

Paola Renout Lefever

+41 79 137 43 87

paolarl@outlook.fr

Soprano, alto
Français, anglais; espagnol, italien (notions)
Chant, danse, piano, guitare, batterie,
équitation, cirque, claquettes

BACHELOR THÉÂTRE (2018-2021)

Spectacle de sortie

Sur la voie royale, mes **Maya Bösch**

Le Manège SN – Maubeuge,

Théâtre Les Halles – Sierre,

La Manufacture – Lausanne,

La Commune CDN – Aubervilliers (2021)

Solo

Can I have this dance? (2021)

Parcours libre (création collective)

KAIROS (2020)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation de l'acteur, École Auvray-Nauroy (2016-2018)
- Formation de comédie musicale, City Academy – Musical theatre company, Londres (2014-2016)
- Formation de chant, Les Classes d'Armande Altaï, Paris (2011-2013)
- Atelier théâtre, Cours Florent, Paris (2011)
- Atelier comédie musicale, Cours Florent, Paris (2011)
- Formation art dramatique, Conservatoire de Cannes (2010-2011)
- Formation de comédie musicale, La Compagnie des enfants du spectacle, Nice (2009-2010)

- Formation en danse moderne jazz et contemporaine, Espace 614, Mouans-Sartoux (2000-2011)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Vivre sous le III^e Reich*, d'après B. Brecht et C. Beradt, mes **Guillaume Claysen** (2018)
- *Le pire n'est pas toujours sûr*, d'après P. Claudel, mes **Muriel Vernet**, Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris (2017)

Comédie musicale

- *Suicide Express*, adapté du court métrage de Jérôme Barry, mes **Axelle Porteu**, assistantat à la mise en scène et chorégraphie **Paola Renout Lefever** (2022)
- *How to succeed in business without really trying*, d'après Abe Burrows, mes **Pippa O'Brien** et **Rebecca Wicking**, City Academy, Londres (2016)

Cinéma

- *Avant le tableau/Before a painting*, court-métrage, réalisation **Nathan Tosoni** (2021)
- *Demain dès l'aube*, court-métrage, réalisation **Samuel Gerard** (2020)

Voix-off

- *Another shore*, Théo Fischer, Pablo Perez et Hector Fassa, NIFFF (2021)