



photo Aline Paley

BÉNÉDICTE AMSLER DENOGENT

COMÉDIENNE

FORMATION

- 2018** admise au Conservatoire de Genève, filière préprofessionnelle de théâtre
- 2019-2022** admise à la Manufacture, promotion L, bachelor théâtre, Lausanne

PRIX

- 2020** obtention de la bourse prix concours d'art dramatique du *Pour-cent culturel Migros*

SCÈNE

- 2021-2022** *Albertine*
solo de bachelor d'après de l'*Albertine Disparue* de Marcel Proust
- 2022** *Eveil/Printemps*
mise en scène mAthieu Bertholet
création POCHE/GVE
- Trigger Warning*
mise en scène Isis Fahmy
création POCHE/GVE
- Le père Noël est une benne à ordures*
mise en scène Manon Krüttli
création POCHE/GVE
- 2023** *Le Prince de Hombourg*
mise en scène Robert Cantarella
Paris, tournée Franco-Suisse, création Vidy-Lausanne
- Cœurs battants*
mise en scène Valentine Sergo
Théâtre de l'Orangerie, Genève
- 2024** *Femme disparaît*
mise en scène Giulia Rumasuglia
création POCHE/GVE
- Et soudain Mirna*
mise en scène Nicole Seiler
création POCHE/GVE

COORDONNÉES

Maison du Soleil Levant
rue des Marchands 9
CH – 1170 Aubonne
+ 41 79 795 19 94
bamslerdenogent@denogent.ch

TRAITS

naissance le 18 août 1999
cheveux châains clairs
yeux verts
1m52
48 kilos

LANGUES

français (maternelle)
anglais (bilingue)
allemand (séjour à Hambourg)

MUSIQUE

piano (professeure Trudelies Leonhardt)
chant (soprano - mezzo soprano)
conservatoire de l'Ouest Vaudois

SPORTS

tennis
danse (gaga)
taïchi
sabre
yoga

«On y voit aussi éclater le talent à l'état pur de Bénédicte Amsler Denogent, dont le nom est appelé à se propager comme une trainée de poudre», Katia Berger, Tribune de Genève, 2022

AGRIPPINE

Britannicus, Jean Racine

Festival de la Cité, 2021

mise en scène Gwenaél Morin et Barbara Jung



photo Marina Denogent

ALBERTINE

A la recherche du temps perdu, Marcel Proust

La Manufacture, 2021-2022

travail de Bachelor, création d'un solo



photo: Gregory Batardon

photo Grégory Batardon

PERSONNAGE "A"

L'exorcisme

court métrage, Bertrand Mandico, 2022



photos Augustin Losserand

WENDLA BERGMANN

Eveil/Printemps, Frank Wedekind
POCHE/GVE, 2022
mise en scène mAthieu Bertholet



partage la scène avec Zacharie Jourdain

MADAME GABOR

Eveil/Printemps, Frank Wedekind
POCHE/GVE, 2022
mise en scène mAthieu Bertholet



photos Dorothée Thébert

LILILILOLILA666

Trigger Warning, Marcos Caramés-Blanco
POCHE/GVE, 2022
mise en scène Isis Fahmy



photo Carole Parodi

JOSETTE

Le père Noël est une benne à ordures, Guillaume Poix
POCHE/GVE, 2022
mise en scène Manon Krüttli



photo Carole Parodi
partage la scène avec Rebecca Balestra et Jérôme Denis