

Projet du domaine musique et arts de la scène financé par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final

Titre du projet : "Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête"
Nom et prénom de la requérante : Ginot, Isabelle
Ecole et site de la requérant·e : La Manufacture - Haute école des arts de la scène

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

« Mouvements engagés – poser les conditions de l'enquête » est une recherche sur les pratiques de danse, conduites par des danseur·es dans des milieux de travail social, de soin, d'éducation ou d'enfermement. Nous appelons « PasKe », ces « projets artistiques socialement et corporellement engagés », qui se définissent par deux caractéristiques principales :

- se dérouler dans des milieux sociaux et institutionnels qui ne sont pas les lieux ordinaires de la danse, avec des participant·es considéré·es comme vulnérables, en tout cas socialement discriminés (dans des hopitaux, prisons, foyers d'accueils, etc.) ;
- entretenir un point de vue critique autant sur les normes esthétiques de la danse que sur les normes sociales des milieux d'interventions.

De tels projets sont à la fois très nombreux et d'une immense diversité de formats (ateliers, performances et spectacles pour les bénéficiaires, créations avec elle·eux, avec les usagers et les équipes des établissements...), et fortement invisibilisés, parce que se déroulant dans des lieux souvent clos, et qu'ils demeurent dévalorisés par les politiques culturelles et artistiques.

Ce projet avait deux buts principaux :

1/ Constituer un terrain coopératif d'enquête et de collecte de pratiques sur des terrains suisse et français, afin de mutualiser les expériences et décrire des terrains différents. Des contacts avaient été pris avec des artistes-chercheurs (le collectif Microsillons, qui dirige le master *TRANSforme. Art et société* de l'HEAD de Genève ; deux artistes médiatrices en danse : Margaux Monetti et Noelia Tajes; une chercheuse en criminologie de l'UNIL, Manon Jendly).

2/ Élaborer et structurer collectivement une méthodologie pour répondre à deux questions principales :

- quels cadres de références, quels outils théoriques et critiques peuvent être rendus accessibles aux acteur·ices de terrains afin d'adosser leurs pratiques et les aider à se situer, ou situer leur pratique, au sein des établissements dans lesquels ils construisent des PasKe (projets artistiques socialement et corporellement engagés) ?
- De quels "outils" auraient besoin les acteur·ices pour soutenir leurs pratiques en situation ? Comment construire un espace de mise en commun afin de sortir de l'isolement et de

soutenir la communauté des acteurs concernées, à la recherche non pas d'une standardisation des pratiques, mais du soutien à leur diversité ?

2. Objectifs atteints

1/ Concernant le **premier objectif**, il a été pleinement atteint. Nous avons réalisé une semaine de laboratoire coopératif avec les collectifs de chercheur.euses et artistes suisses et français, que nous avons invité.es en mars 2025 à La Manufacture. Une équipe franco-suisse s'est créée à cette occasion, avec l'engagement du collectif Microsillons (Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet), qui dirige le master *TRANSforme. Art et société* de l'HEAD de Genève ; deux artistes médiatrices en danse (Margaux Monetti et Noelia Tajés) ; une équipe de 2 chercheuses et 1 médiatrice en criminologie de l'UNIL (Manon Jendly, Aurélie Stoll et Claudia Campistol). Pendant une semaine, nous avons partagé nos expériences de terrain, exposé nos diverses problématiques de recherche, et identifié des préoccupations méthodologiques et épistémologiques communes.

2/ La semaine de laboratoire a permis de confirmer une forte convergence entre nos diverses approches de la recherche-action, d'identifier des pratiques communes et surtout des nécessités partagées quant aux méthodologies à inventer ensemble. Nous avons ainsi rempli le **deuxième objectif** formulé pour ce projet, celui d'élaborer et structurer collectivement une méthodologie pour répondre aux deux questions principales rappelées plus haut.

Cette méthodologie se déploie à travers :

- le développement de pratiques des récits d'expériences de projets artistiquement engagés et de leur méthodologie propre : intégration dans le récit des éléments de milieux de l'expérience (contextes, situations, entours qui permettent, ou font obstacle, à la réalisation du projet raconté) ;
- la création d'un **glossaire critique** commun ;
- le développement de l'**analyse de pratiques et de contextes** ;
- la mise en commun d'outils propres à chaque équipe, en particulier :
 - la notion de justice épistémique et la création d'outils pour activer et valoriser la **place des concerné.es** au sein de nos interventions et recherches,
 - la lecture et l'analyse critique des milieux institutionnels *par* les projets.

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

Le projet s'est construit en trois étapes successives :

- un premier temps de co-construction à travers la **création d'une bibliothèque** commune en amont du laboratoire (padlet partagé), ainsi que de la conception d'un programme commun de la semaine de laboratoire.
- Un temps fort, celui de la semaine du **laboratoire** qui s'est déroulée du 12 au 16 mars à La Manufacture. Au sein de celui-ci, une part considérable du travail a été consacrée à la **mise en partage de ressources** (bibliographies, traces de projets réalisés, outils de documentation et d'analyse), ainsi qu'à la **présentation de parcours par sous-équipe**, en mobilisant des méthodes d'analyse collective (partage de pratiques sensibles, récits-paysages, entretiens filmés). Des **outils coopératifs** ont été mis en place dès le début, dont la réalisation d'un journal collectif de recherche et l'expérimentation d'outils d'analyse critique (notamment les

récits-paysages, fondés sur la nécessité de décrire ces projets du point de vue de leur expérience, et l'analyse collective des expériences à travers des **outils épistémiques** communs).

- Un temps de synthèse par sous-équipe, puis de bilan global, un mois après la clôture de la semaine de laboratoire, permettant de formuler ensemble les apports du travail réalisé durant le laboratoire et de dégager des axes de développement pour la suite de nos collaborations. A nouveau, on constate une convergence chez l'ensemble des acteur.rices et une volonté commune de travailler à approfondir les questions explorées au cours du projet.

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

Réalisé :

- **Juin 2025 : Ouverture d'une bibliothèque critique** sous forme de journal collectif de recherche multimédia, dans l'espace en ligne des [Cahiers de la Manufacture](#). Cette bibliothèque de ressources critiques, premier résultat public de la recherche, est ouverte à tous et toutes et en accès libre. Elle met en partage de nombreux documents, classés et commentés, déjà publiés ou originaux et produits dans le cadre de la recherche, qu'il est urgent de rassembler et de rendre accessibles, en particulier pour les praticien.nes et artistes intervenants avec des projets PasKe. Ses rubriques dessinent la carte du champ de la recherche, de ses méthodes et de ses ressources :
 - Récits (entretiens, récits vidéo, audio ou écrits, publiés ou originaux)
 - Traces de PasKe : films documentaires ou documents écrits présentant des projets artistiques socialement engagés critiques.
 - Outils pour le collectif : ensemble transdisciplinaire de ressources publiques ou originales concernant les outils du travail en collectif.
 - Recherches action : ensemble de ressources issues de recherches-actions : articles, rapports de recherche, site webs, qui montrent la dimension d'invention de pratiques propres au recherches-actions autour des PasKe.
 - Ressources militantes : des liens vers des sites web de collectifs actifs qui pratiquent les PasKe comme modalité de soutien et d'engagement social.
 - Textes de référence : un ensemble transdisciplinaire de textes théoriques communs aux sous-équipes qui soutiennent leurs travaux respectifs.
- **La présentation des ressources rassemblées et commentées** au sein de l'espace en ligne des Cahiers de la Manufacture dans divers contextes, dont :
 - Séminaire Mouvements engagés, rencontre avec l'équipe Microsillons. Paris, Ménagerie de Verre (séminaire hybride présentiel/distanciel). 9 avril 2025.
 - Séminaire « Faire commun en recherche(s) », animé par Pascal Nicolas-Le Strat. Séance du 23 mai 2025.
 - Table ronde au Centre d'Arts Contemporain 3BisF, à Aix-en-Provence, à laquelle Isabelle Ginot participe. 21 juin 2025.

A réaliser :

- Interventions pédagogiques de Julie Nioche et Isabelle Ginot dans le Master en Arts scéniques, de La Manufacture (13-17 octobre 2025, 4-8 mai 2026).
- Présentations des ressources groupes des bodystormings Paris et Nantes, saison 2025-2026.

- La publication d'un article dans la revue *Agencements*, aux éditions du Commun, en janvier 2026 et/ou dans la revue bilingue *Hybrid*, portée par l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC.

5. Perspectives

. Au vu des résultats, enthousiasmants pour l'ensemble des sous-équipes impliquées, nous avons décidé de déposer un projet d'envergure qui serait centré sur la question de la visibilité des projets artistiques et corporellement engagés dans le champ social et notamment de leur dimension critique. Il semble primordial aujourd'hui d'œuvrer à rendre visibles ces projets trop méconnus et d'élaborer des outils pour faire apparaître précisément leur puissance critique. Celle-ci est intimement imbriquée à leur dimension processuelle, expérientielle et à la portée analytique des outils à la fois artistiques, pédagogiques et de soin qu'ils développent.

. Cette problématique invite à poursuivre les collaborations engagées avec ce projet Impulsion, notamment avec le collectif Microsillons et l'équipe de chercheuses en criminologie, et à creuser des « amitiés critiques » comme autant d'espaces de création de nouvelles ressources. Elle nous enjoint également à considérer l'importance de la place active des concerné.es au sein même des pratiques d'analyse qu'on souhaite développer et rendre visible.