée de professeur·es réguliers et ponctuels en *Dance Technique/Training, Creative Development, Theory, Body Studies, Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Responsable artistique | Thomas Hauert |
| Responsable académique | Gabriel Schenker |
| Coordinateur | Richard Afonso |
| Professeur référent, promotion F | Gregory Stauffer |
| Professeure référente, promotion G | Nefeli Skarmea |
| Professeure référente, promotion H | Romane Peytavin |
| Assistante HES | Laura Gaillard |

Étudiant·es

| Promotion F (2020–2023)* | Canton AHES | Promotion H (2023–2026) | Canton AHES |
|------------------------------|--------------------|-------------------------|-------------|
| Jessica Allemann | SO | Lee-Aann Aerni | BS |
| Alina Arshi | Inde | Irina Badilita | France |
| Meggie Malou Blankschyn | Allemagne | Kim Bigler | BE |
| Jamila Baioia | FR | Emmie Brovinus | ZU |
| Mel Oscar Damianaki | Grèce | Arlet Capella Margarit | Espagne |
| Giulia Fabbri | Italie | Jozef Chua | Singapour |
| Timéa Lador | GE | Nava Ilfu | BS |
| Emma Salomé Perez | GE | Kalil Joigny | France |
| Tristan Richon | FR | Hannah Marmoiton | France |
| Robinson Starck | France | Gabriel Meylan | FR |
| Natasha Vuletic | TI | Ambre Michel-Picque | France |
| * Diplômé·es 2023 | | Lily N'Diaye | VD |
| Promotion G (2021–2024) | Canton AHES | Léna Piazza | Belgique |
| Isa Abad Montalvo del Carmen | Équateur | Lorianne Singy | VD |
| Sira Aymerich i Besalú | Espagne | | |
| Alice Gratet | France | | |
| Baptiste Homère | GE | | |
| Cyan Huescar | ZU | | |
| Gaëlle Jeanbourquin | GE | | |
| Annaïk Juan-Torres | GE | | |
| Paula Ramis Muñoz | Espagne | | |
| Nyala Simpson | BE | | |
| Jasmin Sisti | VD | | |
| Adina Voldrabova | République tchèque | | |
| Judit Waeterschoot | Belgique | | |

Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, toutes et tous professionnelles en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire
3. *Theory*
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filières
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle

Module 1 – *Dance Technique/Training* Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion F (3^e année)

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Technique d'art martial | Cursus avancé du Saolim Hood Khar Pai | Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher |
| <i>Chakamadesu A U C</i> | Afro, contemporain, danses urbaines | Jolie Ngemi |
| <i>Martin's dance style</i> | Technique d'improvisation | Martin Kilvady |
| <i>Open form, Joint classes</i> | Danse contemporaine | Shai Faran |
| Improvisation et composition | Travail sensori-moteur | Cecilia Colacrai <u>Assistante</u> Laura Gaillard |
| <i>Euro-American dance history</i> | Techniques historiques de la danse | Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri |

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|--|--|---|
| Technique d'art martial | Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï | Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher |
| Technique de danse | Danses urbaines | Diana Akbulut |
| <i>Martin's dance style</i> | Technique d'improvisation | Martin Kilvady |
| Yoga | Technique somatique, Travail sensori-moteur | Nefeli Skarmea |
| <i>Tools for improvisation</i> | Technique d'improvisation et de composition | Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard |
| Technique contemporaine de la danse | Technique de composition | Gregory Stauffer |
| Improvisation et composition | Technique somatique, Travail sensori-moteur | Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard |

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Technique d'art martial | Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï | Dominique Falquet <u>Assistante</u> Sarah Bucher |
| Technique de danse | Danses urbaines | Diana Akbulut |
| Improvisation et composition | Technique somatique, Travail sensori-moteur | Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard |
| <i>Euro-American dance history</i> | Techniques historiques de la danse | Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri |
| <i>Chakamadesu A U C</i> | Afro, contemporain, danses urbaines | Jolie Ngemi |
| Improvisation et composition | Techniques de danse | Romane Peytavin |

Module 2 – Creative Development
Ateliers de composition, répertoire
et improvisation

Promotion F (3^e année)

| | | |
|---------------------|--------------------------------|--|
| Spectacle de sortie | <i>Les Noces</i> de Stravinsky | Salva Sanchis <u>Assistante</u> Audrey Dionis |
| | <i>Pièce d'ensemble</i> | Alma Söderberg <u>Assistante</u> Audrey Dionis |

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|---|---|--|
| <i>Contemporary dance</i> | Improvisation/exploration | Martin Kilvady <u>Assistants</u> Fabio Zopelli Pierre Piton |
| <i>Institute of Rest(s)</i> | Recherche en art | Alix Eynaudi <u>Assistant</u> Auguste de Boursetty |
| <i>Dancing to music-applied technique</i> | Techniques d'improvisation sur musique | Gabriel Schenker |
| <i>Tools for improvisation</i> | Improviser et construire une chorégraphie | Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard |

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| <i>Euro-American dance history</i> | Techniques historiques de la danse | Susanna Recchia <u>Assistante</u> Giulia Fabbri |
| <i>Tools for improvisation</i> | Technique d'improvisation et de composition | Thomas Hauert <u>Assistante</u> Laura Gaillard |

Module 3 – Theory

Promotion F (3^e année)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| BA Thesis, introduction | Introduction aux processus du travail de Bachelor, comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire, aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire. | Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat) |
| BA Thesis, project | Travail de recherche et d'écriture en solo ou en groupe – création chorégraphique et mémoire (écriture et défense orale) | <u>Jury</u> Frédéric Plazy Yvane Chapuis Gabriel Schenker Jeremy Nedd Laurence Wagner |

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Art brut et créativité | Mise en contexte historique, processus de création | Claire de Ribaupierre |
| Loin de l'école | Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues | Claude Ratzé |
| BA Thesis, introduction | Introduction aux processus du travail de Bachelor; comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire; aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire. | Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat) |

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|--|---|--|
| Coming Together | Students stories and positionality | Fabián Barba |
| The Ignorant Schoolmaster/ Teaching to transgress | Pédagogie en danse | Gabriel Schenker Assistante Laura Gaillard |
| Conceptions de l'Art | Regard anthropologique sur l'art | Claire de Ribaupierre |
| Loin de l'école | Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues | Claude Ratzé |

Module 4 – Body Studies**Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition****Promotion F (3^e année) & Promotion G (2^e et 3^e années)**

| | | |
|---------------------------|--|----------------|
| ICU : Check-up individuel | Check-up physio, alignement, exercices | Thomas Richter |
|---------------------------|--|----------------|

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| <i>Presence in space and time</i> | Technique de danse, thérapie cranosacrée et ostéopathique | Nicole Berndt-Caccivio |
| Escalade | Franchissement d'obstacles, réception de saut contrôlée, évaluation des situations à risques. | Maël Mulhauser |

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Renforcement musculaire | Techniques de musculation et gainage | Alexia Casciaro |
| <i>Presence in space and time</i> | Technique de danse, thérapie cranosacrée et ostéopathique | Nicole Berndt-Caccivio |
| Nutrition | Notions de base, équilibre alimentaire, mise en pratique | Roberto Amadio |

Module 5 – Artistic Practice**Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel****Promotion F (3^e année)**

| | | |
|----------------------|--|--|
| <i>Meeting Weeks</i> | Rencontres d'une semaine avec un-e artiste suisse, ses techniques et son univers créatif | Tamara Alegre <u>Assistants</u> Elie Autin Tabea Martin |
|----------------------|--|--|

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|----------------------------|---|--|
| <i>Collective Projects</i> | Processus de création collective | Alix Eynaudi |
| Stage avec Danse Habile | Danse et inclusivité | <u>Danse Habile</u> Maroussia Ehrnrooth Simon Ramseier |
| <i>Meeting Weeks</i> | Rencontre d'une semaine avec un-e artiste suisse, ses techniques et son univers créatif | Eugénie Rebetez Nicole Seiler |
| <i>Slugs' garden</i> | Travail artistique sur le tactile | Fabián Barba |

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| <i>Improvisation practice</i> | Techniques et pratique de l'improvisation | Federica Porello <u>Assistante</u> Laura Gaillard |
|-------------------------------|---|---|

Module 6 – Interdisciplinarity

Chant individuel et en groupe, théâtre

Promotion G (2^e et 3^e années) & Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|---|--|--|
| Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement) | Techniques et pratique du chant, seules et en groupe | Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo <u>Accompagnement piano</u> Stanislas Romanowski |
|---|--|--|

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Atelier technique | Introduction au son, lumière et vidéo | Nicolas Berseth Robin Dupuis |
|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------|

Module 7 – School-to-work transfer
Rencontres dans le milieu professionnel
et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion F (3^e année)

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| <i>Life after school</i> | Introduction à la création de CV, auditions, création d'une compagnie, montage de budgets, administration | <u>Les Cies Vaudoises</u> Annabel Glauser Annaïs Glérant Cristina Martinoni <u>Personnes de confiance</u> Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay <u>Danse Transition</u> Noémie Alberganti Louise Hanmer Sarah Guillermin Mathilde Monnier Albane Guinet-Arhens Claude Ratzé <u>Centre National de la Danse Paris et Lyon</u> Julia Wehren <u>Le Marchepied</u> Corinne Rochet Nicolas Pettit |
| <i>Swiss Dance Panorama</i> | Réseaux, artistes, événements, systèmes de subvention | Julia Wehren |

Promotion G (2^e et 3^e années) & Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|-----------------|---|--------------|
| Loin de l'école | Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie – décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues | Claude Ratzé |
|-----------------|---|--------------|

Promotion G (2^e et 3^e années)

| | | |
|---------------------|--|--|
| <i>Camping 2023</i> | Plateforme de rencontres internationales entre pairs, ateliers, performances | Centre National de la Danse, Paris et Lyon |
|---------------------|--|--|

Promotion H (1^{re} année)

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| <i>Mobbing, discrimination au travail</i> | Mise en perspective juridique | Patrick Mangold Joëlle Sanchez Audrey Ravenswaay |
|---|-------------------------------|--|

Master Théâtre



Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor type HES en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Le Master Théâtre propose deux orientations au choix, en mise en scène et en scénographie, partageant un fort tronc commun.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne. En-dehors de celle-ci, certains cours sont offerts à la mobilité en collaboration avec les écoles partenaires : un nombre maximum de six crédits peut être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2023, l'événement OUT 10 a présenté au public quatre travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études des étudiant·es de la promotion 2021, troisième volée à réunir aspirant·es scénographes et metteur·es en scène.

En septembre 2023, le Master Théâtre a également accueilli sa 12^e promotion, composée de huit étudiant·es, quatre étudiant·es en mise en scène et quatre en scénographie. Cette 12^e promotion a été choisie en mai 2023 parmi une trentaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit, puis, le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

Master 21

(2021–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 2^e année (2022–2023)

Master 22

(2022–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 1^{re} année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 2^e année (2023–2024)

Master 23

(2023–2025)

Sept.–Déc. 2023 > 1^{re} année (2023–2024)

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coor

dinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-es, les étudiant-es et le Master-Campus-Théâtre.

| | |
|--|-------------------|
| Responsable de filière | Robert Cantarella |
| Coordinateur de filière | Jonas Beausire |
| Professeure référente orientation Scénographie | Sylvie Kleiber |
| Assistante HES | Lou Golaz |

Étudiant-es

| Promotion 2021 | Canton AHES |
|-----------------------|-------------|
| Eléonore Bonah* | France |
| Maude Bovey* | FR |
| Maria Clara Castioni* | VD |
| Kim Crofts* | GE |
| Yann Hermenjat* | VD |
| Juliette Mouteau* | VD |
| Caroline Savary | GE |
| Matthieu Stephan* | VD |

* Diplômé-es 2023

| Promotion 2022 | Canton AHES |
|--------------------------------|-------------|
| Iris Baldoureaux-Fredon | France |
| Julia Botelho Leao De Carvalho | GE |
| Irina De Faveri | BE |

| | |
|--------------------------|--------|
| Mathilde Gérard | France |
| Étienne Goussard | France |
| Fanny Holland | France |
| Charlotte Roche-Meredith | VD |
| Nicolas Steullet | BE |

| Promotion 2023 | Canton AHES |
|----------------------|-------------|
| Claire Guignet | VD |
| Celia Hofmann | FR |
| Elina Kulikova | Russie |
| Mona Martin-Terrones | France |
| Louis Rebetez | JU |
| Martin Riewer | France |
| Sasha Van Der Pol | France |
| Thérèse Weibel | VD |

Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et enrichissent le parcours des étudiant-es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant-e effectue un ou plusieurs assistanat-s et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2023, la filière a participé à une Semaine Campus, organisée en septembre par la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et qui a accueilli une cinquantaine d'étudiant-es de toutes les écoles. Trois ateliers interfilières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor en Contemporary Dance et le Bachelor Théâtre. Les étudiant-es scénographes de la promotion 22 ont participé à un atelier inter-écoles organisé conjointement avec le Pavillon Bosio

de Monaco et l'ENSAV la Cambre de Bruxelles à la Cambre et au Cube, Studio D'Hérissou dans l'Al-lier. Un atelier organisé avec le Master Cinéma de l'ECAL/HEAD a réuni les étudiant-es des deux filières d'études. La filière a régulièrement travaillé avec les élèves de l'Appartement – Formation préprofessionnelle de théâtre dans le cadre d'ateliers de direction d'acteur-rices et de création scénique, ainsi qu'avec les filières préprofessionnelles de l'École de Théâtre de Martigny et celle du Conservatoire de Fribourg (COF). Une résidence de création de trois semaines au Théâtre Benno Besson (TBB) d'Yverdon a clos le semestre de printemps.

Différentes visites hors de l'école ont permis aux étudiant-es de visiter la Collection de l'Art Brut, le Mudac – Plateforme 10 et de faire une tournée de plusieurs théâtres romands : le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arse-nic – centre d'art scénique contemporain, le Théâtre Benno Besson, la Comédie de Genève, le Théâtre Saint-Gervais et le Théâtre de Poche.

Modules proposés à La Manufacture

| | |
|---|--|
| Techniques de plateaux et arts connexes | Gregory Stauffer Rudy Decelière Jean-Louis Johannides Yann Gonzales Ian Lecoultré Bartek Sozanski Robin Dupuis |
| Matière et expérimentation plastique | Robert Cantarella Sylvie Kleiber Frédéric Baudoin Elissa Bier Laurent P. Berger |
| CMW | Maya Bösch |
| Écriture et composition | Laurent Valdès Bruno Meyssat |
| Théorie | Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber Mathieu Menghini |

| | |
|------------------------------------|---|
| Direction d'acteur·rices | Christian Geffroy Schlittler Martin Reinartz Viviane Pavillon Bruno Meyssat Elisabeth Doll Marianne Denicourt |
| Dramaturgie appliquée | Sarah Calcine Florian Opillard Loïc Touzé Béatrice Houplain Laure Pichat Manon Kruttli Jean-Daniel Piguet |
| Scénographie et rapport à l'espace | Philippe Gladieux Mathilde Monnier Stéphane Bouquet Annie Tolleter Éric Wurtz Fleur Bernet Marius Schaffter Sarah André Jérôme Stünzi |
| Management et production | Barbara Giongo Albane Guinet-Ahrens Mathilde Monnier |
| <i>Theory slot</i> | Olivier Neveux Aristide Tarnagda Laurent Cauwet Lorraine Wiss Cécile Mainardi Isabelle Pralong Géraud Didier Claire Nancy |
| Conceptualisation | Joan Ayrton Elissa Bier |
| Projet dramatique et scénique | Sandrine Roche |
| Projet scénographique | Elissa Bier |

Mission Recherche



La recherche menée par les différentes équipes, composées de praticien·nes et de théoricien·nes, est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités. Ils ne se limitent pas ainsi à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes internet, des objets audio-visuels ou d'autres artefacts, sans pour autant exclure les formats classiques de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation des résultats donne à la recherche en danse et en théâtre une visibilité et une reconnaissance à l'échelle des communautés artistiques et scientifiques locales et internationales, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

L'année 2023 a débuté avec la sortie du livre *Penser l'action, un système d'entraînement* de l'acteur·rice d'Yvane Chapuis et Oscar Gómez Mata (Editions B42). Cet ouvrage se propose de documenter et d'archiver le contenu du système d'entraînement de la présence de l'acteur·rice qu'Oscar Gómez Mata a élaboré au fil des années, dans le cadre d'un cours régulier auprès des étudiant·es de La Manufacture, et ailleurs dans d'autres contextes pédagogiques. Les auteur·ices ont présenté l'ouvrage en librairies à Paris, au Conservatoire de Genève et à l'École de théâtre de Martigny. Outre la mise en œuvre de plusieurs projets d'impulsion qui poursuivent le soutien à la relève et de projet d'envergure qui sont l'occasion de développer l'interdomaine et les partenariats internationaux, l'année a par ailleurs été marquée par le lancement de projets ambitieux soutenus par Swissuniversities ou le fonds Erasmus+ de l'Union européenne.

Dans son rôle de soutien à la formation d'une culture générale des étudiant·es, la Mission a invité dans le cadre de son cycle de conférences-performances plusieurs artistes à présenter leurs travaux de recherche-crédation.

La Manufacture est partenaire de projets d'envergure de portée supra régionale et internationale: avec *Diversity in European Higher Dance Education*, Gabriel Schenker, responsable académique de la filière danse, mène une recherche soutenue par le fond Erasmus + de l'Union européenne en collaboration avec P.A.R.T.S à Bruxelles, la Stockholms konstnär-liga högskola en Suède, et l'université d'Utrecht aux Pays-Bas autour des questions d'eurocentrisme, de sexisme, de racisme et d'autres formes de discrimination. À travers le projet *Profil de compétences* soutenu par le programme Swissuniversities et mené par la Haute école de musique de Lucerne, avec le concours de l'HEMU, La Manufacture et de la SUPSI, les équipes de recherche se proposent de documenter et de réfléchir aux exigences hétérogènes qui existent dans les activités d'enseignement et de recherche du domaine artistique, qui se situent entre la pratique artistique et les activités académiques.

Avec *Fabrique*, mené par la HEM, il s'agit d'observer la production du projet Operalab2 puis d'analyser les questions soulevées pendant le déroulement du projet afin de proposer une formation pérenne interdisciplinaire et qui serait portée par les écoles partenaires d'Operalab (HEM Genève, La Manufacture, HEAD, Institut littéraire suisse).

Projets initiés en 2023

Institute of rest(s)

Ce projet interroge les notions de repos telles qu'elles sont pratiquées, réimaginées, romantisées, autorisées ou désavouées dans « l'ère de la performance » qui caractérise notre époque. Ce projet de recherche articule le repos, mais aussi les restes (jeu de mots en anglais entre *Rest*, le repos, et *Rest*, les restes, les laissés-es pour compte) à une pratique d'étude chorégraphique collective, où

le « rest » est à la fois un mode d'enquête et une posture méthodologique. Il s'agit de mettre l'accent sur la production d'indéterminations, d'incomplétudes, d'interruptions, plus que sur la production à proprement parler, de manière à activement « ralentir suffisamment longtemps le saut trop rapide vers la pensée représentationnelle et l'évaluation » (Kathleen Stewart, 2007).

Équipe

Alix Eynaudi, artiste chorégraphique (cheffe de projet)

Auguste de Boursetty, artiste chorégraphique, chercheur assistant (diplômé Manufacture 2020)

Paula Caspão, artiste écrivaine, chercheuse (chercheuse associée)

Cécile Tonizzo, artiste, performeuse

Catol Teixeira de Oliveira, artiste chorégraphique (diplômé Manufacture 2021)

Geoffroy Solelhac, docteur au centre du sommeil du CHUV, Lausanne

Anne Faucheret, historienne de l'art contemporain, commissaire d'exposition et professeure à l'Universität für angewandte Kunst, Vienne

Ujjwal Kanishka Utkarsh, artiste, réalisateur et doctorant à l'Akademie der bildenden Künste, Vienne

Soutien

HES-SO

Partenaires

Tanzfabrik, Berlin

Tanzquartier, Vienne

Impulstanz, Vienne

Xing, Bologne

Centro de estudos de teatro, Lisbonne

La Grange – UNIL, Lausanne

Far°, Nyon

Geste Mineur – penser ensemble et faire avec

Ce projet s'inscrit à la croisée des pratiques du théâtre et du paysage, et prolonge un travail de recherche-crédation hors les murs et in situ. Les expérimentations menées dans ce cadre se proposent de renouveler les notions de dramaturgie, d'espace et de temps théâtraux et de déplacer les fonctions d'auteur-rice, d'acteur-rice et de spectateur-rice.

Il s'agit de développer une méthode de travail collectif reposant sur les principes de « faire avec » et de « penser ensemble » ; et de s'engager dans des processus générateurs de gestes artistiques non-spectaculaires, en partenariat avec deux institutions de production et de diffusion des arts de la scène suisses romandes.

Équipe

Maria da Silva, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2018) (cheffe de projet)

Nicolas Dutour, architecte paysagiste HES (chef de projet)

Ali Lamaadli, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant d'enseignement et de recherche Manufacture

Louise Bentkowski, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2020)

Soutien

HES-SO

Partenaires

Far°, Nyon

Pavillon ADC, Genève

Présence de l'absence – Comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s) ?

Ce projet est à la recherche d'une méthode de jeu qui fasse des manques (dans l'écriture, la dramaturgie et le jeu) les moteurs de l'interprétation. L'hypothèse consiste à utiliser le support de l'agenda, archive lacunaire, comme appui de narration et de jeu pour développer cette méthode.

Équipe

Juliet Darremont-Marsaud, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2021) (cheffe de projet)

Milène Tournier, docteure en Études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle, autrice (chercheuse associée)

Laura Gaillard, danseuse (diplômée Manufacture 2017), assistante d'enseignement et de recherche Manufacture

Ali Lamaadli, comédien (diplômé Manufacture 2022), assistant d'enseignement et de recherche Manufacture

Lou Golaz, comédienne (diplômée Manufacture 2022), assistante d'enseignement et de recherche Manufacture

Soutien

HES-SO

Partenaire

Le Méta, Centre dramatique national
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Commun, Comment ? – Outils et protocoles en œuvre au sein de collectifs

Le collectif « la colle » est constitué de *chercheurs*, tant du monde de l'art vivant que visuel et tant du côté de l'enseignement que des pratiques artisanales. Il questionne les dynamiques de groupe et les concepts et outils qui les régissent et cherche à savoir comment fonctionnent les groupes et si ce savoir peut permettre de faciliter le travail collectif et collaboratif au sein de la scène culturelle et des mouvements activistes suisses romands.

S'il existe des modalités qui font qu'un collectif fonctionne, quelles sont-elles ? Qu'est-ce qui fait qu'un collectif parvient aux buts qu'il s'est fixés en ayant permis à chacun et chacune de trouver sa place, d'échanger, d'être actif, et de transmettre ses outils de façon harmonieuse ? Le cas échéant peut-on appliquer ces outils pour d'autres collectifs ?

Équipe

Flavia Papadaniel, comédienne (cheffe de projet)

Yan Duyvendak, artiste-performeur, intervenant Manufacture

Guillaume Ceppi, comédien (diplômé Manufacture 2019)

Giulia Crescenzi, comédienne et enseignante

Diane Dormet, artiste, acteur·rice et performeur·euse

Marie Romanens, artiste et militante

Romane M. Serez, artiste et chercheur

Soutien

HES-SO

Partenaires

HEAD, Genève
Cie Yan Duyvendak, Genève

Jeu grandeur nature

Ce que le *in situ* fait au jeu

Ce projet de recherche prendra la forme d'une enquête sur la pratique du théâtre *in situ* en partant de l'expérience propre des interprètes et du présumé suivant: le théâtre *in situ* produit un jeu d'acteur-rices différent de celui que nous avons l'habitude d'éprouver en salle. Ce jeu spécifique nous proposons de l'appeler jeu grandeur nature. Afin de vérifier ce présumé, nous souhaitons

mener une enquête d'abord au sein des membres du collectif CCC (dont tous-tes les chercheur-euses sont membres) puis auprès d'un ensemble défini de comédien-nes qui ont ou ont eu des expériences théâtrales *in situ*. Ceci dans le but de confronter des pratiques, un vocabulaire, des expériences, des ressentis, afin d'analyser cette notion de jeu grandeur nature et d'en faire ressortir les caractéristiques.

Équipe

Mathias Brossard, metteur en scène et comédien (diplômé Manufacture 2015)

Romain Daroles, comédien (diplômé Manufacture 2016)

Lara Khattabi, comédienne (diplômée Manufacture 2015)

Loïc Le Manac'h, comédien (diplômé Manufacture 2016)

Soutien

HES-SO

Partenaires

Collectif CCC, Lausanne

FAR°, Nyon

Fête du Théâtre, Genève

Projet en partenariat

Fabrique

Fabriquer une œuvre de théâtre musical : une observation du projet OperaLab

Menée en partenariat avec la HEM Genève et la HEAD, cette recherche a pour objectif d'observer les modalités et les méthodologies de production de OperaLab, un dispositif qui propose à des *alumni* de quatre hautes écoles d'art de Suisse romande de créer un opéra de toute pièce, de se familiariser avec le théâtre musical contemporain, de repenser son format, son genre et son processus d'élaboration,

tout en incluant des technologies et des moyens d'expression actuels. L'équipe analysera les questions soulevées pendant la mise en œuvre de ce dispositif, de l'audition des candidat-es en septembre 2023 jusqu'à la présentation publique de cet opéra en février 2025 à la Comédie de Genève, dans la perspective de faire des préconisations pour le transformer en une formation pérenne interdisciplinaire.

Équipe

Rémy Campos, historien de la musique, responsable de la mission Recherche de la Haute école de Musique de Genève (chef de projet)

Yvane Chapuis, historienne de l'art, responsable de la mission Recherche de La Manufacture

Yan Duyvendak, artiste performeur, intervenant Manufacture

Lorraine Wiss, adjointe scientifique de la mission Recherche de La Manufacture

Jeanne Kleinman, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2021), assistante d'enseignement et de recherche

Soutien

HES-SO

Partenaires

HEAD, Genève

HEM, Genève

Publications

Journal de la Recherche

Imprimé à 1600 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant·es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-crédation.

Le journal est également consultable en ligne sur le site de La Manufacture et diffusé en ligne à plus de 6000 personnes via la newsletter mensuelle. Le 4^e numéro est paru en janvier 2023.

Consulter
le Journal n°4



Articles parus en 2023

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications, pouvant prendre diverses formes dont celles d'ouvrages ou de revues en ligne.

de Ribaupierre C. et Zlatoff N. (2023), « Apprendre à jouer avec une machine – Intelligence artificielle et *Deep Learning* dans un dispositif théâtral », *Percées, L'Extension recherche&création*, mis en ligne le 21 octobre 2023.

Rahir J.-K. & Porta, L., « Herramientas para la Actuación », *Feldenkrais Research Journal*, Vol. 7 (2023) : *Researching Diverse Applications*, mis en ligne le 14 août 2023.

Dénominateurs Communs (Da Silva M., Dutour N.), « Le théâtre à l'écoute du paysage », *Percées, L'Extension recherche&création*, 5 juillet 2023.

Beaufils E., « Penser la catastrophe et la dépasser ? Des spectacles galvanisants pour le Chthulucène » in *Théâtre/Public* n°247 : « La conditions écologique » (dir. Julie Sermon), Paris, avril-juin 2023, p. 71-77.

Bouvier M., « Pour une danse qui laisse à désirer », *Percées, Pratiques et travaux* n°6, 20 mai 2023

Rahir J.-K., « Tools for the practice of acting », *Feldenkrais Research Journal*, Vol. 7 (2023) : *Researching Diverse Applications*, mis en ligne le 10 mai 2023.

Baudin C., Bouvier M., « Comment la danse peut aider les ingénieurs à imaginer le monde de demain », *The Conversation*, 10 avril 2023.

Sermon J., « La critique saisie par les crises climatique et écologiques : l'écocritique comme remède, comme modèle, comme arme », revue *Épistémocritique* [En ligne], vol. 21, Crises : climat et critique, janvier 2023.

Série Podcast – Savoirs sensibles

Le troisième épisode de la série de podcast *Savoirs Sensibles* est sorti en 2023. Il est consacré au projet de recherche *Une danse ancienne*. Le chorégraphe Rémy Héritier et son équipe ont travaillé sur la place de Corminjoz, à Prilly, dans l'Ouest lausannois. Leur but: solliciter des contributeurs et contributrices volontaires (habitant-es du quartier, enfants et adultes, historien·nes, archivistes, artistes) afin de créer une danse, qui devienne un rite propre au lieu où elle est née, où elle sera dansée chaque année à la même date par la danseuse Délia Krayenbühl.

Cet épisode de 28 minutes est diffusé en partenariat avec le quotidien *Le Courrier*. Il est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.



Écouter le Podcast n° 3 –
Une danse ancienne



Conférences

À destination de tous les étudiant·es de la Haute école, les *Conférences de la Recherche*, au nombre de trois ou quatre par année académique, invitent des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu ne sont pas nécessairement ennuyeux et peuvent même être captivants.

En 2023, le chorégraphe Xavier Le Roy est venu présenter la conférence dansée *Produit de circonstances*; le metteur en scène Maxime Kurvers a montré un extrait de son spectacle *Théories et pratiques du jeu de l'acteur·rice*; et le plasticien et chercheur Éric Valette, une conférence dessinée, *Tirer le fil de Ghardaïa*.

Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les formations courtes et attestantes, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2023, 513 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, ce sont 96 jours de formation qui ont été organisés et 33 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

Certificate of Advanced Studies en Animation et Médiation théâtrales

16 crédits ECTS

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrale, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite - mouvement artistique, culturel et citoyen.

Commencée en août 2021 avec ses 18 participant-es, la 8^e édition s'est terminée au mois de mars 2023. La 9^e édition a débuté en août 2023, avec 18 nouveaux participant-es, et se terminera en mars 2025.

| | |
|-----------------------|--|
| Public | Professionnel·les du théâtre, enseignant-es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux |
| Participant-es | 8 ^e édition (2021–2023) : 18 participant-es dont 1 abandon 9 ^e édition (2023–2025) : 18 participant-es + 1 rattrapage |
| Certifié-es | 17 certifié-es 2023 |

Responsables de modules (8^e et 9^e éditions)

| | |
|---|--------------------|
| Approche de la médiation théâtrale | Mathieu Menghini |
| Approche de l'animation théâtrale | Katia Ogorodnikova |
| Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques | Odile Cantero |
| Module transversal (MT) : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit | Mathieu Menghini |

Tuteur·rices pour les travaux de certification

| | |
|------------------------|--|
| 8 ^e édition | Odile Cantero, Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog |
| 9 ^e édition | Marion Chabloz, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Catherine Travelletti, Marc Woog |

Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors des 8^e et 9^e éditions

- Service de l'enseignement jurassien, Delémont : Lydia Besson, Marc Woog
- Pro Infirmis, Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale, Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, Genève : Mariama Sylla, Valérie Tacheron
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion : Fred Mudry
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne : Florine Némitz
- Théâtre de la Grenouille, Bienne : Ilona Siwek, Olivia Stauffer
- Établissement primaire et secondaire, Bussigny : Anne-Lise Prudat
- Gymnase français, Bienne : Nicolas Steullet
- CAP /Centre d'animation socio-culturelle Palinzard : Alexandre Widmer

| Intitulés des cours | Intervenant-es |
|--|---|
| Module transversal (MT): Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : échanges et discussions sur les projets | Odile Cantero Mathieu Menghini Katia Ogorodnikova |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enjeu de l'art et du théâtre : représentations et panorama historique pluridisciplinaire ; - Approche philosophique de la culture (esthétique et philosophie sociale) ; - Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures du théâtre et réflexions sur la place du spectateur·trice ; - Généalogie de l'action culturelle ; - De la démocratisation et de la démocratie culturelle ; - Posture du médiateur·trice ; - Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations ; - Éléments de méthodologie et suivi des projets d'animation et/ou de médiation théâtrales du Module Transversal (MT) : phase d'initialisation, réflexion durant l'élaboration et la réalisation, bilan. | Mathieu Menghini |
| Pratique de l'animation : démarrage d'un atelier-théâtre, création d'une dynamique du groupe favorable et constitution des groupes pour le Module transversal (MT) | Odile Cantero Katia Ogorodnikova |
| Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle | Odile Cantero Mathieu Menghini |
| Médiation et pratiques chorégraphiques | Nathalie Tacchella |
| La médiation dans une institution théâtrale | Vanessa Lopez Maud Herzog |
| <ul style="list-style-type: none"> - Introduction à l'animation théâtrale ; - Posture de l'animateur·trice ; - Dramaturgie de l'atelier théâtre ; - Des outils pour l'atelier théâtre en milieu scolaire ; - Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire. | Katia Ogorodnikova |

| | |
|---|--|
| Introduction au théâtre à l'école, à l'éducation artistique et culturelle | Jean-Gabriel Carasso |
| Animation théâtrale au sein d'une institution culturelle | Mariama Sylla |
| <ul style="list-style-type: none"> – Éléments de didactique de l'animation théâtrale – Éléments de didactique de l'expression orale | Roxanne Gagnon |
| Place et travail du texte | Marie Bernanoce |
| Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation | Lydia Besson Odile Cantero Vanessa Lopez Fred Mudry Mariama Sylla Nicolas Joray Anne-Lise Prudat Nicolas Steullet |
| Théâtre-forum (Théâtre de l'opprimé) | Malika Friche |
| Échange de pratiques : animation théâtrale avec des personnes en situation de handicap et question de l'inclusivité | Uma Arnese |
| Contextes et publics singuliers en médiation culturelle | Jeanne Pont |
| Animation théâtrale en entreprise | Alain Ghiringhelli |
| Animation théâtrale en milieu carcéral | Delphine Horst |
| Improvisation théâtrale | Yvan Richardet |
| <ul style="list-style-type: none"> – Posture de l'animateur-rice ; – Les outils de l'improvisation théâtrale appliqués aux techniques de feedbacks ; – Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier théâtre avec un groupe amateur (adultes et/ou adolescents). | Odile Cantero |
| Inclusion des diversités de genre | Loïc Valley |
| Médiation culturelle, théâtre et école | Jean-Marc Cuenet |
| Politique culturelle, méthodes et contextes éprouvés de participation culturelle | Liliana Heimberg |
| Animation et médiation théâtrales au sein d'une institution culturelle | Alice Kummer |
| <ul style="list-style-type: none"> – Réflexions sur la constitution et l'administration d'une association ; – Réflexions sur le budget, la recherche de fonds, les comptes et les rapports d'activité dans le cadre de projets d'animation et/ou de médiation théâtrales ; – Suivi des projets : échange sur les questions budgétaires et administratives. | Emmanuelle Vouillamoz |
| Projet de certification : échanges de pratiques | Nicolas Joray Émilie Raimondi Vanessa Lopez |

Certificate of Advanced Studies en Dramaturgie et Performance du texte

18 crédits ECTS

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 19^e édition s'est terminée en septembre 2023. La 20^e édition a débuté en octobre 2023 et se terminera en septembre 2024.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

| | |
|-----------------------|--|
| Public | Diplômé-es et enseignant-es en Lettres et professionnel-les du spectacle |
| Participant-es | 19 ^e édition (2022–2023) : 16 participant-es 20 ^e édition (2023–2024) : 28 participant-es, dont 12 rattrapages : 5 de la 18 ^e édition (2021–2022), 7 de la 19 ^e édition (2022–2023) |
| Certifié-es | 12 en 2023 |

Responsables de modules

| | |
|---|---|
| Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix | Danielle Chaperon |
| Module Personnage | Rita Freda |
| Module Voix | Mathilde Reichler |
| Journées pratiques données à La Manufacture | Intervenant-es 19^e et 20^e éditions |
| Espace | Nicolas Berseth Elissa Bier Danielle Chaperon |
| Personnage | Rita Freda Arnaud Huguenin Chloë Lombard Barbara Schlittler |
| Voix | David Autieri Leana Durney Sonja Lohmiller Mathilde Reichler |

Diploma of Advanced Studies en Enseignement de l'expression orale

30 crédits ECTS

Dans le but de proposer une formation continue aux enseignant-es d'expression orale du Canton de Genève, l'Institut Universitaire de Formation des Enseignant-es et La Manufacture ont mis en œuvre en 2023 le programme du DAS en Enseignement de l'expression orale. Celui-ci inclut le CAS en Animation et

Médiation théâtrales complété par quatre modules organisés par l'IUFE.

En partenariat avec l'Université de Genève par le biais de l'IUFE.

| | |
|---------------|--|
| Public | Professionnel·les du théâtre, titulaires d'un Bachelor en Théâtre ou d'un titre jugé équivalent, engagés, en suppléance, par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse du canton de Genève comme enseignant-es de l'expression orale |
|---------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| Participant-es | <u>1^{re} édition</u> (2023-2025) : 11 participant-es, dont 3 déjà titulaires du CAS en Animation et Médiation théâtrales |
|-----------------------|---|

Responsables des modules complémentaires (1^{re} édition)

| | |
|---|--------------------------------|
| Séminaire d'introduction à la profession enseignante <i>Didactique de l'expression orale et évaluation</i> | Luisa Campanile Zeina Hakim |
| Séminaire d'analyse et de réflexion sur la pratique <i>Stage pratique</i> | Marion Van Brederode |

Certificate of Advanced Studies en Production des Arts scéniques

14 crédits ECTS

Différentes études (analyse de l'environnement auprès des diplômé·es de La Manufacture, de l'HEMU et de l'ensemble du milieu professionnel·les par le biais d'Artos et de rencontres avec des acteur·ices du milieu, novembre 2021 + analyse des parcours des diplômé·es de La Manufacture, 9 juin 2023) ont montré des manques dans les domaines de la production des arts scéniques :

- Manque de personnels formés pour répondre au besoin des institutions théâtrales et des compagnies indépendantes
- Manque d'outils et de compétences auprès des porteur·euses de projets artistiques

Afin de répondre à ces besoins et d'offrir les compétences nécessaires dans le champ de la production aux professionnel·les des arts de la scène, La Manufacture met en oeuvre un Certificate of Advanced Studies (CAS) en Production des Arts scéniques. Après consultation des associations professionnelles, le domaine Musique et Arts de la scène a validé, en automne 2023, l'ouverture de ce CAS. La première édition est prévue en février 2025.

| | |
|---------------|--|
| Public | Personnes titulaires d'un Bachelor universitaire ou HES, ou d'un titre jugé équivalent, prioritairement dans le domaine des arts de la scène, de l'art ou de la culture, ou de toutes disciplines utiles à la production ; également les personnes, non-titulaires de l'un de ces titres, mais qui ont une expérience pratique dans le domaine de l'administration et la production des arts de la scène ou de la culture. |
|---------------|--|

Responsables de modules (1^{re} édition)

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Enjeux et bases de la production | Barbara Giongo |
|----------------------------------|----------------|

| | |
|---------------------------|--------------|
| Pratique de la production | Laure Chapel |
|---------------------------|--------------|

| | |
|---|-----------------|
| Contextes spécifiques de la production : perspectives et développement | Simone Toendury |
|---|-----------------|

| | |
|--|----------------|
| Module Transversal (MT) : travail de certification | Barbara Giongo |
|--|----------------|

Formations courtes et attestantes

En 2023, une formation courte a pu être mise en œuvre : la certification Énergie « EFFITEC », proposée aux apprenti-es de 4^e année du CFC Techniscéniste, a permis à sept apprenti-es d'être certifiés en 2023

| Type d'atelier et intitulé | Intervenant-es | Nombre heures | Participant-es |
|--|-----------------------------------|---------------|----------------|
| Certification Énergie destinée aux certifié-es du CFC Techniscéniste | Stany Varone Ludovic Vulliemin | 3.5 | 7 |
| En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste | | | |

Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant-es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant-es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur

donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant-es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

| Intitulés des formations | Intervenant-es | Nombre heures | Participant-es |
|------------------------------------|---|---------------|----------------|
| <i>Écrire avec la scénographie</i> | Philippe Quesne, auteur, metteur en scène et scénographe | 7 | 10 |
| <i>Écrire la parole</i> | Stéphane Bouquet, écrivain, traducteur et scénariste | 7 | 17 |
| <i>Le corps de la langue</i> | Fanny de Chaillé, metteuse en scène, chorégraphe et performeuse | 7 | 9 |
| Total | | 21 | 36 |

Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une 4^e journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire.

Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2023 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, ECAL, Université de Neuchâtel, Institut et Haute École de la Santé-La Source) et des collectivités publiques comme l'État de Vaud.

Dès janvier 2023, deux nouvelles comédiennes, Prune Beuchat et Mélanie Foulon, ont rejoint l'équipe après avoir été formées au coaching en art oratoire.

| Intitulés des formations | Intervenant-es | Nombre ateliers | Jours | Participant-es |
|--|--|-----------------|-------------|----------------|
| Ateliers en art oratoire | Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet | 14 | 39 | 82 |
| Formation en art oratoire : initiation | Prune Beuchat Alain Borek Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet | 11 | 14 | 82 |
| Formation en art oratoire : sur mesure | Prune Beuchat Baptiste Coustenoble Mélanie Foulon Jean-François Michelet | 15 | 19.5 | 149 |
| Coaching individuel | Prune Beuchat Jean-François Michelet | 5 | 3 | 25 |
| Construire son discours | Nathalie Randin | 3 | 3 | 15 |
| Total | | 48 | 78.5 | 353 |

Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

Un dépliant présentant l'ensemble des prestations a été réalisé et diffusé en 2023.

Spectacles, évènements et collaborations diverses

| Institutions mandataires | | Spectacles/interventions artistiques | Intervenant-es |
|---|----------|--|--|
| HES-SO SADAP – Service d’Appui au Développe- ment Académique et Pédagogique, Fribourg | 25.05 | Improvisations théâtrales dans le cadre de la 7 ^e Journée de l’innovation pédagogique | <u>Chef de projet/ comédien</u> Laurent Baier <u>Comédienne</u> Anastasia Fraysse |
| Aoris – OrTra santé-social Vaud, Lausanne | 21-26.11 | Animations théâtrales pour faire découvrir les métiers de la santé et du social lors du Salon des Métiers | <u>Cheffe de projet/ metteuse en scène</u> Pauline Castelli <u>Jeu</u> Angèle Arnaud Vivien Hebert Quentin Teixeira |

Lectures

| Institutions mandataires | | Cours/ateliers | Intervenant-es |
|--|----------------------|---|--|
| ZigZag Théâtre, Établissements scolaires primaires et secondaires de Prilly et Crissier | Novembre décembre | Mise en lecture d’un texte dramatique par des étudiant-es du Bachelor Théâtre auprès de 15 classes (270 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute <u>Texte</u> <i>Intimité Data Storage</i> d’Antoinette Rychner | <u>Lectures</u> Marie Fuhrer Tobia Giorla <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy <u>Médiation culturelle</u> Anne-Lise Prudat |
| Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne | 02.12 | Lectures d’un conte lors du Noël de la librairie-boutique. <u>Texte</u> <i>La Princesse poilue</i> de Sandra Lanilis | <u>Lecture</u> Danial Seyed Aboudi |

Formations sur mesure

| Institutions mandataires | | Formations | Intervenant-es |
|------------------------------------|---------------------|--|--|
| Collège du Léman | 13.09 | Trois ateliers d'improvisation théâtrale pour 40 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français | Azelyne Cartigny Antonin Noël Gwenaëlle Vaudin |
| Institut littéraire suisse, Bienne | Novembre - décembre | Cours de lecture à voix haute pour 5 étudiant-es écrivain-es | Prune Beuchat |

Actions de médiation culturelle

| Institutions mandataires | | Actions | Intervenant-es |
|--|-------------|--|--|
| Direction de l'enfance, jeunesse et quartiers, Ville de Lausanne | Mars - juin | <i>Une rue, un personnage</i> Parcours-visite pour 25 classes de collèges lausannois (490 élèves) animé par des étudiant-es du Bachelor Théâtre | <u>Jeu</u> Eve Aouizerate Martin Bruneau Enora Cini Mehdi Djouad Marie Fuhrer Mathis Josselin Liona Lutz Zoé Simon |
| Gymnase de Renens | 04.04 | Accueil de 10 élèves dans le cadre de la semaine culturelle : visite de La Manufacture, atelier d'initiation théâtre, présentation des filières du Bachelor Théâtre et Master Théâtre et visionnage d'un atelier de théâtre des étudiant-es de 2 ^e année. | <u>Comédienne/animatrice</u> Lou Golaz <u>Présentation</u> Jonas Beausire Valerie Bertolotto <u>Accueil et visite</u> Marine Meier |
| Gymnase de La Cité | 06.04 | Accueil de 25 élèves dans le cadre de la semaine culturelle : visite de La Manufacture, atelier d'initiation théâtre et danse. | <u>Comédienne/animatrice</u> Lou Golaz <u>Danseur/animateur</u> Pierre Piton <u>Accueil et visite</u> Marine Meier |

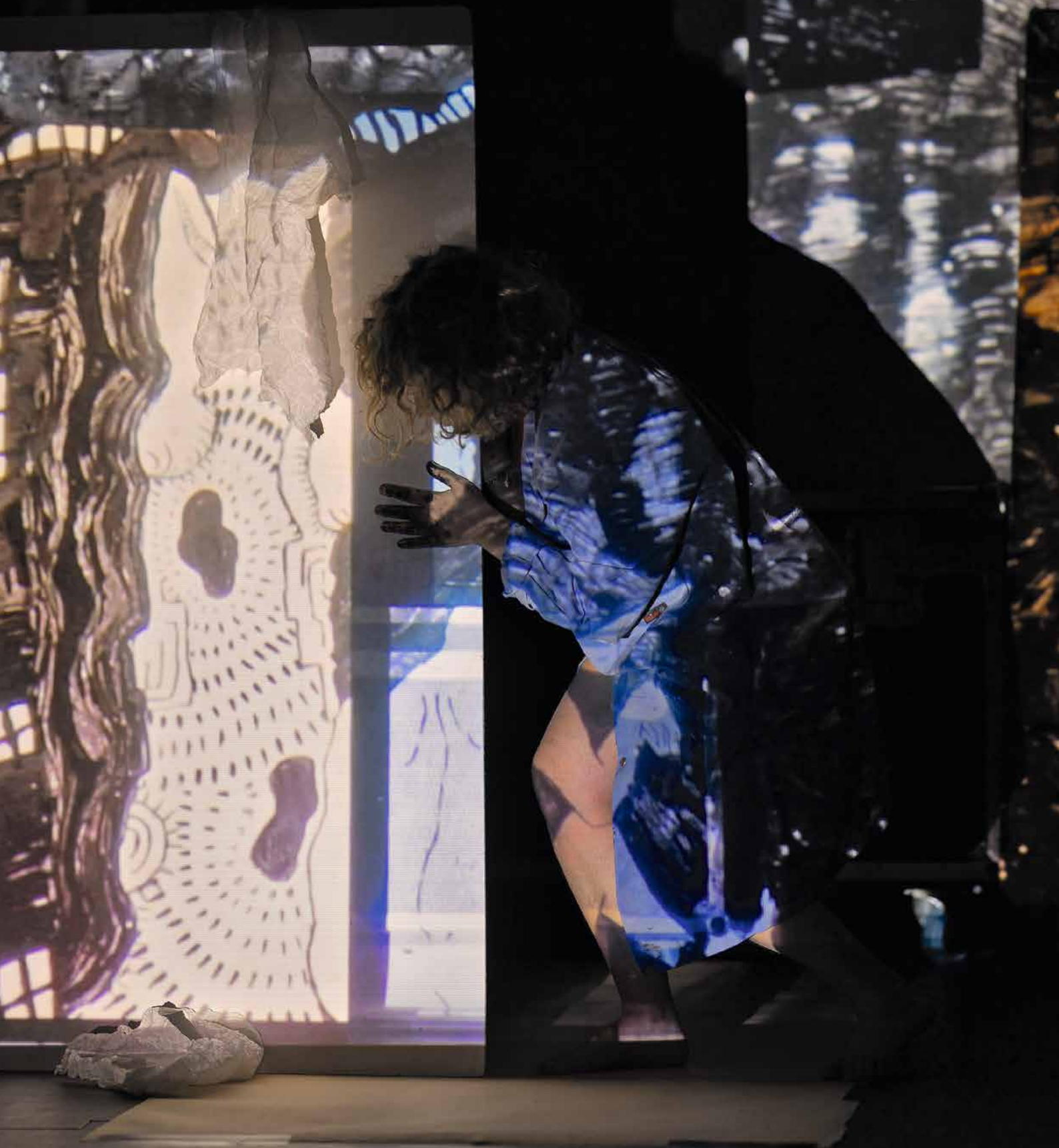
Accueils à La Manufacture

| Institutions mandataires | | Accueils |
|--|--------------------|---|
| Service des affaires culturelles du canton, État de Vaud | 11.03 | Audition SAE Danse-études (22 candidat-es) |
| Locations d'espaces | Janvier - décembre | Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, auditions, etc. |

Expertise et consulting Colloques, rencontres et jurys

| Institutions mandataires | | Prestation | Intervenant-es |
|--|-----------------|--|---|
| Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEF ; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel, Canton de Vaud | 14.01 | Organisation de l'audition des 22 danseur-euses candidates aux classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite | <u>Enseignant-es</u> Karine Rossmann-Fugin Adrian Rusmali <u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Amon Mantel <u>Membres du jury</u> Gabriel Schenker Nicole Seiler Sean Wood |
| | | Consulting sur les processus de préavis pour les allègements d'horaire et pour le suivi des élèves danseur-euses lors de redoublement en classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite | Gabriel Schenker |
| Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève | 15.05 | Membres du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp) | Delphine Rosay Gómez Mata |
| | 20.06 | Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée théâtre (TMsp). | Claire de Ribapierre |
| Ville de Sion, Section culture | Juin - novembre | Consulting technique pour la rénovation du Théâtre de Valère et l'aménagement d'une 2 ^e salle. | Nicolas Berseth |

CFC Techniscéniste



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation – éclairage, sonorisation, vidéo, scène, intégration des médias, effets spéciaux, sécurité, gestion – ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post obligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli, en août 2023, sa treizième volée.

9^e volée

(2019–2023)

Janv.–Juil. 2023 > 4^e année (2022–2023)

10^e volée

(2020–2024)

Janv.–Juil. 2023 > 3^e année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 4^e année (2023–2024)

11^e volée

(2021–2025)

Janv.–Juil. 2023 > 2^e année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 3^e année (2023–2024)

12^e volée

(2022–2026)

Janv.–Juil. 2023 > 1^{re} année (2022–2023)

Sept.–Déc. 2023 > 2^e année (2023–2024)

13^e volée

(2023–2027)

Sept.–Déc. 2023 > 1^{re} année (2023–2024)

9^e volée (2019–2023)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

| Branches | Chargé-es de cours ou maîtres professionnels |
|---|---|
| Anglais, Culture générale Énergie Gestion Production Sécurité | Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab |

10 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

| Apprenti-es | Cantons | Entreprises formatrices |
|--------------------------|---------|---|
| Sélim Dir Mélaizi | GE | La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne |
| Arno Fossati* | VD | Théâtre Kléber-Méleau, Renens |
| Justine Fossati | VD | Commune de Gland |
| Luis Henkes* | FR | Théâtre de Carouge |
| Nicolas Luisier* | VD | Loclight Sàrl, Monthey |
| Roxanne Morais | GE | Laurent Perrier Sonorisation, Sion |
| Arthur Pasquier* | FR | Salle CO2, Bulle |
| Lucile Petracca* | NE | SoundPatch Sàrl, Colombier |
| Donatien Pivetaud* | FR | Fondation Équilibre & Nuithonie, Fribourg |
| Charlotte-Prune Rychner* | VD | Théâtre de Carouge |

* Certifié-es 2023

10^e volée (2020–2024)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

| Branches | Chargé-es de cours ou maîtres professionnels |
|---|---|
| Anglais, Culture générale Énergie Gestion Production Sécurité | Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab |

20 apprenti-es à la rentrée d'août 2023

| Apprenti-es | Cantons | Entreprises formatrices |
|------------------|---------|--|
| Ludovic Anderegg | GE | RTS, Genève |
| Elio Antognazza | VD | Théâtre L'Octogone, Pully |
| Robin Bezençon | VD | Scène Service Sàrl, Yverdon-les-Bains |
| Lucile Brügger* | FR | Salle CO2, Bulle |
| John Burkhardt | VD | Illumination SA, Lausanne |
| David Esteves | GE | Théâtre Am Stram Gram, Genève |
| Dwayne Fiaux* | BE | GC-Tech Sàrl, Reconvillier |
| Nassim Flückiger | NE | SoundPatch Sàrl, Colombier |
| Vahid Gholami | GE | Théâtre Saint-Gervais Pavillon ADC Théâtre du Loup, Genève |
| Florian Gumy* | FR | Opéra de Lausanne |
| Thomas Joss | VS | Théâtre du Crochetan, Monthey |
| Noah Kreil | VD | Grand Théâtre, Genève |
| Naomi Meyer | VD | Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains |
| Audrey Perusset | VS | Stage Crafters, Sion |

| | | |
|-----------------|----|---|
| Yanis Python | GE | Les Nomades, Genève |
| Danny Rosset | VD | MSProductions, Cugy |
| Jérémie Schwab* | BE | Eclipse SA, Bienne |
| Diana Ulyanova | VD | Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne |
| Alain Villars* | NE | Théâtre du Passage, Neuchâtel |
| Duc Anh Vu* | VD | La Comédie de Genève |

* Effectuent les 3^e et 4^e années en une année

11^e volée (2021–2025)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

| Branches | Chargé-es de cours ou maîtres professionnels |
|--|--|
| Anglais | Stéphanie Janin |
| Culture générale | Cheikh Kane |
| Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles | Ludovic Vulliemin |
| Effets spéciaux | Mikaël Rochat |
| Gestion | Julien Barbone |
| Vidéo | Yann Gioria |
| Sécurité | Daniel Schwab |

17 apprenti-es à la rentrée d'août 2023

| Apprenti-es | Cantons | Entreprises formatrices |
|--------------------|---------|---|
| Lucile Brügger* | FR | Salle CO2, Bulle |
| Enzo Cerdeira | VS | Multimedia & Events Sàrl, Savièse |
| Loïc Durel | GE | La Comédie de Genève |
| Dwayne Fiaux* | BE | GC-Tech Sàrl, Reconvillier |
| Maya Fornasier | JU | Théâtre de Beausobre, Morges |
| Damien Garnerie | VD | Salle CO2, Bulle |
| Jonathan Gehringer | GE | Skynight SA, Morges |
| Marco Goumaz | VD | Beaulieu SA, Lausanne |
| Adrien Grandjean | GE | Théâtre de Carouge |
| Florian Gumy* | FR | Opéra de Lausanne |
| Amon Mantel | VD | La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne |
| Baptiste Novello | VD | Théâtre Kléber-Méleau, Renens |
| Paul Robert | VD | Institut Le Rosey SA, Rolle |
| Jérémy Schwab* | BE | Eclipse SA, Bienne |
| Alain Villars* | NE | Théâtre du Passage, Neuchâtel |
| Duc Anh Vu* | VD | La Comédie de Genève |
| Valentine Weber | VD | Théâtre du Passage, Neuchâtel |

* Effectuent les 3^e et 4^e années en une année

12^e volée (2022–2026)

Enseignement

2 jours de cours par semaine

| Branches | Chargé-es de cours ou maîtres professionnels |
|--|--|
| Anglais | Catherine Vuilleumier |
| Culture générale | Stéphanie Janin |
| Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles | Ludovic Vulliemin |
| Gestion | Julien Barbone |
| Lumière | Mikaël Rochat |
| Scène | Juliette Pierangelo |
| Son | Andrea Luzi, David Tabachnik |
| Vidéo | Julien Christe |
| Sécurité | Daniel Schwab |

11 apprenti-es à la rentrée d'août 2023

| Apprenti-es | Cantons | Entreprises formatrices |
|-----------------------|---------|--|
| Mélina Baudet | VD | Le Reflet, Vevey |
| Sacha Bilat | NE | Eclipse SA, Bienne |
| Noa Blaser | JU | Théâtre du Jura, Delémont |
| Antoine Cotterli | JU | HEMU, Lausanne |
| Xavier Cuenat | JU | GC-Tech Sàrl, Reconvillier |
| Valentin Hanniquet | GE | RTS, Genève |
| Nola Perret-Jeanneret | GE | Les Nomades, Genève |
| Adrien Schmidt | VD | TMS Sàrl, Savigny |
| Victor Schwab | NE | Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne |
| Eliott Sière | FR | Théâtre Vidy-Lausanne |
| Sita Subias | France | Impact Vision Sàrl, Puidoux |

13^e volée (2023–2027)

Enseignement

2 jours de cours par semaine

| Branches | Chargé-es de cours ou maîtres professionnels |
|--|--|
| Anglais | Catherine Vuilleumier |
| Culture générale | Stéphanie Janin |
| Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles | Ludovic Vulliemin |
| Gestion | Julien Barbone |
| Intégration des médias | Helder Costa Lopez, Alain-Philippe Garraux |
| Lumière | Julien Barbone |
| Scène | Adrien Moretti |
| Son | Béni Ntawuruhunga |
| Sécurité | Daniel Schwab |

13 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

| Apprenti-es | Cantons | Entreprises formatrices |
|---------------------|---------|---|
| Alec Bagnardi | GE | Ville d'Onex |
| Matthieu Blanchette | VD | SLEN.ch Sàrl, Bevaix |
| Valérian Bürki | France | MG MGMT Sàrl, Martigny |
| Mani Christoff | VS | Sonoval Sàrl, Martigny |
| Louca Hächler | GE | Illumination SA, Bussigny |
| Joanna Maison-Rouge | VD | Théâtre du Crochetan, Monthey |
| Clovis Marchon | FR | La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne |
| Arthur Osorio Doren | GE | La Comédie de Genève |
| Curtis Renaud | VD | Opéra de Lausanne |
| Marie Sterchi | VD | Beaulieu SA, Lausanne |
| Marius Taillard | NE | Arc-en Scène/TPR, La Chaux-de-Fonds |
| Adrià Vera Picazo | VD | Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains |
| Lana Vincent | VD | MSProductions, Cugy |

Rapport apprenti·es/ entreprises par canton

| Volée | Canton/Pays | Apprenti·es | Entreprises |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| 9 ^e volée | Fribourg | 30 % | 20 % |
| | Genève | 20 % | 20 % |
| | Neuchâtel | 10 % | 10 % |
| | Valais | – | 20 % |
| | Vaud | 40 % | 30 % |
| 10 ^e volée | Berne | 10 % | 10 % |
| | Fribourg | 10 % | 5 % |
| | Genève | 20 % | 30 % |
| | Neuchâtel | 10 % | 10 % |
| | Valais | 10 % | 10 % |
| | Vaud | 40 % | 35 % |
| 11 ^e volée | Berne | 11.8 % | 11.8 % |
| | Fribourg | 11.8 % | 11.8 % |
| | Genève | 17.6 % | 23.5 % |
| | Jura | 5.8 % | – |
| | Neuchâtel | 5.8 % | 11.8 % |
| | Valais | 5.8 % | 5.8 % |
| | Vaud | 41.2 % | 35.3 % |
| 12 ^e volée | Berne | – | 18.18 % |
| | France | 9.1 % | – |
| | Fribourg | 9.1 % | – |
| | Genève | 18.2 % | 18.2 % |
| | Jura | 27.3 % | 9.1 % |
| | Neuchâtel | 18.2 % | – |
| | Vaud | 18.2 % | 54.5 % |
| 13 ^e volée | France | 7.7 % | – |
| | Fribourg | 7.7 % | – |
| | Genève | 23.1 % | 15.4 % |
| | Neuchâtel | 7.7 % | 15.4 % |
| | Valais | 7.7 % | 23.1 % |
| | Vaud | 46.1 % | 46.1 % |

Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes au public pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard des spectateurs, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

Les étudiant·es de 3^e année du Bachelor en Contemporary Dance (promotion F) ont conclu leurs formations avec la tournée de leur spectacle de sortie, dont la création a eu lieu au Mercat de Flores à Barcelone en mai 2023, suivi d'une tournée en Suisse, en Belgique et en France.

Les travaux de fin d'études de la volée 2021-2023 du Master Théâtre – 3^e promotion à réunir metteur·es en scène et scénographes – ont été présentés dans le cadre de l'événement Out 10 à La Manufacture, à la rentrée de septembre 2023.

Présentations publiques

| | | | |
|--|----------|---|--|
| <i>Troïlus et Cressida</i> Présentation de fin d'atelier Bachelor Théâtre | 09.02 | <u>Mise en scène</u> Bastien Semenzato Esperanza López <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion M (2 ^e année) | <u>Texte</u> Shakespeare <u>Technique</u> Robin Dupuis Sélim Dir Mélaizi |
| Présentation des Travaux de Bachelor Bachelor en Contemporary Dance | 22-23.02 | <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F (3 ^e année) | <u>Technique</u> Sélim Dir Melaizi Robin Dupuis Ian Lecoultre Amon Mantel |
| <i>La démesure de l'ordre</i> Création de 2 ^e année Bachelor en Contemporary Dance | 29-30.03 | <u>Chorégraphie</u> Thomas Hauert <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 ^e année) | <u>Assistante</u> Laura Gaillard <u>Technique</u> Amon Mantel Zineb Rostom |
| <i>Un relato sin historia in the backyard</i> Création de 2 ^e année Bachelor en Contemporary Dance | 29-30.03 | <u>Chorégraphie</u> Judith Sánchez Ruíz <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 ^e année) | <u>Assistante</u> Laura Gaillard <u>Technique</u> Amon Mantel Zineb Rostom |
| Présentation des <i>Collective Projects</i> Bachelor en Contemporary Dance | 15-16.05 | <u>Conception et jeu</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 ^e année) | <u>Suivi</u> Alix Eynaudi <u>Assistant</u> Auguste de Boursetty <u>Technique</u> Amon Mantel Sélim Dir Melaizi Zineb Rostom |
| <i>Le Conte d'hiver</i> Présentation de fin d'atelier Bachelor Théâtre | 28.11 | <u>Mise en scène</u> Lilo Baur <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion M (3 ^e année) | <u>Texte</u> Shakespeare <u>Traduction</u> Bernard-Marie Koltès <u>Assistant</u> Olivier Debbasch <u>Technique</u> Ian Lecoultre Amon Mantel Damien Garnerie, stagiaire |

OUT 10 : Présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

| | | | |
|------------------------|----------|---|---|
| <i>Mer</i> | 06-09.09 | <u>Conception</u> Maude Bovey Yann Hermenjat <u>Mise en scène</u> Yann Hermenjat <u>Scénographie</u> Maude Bovey <u>Interprètes</u> Dominique Bourquin Araksan Laisney Noé Menuau Céline Nidegger Marius Schaffter Wanda Smith | <u>Texte</u> Jon Fosse <u>Traduction</u> Terje Sinding <u>Assistanat</u> Lorna Dessaux <u>Création et régie lumière</u> Vincent Scalbert <u>Création son</u> Hibou! <u>Régie son</u> Florian Gummy <u>Costumes</u> Arsen Aeby <u>Accompagnement</u> <u>mise en scène</u> Manon Krüttli <u>Accompagnement</u> <u>scénographie</u> Neda Loncarevic |
| <i>Lenz</i> | 06-09.09 | <u>Mise en scène</u> Éléonore Bonah <u>Scénographie</u> Maria Clara Castioni <u>Dramaturgie</u> Éléonore Bonah Maria Clara Castioni <u>Interprètes</u> Luna Desmeules Anne Tismer | <u>Texte</u> d'après Lenz de Georg Büchner <u>Traduction</u> G.A. Goldschmidt <u>Régie générale</u> Robin Dupuis <u>Création, régie lumière</u> <u>et régie plateau</u> Édouard Hügli <u>Mentorat mise en scène</u> Michèle Pralong <u>Mentorat scénographie</u> Laurent P. Berger |
| <i>Laisser manquer</i> | 06-09.09 | <u>Mise en scène</u> Juliette Mouteau <u>Scénographie</u> Caroline Savary <u>Interprètes</u> Délia Antonio Mel Oscar Damianaki Juliette Jeanmougin Émile Renaudot Bartek Sozanski | <u>Texte</u> D'après <i>Manque</i> de Sarah Kane <u>Assistante à la mise en scène</u> Joséphine Gardoni <u>Assistante à la scénographie</u> Charlotte Roche-Meredith <u>Création lumière</u> Sélim Dir Melaïzi |

| | | | |
|----------------|----------|--|---|
| <i>Bakkhai</i> | 06-09.09 | <u>Mise en scène</u> Kim Crofts <u>Scénographie</u> Matthieu Stephan <u>Interprètes</u> Rachel Felli Laura Gaillard Lisa Giudice Maya Guyot Margaux Le Mignan Clara Mosimann Leila Msiri Elisa Oliveira Dylan Poletti | <u>Texte</u> d'après <i>Les Bacchantes</i> d'Euripide <u>Régie plateau et son</u> Ian Lecoultré Régie lumière Amon Mantel <u>Mentorat mise en scène</u> Michèle Pralong |
|----------------|----------|--|---|

Conférences

| | | |
|--|-------|--|
| <i>Crise climatique et comment faire pour vivre bien à l'intérieur des limites planétaires</i> Conférence État du monde | 09.01 | Julia Steinberger |
| <i>Produit de circonstances</i> Conférence de la Recherche | 06.02 | Xavier Le Roy |
| <i>Naissance de la tragédie et de sa fonction pour concrétiser une démocratie</i> Conférence État du monde | 06.03 | Claire Nancy |
| <i>Théories et pratiques du jeu de l'acteur-rice (1428-2022)</i> Conférence Savoirs en commun | 17.04 | Maxime Kurvers |
| <i>Processus durables en arts vivants</i> Conférence de la Recherche | 22.05 | Gregory Stauffer |
| <i>Tirer le fil de Ghardaïa</i> Conférence Savoirs en commun | 11.10 | Éric Valette |
| <i>Quelle(s) dramaturgie(s) pour l'anthropocène ?</i> Conférence Savoirs en commun | 15.11 | Danielle Chaperon |
| <i>Le collectif Old Masters</i> Conférence Savoirs en commun | 12.12 | Sarah André Marius Schaffter Jérôme Stünzi |

Événements institutionnels

| | | | |
|----------------------------------|-------|--|--|
| Cérémonie de remise des diplômes | 06.11 | Bachelor en Contemporary Dance – promotion F (6 ^e promotion) 11 danseur-euses | <u>Avec les interventions de</u> Luciana Vaccaro rectrice de la HES-SO Martine Brunschwig Graf présidente du Conseil de fondation Frédéric Plazy directeur |
| | | Master Théâtre – promotion 2021 (10 ^e promotion) 4 metteur-es en scène 3 scénographes | Diane Redard pour la Fondation Casino Barrière Robert Cantarella responsable Master Théâtre Thomas Hauert responsable du Bachelor en Contemporary Dance Anne Davier directrice du Pavillon ADC Genève |
| La Manufacture fête ses 20 ans ! | 06.11 | Cérémonie officielle | <u>Avec les interventions de</u> Frédéric Borloz conseiller d'Etat et chef du département de l'enseignement et de la formation professionnelle Luciana Vaccaro rectrice de la HES-SO Martine Brunschwig Graf présidente du Conseil de fondation Frédéric Plazy directeur |
| | | | <u>Maîtres-ses de cérémonie</u> Viviane Pavillon comédienne Bastien Semenzato comédien Diplômé-es du Bachelor Théâtre <u>Danceuse</u> Timéa Lador Diplômée du Bachelor en Contemporary Dance |



Hors les murs

| | | | |
|---|----------|---|--|
| <p><i>Les Amants magnifiques</i> Présentation de fin d'atelier</p> <p>Bachelor Théâtre</p> | 24-26.05 | <p>Les Franches-Montagnes, en partenariat avec le Théâtre du Jura, Delémont</p> | <p><u>Mise en scène</u> Mathias Brossard Mélina Martin</p> <p><u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion N (1^{re} année)</p> <p><u>Texte</u> Molière</p> <p><u>Technique</u> Robin Dupuis</p> |
| <p><i>Peindre le silence</i> Présentation de fin de résidence</p> <p>Master Théâtre</p> | 07-08.07 | <p>Théâtre Benno Besson, Yverdon</p> | <p><u>Mise en scène et scénographie</u> Étudiant·es du Master Théâtre (1^{re} année)</p> <p>Avec des élèves comédien·nes de la classe prépro de l'École de Théâtre de Martigny et de l'Appartement</p> <p><u>Texte</u> Sandrine Roche</p> <p><u>Suivi</u> Elissa Bier Frédéric Baudouin Robert Cantarella Sylvie Kleiber</p> |
| <p><i>Comment créer des objets performatifs ?</i> Journée d'étude Workshop</p> <p>Projet Théâtre & Design Mission Recherche</p> | 23.01 | <p>Ramdam - centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon (France)</p> | <p><u>Intervenant·es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin</p> |
| <p><i>Poetry without Poets #1</i> Séminaire pratique</p> <p>Projet Institute of Rest(s) Mission Recherche</p> | 11.02 | <p>Tanzquartier, Vienne (Autriche)</p> | <p><u>Intervenant·es</u> Ari Ba Alix Eynaudi</p> |

| | | | |
|--|-------------|--|---|
| <i>L'Amour fou (du théâtre)</i> Spectacle Projet <i>Interprétation</i> Mission Recherche | 08-19.02 | Comédie de Genève | <u>Mise en scène</u> Nicolas Zlatoff <u>Interprètes</u> Prune Beuchat Estelle Bridet Cécile Goussard Isumi Grichting Arnaud Huguenin Lucas Savioz Lisa Veyrier |
| <i>Comment créer des objets performatifs ?</i> Séminaire Projets <i>Théâtre & Design, Jeux de cartes performatifs</i> Mission Recherche | 23.01 | Module d'Innovation Pédagogique EUR ArTec/ Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis | <u>Intervenant-es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin |
| <i>Mettre en jeu les relations au fleuve</i> Journées d'étude Projet <i>Théâtre et Paysage</i> Mission Recherche | 26.04 | Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice (France) | <u>Intervenant-es</u> Maria Da Silva Nicolas Dutour |
| <i>Le dessin comme outil de recherche</i> Séminaire Projet <i>Processus durables en arts vivants</i> Mission Recherche | 10.03 | Institut National d'histoire de l'art, Paris (France) | <u>Intervenant</u> Gregory Stauffer |
| <i>Une danse ancienne</i> Présentation publique annuelle Projet <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche | 02.06 | Place de Corminjoz, Prilly En partenariat avec le Théâtre Sévelin 36 et avec le soutien de la Commission Prilly Animation | <u>Intervenant-es</u> Rémy Héritier Ondine Cloez Julie-Kazuko Rahir Laura Gaillard <u>Danseuse</u> Délia Krayenbühl |
| Exposition de la cabine <i>Eau</i> Dans le cadre du programme <i>L'été au Jardin à Meyrin</i> Projet <i>Grand Genève Futura Parks</i> Mission Recherche | 10.06-10.09 | Jardin Botanique alpin, Meyrin | <u>Intervenant-es</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin |

| | | | |
|---|-------------|--|--|
| <i>Geste mineur – penser ensemble et faire avec</i> Présentation du projet | 08-10.08 | Festival Far°, Nyon | <u>Intervenant-es</u> Maria Da Silva Nicolas Dutour |
| Projet <i>Geste mineur</i> Mission Recherche | | | |
| <i>Arts et créativités environnementales</i> Ateliers de réflexion et d'écriture collective | 15.09-15.12 | Utopiana, Genève | <u>Intervenant</u> Damien Delorme |
| Projet <i>AVETA</i> Mission Recherche | | | |
| <i>Présence de l'absence, comment dire, écrire et interpréter le(s) manque(s)</i> Présentation de la recherche | 27.09 | Master Arts, lettres, langues, Université de Poitiers (France) | <u>Intervenant-es</u> Juliet Darremont-Marsaud Milène Tournier |
| Projet <i>Présence de l'absence</i> Mission Recherche | | | |
| <i>F comme Feldenkrais</i> Conférence | 29.09 | Festival Magdalena, Théâtre de la Remise, Montpellier (France) | <u>Intervenante</u> Julie-Kazuko Rahir |
| Projet <i>Rendre sensible</i> Mission Recherche | | | |
| <i>Projet Réactiver Sarah Bernhardt</i> Conférence-démonstration | 17.11 | La Grange UNIL, Lausanne | <u>Intervenant-es</u> Anne Pellois Tomas Gonzalez |
| <i>Rôle des archives dans la création</i> Atelier | | | <u>Intervenant-es</u> Robert Cantarella Stéphane Bouquet |
| Dans le cadre du colloque <i>Valoriser les archives dans le domaine des arts</i> | | | |
| Projet <i>Opérations</i> Mission Recherche | | | |

Rencontres internationales

Hérisson, workshop scénographique

Adressé aux étudiant-es d'art et de scénographie des trois écoles-partenaires et aux élèves du pôle Art dramatique du Conservatoire de Nice, l'objectif de ce workshop est de fréquenter, d'expérimenter, et de mettre en scène collégialement au plateau un texte de théâtre contemporain.

À partir du texte de Simon Johannin, *L'été des charognes*, les étudiant-es ont réalisé des formes spectaculaires, avec les élèves acteur-rices et avec toutes les composantes de la scénographie – espace, objet, mobilier, construction, temps, mouvement, lumière, son, costume, lecture, performance, vidéo, montage, régie.

Après une période préparatoire constituée de cours théoriques et pratiques, de rencontres en ligne, et des discussions menées sur le long cours, les étudiant-es se sont retrouvés au Cube, Studio théâtre de Hérisson, entre le 13 et 19 mars où ils ont pu formaliser leurs projets sur le plateau de ce théâtre « en ordre de marche », projets présentés au public à l'issue de la résidence.

| | | | |
|---|----------|--|---|
| Le Cube – Studio théâtre Hérisson (France) | 13-19.03 | <u>Autres écoles participantes</u> <ul style="list-style-type: none">– École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles– Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice– École supérieure d'arts plastiques de Monaco– La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne | <u>Intervenant-es</u> Laurent P. Berger Robert Cantarella Sylvie Kleiber Simon Siegmann |
|---|----------|--|---|

Rencontres de la Maison Jacques Copeau

Les étudiant-es de la promotion N du Bachelor Théâtre ont participé, accompagnés du directeur de La Manufacture, Frédéric Plazy et de Valeria Bertolotto, responsable académique du Bachelor Théâtre, aux 10^e Rencontres Jacques Copeau, intitulées *La fabrique du commun*, autour des problématiques sociétales contemporaines et de leur impact sur le théâtre.

Chaque année depuis 2013, la Maison Jacques Copeau rassemble des artistes, des chercheur-es, des étudiant-es et élèves des écoles de théâtre pour des rencontres mêlant causeries, débats et spectacles.

| | | | |
|--|----------|--|--|
| Rencontres de la Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses (France) | 26-29.10 | <u>Autres écoles participantes</u> <ul style="list-style-type: none">– École supérieure d'art dramatique du Théâtre National Strasbourg– ENSATT Lyon– Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse– Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône– EDT 91 – École départementale de Théâtre, Évry-Courcouronnes– La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne | |
|--|----------|--|--|

Camping, plateforme chorégraphique internationale

En juin 2023, les étudiant-es de la promotion G du Bachelor en Contemporary Dance ont participé à *Camping*, plateforme internationale de workshops et de spectacles, qui offre une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale.

La plateforme s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiant-es, enseignant-es, interprètes, chorégraphes, chercheur-es, et également à un large public de spectateurs et spectatrices.

La 8^e édition de *Camping* a proposé 34 workshops et a rassemblé près de 600 participant-es dont 300 étudiant-es issus de 31 écoles d'art invitées provenant du monde entier.

Marathon des écoles

Lors du marathon des écoles, l'occasion est donnée aux écoles d'art invitées de présenter leurs travaux au public. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de l'ADN des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis et d'Asie.

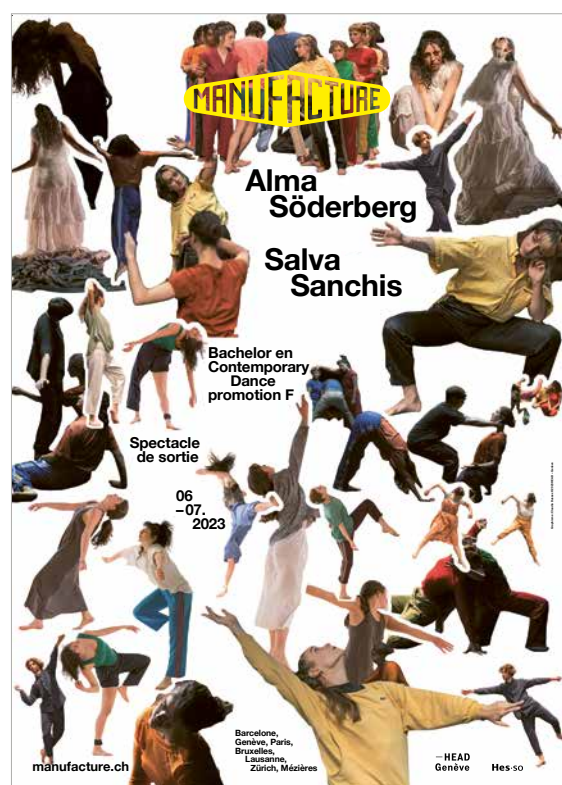
| | | |
|--|----------|--|
| <i>Camping</i> | 19-30.06 | <u>Autres écoles participantes</u> |
| Centre National de la Danse, Pantin (France) | | – École des Beaux-Arts, Paris |
| Les Subs, Lyon (France) | | – Cinéfabrique, Lyon |
| Bachelor en Contemporary Dance Promotion G (2 ^e année) | | – Coline, formation professionnelle du danseur interprète, Istre |
| | | – Bard College, New York |
| | | – California Institute of the Arts - CalArts, Los Angeles |
| | | – College of Performing Arts - The New School, New York |
| | | – CNSMD Paris et Lyon |
| | | – Danish School of Performing Arts - Copenhague |
| | | – Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse |
| | | – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy |
| | | – École supérieure d'art dramatique du Théâtre National Strasbourg |
| | | – Full Dance, Escuela de danza, Buenos Aires |
| | | – Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey |
| | | – Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles |
| | | – Charleroi danse |
| | | – École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre |
| | | – Master exerce, ICI CCN Montpellier-Occitanie |
| | | – Ochanomizu University, Tokyo |
| | | – Parsons Paris |
| | | – Taipei National University of the Arts |
| | | – University of Arts - UArts, Philadelphie |
| | | – Università luav di Venezia |
| | | – University of Taipei – Department of Dance |
| | | Liste non exhaustive |

Spectacle de sortie

Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur-es en scène et chorégraphes invités sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois semaines et un mois et demi.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant-es sortant. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux programmeur-ices ou directeur-ices artistiques de théâtre et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur-es en scène ou chorégraphes, susceptibles de les engager dans un avenir proche.



Affiche réalisée par une étudiante de 1^{re} année du Bachelor en Communication visuelle de la HEAD Genève

Bachelor en Contemporary Dance - promotion F

En juin 2023, les étudiant-es de la promotion F ont présenté leur spectacle de sortie, programme en deux parties, chacune composée d'une création originale de 30 à 40 minutes.

Danse et musique se marient dans la création Pièce d'ensemble d'Alma Söderberg où les danseur-euses utilisent tant leur voix que leur corps pour composer la partition accompagnant leurs chemins respectifs. Étayée de polyrythmie, de syncopes et d'explorations lyriques et mélodiques, à la fois visuelles et auditives, cette chorégraphie est construite de manière à créer un ensemble qui devient verbe, une manière de faire, où l'individu et le groupe deviennent à parts égales nécessaires à la composition en création.

À l'occasion du centenaire de l'œuvre, le chorégraphe espagnol Salva Sanchis a proposé une partition chorégraphique des Noces de Stravinsky. Après une résidence de quatre semaines sous la direction du chorégraphe, la première représentation du spectacle a eu lieu au Mercat de les Flors à Barcelone, première suivie d'une tournée en Suisse, en France et en Belgique.

| | | | |
|-------------------------|----------|---|--|
| <i>Pièce d'ensemble</i> | 02-03.06 | Mercat de les Flors, Barcelone | <u>Chorégraphes</u> Alma Söderberg |
| <i>Les Noces</i> | 07-08.06 | Pavillon ADC, Genève | Salva Sanchis |
| | 10.06 | JUNE EVENTS — Festival de l'Atelier de Paris / CDCN | <u>Assistante chorégraphe, tour manager</u> Audrey Dionis |
| | 15-16.06 | Charleroi danse, Bruxelles | |
| | 21-23.06 | Théâtre Vidy-Lausanne | <u>Avec</u> Jessica Allemann Alina Arshi Jamila Baioia Meggie Blankschyn Mel Oscar Damianaki Giulia Fabbri Timéa Lador Emma Perez Tristan Richon Robinson Filomé Starck Natasha Vuletic |
| | 02.07 | Théâtre du Jorat, Mézières Soirée exceptionnelle avec les vocalistes et les instrumentistes de l'HEMU dirigés par Daniel Reuss | |
| | 06-07.07 | Tanzhaus Zurich | <u>Création lumière</u> Nicolas Berseth <u>Régie lumière</u> Justine Bouillet <u>Création et régie son</u> Ian Lecoultré <u>Musique</u> Igor Stravinsky, Les Noces |

Communication & Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

La Manufacture dans les médias

207 articles / mentions



134 médias imprimés



8 Radios



65 news website

Données extraites
de l'Argus, Suisse

24heures, FMI/ATS – 30.11.2023,
La Manufacture fête ses 20 ans à Lausanne

Basée à Malley, l'école devenue Haute École des arts de la scène va sortir de ses murs pour célébrer ces deux décennies à former la relève.

Les discours officiels déjà prononcés, La Manufacture va faire durer son vingtième anniversaire tout au long de l'année 2024. Avec notamment un spectacle performatif «Vingt ans!». Créé et imaginé par Mathilde Monnier avec des jeunes diplômés, il «met en jeu de manière burlesque et décalée certaines situations, posture, phrases que tout étudiant en école d'art a pu traverser». Une tournée est prévue dès le mois de mai. Pour ses 20 ans, la haute école lausannoise organise aussi diverses conférences dédiées à la transmission, ainsi qu'une journée de rencontre avec les professionnels romands des arts de la scène. Un bal des 20 ans, des portes ouvertes, une semaine d'ateliers pour les 14-19 ans et une publication sur l'histoire de l'école sont aussi prévus. Autre événement attendu, à la mi-avril, des diplômés et étudiants vont se donner rendez-vous pour occuper l'école pendant quarante-huit heures. «Deux jours de partage autour de l'histoire de l'école et de la notion de transmission aux futures générations d'étudiants» souligne La Manufacture.

Le Courrier, Cécile Dalla Torre – 30.11.2023
Techniscéniste : un métier du vertige

Techniscéniste? La théorie s'apprend à La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Suisse romande, qui fête ses 20 ans. Côté pratique, les apprenti-es sont à bonne école au Théâtre de Carouge.

Pendant longtemps, on se formait «sur le tas» aux métiers des coulisses de la scène et de l'événementiel. Toute une génération de professionnel·les, qu'on retrouve aujourd'hui à la direction des équipes techniques des théâtres, a appris grâce à la transmission de compétences. Or, depuis que La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Suisse romande, a ouvert ses portes en 2003, les arts et la technique du spectacle se professionnalisent. Ils se féminisent aussi (un peu), même si les jeunes femmes sont minoritaires dans les effectifs du CFC de techniscéniste créé en 2011 en partenariat avec la faïtière Artos. [...]

Le Temps, Salvatore Di Nolfi – 04.11.23

*Martine Brunschwig Graf: Genève avait perdu
La Manufacture mais j'étais tout sourire*

[...] Je suis sortie tout sourire de la séance et on pouvait croire que le projet genevois avait gagné. J'étais heureuse parce que nous avions pris une décision commune pour la Suisse romande. La preuve, c'est que l'école décidée en 2001 a prospéré, grâce à son intégration en 2006 à la HES-SO de Suisse occidentale. Chaque canton participe à son financement. C'est la haute école des arts de la scène de toute la Suisse romande. [...]. La Manufacture a su en outre affirmer une identité en Suisse romande et au-delà. Le nombre de candidates et candidats aux filières danse et théâtre est éloquent: quelque 250 jeunes participent en moyenne au concours d'entrée pour ces domaines. [...]

Le Temps, Alexandre Demidoff – 04.11.23

*Vingt ans après sa naissance à Lausanne,
les nouveaux défis de La Manufacture*

Vingt ans est l'âge où l'audace se mâtine de raison. C'est l'âge de toutes les insolences encore et des premiers devoirs, celui par exemple pour la «Manuf» de renforcer ses liens avec les institutions romandes, pour que ses volées de danseurs et de comédiens puissent s'emparer des nouvelles infrastructures dont notre région s'est dotée. Comme à ses débuts, la belle fabrique est condamnée à prospérer. Cela tombe bien: le turbin l'exalte.

Le Temps, Luciana Vaccaro – 02.11.2023

L'art d'être sur la scène du monde

Pourquoi est-ce que je vous raconte tout cela aujourd'hui? Parce que nous fêtons les 20 ans de La Manufacture, la Haute école des arts de la scène qui forme chaque année, en Bachelor et en Master, des étudiantes et étudiants à la recherche et à la création scénique, de la danse et du théâtre. Cette belle aventure, que dirige avec passion Frédéric Plazy, incarne parfaitement l'esprit multidisciplinaire de la HES-SO, mêlant les disciplines, les parcours, les rôles et les métiers. Ces filières font notre fierté. La Manufacture est la seule haute école du genre en Suisse romande, et une pionnière dans tout le pays. Et ses volées de jeunes femmes et hommes qui en sortent trouvent très majoritairement chaussure à leur pied lorsque arrive le temps du premier emploi. (...) Maîtriser les arts de la scène, c'est aussi se plonger dans les arcanes de la recherche et de la création corporelle, spatiale, textuelle, technique. C'est travailler à jouer avec la scène du monde – celui qui nous entoure, qui nous fait vivre, qui nous rend plus humains.

Le Temps, Alexandre Demidoff – 31.10.2023

*« Grace à nos filières théâtre et danse,
nous sommes uniques »*

Du minéral de ces vingt ans, Frédéric Plazy, en poste depuis 2011, parle avec l'humilité du tailleur de pierre. Le présent étincelle comme le quartz. Le futur pourrait briller davantage encore. [...]

De quoi êtes-vous le plus fier ?

Frédéric Plazy: Nous avons réussi le pari de l'interdisciplinarité. Quand je suis arrivé, il y avait une seule filière, celle des acteurs et des actrices. Mon prédécesseur, Jean-Yves Ruf, avait défini les contours d'une formation en mise en scène au niveau du master. Nous avons planché sur ce projet tout en lançant une réflexion sur la danse, avec la Haute École des arts de Zurich et P.A.R.T.S, l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker. C'est ainsi qu'une filière en danse contemporaine s'est ouverte à La Manufacture en 2014.

Quel en était l'enjeu ?

Elle s'inscrivait dans une volonté politique de promouvoir la danse contemporaine dans tout le pays. Et de lui assurer, par un diplôme tertiaire, une reconnaissance forte. Aujourd'hui, l'atout majeur de La Manufacture, c'est ce mélange de filières, les bachelors théâtre et danse. L'interdisciplinarité est notre distinction. Il n'y a pas dans la francophonie d'exemples de cette alliance. À cela s'ajoutent nos masters de mise en scène et de scénographie et notre CFC de «techniscénistes». Tous ces étudiants et apprentis travaillent sur un seul site, ce qui est rare pour les écoles d'art, ouvert 24h/24. [...]

On dit de La Manufacture qu'elle forme des créateurs et créatrices, pas seulement des interprètes comme le Conservatoire de Paris par exemple. Est-ce aussi une distinction ?

Cette vision nous colle à la peau, mais elle n'est pas juste. A ses débuts, peut-être pour se démarquer, l'école a pu communiquer en utilisant les mots d'«acteur-créateur», de «cré-acteur». Or, nous ne formons pas que des inventeurs de formes, mais d'abord des interprètes qui, parce qu'ils ont un savoir-faire spécifique et savent travailler de manière autonome, représentent une force de propositions dans un processus de création. Cette dimension est essentielle: l'acteur-instrument au service d'un metteur en scène demiurge qui lui indique les déplacements et la façon de parler n'existe plus! Nos interprètes assument leur responsabilité dans une création.

Le Temps, Alexandre Demidoff – 04.11.23

Théâtre et danse : les promesses de l'aube tenues de La Manufacture

Le symbole est beau, tout comme l'esprit qu'il couronne, raconte aujourd'hui Romain Daroles, qui a triomphé pendant deux mois avec *Phèdre!* conçu par François Gremaud au Théâtre de Carouge. L'institution fête ses 20 ans ce lundi et c'est peu dire qu'elle a tenu sa promesse. (...) Vingt ans plus tard, La Manufacture marche comme le héron. Elle vole loin, elle voit grand. C'est ce que dira sans doute lundi Frédéric Plazy, cet astrophysicien qui en tient le gouvernail depuis janvier 2011, devant la foule des invités venus célébrer l'anniversaire. Il soulignera surtout que la Haute École de théâtre de Suisse romande est devenue la Haute École des arts de la scène et qu'elle est intégrée, depuis 2006, à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). [...]

Pas de religion établie

Cet élargissement des possibles, Eléonore Bonah, 25 ans, l'a aussi vécu. «J'ai grandi à Strasbourg et j'ai découvert le théâtre au lycée en lisant Incendies de Wajdi Mouawad, raconte cette Franco-Allemande qui vient d'obtenir son master de mise en scène. J'ai eu la chance à 19 ans de rencontrer Johan Simons, figure du théâtre européen et j'ai été son assistante au Schauspielhaus de Bochum. Mais j'avais besoin d'une légitimité, d'où La Manufacture. [...] L'avantage d'une telle école, c'est qu'elle offre du temps et de l'espace. J'y étais tous les week-ends! Notre chance, c'est qu'elle n'est pas dogmatique, elle est ouverte à toutes les esthétiques. On peut tout tenter sans craindre d'être jugé.» [...] Pas de religion établie à La Manufacture. Tel est l'un de ses atouts majeurs, note Danielle Chaperon, qui y enseigne aussi la dramaturgie. «Elle n'est pas uniquement influencée par un modèle français. Elle est traversée par des courants esthétiques qui viennent de Belgique, d'Allemagne. Elle est en somme le reflet d'une Suisse romande qui est au cœur de l'Europe.»

Si La Manufacture fait planer, elle est perfectible. «J'aimerais beaucoup voir ses élèves s'immerger dans nos théâtres, répéter sur nos scènes, pour qu'ils apprivoisent les outils qui ont été conçus pour eux ces dernières années partout en Suisse romande, suggère Jean Liermier. Le mouvement est enclenché, poursuivons-le.» «On doit soutenir l'insertion professionnelle des diplômés en inventant des dispositifs incitatifs comme il en existe en France, prône de son côté Anne Bisang. C'est un gros enjeu inséparable de celui de la formation continue.» [...] Certitude : l'école est celle qu'on se crée, comme le rappelle la metteuse en scène Anne Schwaller, élève-comédienne entre 2004 et 2007, aujourd'hui directrice des Osses à Givisiez. «J'y ai développé mon effronterie», glisse-t-elle. Cette irrévérence est le don du lieu. [...]

Tribune de Genève, Samuel Golly – 21.11.2023

Ils jouent dans la dernière série coproduite par la RTS

[...] Ensuite, ils étudient tous les deux au conservatoire de théâtre de Genève, avant de réaliser un Bachelor en théâtre à La Manufacture à Lausanne. «Ces années furent difficiles, mais c'était une bonne opportunité pour expérimenter et rencontrer des gens de notre génération». Aujourd'hui, les jeunes acteurs aiment leur métier.

Le Nouvelliste, Jean-François Albelda – 11.11.2023

La belle «révérence» d'Emeric Cheseaux cartonne aux Halles

[...] Retour aux sources

Emeric Cheseaux raconte sa rencontre avec un comédien venu du sud de la France à La Manufacture, dont l'accent trahissait immédiatement ses origines. «J'avoue que mon premier réflexe a été moqueur. Puis je me suis senti très con, et le voyant et en l'entendant jouer, j'ai été bouleversé.»

360°, Robin Corminboeuf – 01.10.2023

Emeric Cheseaux et les mots valaisans

Au commencement, Il y a une rencontre fortuite avec le théâtre pour le jeune Emeric alors qu'il étudie au collège des Creusets à Sion. C'est quasiment une révélation, et elle pousse le Saillonin, après cinq ans dans la troupe scolaire, à s'engager dans une formation qu'il débute au Conservatoire de Genève avant de rejoindre La Manufacture de Lausanne. *La Révérence*. C'est justement le spectacle de sortie d'étude qu'il présente pour la première fois face à ses collègues de la Haute école des Arts de la Scène de Lausanne en 2022. Seul sur scène, avec à peine quelques accessoires, l'artiste de 25 ans incarne les figures qui ont peuplé ses jeunes années valaisannes. [...]

Le Temps, Alexandre Demidoff – 11.09.2023
Anne Schwaller, directrice de Osses à Givisiez :
« Le rire sur scène est devenu un combat »

[...] J'étais entrée sur un coup de bluff à La Manufacture – Haute École des arts de la scène après deux ans à l'Institut des arts de diffusion à Bruxelles. À la fin de notre formation, Gisèle a invité toute la promotion aux Osses. Elle nous a fait un peu travailler, lire un texte. Et deux semaines plus tard, elle m'appelle. Elle avait un petit rôle pour moi, une vingtaine de lignes dans *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki. C'était le mois d'octobre 2007, j'étais sur le quai de la gare de Lausanne et j'ai hurlé de joie. Sur scène, je mourais chaque soir dans les bras de Véronique Mermoud à la fin du deuxième acte. On m'évacuait sur un brancard et aux saluts les gens se demandaient qui j'étais.

RTS Vertigo, Thierry Sartoriotti – 15.08.2023
Au far° Nyon, Catol Teixeira danse la lutte des corps

« Jeter son corps dans la bataille ». La formule nous vient de l'Italien Pier Paolo Pasolini ; elle colle parfaitement au chorégraphe Catol Teixeira, né et grandi au Brésil, tout à tour dans la danse classique et le cirque aérien, avant de faire ses classes de danse contemporaine à La Manufacture, la haute école des arts de la scène à Lausanne.

Lausanne Cités, Thomas Lécuyer – 05.07.2023
Donatienne Amann haute en saveurs

Diplômée en 2018 de la Haute école des arts de la scène de Lausanne, la très cotée Manufacture, Donatienne Amann a aussi fait ses armes dans le théâtre d'improvisation, officiant depuis plus de dix ans au sein de différentes équipes de l'AVLI (Association Vaudoise des Ligues d'Impro). Elle représente la Suisse dans de nombreux championnats et festivals en France et en Belgique et elle anime concepts et match d'impro. Après des premiers passages de stand-up remarqués au Couleurs 3 Comedy Club, elle prépare son premier seule-en-scène qu'on imagine volontiers joyeusement féministe et riche du franc-parler et du sens de la répartie qui font tout le piquant de cette comédienne haute en saveurs.

24heures – 01.07.2023
Les Noces

À l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinsky, les musiciens de l'HEMU, dirigés par le chef Daniel Reuss, s'associent aux danseur-euses de La Manufacture pour proposer une nouvelle interprétation d'un Mariage paysans russe en quatre tableaux.

Mobilité étudiante

La filière Bachelor Théâtre accueille régulièrement des observateur·rices et assistant·es issus d'autres institutions de formation suisses et internationales. En 2023, la filière a ainsi accueilli cinq étudiant·es de Master du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne au sein des ateliers au programme de la filière Bachelor Théâtre: Céline Bignotti, Mélanie Carrel, Isabelle Fasnacht, Sylvain Grangier et Antoine Klotz.

Une étudiante de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), Mathilde Waeber, a réalisé un stage d'assistantat dans l'atelier de Julien Fišera et Thierry Thieu Niang durant 4 semaines, dans la filière Bachelor Théâtre.

Dans le cadre du module *Stage d'observation/immersion*, les étudiant·es du Master Théâtre sont accueillis en stage dans différentes institutions ou compagnies en Suisse et à l'étranger.

Institutions ou compagnies d'accueil

Comédie de Genève

Théâtre Le Poche / GNV

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre national de Strasbourg (France)

Opéra de Gand (Belgique)

Théâtre de Caen (France)

Théâtre de Namur (Belgique)

Compagnie les hommes approximatifs (France)

Association Confettis (France)

Compagnie Strumfrei, Genève

Compagnie Alphageste (France)

Le Printemps du Machiniste (France)

Compagnie d'autres cordes (France)

Compagnie RC (France)

Partenariats

Partenaires pédagogiques

ASF – Association Suisse Feldenkrais
ETML – École technique – École des métiers de Lausanne
Artos, Bussigny
Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne
CFMS – Centre de Formation aux Métiers du Son et de l'Image, Lausanne
Conservatoire de Fribourg (COF)
ECAL, Renens
École Autopoïésis – école d'art Feldenkrais, Montréal (Canada)
École de Culture Générale, Delémont
École de théâtre de Martigny
École du Théâtre National de Bretagne, Rennes (France)
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), Bruxelles (Belgique)
École préprofessionnelle – L'appartement, Lausanne
École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (France)
Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Monaco)
ENS Lyon (France)
ENS Paris (France)
EPSIC – Ecole Professionnelle Lausanne
Établissement primaire et secondaire – Bussigny
Gymnase français, Bienne
HEAD, Genève
HEG, Genève
HEM, Genève
HEMU, Lausanne
HEP Valais, Saint-Maurice
HEP Vaud, Lausanne
HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick), Lausanne - Delémont
HKB, Hochschule der Künste Bern, Berne
Institut de formation Feldenkrais, Lyon (France)
Institut littéraire suisse, Bienne
IUFÉ, Institut Universitaire de formation des enseignant-es, Genève
Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) – CNRS (France)
Prismes – Université Sorbonne Nouvelle (France)
Scuola Teatro Dimitri, Verscio
Service de l'enseignement jurassien, Delémont
UNIL, Lausanne
Unité Scène du monde – Université Paris 8 (France)
Université populaire nomade de la culture, Genève
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

Partenaires santé et sécurité

| | |
|-----------------------------------|---|
| Patrick Mangold Joëlle Sanchez | Prévention du harcèlement (étudiant-es et apprenti-es) |
| Crise.ch | Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur·rices) |
| Fair 4 Safety | Santé et sécurité au travail |
| Unisanté | Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant-es |

Partenaires milieu professionnel

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
 CAP /Centre d'animation socio-culturelle Palinzard
 Association Confettis (France)
 Association De Cour à Jardin, Attalens
 Association Vaudoise des Liges d'Improvisation, Lausanne
 Bureau des compagnies, Théâtre du Grütli, Genève
 Camping, CND Paris et Lyon (France)
 Centre National de la Danse, Pantin (France)
 Centro de estudos de teatro, Lisbonne (Portugal)
 Charleroi danse, Bruxelles (Belgique)
 Cie Yan Duyvendak, Genève
 CITÉ, HES-SO Genève
 Club d'improvisation théâtrale, Blonay
 Collectif CCC, Lausanne
 Comédie de Genève
 Commission Prilly Animation
 Compagnie Alphageste (France)
 Compagnie François-Louis Pinagot, Genève
 Compagnie Le Cabinet de Curiosités, Vevey
 Compagnie les hommes approximatifs (France)
 Compagnie ORO, Nantes (France)
 Compagnie RC (France)
 Compagnie Strumfrei, Genève
 Corodis – Commission Romande de Diffusion des Spectacles
 CRAS – Coordination Romande des Arts de la Scène
 Danse Suisse – Association Suisse des Professionnel de la Danse
 Danse Transition, Lausanne
 Dansomètre, Vevey
 Département du Territoire de la République et du Canton de Genève
 EFFITEC SA, Échandens
 Espace 3dd, Genève
 Far° – Fabrique des arts vivants, Nyon
 Fête du Théâtre, Genève
 Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
 Fondation Meyrinoise du Casino
 Fonds Mécénat SIG
 FRAS – Fédération Romande des Arts de la Scène

Give Them Birth or Die...! (France)
 Impulstanz, Vienne (Autriche)
 JUNE EVENTS – Festival de l'Atelier de Paris / CDCN (France)
 Kerminy – Art et Culture + Habitat, Rosproden
 La Grange – UNIL, Lausanne
 La Marmite – Mouvement artistique, culturel et citoyen, Genève
 Le collectif La Colle, Lausanne
 Le Courrier, Genève
 Le Cube studio Théâtre, Hérisson
 Le Grütli – centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève
 Le Marchepied, Lausanne
 Le Méta – CDN Poitiers (France)
 Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine (France)
 Le Petit Théâtre, Lausanne
 Le Printemps du Machiniste (France)
 Les Chantiers Nomades, Le Pont-de-Claix (France)
 Les Cies Vaudoises, Lausanne
 Maison de la Rivière, Tolochenaz
 Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (France)
 Mercat de les Flors, Barcelone (Espagne)
 Opéra de Gand (Belgique)
 Opéra de Lausanne
 Orchestre de Chambre de Lausanne
 Pavillon ADC, Genève
 Pro Infirmis, Delémont
 RESO Réseau Danse Suisse, Zurich
 RTS, Lausanne – Genève
 Salle CO2, La Tour-de-Trême
 Tanzhaus Zurich
 Tanzquartier, Vienne (Autriche)
 Théâtre Am Stram Gram, Genève
 Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
 Théâtre de Beausobre, Morges
 Théâtre de Caen (France)
 Théâtre de Carouge
 Théâtre de la Grenouille, Bienne
 Théâtre de Namur (Belgique)
 Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz
 Théâtre du Jura, Delémont
 Théâtre du Loup, Genève
 Théâtre du Passage, Neuchâtel
 Théâtre Kléber-Méleau, Renens
 Théâtre L'Octogone, Pully
 Théâtre Le Poche / GNV
 Théâtre Le Reflet, Pully
 Théâtre Les Halles, Sierre
 Théâtre national de Strasbourg (France)
 Théâtre Océan-Nord, Bruxelles (Belgique)
 Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
 Théâtre Saint-Gervais, Genève
 Théâtre Sévelin 36, Lausanne
 Théâtre Vidy-Lausanne
 TIGRE – Faîtière genevoise des producteur·ices de théâtre indépendants et professionnel·les
 TNBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine (France)
 UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne
 Ville de Meyrin
 Xing, Bologne (Italie)
 ZIGZAG Théâtre, Renens

Réseaux

– Réseaux européens

| | |
|-------------------|--|
| Écoles des Écoles | Réseau européen des écoles de théâtre : Participation de Valeria Bertolotto au Workshop <i>Who am I to represent someone else ?</i> – ENSATT, Lyon, novembre 2023 |
| ENCEPA | European Network for Continuing Education in Performing Art, Copenhagen |
| ELIA Art School | The European League of Institutes of the Arts, Amsterdam |
| aCD | Association des Chercheur-es en Danse, Paris |
| AFFUT | Association des Élèves et Ancien·nes Élèves des Écoles Supérieures de Théâtre Francophones, Lille |

– Réseaux suisses

| | |
|-----------------------------|--|
| CASES | Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse |
| PREMIO | Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Zurich |
| Artos | Association Romande Technique et Organisation du Spectacle, Bussigny |
| Danse Transition | Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels, Lausanne |
| AVDC | Association vaudoise de danse contemporaine, Lausanne |
| Médiation culturelle Suisse | Association Médiation culturelle Suisse, Zurich |
| ZIGZAG | Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois : participation d'Anne-Pascale Mittaz en tant que membre du comité, Renens |
| Collectif T·T | Transmission Théâtre, Lausanne |
| Renouvaud | Réseau des bibliothèques vaudoises, Lausanne |

Soutiens

Prix et bourses d'études

| Fondations et institutions bienfaitrices | Étudiant-es | Promotion |
|--|---|----------------------------------|
| Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald | Claire Danalet Lisa Giudice | BAT-N BAT-N |
| Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux | Enora Cini | BAT-N |
| Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO | Tristan Richon | BAD-F |
| Bourses d'études de la Fondation Inverni-Desarzens | Alina Arshi Giulia Fabri Jamila Baioia Isa Abad Montalvo | BAD-F BAD-F BAD-F BAD-G |
| Soutien des Artisan-es de La Manufacture | 3 étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance 4 étudiant-es du Bachelor Théâtre 2 étudiant-es du Master Théâtre | |

Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

| Fondations et institutions bienfaitrices | |
|--|--|
| Soutiens aux programmes pédagogiques | Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA Fondation Ernst Gönher Fondation Fried-Wald Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO |
| Soutiens aux projets de la Recherche | Fonds FRI – socle et projets HES-SO |

Prix Tremplin de la Fondation Leenaards

En 2023, la Fondation Leenaards a mis en place un nouveau dispositif de soutien en collaboration avec les Hautes écoles d'art de Suisse romande. Il vise à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômé-es, dont celles et ceux de La Manufacture. La mise en œuvre du programme, tout comme la sélection des lauréat-es par un jury est prise en charge de manière indépendante par les écoles participantes.

Pour les diplômé-es de La Manufacture, le dispositif se décline sous la forme d'une aide au contrat de travail avec une participation aux coûts salariaux et aux débours du spectacle ou du projet dans

lequel le ou la lauréat-e est engagé. Les étudiant-es des Bachelor en Contemporary Dance et Bachelor Théâtre, et du Master Théâtre peuvent se porter candidat-es au Prix Tremplin durant leur dernière année de cursus ainsi que durant toute l'année suivant l'obtention de leur diplôme.

Chaque Prix Tremplin est doté d'un montant de 5 000 ou 10 000 CHF selon le projet retenu.

Lauréates 2023

| | |
|-------------------|---|
| Alina Arshi | Diplômée du Bachelor en Contemporary Dance – promotion F |
| Eléonore Bonah | Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2023 |
| Maude Bovey | Diplômée du Master Théâtre orientation Scénographie – promotion 2023 |
| Kim Crofts | Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2023 |
| Giulia Rumasuglia | Diplômée du Master Théâtre orientation Mise en scène – promotion 2022 |

Concours d'entrée



L'admission aux filières d'études se fait sur concours, les filières étant régulées.

Pour le Bachelor en Contemporary Dance, celui-ci a lieu deux années sur trois et comporte une première phase d'auditions en mai suivie d'un stage probatoire en juin pour les candidat·es retenus à l'issue du premier tour. Une nouvelle promotion formée de 14 étudiant·es danseur·euses a été annoncée le 9 juin 2023 au soir à l'issue du stage.

Le Master Théâtre constitue chaque année une promotion composée par 4 étudiant·es metteur·es en scène et 4 étudiant·es scénographes, sur la base d'une première sélection sur dossier puis d'auditions à La Manufacture pour les candidat·es retenus.

En 2023, il n'y a pas eu de concours d'entrée pour le Bachelor Théâtre.

Concours d'entrée 2023

Concours Bachelor en Contemporary Dance, promotion H (2023–2026)

| | | |
|--|----------------------|---|
| Séance d'information en ligne | 28.02 | <u>Animée par</u> Thomas Hauert Gabriel Schencker |
| <u>1^{er} tour</u> 141 candidat-es | 10-13.05 24-27.05 | La Raffinerie, Bruxelles La Manufacture, Lausanne <u>Jury</u> Gabriel Schenker Eugénie Rebetez |
| <u>2^e tour</u> 24 candidat-es invités à l'issue du 1 ^{er} tour au stage probatoire | 06-09.06 | La Manufacture, Lausanne <u>Jury</u> Gabriel Schenker Eugénie Rebetez Anne Delahaye Thomas Hauert Frédéric Plazy Sophia Rodrigue Gregory Stauffer |

Concours Master Théâtre, promotion 2023-2025

| | | |
|--|----------|---|
| Séance d'information en ligne | 23.01 | <u>Animée par</u> Robert Cantarella Sylvie Kleiber Jonas Beausire |
| <u>Auditions</u> Orientation Scénographie 5 candidat-es à l'issue de la sélection sur dossier | 25-07.04 | La Manufacture, Lausanne <u>Jury</u> Laurent P. Berger Sylvie Kleiber Laure Pichat Frédéric Plazy |
| <u>Auditions</u> Orientation Mise en scène 31 candidat-es à l'issue de la sélection sur dossier | 23-25.05 | La Manufacture, Lausanne <u>Jury</u> Marie-Pia Bureau Robert Cantarella Sylvie Kleiber Manon Krüttli Frédéric Plazy |

Forums d'information et d'orientation

| | | |
|--|----------|---------------------------------------|
| Conférence Présentation des Bachelors Théâtre et Danse | 07.02 | Forum étudiant, OSP, Sierre |
| Conférence Présentation des métiers de danseur-euse et comédien-ne | 09.02 | Forum Horizon UNIL, Lausanne |
| Stand d'information | 09-10.02 | Forum Horizon UNIL, Lausanne |
| Conférence Présentation du Bachelor Théâtre | 15.02 | Journées Perspectiva, SOFPA, Fribourg |

Accueils – journées portes ouvertes

Depuis 2021, les filières de Bachelor accueillent les élèves des classes préprofessionnelles de Suisse romande pour une journée découverte au sein de La Manufacture : visite des espaces de travail, présentation de la filière d'études, découverte d'un atelier, d'une présentation publique.

- Cours préprofessionnel d'art dramatique – Conservatoire de Musique de Genève
- Filière préprofessionnelle Théâtre – TPR, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds
- Filière préprofessionnelle Théâtre – Conservatoire de Fribourg
- Maturité Théâtre, Lycée cantonal de Porrentruy
- Maturité spécialisée et classe préprofessionnelle – l'École de Théâtre, Martigny
- CFC danseur interprète – Centre de formation professionnelle arts appliqués, Genève
- Filière Danse-Études – AFJD, Lausanne
- Filière pré-HES – Conservatoire Cantonal du Valais, Sion

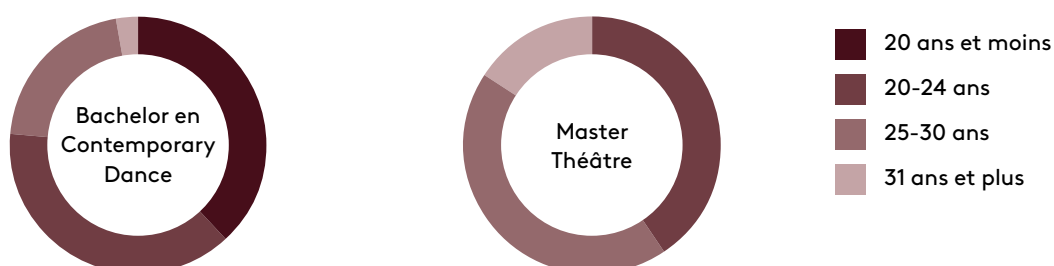
Candidat·es 2023

Profil des candidat·es

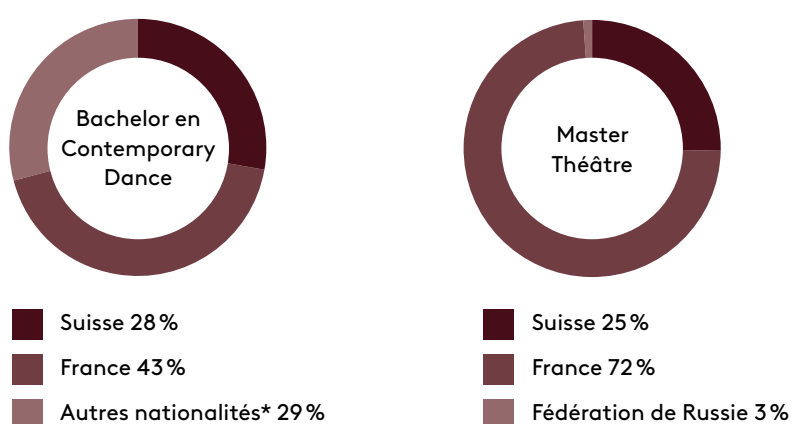
Genre



Âge



Origine géographique



* Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Espagne, Grèce, Haïti, Israël, Italie, Lituanie, Norvège, Pays-Bas, République Tchèque, Singapour, Slovénie, Suède, Ukraine, Uruguay

Parcours de formation préalable

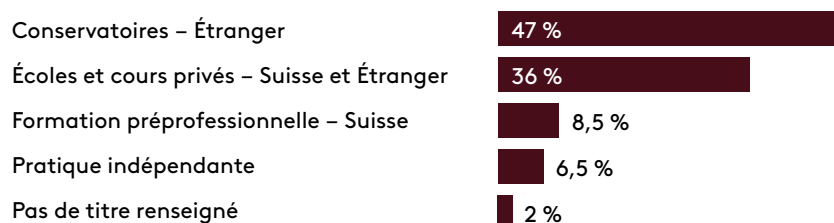
Bachelor en Contemporary Dance – Titres d'accès secondaire



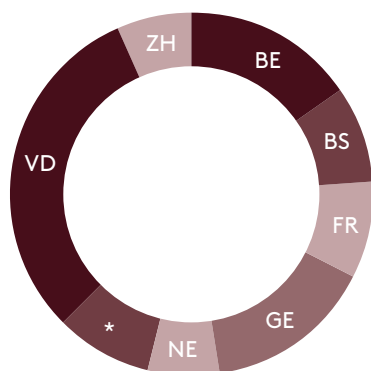
Master Théâtre – Titres d'accès tertiaire



Bachelor en Contemporay Dance – Coursus préparatoires



Bachelor en Contemporary Dance – Candidat-es par cantons



| | |
|--------|--------------------------------------|
| 15.5 % | Berne |
| 8.5 % | Bâle |
| 8.5 % | Fribourg |
| 15 % | Genève |
| 6.5 % | Neuchâtel |
| 8.5 % | Grisons, Saint-Gall, Tessin, Valais* |
| 31 % | Vaud |
| 6.5 % | Zurich |

Ressources humaines



Les enseignements et projets qui se déploient au sein de La Manufacture sont majoritairement portés par des artistes et autres professionnel·les des arts de la scène en exercice. La circulation permanente des connaissances entre pratique artistique, recherche et formation est ainsi garantie. La présence d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs permanents garantit la bonne organisation des activités et projets, assure le fonctionnement quotidien, et œuvre avec souplesse et rigueur à la bonne continuité des filières, missions et services.

En 2023, plus de 300 personnes ont été engagées par La Manufacture, et ont assuré 68 436 heures d'enseignement et de recherche ainsi que des charges administratives et techniques.

L'année 2023 a été l'occasion de différents mouvements au sein de l'équipe des permanent·es, à la responsabilité de la filière CFC Techniscéniste, à l'intendance, à l'informatique, et enfin à la gestion des ressources humaines. Une réorganisation de la mission Recherche a été menée avec la perspective de constituer un «pool» de chercheur·es associés pour l'accompagnement à la conception et au développement de projets. Divers recrutements pour des contrats de durée déterminée ont été menés : assistanat HES ; adjointe scientifique ; remplacement longue durée au sein de la coordination de filière ; responsabilités de modules CAS.

Tenant compte du renouvellement de l'équipe RH entre 2022 et 2023, l'année a principalement été dédiée à la transmission des dossiers et des bonnes pratiques. En outre, dans le cadre d'un mandat spécifique, un rapport sur la Précarité étudiante a été réalisé afin d'évaluer les mesures existantes et les perspectives possibles.

Le Conseil de fondation

| Fonction au sein du Conseil de fondation | Titulaire |
|--|--|
| Présidente | Martine Brunshawig Graf Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève |
| Vice-Président | Philippe Trinchan Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC |
| Membres | Lionel Baier Réalisateur, membre de Bande à Part Films |
| | Cléa Redalié Responsable Pôle Culture a.i., Département de la cohésion sociale, Office cantonal de la culture et du sport – Genève |
| | Joan Mompart Directeur du Théâtre Am Stram Gram, Genève |
| | Olivier Moeschler Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne |
| | Jérémie Leuthold Direction générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud |
| | Anne Papilloud > novembre 2023 Isabelle Amián del Pino < septembre 2023 Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS) |
| | Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO |
| Secrétariat (hors-conseil) | Alice Durnat-Levi |

Structure organisationnelle
de La Manufacture

manufacture.ch/
administration



Le Conseil représentatif

| Fonction du Conseil représentatif | Titulaire | |
|--|-----------------------|------------|
| Représentent les étudiant-es | Tristan Richon | > mai 2023 |
| | Fanny Holland | < mai 2023 |
| | Liona Lutz | |
| | Eléonore Bonah | > mai 2023 |
| | Louis Balan | < mai 2023 |
| Représentent le personnel administratif et technique | Laurence Pidoux | > mai 2023 |
| | Valérie Grand | < mai 2023 |
| | Marine Meier | |
| Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire | Francine Acolas | > mai 2023 |
| | Claire de Ribaupierre | |
| Secrétariat | Alice Durnat-Levi | |

Le personnel permanent

| Fonction | Titulaire | Taux au 31.12.2023 |
|---------------------|----------------|--------------------|
| Direction | | |
| Directeur | Frédéric Plazy | 100 % |
| Secrétaire générale | Sarah Neumann | 80 % |

Filières et Missions HES

Bachelor Théâtre

| | | | |
|--------------------------------|--------------------|------|-------------|
| Responsable académique | Valeria Bertolotto | 40 % | |
| Coordnatrice | Silvia Guerreiro | 80 % | |
| Coordinateur <i>ad intérim</i> | Mathieu Ziegler | 80 % | < oct. 2023 |

Bachelor en Contemporary Dance

| | | | |
|------------------------|------------------|-------|--|
| Responsable académique | Gabriel Schenker | 43 % | |
| Responsable artistique | Thomas Hauert | 20 % | |
| Coordinateur | Richard Afonso | 100 % | |

Master Théâtre

| | | | |
|---|-------------------|------|--|
| Responsable | Robert Cantarella | 40 % | |
| Professeure référente orientation Scénographie | Sylvie Kleiber | 20 % | |
| Coordinateur | Jonas Beausire | 80 % | |

Recherche artistique et développement

| | | | |
|-----------------------|---|----------------------|-----------------------------|
| Responsable | Yvane Chapuis | 80 % | |
| Collaboratrice | Élodie Brunner | 60 % | |
| Adjointe scientifique | Meriel Kenley Lorraine Wiss | 40% 40% | > déc. 2023 < sept. 2023 |
| Assistant-es HES | Ali Lamaadli Laura Gaillard Lou Golaz | 50 % 50 % 50 % | |

Formation continue & prestations de service

| | | | |
|----------------|---------------------|------|--|
| Responsable | Anne-Pascale Mittaz | 60 % | |
| Collaboratrice | Marine Meier | 60 % | |

Formation professionnelle**CFC Techniscéniste**

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------------|----------------------------|
| Responsable | Claude Parrat Julien Barbone | 50 % 60 % | > juin 2023 < juin 2023 |
| Secrétaire | Nathalie Berseth | 50 % | |

Enseignant-es permanent-es

| | | | |
|------------------------------|-----------------------|------|--|
| Maîtresse d'enseignement HES | Claire de Ribaupierre | 16 % | |
| Maître professionnel CFC | Ludovic Vulliemin | 36 % | |

Administration, Technique et Infrastructures

Communication & partenariats

| | | | |
|-------------|------------------|------|--|
| Responsable | Marion Grossiord | 90 % | |
| Assistante | Eva Aligizakis | 60 % | |

Administration & finances

| | | | |
|--|------------------------------------|--------------|----------------------------|
| Secrétaire de direction | Laurence Pidoux | 60 % | |
| Comptable | Sonia Spinello | 70 % | |
| Secrétaire comptable | Céline Matthey | 50 % | |
| Gestionnaire RH | Samuel Bezençon Adeline Robatel | 70 % 70 % | > juin 2023 < juin 2023 |
| Assistante RH | Valérie Grand | 62 % | |
| Collaboratrice Affaires académiques & Développement qualité | Laura Rehm | 70 % | |
| Bibliothécaire | Christophe Jaquet | 60 % | |
| Employée de commerce | Erica Mendes | Apprentie | > avril 2023 |

Technique & infrastructures

| | | | |
|---------------------|--|--------------|-----------------------------|
| Directeur Technique | Nicolas Berseth | 100 % | |
| Techniciens | Ian Lecoultre Robin Dupuis | 80 % 80 % | |
| Informaticien | Robin Friderici Julien Waroux | 30 % 50 % | > juin 2023 < juin 2023 |
| Intendante | Emilie Agustino | 100 % | |
| Techniscénistes | Amon Mantel Sélim Dir Mélaizi Clovis Marchon | Apprentis | > juil. 2023 < août 2023 |

Équivalent plein temps (E.P.T)

| Type de personnel | Type de prestation | Total E.P.T | Total en heures |
|-------------------|--------------------|-------------|-----------------|
| Personnel fixe | P.E.R. | 5.56 | 10 450 |
| | P.A.T. | 16.72 | 31 434 |
| Vacataires | P.E.R. | 12.73 | 23 932 |
| | P.A.T. | 1.5 | 2 829 |

Composition des instances**Direction élargie**

| | |
|--|------------------|
| Directeur | Frédéric Plazy |
| Secrétaire générale | Sarah Neumann |
| Responsable de la Recherche | Yvane Chapuis |
| Responsable Partenariats & Communication | Marion Grossiord |
| Directeur Technique | Nicolas Berseth |

Conseil des filières et missions

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|
| Directeur | Frédéric Plazy | |
| Responsable académique BA-Théâtre | Valeria Bertolotto | |
| Responsable académique BA-Danse | Gabriel Schenker | |
| Responsable Master Théâtre | Robert Cantarella | |
| Responsable de la Recherche | Yvane Chapuis | |
| Responsable FC & PS | Anne-Pascale Mittaz | |
| Responsable CFC Techniscéniste | Claude Parrat | > juin 2023 |
| | Julien Barbone | < juil. 2023 |

Répondant·es HES-SO

| | | |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| PerCo – Santé & sécurité au travail (SST) | Valérie Grand | |
| Durabilité | Gabriel Schenker Valérie Grand | > nov. 2023 < déc. 2023 |
| Égalité & diversité | Samuel Bezençon Adeline Robatel | > juin 2023 < juin 2023 |

Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent·es du spectacle, des chargé·es de cours, des chef·fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

Liste des personnes engagées en 2023 :

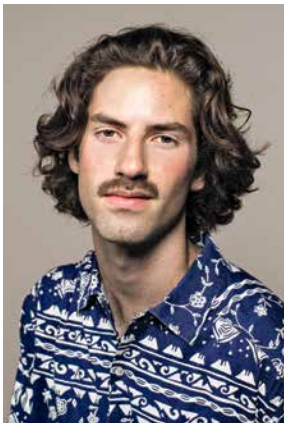
Krisztina Àbrányi, Francine Acolas, Diana Akbulut, Tamara Alegre, Roberto Amadio, Sarah André, Délia Antonio, Eve Aouizerate, Angèle Arnaud, Simone Aughterlony, Elie Autin, Sira Aymerich i Besalú, Laurent Baier, Mara Ban, Adrien Barazzzone, Fabián Barba, Frédéric Baudoin, Lilo Baur, Fabio Bergamaschi, Laurent Berger, Laurent P. Berger, Nicole Berndt Caccivio, Fleur Bernet, Prune Beuchat, Elissa Bier, Emma Bigé, Meggie Blankschyn, Bertrand Bochud, Camille Bonard, Maya Bösch, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Tiago Branquino, Mathias Brossard, Martin Bruneau, Sarah Bucher, Marie-Pia Bureau, Sarah Calcine, Odile Cantero, Azelyne Cartigny, Alexia Casciaro, Paula Caspao, Tamara Castagnoli, Pauline Castelli, Maria Clara Castioni, Laurent Cauwet, Guillaume Ceppi, Marion Chabloz, Danielle Chaperon, Eve Chariatte, Ludovic Chazaud, Yu Cheng, Géraldine Chollet, Carole Christe, Enora Cini, Joanne Clavel, Baptiste Coustenoble, Giulia Crescenzi, Simon Crettol, Maria Da Silva, Mel Oscar Damianaki, Romain Daroles, Juliet Darremont-Marsaud, Auguste de Boursetty, Fanny de Chaillé, Emile de Gautard, Claire de Ribaupierre, Rudy Deceliere, Anne Delahaye, Damien Delorme, Marianne Denicourt, Claire Dessimoz, Claire Deutsch, Géraud Didier, Audrey Dionis, Sélim Dir Mélaizi, Mehdi Djouad, Elisabeth Doll, Valérie Dréville, Nicolas Dutour, Maroussia Ehrnrooth, Lucie Eidenbenz, Mohamed El Khatib, Alix Eynaudi, Giulia Fabbri, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Anne Faucheret, Julien Fišera, Mélanie Foulon, Ivo Fovanna, Alexandre Frager, Anastasia Fraysse, Marie Fuhrer, Laura Gaillard, Aurel Ganz, Christian Geffroy-Schlittler, Mathilde Gérard, Lariouch Ghavami, Alain Ghiringhelli, Tobia Giorla, Lola Giose, Philippe Gladieux, Anaïs Glérant, Lou Golaz, Tomas Gonzalez, Mélissa Guex, Odette Guimond, Albane Guinet-Ahrens, Fabrice Hayoz, Vivien Hebert, Alexia Hébrard, Rémy Héritier,

Bastien Hippocrate, Sabina Holzer, Béatrice Houplain, Edouard Hügli, Yasmine Hugonnet, Gaëlle Jeanbourquin, Jean-Louis Johannides, Nicolas Joray, Mathis Josselin, Meriel Kenley, Lara Khattabi, Martin Kilvady, Ilya Kozin, Délia Krayenbühl, Eline Kretchkoff, Manon Krüttli, Maxime Kurvers, David La Sala, Timéa Lador, Ali Lamaadli, Evo Lambillon, Alex Landa Aguirreche, Emmanuelle Lavigne, Corentin Le Bras, Loïc Le Manach, Margaux Le Mignan, Vanessa Lopez, Liona Lutz, Michail Maiatsky, Cécile Mainardi, Mélina Martin, Tabea Martin, Mathieu Menghini, Julien Philippe Meyer, Bruno Meyssat, Jean-Francois Michelet, Patrick Mohr, Mathilde Monnier, Grégoire Monsaingeon, Juliette Mouteau, Maël Mulhauser, Luc Müller, Claire Nancy, Jeremy Nedd, Olivier Neveux, Jolie Ngemi, Thierry Thieu Niang, Antonin Noël, Baptiste Novello, Ekaterina Ogorodnikova, Florian Opillard, Flavia Papadaniel, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Romane Peytavin, Gabrielle Pialoux, Laure Pichat, Jean-Daniel Pigué, Pierre Piton, Federica Porello, Isabelle Pralong, Michèle Pralong, Myrto Procopiou, Julie-Kazuko Rahir, Simon Ramseier, Claude Ratzé, Eugénie Rebétez, Martin Reinartz, Maxine Reys, Thomas Richter, Sandrine Roche, Pilar Rodriguez Gonzalez, Karine Rossmann-Fugin, Zineb Rostom, François-Xavier Rouyer, Jean-Yves Ruf, Adrian Rusmali, Judith Sánchez Ruiz, Salva Sanchis, Davide-Christelle Sanvee, Marius Schaffter, Nicole Helen Seiler, Bastien Semenzato, Julie Sermon, Danial Seyed Aboudi, Zoé Simon, Nefeli Skarmea, Alma Söderberg, Bartek Sozanski, Laura Spozio, Robinson Starck, Gregory Stauffer, Julia Steinberger, Nicolas Steullet, Jérôme Stünzi, Nathalie Tacchella, Aristide Tarnagda, Quentin Teixeira, Catol Teixeira de Oliveira, Anne Toledo, Annie Tolleter, Cécile Tonizzo, Milène Tournier, Loïc Touzé, Étienne Tripoz, Ujjwal Utkarsh, Laurent Valdès, Gwenaëlle Vaudin, Christiane Vincent, Emmanuelle Vouillamoz, Natasha Vuletic, Laurence Wagner, Julia Wehren, Anouk Werro, Lorraine Wiss, Sean Wood, Marc Woog, Éric Wurtz, Nicolas Zlatoff, Fabio Zoppelli, Timothée Zurbuchen

Retour sur 2023







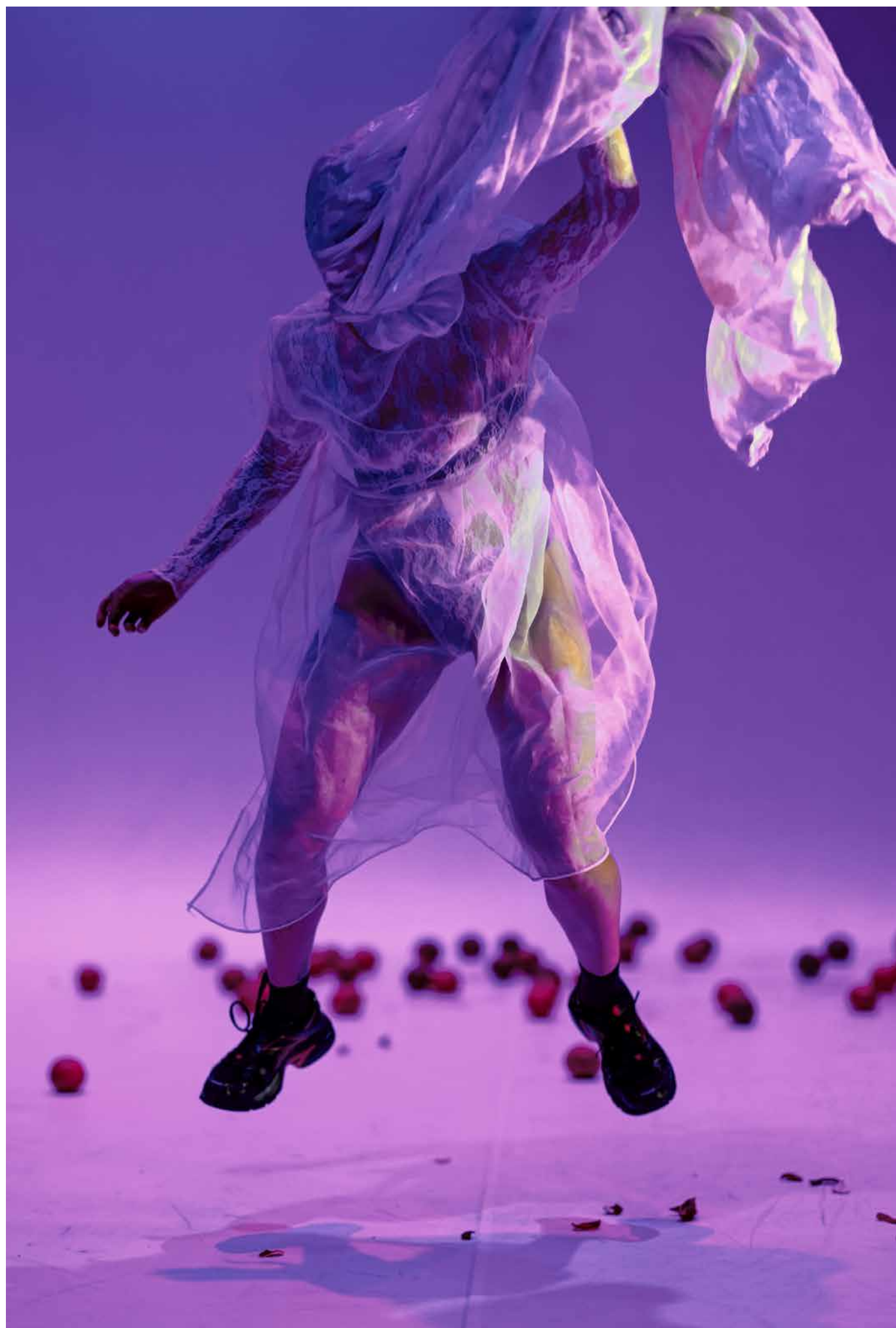




118

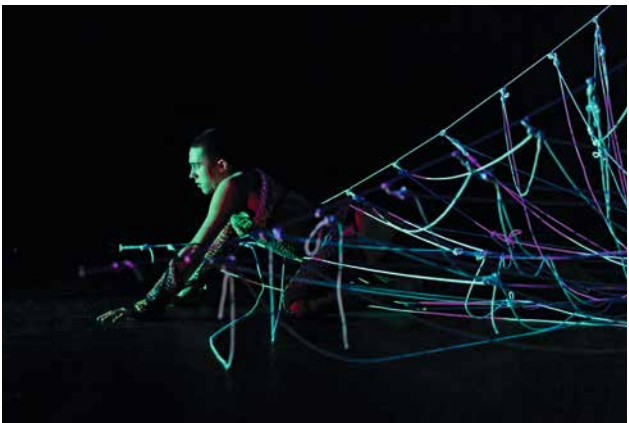
119







120
121





122
123







124
125





Crédits

11, 118

Bachelor Théâtre, promotion M
© Gregory Batardon

21, 57, 87, 123, 124

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G
© Gregory Batardon

33, 39, 47, 119, 121, 125

Master Théâtre MAT21, OUT 10 © Nicolas Brodard

63, 73, 120, 111, 125

Bachelor en Contemporary Dance, promotion F,
Travaux de Bachelor © Gregory Batardon

99, 115,

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G,
Collective Projects © Nicolas Brodard

107, 116, 111

Bachelor en Contemporary Dance, promotion F
© Gregory Batardon

118, 119

Bachelor Théâtre, promotion N © Aline Paley

Diplômé-es 2023 © Aline Paley
(De gauche à droite, de haut en bas)

117

Jessica Allemann, Alina Arshi, Jamila Baioia,
Meggie Malou Blankschyn, Mel Oscar Damianaki,
Giulia Fabbri, Timéa Lador, Emma Salomé Perez,
Tristan Richon, Robinson Starck, Natasha Vuletic

122

Eléonore Bonah, Maude Bovey, Maria Clara
Castioni, Kim Crofts, Yann Hermenjat, Juliette
Mouteau, Matthieu Stephan

La Manufacture – Haute école des arts
de la scène, juin 2024

Responsable de la publication
Marion Grossiord

Suivi et relectures
Selma Mandoudi

Rédaction
Richard Afonso, Julien Barbonne, Jonas Beausire,
Valeria Bertolotto, Nathalie Berseth, Élodie
Brunner, Robert Cantarella, Yvane Chapuis,
Silvia Guerreiro, Valérie Grand, Marion Grossiord,
Thomas Hauert, Marine Meier, Anne-Pascale
Mittaz, Sarah Neumann, Frédéric Plazy, Gabriel
Schenker, Mathieu Ziegler

Graphisme
aboutblank.ch

Photolithographie
à point nommé

Impression
Cavin-Baudat SA

MANUFACTURE