

La Manufacture



Rapport d'activité 2022

Haute école des arts
de la scène

Sommaire

3	Billet de la Présidente
5	Éditorial
6	Paroles d'étudiant-es
8	Panorama

Bachelor Théâtre

13	Équipe pédagogique
14	Étudiant-es
15	Enseignement



Bachelor en Contemporary Dance

23	Équipe pédagogique
24	Étudiant-es
25	Enseignement



Master Théâtre

33	Équipe pédagogique
33	Étudiant-es
34	Enseignement



Recherche

39	Projets initiés en 2022
42	Projets en cours
43	Publications



Formation continue

47	CAS en Animation et Médiation théâtrales
50	CAS en Dramaturgie et Performance du texte
51	Formations courtes et attestantes
52	Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es
53	Formations en art oratoire

Prestations de services

- 57 Spectacles, événements et collaborations diverses
- 59 Formations sur mesure
- 60 Action de médiation culturelle
- 60 Accueils à La Manufacture
- 61 Expertise et consulting, colloques, rencontres et jurys



CFC Techniscéniste

- 65 8^e volée
- 66 9^e volée
- 67 10^e volée
- 68 11^e volée
- 69 12^e volée

Évènements publics

- 73 Présentations publique
- 79 Rencontres internationales
- 81 Spectacle de sortie

Partenariats

- 85 La Manufacture dans les médias
- 88 Immersion photographique
- 89 Mobilité étudiante
- 90 Partenariats
- 93 Réseaux
- 94 Soutiens



Concours d'entrée

- 97 Bachelor Théâtre, promotion N
- 97 Master Théâtre, promotion 2022
- 97 Forums d'information et d'orientation
- 99 Candidatures 2022

Ressources humaines

- 103 Conseil de fondation
- 104 Conseil représentatif
- 104 Personnel permanent
- 108 Personnel vacataire

Retour sur 2022

- 110 Sélection images

L'année 2022 est celle d'une sortie de pandémie. La Manufacture a su faire preuve de résilience tout en appliquant autant que nécessaire les précautions qui s'imposaient.

Un Conseil de fondation se doit d'assumer sa fonction stratégique. Au-delà de ses tâches statutaires, il lui revient d'être un soutien efficace au présent

Billet de la Présidente

mais aussi une source de réflexion pour l'avenir. C'est dans cet esprit que le Conseil a consacré, en novembre 2022, une demi-journée informelle pour analyser le présent et les perspectives futures de La Manufacture, sous l'angle des attentes des différents acteurs (employeurs, diplômé·es, collectivités publiques en particulier). Ces échanges ne sont pas terminés, ils vont se poursuivre au sein de petits groupes de travail abordant les questions de l'adéquation de la formation avec l'avenir professionnel des diplômé·es mais aussi la question de l'insertion professionnelle et des problématiques qui y sont liées. Il sera temps de revenir sur tout cela en temps opportun.

Par ailleurs, le projet de monitoring des diplômé·es mené par l'IREG (Institut de recherche appliquée en économie et gestion – UNIGE / HES-SO Genève) a permis de consulter les alumni de La Manufacture pour connaître, sur le plan qualitatif et quantitatif, leur destinée professionnelle. Ce monitoring, appelé à être répété régulièrement, sera partagé avec les acteur·rices de La Manufacture et publié en 2023. Cela me permet de remercier ici toutes celles et ceux qui ont accepté de répondre aux chercheurs qui les avaient contactés. Cette première étude sera très utile aux réflexions en cours mentionnées précédemment.

Enfin, La Manufacture poursuit son projet d'extension des infrastructures selon les besoins identifiés. Les travaux s'orientent vers une solution provisoire dans un premier temps, intégrée dans une construction définitive ensuite. Le chemin est encore long mais il vaut la peine de le suivre avec la ferme volonté d'aboutir dans les meilleurs délais.

Ces quelques mots dans le rapport d'activité 2022 de La Manufacture ne seraient pas complets sans mes remerciements à l'égard de la HES-SO, de sa rectrice Luciana Vaccaro ainsi que de tous les membres du Conseil de fondation. Chacune et chacun apportent une contribution précieuse et toujours en faveur de la qualité et du développement de l'école. Un grand merci aussi à Frédéric Plazy et Sarah Neumann qui s'engagent de façon très professionnelle au sein de la direction de La Manufacture. Enfin, merci à celles et ceux qui font l'école au quotidien, collaboratrices et collaborateurs, étudiantes et étudiants, mais aussi aux alumni qui contribuent à sa renommée.

Martine Brunschwig Graf
Présidente du Conseil de fondation

Après deux ans d'un ouragan inouï qui a mis à l'épreuve chaque personne dans ses nécessités et l'institution même dans ses fondements et ses rouages, La Manufacture s'est remise à flot et a pu reprendre en 2022 le rythme de ses activités et réinvestir les champs prospectifs laissés de côté par les urgences pandémiques.

Voies navigables

Ainsi, afin d'optimiser la gestion des ressources humaines de l'école, le secrétariat général s'est consolidé avec l'arrivée de Valérie Grand au poste de collaboratrice RH. Il lui a également été confié les tâches de répondante sécurité de l'école ce qui a permis de mieux structurer, de concert (et de conserve) avec le directeur technique, le suivi des mesures de sécurité nécessaires à la pleine utilisation de nos infrastructures. Cette organisation plus efficiente de l'administration, nous a en outre permis d'ouvrir une place d'apprentissage pour un-e employé-e de commerce.

Le projet lourd et complexe de développement des infrastructures, indispensable à l'amélioration des conditions de réalisation de nos missions de formation et de recherche, a pu également être relancé permettant d'entrevoir la réalisation d'une première étape de construction à plus court terme.

Dans un souci constant de préciser et d'optimiser le positionnement de La Manufacture dans le paysage professionnel romand des arts de la scène, le Conseil de fondation a commandé la réalisation d'une étude permettant de suivre les conditions de l'insertion et du devenir professionnel de nos diplômé-es toutes filières confondues. L'IREG a pu, en 2022, conduire l'ensemble des entretiens et travaux d'analyse. Les premiers résultats qualitatifs et quantitatifs de ce monitoring seront connus en 2023. Conformément à sa stratégie de développement, La Manufacture a également fluidifié ses relations avec les structures professionnelles romandes. Afin d'améliorer mutuellement la connaissance de nos réalités, de nos fonctionnements, de nos contraintes et opportunités respectives, plusieurs propositions concrètes d'un travail plus régulier en commun ont pu être élaborées et les bases d'organisation d'une future Journée professionnelle ont été posées.

Projet phare de son développement académique, La Manufacture a pu démarrer, en 2022, sous la supervision du Conseil de domaine Musique et Arts de la scène, les travaux préalables à la révision de sa filière Master Théâtre. Les premières esquisses du projet intégrant interdisciplinarité et relations accrues au tissu professionnel comme à la recherche-crédation, sont en cours et annoncent déjà de belles perspectives.

Les activités de formation et de recherche se sont poursuivies à un rythme spécifique et soutenu, entre bonne brise et vent frais. Elles ont su témoigner, cette année encore, de leur pertinence auprès d'un nombre croissant de candidat-es aux différents concours d'admission. L'attrait des formations artistiques, notamment celles proposées par La Manufacture, ne se dément pas et s'amplifie d'année en année.

Consubstantiel des relations et structures sociales, l'exercice des arts de la scène et son enseignement ne peuvent se tenir à l'écart des mouvements de pensées et d'actions qui agitent et questionnent les modes de structuration de la société dans son ensemble. La Manufacture ressent elle aussi, en poupe, ce grand frais des générations plus jeunes qui interrogent le monde et ses représentations depuis ses plus anciennes références jusqu'à l'instant présent. Parce qu'elles ont trait au vivre ensemble, ces questions séculaires, nouvellement posées et exposées, participent forcément du travail de l'artiste de la scène depuis l'invisible expérimentation jusqu'au partage public et c'est donc naturellement dès l'école qu'elles doivent également être mises à l'épreuve de l'acte artistique dans le respect de sa responsabilité intrinsèque. Ce travail nouveau et nécessaire perturbe souvent, bouscule parfois, dans la remise en cause qu'il induit de nos manières de faire. C'est en réalité un travail passionnant qui nous place, chacun-e à son endroit, en processus d'apprentissage.

Ainsi vogue La Manufacture, sur des voies, somme toute, navigables. Les conditions de mer peuvent être mouvementées et les vents capricieux, mais sa charpente est solide et son équipage préparé. Quand certain-es restent à quai, d'autres aussitôt les remplacent. Ainsi, en décembre 2022, après huit années à nos côtés, Kaled Mohamed-Ali, intendant, a souhaité se réorienter. Nous lui souhaitons bon vent et, d'un même geste, une chaleureuse bienvenue à Émilie Agostino, qui le remplace à ce poste, sur le pont. Bienvenue également à Eva Aligizakis qui remplace Élodie Blomet au sein du département communication et partenariats. Enfin, arrivées au terme de leur contrat d'assistantes HES, Margaux Le Mignan et Lucie Eidenbenz ont quitté l'institution, l'occasion ici de les remercier pour leur travail et leur engagement. Elles ont été remplacées par Lou Golaz et Ali Lamaadli, avec qui nous nous réjouissons de collaborer.

Je vous laisse prendre connaissance, dans le détail, des activités de La Manufacture pour l'année 2022, au sein de ses filières, de ses missions et de ses services. Bonne lecture.

Frédéric Plazy
Directeur

Et là, je me suis rappelée ce que c'était La Manufacture, il y a tout juste deux ans. Les jours avant le 16 novembre 2020, on avait eu un cours avec Barbara Giongo dans la grande salle du bas au Théâtre du Grütli à Genève. On n'avait rien à faire de spécial dans cette salle, sous le gril, mais c'est juste que le théâtre était vide alors on s'était mises là.

Paroles d'étudiant·es

Parce que oui, vous vous en souvenez peut-être, mais en novembre 2020, les théâtres étaient fermés. Et en novembre 2020, La Manufacture était ouverte. Alors on faisait l'école dans les théâtres vides, on essayait d'imaginer comment c'était, et comment ça pourrait être, après. Maintenant.

Et là, j'ai compris : si on reçoit un diplôme ce soir, c'est qu'on a passé pas mal de temps de nos études dans un monde qui a considéré tantôt que c'était dangereux que de se retrouver pour aller voir des spectacles, tantôt que c'était dangereux de se retrouver pour en créer, tantôt que l'accès aux théâtres devait être permis à certaines personnes et pas à d'autres. Mais ça, on ne veut plus en parler.

Cérémonie de remise des diplômes 2022, ça veut aussi dire avoir fait ses études dans une école qui a beaucoup fait pour rester aussi accessible que possible. Et là, j'aimerais dire un grand merci à toutes les personnes ici présentes qui ont fourni ces efforts monumentaux et qui ont fait que durant ces deux ans, ils ont été comme un abri.
[...]

J'ai pensé aux personnes qu'on était il y a deux ans, et puis à celles qu'on est devenues, qu'on devient encore. Je veux dire, cérémonie de remise des diplômes 2022 – c'est aussi la fête du futur. Mais ça, je ne saurais pas en parler.

Ce qui me plaît, dans cette cérémonie, et ce qui m'a bouleversée, dans cette école, c'est que c'est un lieu de savoir où il est permis de ne pas savoir. De ne pas savoir où on va, qui on est, ce qu'on va faire. Non, ce qui compte, ou ce qui a compté, ici, c'était d'être présente. Et qu'on me comprenne bien, la présence n'est pas le contraire de l'absence.

Giulia Rumasuglia, diplômée du Master Théâtre – promotion 2020

« Chapitre 1 », Préhistorie, juillet 2019

On a quand même commencé cette histoire un peu à la *Hunger Games*. [...]

Comme dans *Hunger Games*, certain-es d'entre nous s'étaient battus comme des fous pour arriver là. Et comme dans *Hunger Games* on en a perdu en route. Et étonnement, on en a aussi gagné. On a très vite entendu en entrant que c'était rare de finir à 16, nous on finit à 16, et 17 dans les cœurs. [...]

On est en septembre 2019 et la promo L est encore naïve, la promo L débarque à La Manufacture, prête à enflammer la scène, pleine de rêves, pleine de vie, pleine de promesses.

Comme la promo K avant elle, la promo J, la promo I, la promo H, bref les 12 autres promos et les 192 élèves qui ont fait partie de l'histoire de cette école.

Et je ne parle pas des 5 promos de danseur-euses ni des Masters. [...]

La découverte de La Manufacture commence par des rencontres.

Et la principale celle qui nous intéresse ce soir, la rencontre des 16 protagonistes qui vont sceller leurs destins pour trois ans. TROIS ANS... iels ont plutôt intérêt à s'aimer ou pas.

Comme dit Frédéric, s'aimer c'est pas dans le contrat. [...]

Mars 2020, les grandes épidémies. On est au centre du ring notre passion pour le théâtre bat son plein. Notre cœur est une brique orange et il ne bat que pour nous.

Je rentre à Paris une valise pleine de linge sale, je ne sais pas encore que j'ai choisi mes vêtements pour les trois prochains mois. [...]

En juin 2020, c'est la Renaissance, période faste de l'histoire, après trois mois d'écran, de rendus vidéos, de Tai-Chi version salon, de Gaga version cuisine, de chant sans son, et de théâtre zoom, on revient, on réintègre les murs orange. On retrouve nos quatre fantastiques Géraldine, Dominique, Francine et Bastien, qui ont été à nos côtés pendant 3 ans. [...]

Ce soir la promo L va prendre son envol.

Et à l'heure de quitter le nid, je voudrais juste rendre un dernier hommage à cette promo qui a existé dans ce temps suspendu et qui suivra son destin tragique et irrémédiable, retourner affronter le monde en solitaire.

C'est un peu dur. Surtout que j'emporte avec moi un bout de chacun de vous. [...]

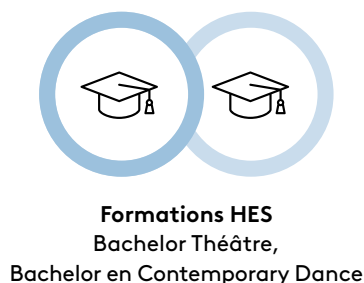
Durant trois ans, je leur ai rabâché les oreilles avec mon rêve de collectif, du travail collectif, de décider ensemble, de vivre ensemble, de s'écouter les un-es et les autres, d'essayer de se comprendre. On a beaucoup appris ensemble à trouver des méthodes pour communiquer, à prendre le temps de se parler dans une école où on n'a jamais le temps.

Alors finalement cette utopie collective, elle s'est confrontée à la réalité et on l'a fait ensemble et si on est 15 +1 + Kaled + Nico + Sel + tous les autres, c'est qu'on ne s'en est pas trop mal tiré. [...]

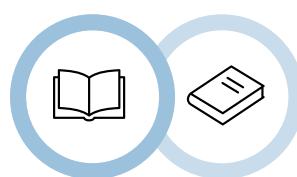
Angèle Arnaud, diplômée du Bachelor Théâtre – promotion L

Panorama 2022

Formations



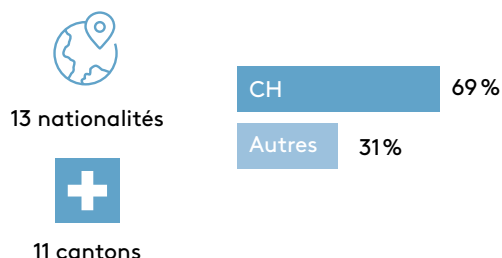
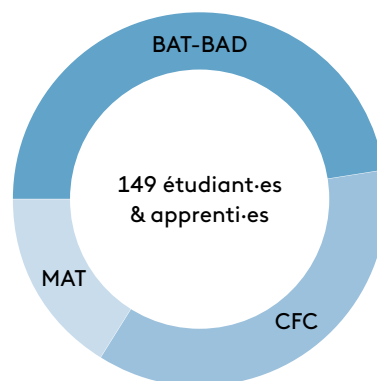
Formation HES
Master Théâtre orientations Mise en scène
et Scénographie



Formations continues
CAS en Animation et Médiation théatrales,
CAS en Dramaturgie et Performance du texte,
Formations en art oratoire,
Formations attestantes

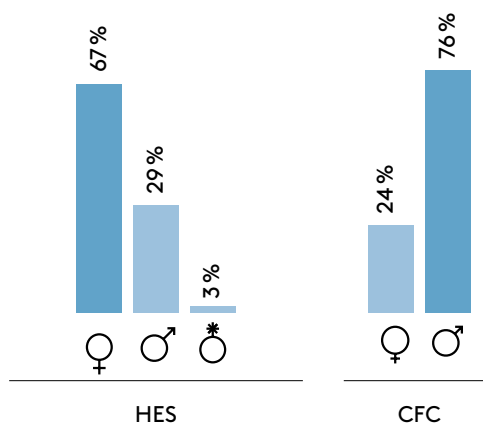
Ils étudient à La Manufacture

- 23 étudiant-es en Bachelor en Contemporary Dance (BAD)
- 48 étudiant-es en Bachelor Théâtre (BAT)
- 24 étudiant-es en Master Théâtre (MAT)
- 54 apprenti-es en CFC Techniscéniste



Nationalités : Suisse, France, Allemagne, Belgique, Équateur, Espagne, Grèce, Hongrie, Inde, Iran, Italie, Maroc, République Tchèque

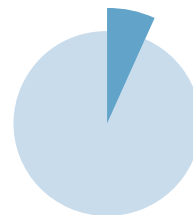
Cantons : Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Soleure, Tessin, Vaud, Valais, Zurich



Diplômes et certifications

- 16 diplômé·es en Bachelor Théâtre
- 8 diplômé·es en Master Théâtre
- 6 apprenti·es certifiés du CFC Techniscéniste
- 24 participant·es certifiés du CAS en Dramaturgie et Performance du texte

Concours



2 concours d'entrée en 2022
Bachelor et Master Théâtre

Taux de réussite 10 %
241 candidat·es pour 24 places
11 nationalités représentées

Évènements



2079

spectateur·rices
à La Manufacture

À La Manufacture

- 10 présentations de fin d'ateliers
- 28 ouvertures d'ateliers internes
- 4 créations scéniques, OUT 9 – Travaux de Master (MAT)
- 4 créations individuelles – Travaux de Bachelor (BAT)
- 6 créations collectives (BAT, BAD)
- 7 conférences
- 1 journée d'étude

2611

spectateur·rices
en tournée

Spectacle de sortie – tournée 2022

- 4 théâtres en Suisse romande
- 2 festivals en Suisse romande et en France
- 14 représentations

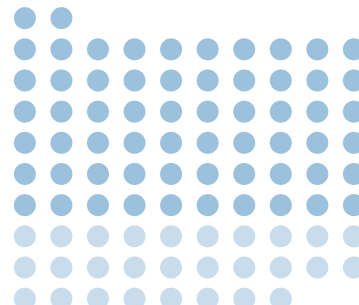
Formation continue



- 109 jours de formation
- 49 ateliers en art oratoire
- 58 participant·es aux Certificates Advanced Studies
- 434 participant·es aux formations courtes et attestantes

Partenariats

- 62 partenaires milieu professionnel
- 28 Universités et Hautes écoles



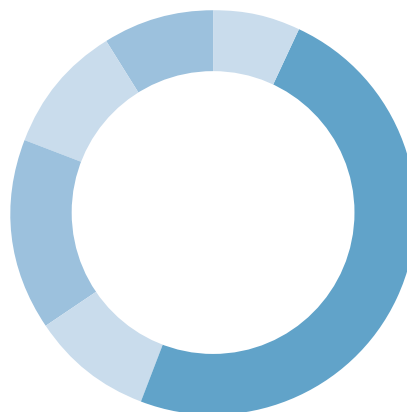
Recherche



- 9 projets en cours ou finalisés en 2022
- 19 événements liés à un projet de recherche : conférences, exposition, restitutions performées...

Enseignement, recherche et encadrement

37	collaborateur·rices fixes
250	professionnel·les intervenant·es
50	maîtres formateurs entreprises CFC
79	intervenant·es Prestations de Services
53	intervenant·es en Formation continue
45	chercheur·es



Prestations de services


2764
spectateur·rices

Bénéficiaires

636	personnes en formation
19	établissements d'enseignement (obligatoires, postobligatoires et tertiaires)
33	classes de collèges lausannois

18
institutions
mandataires

Secteurs d'activité des institutions mandataires

3	institutions culturelles
4	établissements scolaires
5	Hautes écoles
3	collectivités publiques
3	entreprises privées



Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futurs comédiennes et comédiens un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs dans le processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur·rice.

Promotion L

2021-2022 > 3^e année
2020-2021 > 2^e année
2019-2020 > 1^{re} année

Promotion M

2022-2023 > 2^e année
2021-2022 > 1^{re} année

Promotion N

2022-2023 > 1^{re} année

Équipe pédagogique

La filière est conduite par une responsable académique qui organise le programme pédagogique de la formation et assure le suivi du cursus des étudiant-es. Elle est accompagnée par une coordinatrice de filière qui participe à la planification du programme des cours et ateliers et en assure le bon déroulement. Des intervenant-es réguliers (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie du Travail de Bachelor) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant-e, un suivi pédagogique étroit. Ils et elles encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

Responsable académique	Valeria Bertolotto
Coordinatrice de filière	Silvia Guerreiro
Intervenants réguliers Présence	Oscar Gómez Mata
	Bastien Semenzato
Intervenant-es réguliers Voix	Francine Acolas
	Bertrand Bochud
Intervenant-es réguliers Mouvement	Géraldine Chollet
	Dominique Falquet
Intervenantes référentes Méthodologie du Travail de Bachelor	Meriel Kenley
	Claire de Ribaupierre

Étudiant·es

Promotion K (2018-2021)*	Canton AHES
Lucas Faulong	France

Promotion L (2019-2022)*	Canton AHES
Bénédicte Amsler Denogent	VD
Délia Antonio	BE
Angèle Arnaud	France
Ismaël Attia	FR
Émilie Cavalieri	France
Emeric Cheseaux	VS
Olivier Debbasch	France
Lou Golaz	GE
Vivien Hebert	France
Alix Henzelin	GE
Ali Lamaadli	Maroc
Naïma Perlot-Lhuillier	France
Loubna Raigneau	France
Eliot Sidler	GE
Étienne Tripoz	France

* Diplômé·es 2022

Promotion M (2021-2024)	Canton AHES
Eve Aouizerate	France
Martin Bruneau	France
Luna Desmeules	GE
Mehdi Djouad	France
Hugo Hamel	France
Maëlle Héritier	VS
Araksan Laisney	France

Liona Lutz	BS
Mathilde Lyon	VD
Elisa Oliveira	VD
Adrien Pierre	Frontalier GE
Dylan Poletti	France
Pierre Ripoll	France
Danial Seyed Aboudi	FR
Léo Zagagnoni	GE
Kenza Zourdani	France

Promotion N (2022-2025)	Canton AHES
Noam Azouz	GE
Louis Balan	France
Enora Cini	France
Nina Crespillo	GE
Louise Crouzet	VD
Claire Danalet	VD
Lorna Dessaux	VD
Marie Fuhrer	GE
Tobia Giorla	VD
Lisa Giudice	VS
Mathis Josselin	France
Gabrielle Pialoux	France
Émile Renaudot	France
Bilgi Sahin	GE
Zoé Simon	France
Yohann Thenaisie	France

Enseignement

La formation se décline en sept grands axes transversaux aux trois années, composés de cours, séminaires et ateliers d'une durée variant de quelques jours à plusieurs semaines.

1. Technique & Méthodologie
2. Pratique & Expérimentation
3. Théorie & Recherche
4. Création autonome
5. Interdisciplinarité
6. Contexte professionnel
7. Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

En 1^{re} et 2^e années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant-es, aux étudiant-es et à l'équipe de La Manufacture. En 3^e année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel-les de la branche et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

1 – Technique & Méthodologie

Cours réguliers

Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata	Promotion M (1 ^{re} année)
	Penser l'action	Esperanza López Bastien Semenzato	Promotion M (1 ^{re} et 2 ^e années) Promotion N (1 ^{re} année)
Voix	Chant individuel et collectif	Francine Acolas Bertrand Bochud	Promotion M (1 ^{re} et 2 ^e années) Promotion N (1 ^{re} année)
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou	Promotion M (1 ^{re} année) Promotion N (1 ^{re} année)
Mouvement	Danse contemporaine : Gaga	Géraldine Chollet	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} et 2 ^e années) Promotion N (1 ^{re} année)
	Mouvement : Tai Chi	Dominique Falquet	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} et 2 ^e années) Promotion N (1 ^{re} année)

Ateliers

Atelier technique	Technique du spectacle	Nicolas Berseth Robin Dupuis Ian Lecoultre Bartek Sozanski	Promotion N (1 ^{re} année)
Atelier de méthodologie	Lire le théâtre	Stéphane Bouquet	Promotion M (1 ^{re} année) Promotion N (1 ^{re} année)

	Histoire sensible du jeu de l'acteur-riche	Tomas Gonzalez Anne Pellois, accompagné-es de Julia Gros de Gasquet	Promotion M (1 ^{re} année) Promotion N (1 ^{re} année)
	Méthode Feldenkrais et outils de l'acteur-riche	Julie Rahir, Christian Geffroy Schlittler	Promotion N (1 ^{re} année)
	Territoires de l'impulsion	Maxine Reys	Promotion N (1 ^{re} année)
Atelier de recherche- création	« Analyse-action » à partir du travail de Maria Knebel autour de <i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov	Nicolas Zlatoff, assisté d'Arnaud Huguenin	Promotion M (1 ^{re} année)
	« Analyse-action » à partir du travail de Maria Knebel autour de <i>Bérénice</i> de Racine	Nicolas Zlatoff	Promotion N (1 ^{re} année)
	Matériaux Médée	Valérie Dréville	Promotion M (2 ^e année)

2 – Pratique & Expérimentation

Atelier de pratique et d'ex- périmentation	Atelier « Bouffons » d'après <i>L'Avare</i> de Molière	Oscar Gómez Mata Esperanza López	Promotion L (3 ^e année)
	Conduite de la pensée d'après l'œuvre de Sophocle	Émilie Charriot	Promotion M (1 ^{re} année)
	<i>Dire la tragédie (d')aujourd'hui</i> d'après <i>Les Nouveaux Anciens</i> de Kae Tempest	Bastien Semenzato, assisté d'Aurélien Gschwind, accompagnés d'Andrés Garcia, Karine Guignard	Promotion M (1 ^{re} année)
	Écritures documentaires	Mohamed El Khatib	Promotion M (2 ^e année)
	<i>Platonov</i> de Tchekhov	Valeria Bertolotto	Promotion N (1 ^{re} année)
	Le monologue	Jean-Yves Ruf	Promotion N (1 ^{re} année)
Spectacle de sortie Voir événements p. 81	<i>Les Amants magnifiques</i> de Molière	Mathias Brossard Mélina Martin	Promotion N (1 ^{re} année)
	<i>En finir !</i> d'après les romans d'Édouard Louis	Daria Deflorian, assistée de Martin Reinartz	Promotion L (3 ^e année)

3 – Théorie & Recherche

Cours	Introduction à l'analyse des mises en scène contemporaines	Danielle Chaperon	Promotion M (1 ^{re} année)
	Anthropologie des représentations	Claire de Ribaupierre	Promotion M (1 ^{re} année)
Ateliers	Méthode Atlas	Claire de Ribaupierre	Promotion M (1 ^{re} année)
	Faux raccords	Clémentine Colpin Nina Negri	Promotion M (2 ^e année)
Cours et entretiens individuels	Méthodologie du travail de Bachelor	Meriel Kenley	Promotion M (2 ^e année)
Journée d'étude	Identités et représentations	Françoise Vergès Hurcyle Gnonhoué Fabiana Ex-Souza	Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année)
Journée de recherche	Arts vivants/écologie – Le travail des affects	Julie Sermon Martin Schick	Promotion M (2 ^e année)
Conférences	Textographie	Robert Cantarella Stéphane Bouquet	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} année)
	<i>Ballad</i>	Lenio Kaklea	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} année)
	Art et activisme	Françoise Vergès	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} année)
	Relation entre l'expérience d'une interprète et la documentation	Chrysa Parkinson	Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année)
	Arts vivants/écologie	Julie Sermon	Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année)
	L'imaginaire de la modernité	Fabián Barba	Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année)

4 – Création Autonome

Présentations scéniques et défenses orales	Solos bibliographiques	<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Stéphane Bouquet Émilie Charriot Frédéric Plazy	Promotion M (1 ^{re} année)
	Projets collectifs « Parcours libres »	<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Danielle Chaperon Julien Fišera Frédéric Plazy	Promotion M (2 ^e année)

5 – Interdisciplinarité

Rencontre inter-filières BAT-MAT	Laboratoire de jeu face-caméra autour de Marguerite Duras	Manon Krüttli	Promotion M (1 ^{re} année)
Enseignements mutuels			Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} année)
Rencontre inter-filières BAT-MAT	Comité de lecture	Christophe Jaquet	Promotion M (2 ^e année) Promotion N (1 ^{re} année)

6 – Contexte professionnel

Cours	Associations-compagnies, dossiers, production, budgets, etc.	Simon Hildebrand	Promotion L (3 ^e année)
Tables rondes	Statuts professionnels et travail pour les étrangers en Suisse et en France	Lola Giouse Claire Deutsch	Promotion L (3 ^e année)
	Statuts professionnels et travail en Suisse	Anne Papilloud	Promotion L (3 ^e année)
Cours	Castings cinéma	Marie-Eve Hildbrand Muriel Imbach	Promotion L (3 ^e année)
	Auditions Théâtre	Natacha Koutchoumov	Promotion L (3 ^e année)
Table ronde	Rencontre avec les pairs	Rebecca Balestra Adrien Barazzone Valeria Bertolotto Jean-Louis Johannides Marie-Madeleine Pasquier	Promotion L (3 ^e année)
Entretiens individuels	Accompagnement individuel dans le monde professionnel	Alain Borek	Promotion L (3 ^e année)
Cours	Panorama de l'émergence	Rares Donca Michel Sauser Mathilde Villeneuve Laurence Wagner	Promotion L (3 ^e année)
Rencontres	Rencontres Jacques Copeau « Raconter demain »	<u>Accompagnant</u> Frédéric Plazy	Promotion M (2 ^e année)
Cours/discussion	Intégration de la posture professionnelle	Géraldine Chollet	Promotion M (1 ^{re} et 2 ^e années) Promotion N (1 ^{re} année)
Ateliers/cours	Santé, soins et prévention	Divers intervenant-es	Promotion L (3 ^e année) Promotion M (1 ^{re} année)
Cours/discussion	Discussion autour du harcèlement	Patrick Mangold	Promotion M (1 ^{re} année) Promotion N (1 ^{re} année)
Séminaire	Politique culturelle	Mathieu Menghini	Promotion M (1 ^{re} année) Promotion N (1 ^{re} année)

7 – Bachelor Thesis (Travail de Bachelor)

Atelier, cours et entretiens individuels	Méthodologie du Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre Gregory Stauffer	Promotion L (3 ^e année)
Regards extérieurs	Conseil artistique	Jonathan Capdeville Arianna Camilli Claire Deutsch Massimo Furlan Raphaël Defour Maxine Reys Coline Bardin Ariane Dumont-Lewi Thomas Luz Tiphany Bovay- Klameth Stéphanie Gulizia (Silance) Loïc Touzé Marion Duval Marc Oosterhoff Mariama Sylla Nicolas Zlatoff	Promotion L (3 ^e année)
Présentations scéniques, mémoire et défense orale	Travail de Bachelor	<u>Jury</u> Valeria Bertolotto Yvane Chapuis Claire de Ribaupierre Barbara Giongo Tomas Gonzalez Frédéric Plazy	Promotion L (3 ^e année)

Bachelor en Contemporary Dance



À côté des entraînements réguliers et des ateliers plus spécifiques de techniques de mouvements et d'improvisation, le début de l'année 2022 a été consacré aux consignes de création de formes performatives pour chacune des deux promotions.

Pour la promotion G, en 1^{re} année, ceci consistait en la création d'un bref solo et sa présentation devant un public en situation de studio. Ce travail était accompagné par la chorégraphe Eugénie Rebétez, elle-même connue pour ses solos personnels et originaux. Pour la promotion F, alors en 2^e année, la consigne était de créer des pièces en collectif, de trois à cinq étudiant-es, avec le soutien de la chorégraphe Federica Porello, qui partageait ses expériences et outils spécifiques à des processus de création collectifs. Les formes finales ont été présentées en public dans la salle 70 à La Manufacture.

Les deux promotions ont ensuite travaillé sur des pièces présentées en public et créées par des chorégraphes professionnels. Géraldine Chollet, chorégraphe lausannoise, a signé la création de *Radeau* avec la promotion G. De son côté, la promotion a travaillé sur un double programme, composé d'une part, d'une réinterprétation de *Glacial Decoy*, une des pièces phares de la célèbre chorégraphe américaine Trisha Brown, adaptée pour l'occasion par Shelley Senter, ancienne danseuse de la compagnie de Trisha Brown. Pour la seconde partie, Horacio Macuacua, chorégraphe mozambicain, a signé la création intitulée *CELL S ON!* Ce double programme a également été présenté au Pavillon de la Danse à Genève; exercice important pour ces jeunes danseur-euses de se produire non pas seulement devant le public familial ou amical de l'école mais sur la

scène d'un théâtre professionnel. À l'initiative de la mission Prestations de services, une forme plus festive de *CELL S ON!* a été développée et présentée lors de l'inauguration du nouveau bâtiment Oak Field de l'EHL – École Hôtelière de Lausanne.

Une nouveauté a marqué la fin d'année académique de la promotion G: une semaine au vert, dans le Jura, encadrée par deux intervenants réguliers, Dominique Falquet, qui enseigne le Saolim, et le chorégraphe Gregory Stauffer. Combiner entraînement et création dans un contexte hors les murs s'est avéré être une formule extrêmement enrichissante tant au niveau artistique, pédagogique qu'interpersonnel. La promotion F a terminé l'année académique à *Camping*, au Centre National de la Danse à Paris, en compagnie d'autres étudiant-es en danse venus du monde entier.

La rentrée de septembre 2022 marque le début de la 2^e année pour la promotion G, année très formatrice faite d'expériences intenses. La promotion F, quant à elle, se lance dans sa dernière année avec un programme repensé afin de garder un temps d'attention pour les ateliers de composition et de culture chorégraphiques. Ainsi, au lieu de débiter le processus créatif des travaux de Bachelor dès la rentrée, les étudiant-es pourront s'y consacrer en 2^e partie d'année académique.

Promotion F

2022-2023 > 3^e année
2021-2022 > 2^e année
2020-2021 > 1^{re} année

Promotion G

2022-2023 > 2^e année
2021-2022 > 1^{re} année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant·es, les intervenant·es et la structure HES dans son ensemble. Chaque classe est suivie par un professeur·e référent qui les accompagne durant l'année et traite des questions pédagogiques ou plus

personnelles et s'en fait le relais auprès de l'équipe de direction et de la coordination. Une assistante HES épaulé le coordinateur dans certaines tâches administratives, fait au besoin office de répétitrice et assiste les artistes invités. L'équipe est complétée de professeur·es réguliers et ponctuels en *Dance Technique/Training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant·es.

Responsable artistique	Thomas Hauert
Responsable académique	Gabriel Schenker
Coordinateur	Richard Afonso
Professeur référent, promotion F	Gregory Stauffer
Professeure référente, promotion G	Nefeli Skarmea

Étudiant·es

Promotion F (2020-2023)	Canton AHES
Virginie Alessandroni > mai 2022	France
Jessica Allemann	SO
Alina Arshi	Inde
Meggie Malou Blankschyn	Allemagne
Jamila Baioia	France
Mel Damianaki	Grèce
Giulia Fabbri	Italie
Timéa Lador	GE
Jade Parmentier > mars 2022	France
Emma Salomé Perez	GE
Tristan Richon	France
Robinson Starck	France
Natasha Vuletic	TI

Promotion G (2021-2024)	Canton AHES
Isa Abad Montalvo del Carmen	Équateur
Sira Aymerich i Besalú	Espagne
Alice Gratet	France
Maša Grce > juin 2022	Slovénie
Baptiste Homère	GE
Cyan Huescar	ZU
Gaëlle Jeanbourquin	GE
Annaïk Juan-Torres	GE
Paula Ramis Muñoz	Espagne
Nyala Simpson	BE
Jasmin Sisti	VD
Adina Voldrabova	République tchèque
Judit Waeterschoot	Belgique

Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, toutes et tous professionnelles en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire
3. *Theory*
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale inter-filières
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle

Module 1 – *Dance Technique/Training* Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Pai	Dominique Falquet Sarah Bucher
Technique contemporaine de la danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
<i>Techniques, principles, dancing</i>	Danse contemporaine	Shai Faran
<i>David Zambrano's Flying low</i>	Technique d'improvisation	Paola Madrid Simon Wehrli
<i>Composition</i>	Danse contemporaine	Mark Lorimer
<i>Chakamadesu A U C</i>	Afro, contemporain, danses urbaines	Jolie Ngemi
<i>Martin's dance style</i>	Technique d'improvisation	Martin Kilvady
Ballet	Danse classique	Susanna Recchia
<i>Trisha Brown's Glacia Decoy</i>	Danse néoclassique	Shelley Senter Audrey Dionis
Improvisation technique	Danse contemporaine	Horacio Macuacua
Improvisation et composition	Danse contemporaine	Cecilia Colacrai
Improvisation	Danse contemporaine, improvisation	Salva Sanchis

Promotion G (2021-2024) 1^{er} et 2^e années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet Sarah Bucher
Technique contemporaine de la danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
<i>Open form, Joint classes</i>	Danse contemporaine	Shai Faran
<i>David Zambrano's Flying low</i>	Technique d'improvisation	Paola Madrid Simon Wehrli
<i>Composition</i>	Danse contemporaine	Mark Lorimer
<i>Chakamadesu A U C</i>	Afro, contemporain, danses urbaines	Jolie Ngemi
<i>Martin's dance style</i>	Technique d'improvisation	Martin Kilvady
Ballet	Danse classique	Susanna Recchia
<i>Alexander technique</i>	Technique somatique	Sarah Ludi
Yoga	Technique somatique, Travail sensori-moteur	Nefeli Skarmea
Improvisation et composition	Technique somatique, Travail sensori-moteur	Cecilia Colacrai

Module 2 – *Creative Development* Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

<i>Gender, sex, race</i>	Comment dégenrer, dé-sexualiser et dé-racialiser les processus de création ?	Fabián Barba
<i>Glacial Decoy</i> de Trisha Brown	Travailler et adapter les grandes pièces du répertoire	Shelley Senter et Audrey Dionis, en lien avec la Trisha Brown Foundation
<i>Contemporary dance</i>	Improviser et construire une chorégraphie	Martin Kilvady
<i>Les Noces</i> de Stravinsky	Spectacle de sortie	Salva Sanchis
<i>Pièce d'ensemble</i>	Spectacle de sortie	Alma Söderberg

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

<i>Contemporary dance</i>	Improviser et construire une chorégraphie	Martin Kilvady
<i>Open form development</i>	Techniques d'écriture chorégraphique	Sarah Ludi
<i>Movement research</i>		Gregory Stauffer
<i>Composing on a music score</i>		Mark Lorimer Maximilian Haft
<i>Dancing to music – applied technique</i>		Gabriel Schenker
<i>Tools for improvisation</i>	Improviser et construire une chorégraphie	Thomas Hauert

Module 3 – Theory

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

Written task	Travail de recherche et d'écriture basé sur des thèmes liés à l'histoire et aux pratiques de la danse	Gabriel Schenker
BA Thesis, introduction	Introduction aux processus du travail de Bachelor ; comment documenter son travail en vue de la rédaction du mémoire ; aide à la conceptualisation des travaux pratiques (créations) et du mémoire	Claire de Ribaupierre, Gregory Stauffer et artistes référents (mentorat)

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

Coming Together		Fabián Barba
Loin de l'école	Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du festival de la Bâtie : décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé

Module 4 – Body Studies

Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

Projet montagne	Mise en situation du corps dans des situations éloignées de la danse	Association Bergwald Projekt
Escalade	Franchissement d'obstacles, réception de saut contrôlée, évaluation des situations à risques	Maël Mulhauser

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

<i>Yoga Thai Massage technique</i>	Technique somatique	Thomas Richter
Acrobatie	Techniques d'acrobaties circassiennes	Maxime Pythoud
<i>ICU: Individual Check-Up</i>	Check-up physio, alignement, exercices	Thomas Richter
<i>Presence in space and time</i>	Technique de thérapie craniosacrale et ostéopathique	Nicole Berndt-Caccivio
Escalade	Franchissement d'obstacles, réception de saut contrôlée, évaluation des situations à risques.	Maël Mulhauser

Module 5 – Artistic Practice**Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel****Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation**

<i>Improvisation practice</i>	Techniques et pratique de l'improvisation	Kirstie Simson Evo Lambillon
CELLS ON!	Création de fin de 2 ^e année	Horacio Macuacua Laura Gaillard
<i>Meeting Week</i>	Rencontre d'une semaine avec un artiste suisse, ses techniques et son univers créatif	Jeremy Nedd Tabea Martin
<i>Roles and materials/Glitches and ghosts</i>	Techniques et pratique de l'improvisation	Chrysa Parkinson

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

Création d'un solo	Écriture chorégraphique solo accompagnée	Eugénie Rebetez Johanne Closuit
<i>Radeau</i>	Création de fin de 1 ^{re} année	Géraldine Chollet
<i>Improvisation practice</i>	Techniques et pratique de l'improvisation	Kirstie Simson Evo Lambillon

Module 6 – *Interdisciplinarity*

Chant individuel et en groupe, théâtre

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul-e et en groupe	Francine Acolas Anne Toledo Montandon Fabrice Hayoz
Musique	Déchiffrage d'une partition, mise en perspective historique	Serge Vuille

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

Cours de chant hebdomadaires individuels, journées intensives de chant (annuellement)	Techniques et pratique du chant, seul-e et en groupe	Francine Acolas Anne Toledo Montandon Fabrice Hayoz
Théâtre	Jeu d'acteur-riche et techniques d'improvisation	Oscar Gómez Mata Shannon Granger

Module 7 – *School-to-work transfer*

Rencontres dans le milieu professionnel et cours d'introduction à la vie professionnelle

Promotion F (2020-2023) 2^e et 3^e années de formation

<i>Camping 2022</i>	Quinzaine de rencontres internationales entre pairs, ateliers, performances	Centre National de la Danse, Paris
<i>Life after school</i>	Introduction à la création d'une compagnie, montage de budgets, administration	Louise Hanmer – Danse Transition

Promotion G (2021-2024) 1^{re} et 2^e années de formation

Loin de l'école	Sorties aux spectacles accompagnées par le Directeur du Festival de la Bâtie : décryptage, contextualisation et mise en perspective des performances vues	Claude Ratzé
-----------------	---	--------------

Master Théâtre



Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Le Master Théâtre propose deux orientations au choix, en mise en scène et en scénographie, partageant un fort tronc commun.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne. En dehors de celle-ci, certains cours sont offerts à la mobilité en collaboration avec les écoles partenaires : un nombre maximum de six crédits peut être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2022, l'évènement OUT 9 a présenté au public quatre travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du cursus des étudiant·es de la promotion 2020, seconde volée à réunir aspirant·es scénographes et metteur·es en scène.

En septembre 2022, le Master Théâtre a également accueilli sa 11^e promotion, composée de quatre étudiant·es metteur·es en scène et quatre étudiant·es scénographes. Cette promotion a été choisie en mai 2022 parmi une soixantaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit, puis, le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

Master 20

2021-2022 > 2^e année
2020-2021 > 1^e année

Master 21

2022-2023 > 2^e année
2021-2022 > 1^e année

Master 22

2022-2023 > 1^e année

Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coordinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant·es, les étudiant·es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de filière	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber

Étudiant·es

Promotion 2020*	Canton AHES
Charline Curtelin	France
Nikolett Kuffa	Hongrie
Mathilde Morel	France
Giulia Rumasuglia	GE
Antonie Oberson	FR
Marthe Lepeltier	France
Gaëlle Cherix	GE
Alexandra Lapierre	France
* Diplômé·es 2022	

Promotion 2021	Canton AHES
Éléonore Bonah	France
Maude Bovey	FR
Maria Clara Castioni	VD
Kim Crofts	GE

Yann Hermenjat	VD
Juliette Mouteau	VD
Caroline Savary	GE
Matthieu Stephan	VD

Promotion 2022	Canton AHES
Iris Baldoireaux-Fredon	France
Julia Botelho Leao De Carvalho	GE
Irina De Faveri	BE
Mathilde Gérard	France
Étienne Goussard	France
Fanny Holland	France
Charlotte Roche-Meredith	VD
Nicolas Steullet	BE

Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et enrichissent le parcours des étudiant-es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant-e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2022, la filière a participé à une Semaine Campus, organisée en septembre par l'Accademia Dimitri (ATD) et qui a accueilli une cinquantaine d'étudiant-es de toutes les écoles.

Deux ateliers inter-filières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor en Contemporary Dance et le Bachelor Théâtre. Les étudiant-es scénographes de la promotion 21 ont participé à un atelier inter-écoles organisé conjointement avec le Pavillon Bosio de Monaco et l'ENSAV la Cambre de Bruxelles au Cube, Studio d'Hérisson dans l'Allier. Deux étudiantes de l'orientation mise en scène ont participé au projet ROCs avec la HEM autour du théâtre musical. La filière a travaillé à deux reprises avec les

élèves de l'Appartement – Formation préprofessionnelle de théâtre dans le cadre d'ateliers de direction d'acteur-rices et de création scénique, ainsi qu'avec la filière préprofessionnelle de l'École de Théâtre de Martigny. Une résidence de création de trois semaines au Théâtre Les Halles (TLH) de Sierre a clos le semestre de printemps.

Différentes sorties hors de l'école ont permis aux étudiant-es de visiter la Collection de l'Art Brut, le Mudac – Plateforme 10 et de visiter plusieurs théâtres romands : le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arse-nic – Centre d'art scénique contemporain, le Théâtre Benno Besson, la Comédie de Genève, le Théâtre Saint-Gervais et le Théâtre du Poche /GVE.

Enfin, plusieurs étudiant-es ont réalisé des stages et/ou des assistanats dans les institutions ou compagnies suivantes : Théâtre Vidy-Lausanne, Collectif Old Masters, Compagnie Jours tranquilles, l'Opéra national de Paris, École Supérieure Professionnelle de Théâtre en Limousin, la Compagnie de nuit comme de jours, le Théâtre National de Strasbourg (TNS), New Events Production SA, le Théâtre du POCHÉ / GNV, la compagnie Alphageste, la compagnie Sturmfrei, le bureau Berger&Berger, LAC Lugano Arte e Cultura.

Modules proposés à La Manufacture

Techniques de plateaux et arts connexes	Jonas Bühler Nicolas Berseth Robin Dupuis Philippe Gladieux Ian Lecoultré Léo Piccirelli Laurent Valdès Jean-Louis Johannides Bartek Sozanski Rudy Decelière
Matière et expérimentation plastique	Elissa Bier
CMW	Mathieu Menghini Yves-Noël Genod Gabriel Schenker
Écriture et composition	Sandrine Roche Alexandre Barry Joan Ayrton

Théorie	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber Julie-Kazuko Rahir
Direction d'acteur·rices	Marianne Denicourt Valérie Dréville Bruno Meyssat Manon Krüttli
Dramaturgie appliquée	Clémentine Colpin Nina Negri Éric Wurtz Annie Tolleter Stéphane Bouquet Béatrice Houplain Laure Pichat Mathilde Monnier Marc Lainé Michèle Pralong Marius Schaffter Sarah André Jérôme Stünzi
Scénographie et rapport à l'espace	Matthieu Laemlé Clément Schneider
Management et production	Barbara Giongo Robert Cantarella Sylvie Kleiber Simon Hildebrand Laurence Wagner Rares Donca Mathilde Villeneuve Michel Sauser
<i>Theory slot</i>	Olivier Neveux Géraud Didier Laurent P. Berger Isabelle Lafon
Conceptualisation	Laurent P. Berger
Projet dramatique et scénique	Christian Geffroy Schlittler Édouard Hügli
Projet scénographique	Elissa Bier Édouard Hügli

Mission Recherche



La recherche menée par les différentes équipes, composées de praticien·nes et de théoricien·nes, est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités. Ils ne se limitent pas ainsi à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes digitales, des objets audio-visuels ou d'autres artefacts, sans pour autant exclure des formes habituelles de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation des résultats donne à la recherche en danse et en théâtre une visibilité et une reconnaissance à l'échelle des communautés artistiques et scientifiques locales et internationales, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

2022 a été marquée par la mise en œuvre du programme doctoral binational ArtSearCH, soutenu par swissuniversities. Porté par les six hautes écoles d'arts de la HES-SO, il s'inscrit dans la formation doctorale SACRe-PSL (Sciences, Arts, Création, Recherche), un parcours innovant, destiné aussi bien aux artistes et créateur·rices qu'aux scientifiques. Le premier appel à candidatures a été lancé en février 2023.

Cette ouverture de la mission Recherche vers l'extérieur a également concerné les projets. Plusieurs résultats de recherches développées avec d'autres hautes écoles et d'autres domaines ont ainsi été présentés au public et ont permis de renforcer les liens inter-domaines de La Manufacture. Ainsi, on peut citer la *Box Expo* qui résulte d'un partenariat avec la Haute École d'ingénierie ARC et qui montre comment le travail entre danseur·euses et ingénieur·es peut conduire à repenser la limitation des gestes

induite par les objets et machines du quotidien, a été installée dans plusieurs hautes écoles spécialisées de la HES-SO. L'équipe pluridisciplinaire est également intervenue au 56^e Congrès de la Société d'Ergonomie de Langue Française de Genève en juillet.

Ou encore, la première cabine du *Grand Geneva Futura Park* qui a été exposée à la Cité des métiers à Genève en novembre. Fruit de plusieurs mois de recherches interdisciplinaires entre les chercheur·es et artistes de l'HEPIA, de La Manufacture et de la HEAD, il s'agit de répondre à une problématique commune: comment faire ressentir aux citoyennes et citoyens le climat du Grand Genève en 2050 afin de susciter leur participation active dans la lutte contre le réchauffement climatique?

Au sein de La Manufacture, la mission Recherche a consolidé ses liens avec les filières. Cette démarche s'est concrétisée en septembre avec une journée d'étude organisée conjointement avec le Bachelor en Contemporary Dance et le Bachelor Théâtre intitulée *Identités et représentations*. Elle se proposait de réfléchir à un ensemble de questions qui traversent notre époque et (par extension) l'activité des arts vivants. Elles ont été adressées à Françoise Vergès (politologue et militante féministe décoloniale), Hurcyle Gnonhoué (dramaturge, metteur en scène, nouvelliste et doctorant en études théâtrales) et Fabiana Ex-Souza (artiste performeuse et doctorante en arts visuels et photographie), invités à venir partager leurs réflexions et analyses. Celles-ci ont été publiées dans le *Journal de la Recherche* n° 4, paru en janvier 2023.

Projets initiés en 2022

Arts vivants / écologie – Le travail des affects (AVETA)

Porté par une équipe de chercheur-es et artistes-chercheur-es spécialisés en arts, philosophie et/ou environnement, ce projet examine les effets d'influence et de transformation réciproques entre le contexte de crises écologiques, les affects qu'elles peuvent faire naître ou appeler, et le champ du spectacle vivant. En quoi la conscience des dérèglements écologiques en cours et à venir affecte-t-elle les manières de concevoir, jouer et recevoir des œuvres? Qu'est-ce que les formes, les lieux et les pratiques du spectacle vivant nous donnent à percevoir de ces crises? Dans quelle mesure renforcent-ils ou modifient-ils les sentiments qui leur sont associés? De quelles mobilisations et attachements écologiques les arts vivants sont-ils le fruit et/ou le vecteur? Afin de répondre à ces interrogations, l'équipe s'adosse à un terrain d'étude circonscrit à la création théâtrale et chorégraphique de Suisse romande entre 2019 et 2025, et articule en continu analyses esthétiques, approches théoriques, enquêtes de terrain et recherche-crédation.

Un atelier inter-filières à l'attention des étudiant-es aura lieu en février 2024. Par ailleurs, tout au long de la recherche, les résultats seront partagés à travers des performances, la publication d'articles (dans le *Journal de la Recherche*, dans la revue en ligne *Epistémocritique...*), la création d'un site internet et la publication d'un livre aux Éditions B42.

Équipe

Julie Sermon, intervenante Manufacture, enseignante-chercheuse en études théâtrales, Université Lyon 2, dramaturge (cheffe de projet)

Éliane Beaufils, enseignante-chercheuse en études théâtrales, Université Paris 8

Eve Chariatte, danseuse et chorégraphe

Joanne Clavel, chercheuse en Interdisciplinarité des Humanités Environnementales, chargée de recherche, CNRS

Damien Delorme, enseignant-chercheur en philosophie et éthique de l'environnement, chargé de cours, Université de Genève

Pierre-Louis Patoine, enseignant-chercheur en littérature américaine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

François-Xavier Rouyer, metteur en scène (diplômé Manufacture 2015)

Darius Ghavami, coordinateur de projets Écologie & Arts-vivants à l'UNIL et au Théâtre Vidy-Lausanne, performeur

Lucie Eidenbenz, danseuse-chorégraphe, assistante d'enseignement et de recherche à La Manufacture

Soutien

HES-SO

Partenaires

Théâtre du Jura, Delémont

Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS), CNRS

PRISMES, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 8

UR Scène du monde, Université Paris 8

Danser avec le climat

Ce projet de recherche-création trouve son origine dans un questionnaire sur la possibilité d'une permanence de la création, associée à celle d'un art vivant tourné vers l'interdépendance de l'être humain et du milieu qu'il habite. Il a pour but de réaliser le prototype d'un système de création permanente chorégraphique régi par des données météorologiques.

  quipe

Louise Bentkowski, metteure en scène (diplômée Manufacture 2020), cheffe de projet

Délia Krayenbühl, danseuse (diplômée Manufacture 2020)

Nicolas Chesnais, programmeur graphiste, chercheur associé

Laura Gaillard, danseuse (diplômée Manufacture 2017), assistante d'enseignement et de recherche à La Manufacture

Soutien

HES-SO

Partenaires

Compagnie ORO, Nantes

Kerminy – Art et Culture + Habitat, Rosproden

L'action littérale – Comment travailler un texte sans qu'il nous fige ?

Ce projet se propose d'étudier la direction d'acteur-ric   dans son rapport non explicatif et non analytique à un texte. Il s'agit de différer le sens, en considérant d'une part que le jeu exige d'autres moyens qu'une enquête sur « ce que ça veut dire », et d'autre part que le travail de répétition permet une approche non prédéterminée du langage. Il ouvre des pistes d'expérimentations originales pour

court-circuiter des habitudes d'interprétation textuelle. En expérimentant la direction à vue, et en s'attachant au premier degré pour inciter le corps à se mettre en mouvement, il s'agit de relever le vocabulaire employé pour la direction d'acteur-ric   et le déplacement des corps dans l'espace. Le travail est mené à partir du texte *Devant la parole* de Valère Novarina.

  quipe

Prune Beuchat, comédienne, assistante d'enseignement et de recherche à La Manufacture (2018-2019)

Julien Meyer, metteur en scène (diplômé Manufacture 2019)

Maxine Reys, metteure en scène (diplômée Manufacture 2016), doctorante UNIL-Manufacture

Soutien

HES-SO

Partenaire

Le Dansom  tre, Vevey

Jeux de cartes performatifs – Un prototype source de dramaturgies

Cette recherche-création, menée en partenariat avec la HEAD, étudie les jeux de cartes (provenant de la création indépendante ou ceux plus grand public) comme conjugaison d'enjeux de dramaturgie théâtrale, de potentiel performatif et de création design. Il s'agit de développer un prototype en libre accès qui permette de générer des jeux adaptés et exploitables dans différents contextes de création ou de pédagogie en art.

  quipe

Isis Fahmy, metteure en scène (diplômée Manufacture 2014)

Benoît Renaudin, designer et créateur son (diplômé HEAD)

Delphine Abrecht, dramaturge, chercheure en dramaturgie et histoire du théâtre

Kevin Jullierat, compositeur et saxophoniste

Tatiana Baumgartner, comédienne et metteure en scène (diplômée Manufacture 2013)

Soutien

HES-SO

Partenaire

HEAD, Genève

Projets en cours

Une danse ancienne (2018-2022)

Un projet de recherche-création qui articule les notions de permanence d'une œuvre chorégraphique, de rite et d'entropie.

Partenaire

Théâtre Sévelin 36 Lausanne
avec le soutien de la commission Prilly Animation

Porteur du projet

Rémy Héritier

Rendre Sensible (2021-2023)

Quels potentiels la méthode Feldenkrais recèle-t-elle pour le travail de l'acteur-rice ?

Partenaires

Association Feldenkrais, Genève
  cole Autopo  sis, Montréal
Compagnie François-Louis Pinagot, Genève
Théâtre O  can-Nord, Bruxelles
Association Suisse Feldenkrais

Porteur-euses du projet

Julie-Kazuko Rahir
Christian Geffroy-Schlittler

Grand Geneva Futura Park – Interdomaine (2021-2023)

Comment faire ressentir aux citoyennes et citoyens le climat du Grand Genève en 2050 afin de susciter leur participation active dans la lutte contre le réchauffement climatique ?

Partenaires

HEAD, HEPIA, UNIGE, SIG,
Direction Générale de la Santé,
Service cantonal du développement durable,
Compagnie IF,
actif-trafiC, Genève
Commune de Meyrin
Casino du Lac, Meyrin
Maison de La Riv  re, Tolochenaz

Porteur-euses du projet

Isis Fahmy
Benoît Renaudin

Processus durables en arts vivants (2021-2022)

Comment le processus d'aggradation développé en permaculture peut-il être transposé à la pratique de la danse ?

Partenaire

Compagnie le Cabinet des Curiosités, Vevey

Porteur du projet

Grégory Stauffer

Textographie (2021-2022)

Comment un texte de théâtre active-t-il du jeu pour l'acteur-rice ?

Partenaire

Département des arts, ENS Paris

Porteurs du projet

Robert Cantarella
Stéphane Bouquet

Publications

Journal de la Recherche

Imprimé à 1000 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la Recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études des étudiant·es, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-crédation. Le journal est également consultable en ligne sur le site de La Manufacture et diffusé en ligne à plus de 6500 personnes via la newsletter de la Haute école. Le 3^e numéro est paru en janvier 2022.

Consulter
le Journal n° 3



Articles parus en 2022

Les résultats des projets de recherche font l'objet de publications pouvant prendre diverses formes dont celles d'ouvrages ou de revues internet.

Ginot I., Kenley M., « Les corps manquants de nos danses contemporaines », *Actualités Sociales Hebdomadaires*, n° 3269-3270, 22 juillet 2022, pp. 28-31.

Gonzalez T., Pellois A., « Réactiver Sarah Bernhardt. Conférence démonstration », *théâtre [en ligne]*, *Chantier #7: Document-matériau*, mis en ligne le 8 novembre 2022.

Rahir J.-K., Oida Y., « La méthode Feldenkrais et le travail théâtral de Yoshi Oida », *Percées : L'Extension recherche & création*, octobre 2022.

Rahir J.-K., « La Méthode Feldenkrais et la pratique théâtrale : la pratique d'Odette Guimond », *Corpus 12*, Bulletin de l'Association Feldenkrais France, n° 72, juillet 2022, pp. 67-71.

Zlatoff N., Michel L., Chaperon D., « L'interprétation en jeu : faire spectacle d'un laboratoire », *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, mai 2022.

Podcast – Savoirs sensibles

Le deuxième épisode de la série de podcast *Savoirs Sensibles* est sorti en 2022. Consacré au projet de recherche *Tomason* de Sarah Calcine et Florian Opillard, il permet de découvrir comment, en allant à la rencontre des souvenirs des habitants, l'équipe de recherche a réalisé une cartographie performée et sensible du quartier de Saint-Gervais à Genève.

Écouter le Podcast n° 2
– *Tomason*



Cet épisode de 28 minutes est diffusé en partenariat avec le quotidien *Le Courrier*. Il est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.

Conférences

À destination de tous les étudiant·es de la Haute école, les *Conférences de la Recherche* au nombre de quatre par année académique, invitent des artistes engagés dans une pratique réflexive à venir danser, jouer ou performer une analyse de leur travail. Il s'agit de montrer à toutes celles et ceux qui les écoutent, et ce de manière flagrante, que la recherche et le discours auquel elle donne lieu ne sont pas nécessairement ennuyeux et peuvent même être captivants.

Après une année 2021 chamboulée par la crise COVID, 2022 a retrouvé un rythme de programmation régulier : les danseuses et chorégraphes Lenio Kaklea et Chrysa Parkinson ont présenté des conférences dansées et les équipes des projets *Textographie*, qui propose de remettre le texte au centre de la pratique théâtrale, et *Arts Vivants et écologie, le travail des affects*, sont venues partager leurs recherches avec les étudiant·es des trois filières.

Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, des formations courtes et attestantes, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les des arts de la scène qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2022, 492 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 109 jours de formation ont été organisés et 53 intervenant·es sont venus partager leur expérience.

Certificate of Advanced Studies (CAS) en Animation et Médiation théâtrales

16 crédits ECTS

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

En 2022, la 8^e édition, commencée en août 2021, s'est poursuivie avec ses 18 participant-es, et se terminera en mars 2023.

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud et en partenariat avec La Marmite - mouvement artistique, culturel et citoyen.

8^e édition (2021-2023)

Public	Professionnel·les du théâtre, enseignant-es et travailleur·euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
Participant-es	18 participant-es dont 1 abandon

Responsables de modules

Approche de la médiation théâtrale	Mathieu Menghini
Approche de l'animation théâtrale	Katia Ogorodnikova
Animation et médiation théâtrales en contextes spécifiques	Odile Cantero
Module transversal (MT) : réalisation d'un projet d'animation et/ou de médiation théâtrales et rédaction d'un travail écrit	Mathieu Menghini

Tuteur·rices pour les travaux de certification

Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog

Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes

- Service de l'enseignement jurassien, Delémont : Lydia Besson, Marc Woog
- Pro Infirmis, Delémont : Lydia Besson
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale de Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, Genève : Mariama Sylla
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion : Fred Mudry
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », Bienne : Florine Némitz
- Théâtre de la Grenouille, Bienne : Ilona Siwek
- Établissement primaire et secondaire, Bussigny : Anne-Lise Prudat
- Gymnase français, Bienne : Nicolas Steullet

Intitulés des cours	Intervenant-es
Module transversal (MT) : projet Animation et/ou médiation théâtrales : échanges et discussions sur les projets	Odile Cantero Mathieu Menghini Katia Ogorodnikova
– Enjeu de l'art et du théâtre : représentations et panorama historique pluridisciplinaire – Approche philosophique de la culture (esthétique et philosophie sociale) – Introduction à quelques théories dramaturgiques majeures du théâtre et réflexions sur la place du spectateur·rice – Généalogie de l'action culturelle – De la démocratisation et de la démocratie culturelles – Posture du médiateur·trice – Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations – Éléments de méthodologie et suivi des projets d'animation et/ou de médiation théâtrales du Module Transversal (MT) : phase d'initialisation, réflexion durant l'élaboration et la réalisation, bilan	Mathieu Menghini
Pratique de l'animation : démarrage d'un atelier-théâtre, création d'une dynamique du groupe favorable et constitution des groupes pour le Module transversal (MT)	Odile Cantero Katia Ogorodnikova
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Odile Cantero Mathieu Menghini
Médiation et pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Vanessa Lopez
– Introduction à l'animation théâtrale – Posture de l'animateur·trice – Dramaturgie de l'atelier théâtre – Des outils pour l'atelier théâtre en milieu scolaire – Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Katia Ogorodnikova
Introduction au théâtre à l'école, à l'éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Animation théâtrale au sein d'une institution culturelle	Mariama Sylla
Éléments de didactique de l'animation théâtrale	Roxanne Gagnon
Place et travail du texte	Marie Bernanoce
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Lydia Besson Odile Cantero Vanessa Lopez Fred Mudry Mariama Sylla Nicolas Joray Anne-Lise Prudat Nicolas Steullet

Théâtre-forum (Théâtre de l'opprimé)	Malika Friche
Échange de pratiques : animation théâtrale avec des personnes en situation de handicap et question de l'inclusivité	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation culturelle	Jeanne Pont
Animation théâtrale en entreprise	Alain Ghiringhelli
Animation théâtrale en milieu carcéral	Delphine Horst
Improvisation théâtrale	Yvan Richardet
– Posture de l'animateur·rice – Chantier pratique : mise en pratique d'un atelier théâtre avec un groupe amateur (adulte et/ou adolescents)	Odile Cantero
Inclusion des diversités de genre	Loïc Valley
– Réflexions sur la constitution et l'administration d'une association – Réflexions sur le budget, la recherche de fonds, les comptes et les rapports d'activité dans le cadre de projets d'animation et/ou de médiations théâtrales – Suivi des projets : échange sur les questions budgétaires et administratives	Emmanuelle Vouillamoz
Projet de certification : échanges de pratiques	Nicolas Joray Émilie Raimondi

Certificate of Advanced Studies (CAS) en Dramaturgie et Performance du texte

18 crédits ECTS

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

Débutée en octobre 2021, la 18^e édition s'est terminée en septembre 2022. La 19^e édition a débuté en octobre 2022 et se terminera en septembre 2023.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

Public	Diplômé-es et enseignant-es en Lettres et professionnel·les du spectacle
Participant-es	<u>18^e édition</u> (2021-2022) : 24 participant-es et 13 rattrapages : 1 de la 15^e édition (2018-2019), 10 de la 16^e édition (2019-2020), 2 de la 17^e édition (2020-2021). <u>19^e édition</u> (2022-2023) : 16 participant-es
Responsables de modules	
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler
Journées pratiques données à La Manufacture	Intervenant-es 18^e édition
Espace	Nicolas Bersech, Elissa Bier, Danielle Chaperon
Personnage	Rita Freda, Arnaud Huguenin, Chloë Lombard, Barbara Schlittler
Voix	David Autieri, Leana Durney, Sonja Lohmiller, Mathilde Reichler

Formations courtes et attestantes

En 2022, trois formations courtes ont été mises en œuvre pour des publics très différents :

- La certification Energie proposée aux apprenti-es de 4^e année du CFC Techniscénistes, a permis à 8 apprenti-es d'être certifiés.
- La formation en audiodescription en danse, débutée en 2020, s'est finalisée après les reports de ses tutorats.
- Une masterclass, en collaboration avec Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, a également été organisée.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant-es	Nombre heures	Participant-es
Formation en audiodescription danse Partie théorique organisée en vidéo-conférence en 2020 (36 h) En partenariat et avec le soutien de l'association Écoute Voir	Séverine Skierski, audiodescriptrice	30	2
Masterclass Cie La Ronde Masterclass organisée dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros	Luca Signoretti, chorégraphe Rachel Lawrence, danseuse	3	6
Certification Énergie En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste	Stany Varone Ludovic Vulliemin	3.5	8
Total		36.5	16

Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant-es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant-es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire, de leur donner des outils concrets, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à

favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant-es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Deux journées reportées suite à la pandémie ont pu finalement être organisées en 2022.

Intitulés des formations	Intervenant-es	Nombre heures	Participant-es
<i>À la recherche d'un langage primitif</i>	Augustin Rebetez, artiste	7	7
<i>Le récit du paysage</i>	Jean-Louis Johannides, metteur en scène et comédien	7	6
<i>L'essai parlé comme forme artistique</i>	Pamina de Coulon, autrice et performeuse	7	8
Total		21	21

Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées de formation *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une 4^e journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire.

Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2022 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, HEP Vaud, ECAL).

Les interdictions d'organiser en présentiel des formations continues attestantes ont été levées mi-février 2022, ce qui a permis une reprise de l'activité en art oratoire.

En 2022, suite au départ de l'une des coaches, Anne Schwaller, La Manufacture a formé au coaching en art oratoire deux nouvelles comédiennes, Prune Beuchat et Mélanie Foulon qui compléteront l'équipe dès janvier 2023.

Intitulés des formations	Intervenant-es	Nombre ateliers	Jours	Participant-es
Formation en art oratoire	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	12	34	70
Formation en art oratoire : initiation	Sandra Amodio Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	13	13	130
Formation en art oratoire : sur mesure	Alain Borek Jean-François Michelet Anne Schwaller	17	22.5	156
Coaching individuel	Sandra Amodio Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet	4	2.5	24
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	1	1	6
Construire son discours	Nathalie Randin	2	2	11
Total		49	75	397

Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

Les derniers projets reportés en raison de la situation sanitaire ont été réalisés en 2022.

Spectacles, évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Spectacles / interventions artistiques	Distribution
SCHL – Société Coopérative d'Habitation Lausanne	20.05 04.06 17.06 24.06	<i>Intérieurs</i> 5 représentations dans différents quartiers des villes de Lausanne, Pully et Prilly	<u>Conception</u> Véronique Doleyres Jean-Baptiste Roybon Basile Lambert
Pour le festival du 100 ^e anniversaire de la coopérative	01.07 03.09	1 représentation dans les jardins de Beaulieu à Lausanne	<u>Jeu</u> Véronique Doleyres Basile Lambert Nicolas Roussi
		Report de 2020 à 2021 puis à 2022	<u>Musique live</u> Julien Neumann <u>Dessin</u> Alban Kakulya <u>Régie générale</u> Cédric Simon
	Mai - août	<i>Mon quartier encadré</i> 3 promenades poétiques pour déve- lopper un autre regard sur son quartier	<u>Conception</u> Jean-Louis Johannides
		Report de 2020 à 2021 et reprise en 2022	
	03-04.09	<i>Le Petit Chaperon rouge</i> Conte présenté dans les jardins de Beaulieu à Lausanne	<u>Texte</u> Joël Pommerat
		Report de 2020 à 2021 puis 2022	<u>Jeu</u> Isabela de Moraes Evangelista
		En partenariat avec ZIGZAG Théâtre et jeune public dans l'ouest lausannois	Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy
	03-04.09	<i>Dédicace</i> Performances dans les jardins de Beaulieu à Lausanne	<u>Conception</u> Romane Peytavin Pierre Piton
		Report de 2020 à 2021, puis à 2022	<u>Danseur-euses</u> Audrey Dionis Romane Peytavin Pierre Piton <u>Scénographie, lumière</u> Gautier Teuscher <u>Technique</u> Jeremy Décosterd

EHL School of Hospitality – École Hôtelière de Lausanne	08.07	Performance de danse et animation chantée pour l'inauguration du nouveau bâtiment Oak Field	<u>Chorégraphies</u> Horácio Macuacua (performance) Laura Gaillard (animation) <u>Danseur-euses</u> Jessica Allemann Alina Arshi Jamila Baioia Meggie Blankschyn Mel Damianaki Giulia Fabbri Timéa Lador Emma Perez Robinson Starck Natasha Vuletic <u>Technique et régie</u> Robin Dupuis
HES-SO	21.07	<i>Parishan</i> Performance à l'occasion du Paléo Festival de Nyon	<u>Chef de projet/ performance</u> Danial Seyed Aboudi <u>Danseur-euses</u> Léa Samira Bernath Baptiste Homère <u>Musicien·nes</u> Flora Ageron Sacha Dumais Sam Favez Joachim Favre Ezgi Gurbuzkaman
MUDAC – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporain, Lausanne	25.06 03.09 17.09	Lectures d'extraits du roman <i>Terre-des-Fins</i> , dans le cadre de l'exposition inaugurale <i>Rencontrons-nous à la gare</i>	<u>Texte</u> Bruno Pellegrino Aude Seigne Daniel Vuataz <u>Conception et jeu</u> Alexia Hebrard <u>Collaboration artistique</u> Prune Beuchat
Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, Lausanne	24.09	<i>La déraile</i> Trois lectures sonores présentées chacune deux fois, lors de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully, autour d'un corpus de textes dadaïstes, dans le cadre de l'exposition inaugurale <i>Destins croisés - Train Zug Treno Tren</i>	<u>Conception et jeu</u> Lou Golaz Alix Henzelin <u>Son</u> Valentin Perroud-Pylone
Fablag – La Fabrique de l'agilité, Fribourg	06.10	Improvisations théâtrales dans le cadre d'une journée de conférences et d'ateliers autour de l'agilité	<u>Chef de projet/ comédien</u> Laurent Baier <u>Comédien·nes</u> Guillaume Ceppi Anastasia Fraysse

Fête du Théâtre, Genève	08.10	<i>Le Petit Chaperon rouge</i> Conte présenté dans une yourte aux Bains des Pâquis. En partenariat avec ZIGZAG Théâtre et jeune public dans l'ouest lausannois	Texte Joël Pommerat <u>Jeu</u> Isabela de Moraes Evangelista Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy
NCCR Chemical Biology, Université de Genève	09.11	Écriture et jeu d'un sketch en anglais dans le cadre du Symposium International en Biologie Chimique	Écriture et jeu Shannon Granger
Espace santé-social Vaud, Lausanne	Novembre	Animations théâtrales pour faire découvrir les métiers de la santé et du social lors du Salon des Métiers	<u>Cheffe de projet / metteuse en scène</u> Pauline Castelli <u>Jeu</u> Délia Antonio Angèle Arnaud Quentin Teixeira
Uditis SA	05.12	Intervention théâtrale lors d'une journée travail en interne	<u>Chef de projet/ comédien</u> Laurent Baier <u>Comédienne</u> Anastasia Fraysse

Formations sur mesure

Institutions mandataires		Cours/ateliers	Intervenant-es
HETS – Haute école de travail social Genève	31.03-01.04	Cours <i>Animer et conduire une démarche participative</i> , en collaboration avec la HEIG-VD, dans le cadre de l'édition 2021-2022 du CAS Projets urbains et pouvoir d'agir	Laurent Baier Florent Joerin
Gymnase intercantonal de la Broye, Payerne	21.02-07.12	Trois cours de lecture à voix haute pour 36 élèves de maturité spécialisée en vue d'entrer à la HEP Vaud	Alexia Hébrard Margaux Le Mignan Anne Schwaller
Collège du Léman, Versoix	16.09	Trois ateliers d'improvisation théâtrale pour 46 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	Azelyne Cartigny Margaux Le Mignan Gwenaëlle Vaudin
Institut littéraire suisse, Bienne	Octobre à décembre	Cours de lecture à voix haute pour 5 étudiant-es écrivain-es	Anne Schwaller

Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires		Actions	Intervenant-es
Direction de l'enfance, jeunesse et quartiers, Ville de Lausanne	Mars - juin	<i>Une rue, un personnage</i> Parcours-visite pour 25 classes de collèges lausannois (483 élèves) animé par des étudiant-es du Bachelor Théâtre	Délia Antonio Eve Aouizerate Angèle Arnaud Ismaël Attia Martin Bruneau Olivier Debbasch Mehdi Djouad Liona Lutz
Gymnase de Renens	12.04	Visite de La Manufacture, présentation de la filière du Bachelor en Contemporary Dance et de la bibliothèque, atelier d'initiation à la danse contemporaine pour 14 élèves de la classe de Laure Bourgnecht et visionnage d'un atelier de danse des étudiant-es de 2 ^e année, dans le cadre de la semaine culturelle.	<u>Danseuse/animatrice</u> Lucie Eidenbenz <u>Présentation</u> Richard Afonso Christophe Jaquet Gabriel Schenker <u>Accueil et visite</u> Marine Meier

Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires		Accueils
Service des affaires culturelles du canton, État de Vaud	19.03	Audition SAE Danse-études
	12.12	Soirée d'accueil des nouveaux membres des commissions cantonales des arts de la scène, des activités culturelles et de sensibilisation à la culture
Locations d'espaces	Janvier - décembre	Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, auditions, etc

Expertise et consulting et jurys

Institutions mandataires		Prestation	Intervenant-es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEF ; Division de l'enseignement gymnasial et professionnel, Canton de Vaud	15.01	Organisation de l'audition des 24 danseur-euses candidats aux classes spéciales pour artistes et sportifs/sportives d'élite	<u>Enseignant-es</u> Karine Rossmann-Fugin Adrian Rusmali <u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Amon Mantel <u>Membres du jury</u> Gabriel Schenker Nefeli Skarmea Sean Wood
	20.05	Membre du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Delphine Rosay Gómez Mata
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	21.06	Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Claire de Ribaupierre

CFC Techniscéniste



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation – éclairage, sonorisation, vidéo, scène, intégration des médias, effets spéciaux, sécurité, gestion – ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post obligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2022 sa douzième volée.

8^e volée

2021-2022 > 4^e année
2021-2020 > 3^e année
2019-2020 > 2^e année
2018-2019 > 1^{re} année

11^e volée

2022-2023 > 2^e année
2021-2022 > 1^{re} année

9^e volée

2022-2023 > 4^e année
2021-2022 > 3^e année
2020-2021 > 2^e année
2019-2020 > 1^{re} année

12^e volée

2022-2023 > 1^{re} année

10^e volée

2022-2023 > 3^e année
2021-2022 > 2^e année
2020-2021 > 1^{re} année

8^e volée (2018-2022)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Énergie Gestion Production Sécurité	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab

10 apprenti-es à la rentrée d'août 2021

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Matthias Babey*	NE	1999	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Sylvain Ernst*	VD	1998	TMS Sàrl, Savigny
Aurélié Greber	VS	1996	Flash Sound Sàrl, Yverdon-les-Bains
Myriam Habegger*	GE	1997	Commune d'Onex
Arthur Lin	VD	2001	Maxximum SA, Lausanne
Samuel Marton	VD	1998	Light Technique Sàrl, Payerne
Damien Neuenschwander*	GE	1997	RTS, Genève
Benjamin Pellissier*	VS	2003	Multimedia & Event Sàrl, Savièse
Loïs Renaud*	VS	1994	Colchique Productions SA, Monthey
Zineb Rostom	VD	1992	Théâtre Le Reflet, Vevey

* Certifié-es 2022

9^e volée (2019-2023)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Énergie Gestion Production Sécurité	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab

10 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Selim Dir Melaïzi	GE	1992	La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
Arno Fossati	VD	2001	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Justine Fossati	VD	2001	Commune de Gland
Luis Henkes	FR	2000	Théâtre de Carouge
Nicolas Luisier	VD	1996	Loclight Sàrl, Monthey
Roxanne Morais	GE	2000	Laurent Perrier Sonorisation
Arthur Pasquier	FR	2000	Salle CO2, Bulle
Lucile Petracca	NE	1997	SoundPatch Sàrl, Colombier
Donatien Pivetaud	FR	1999	Fondation Équilibre & Nuithonie, Fribourg
Charlotte-Prune Rychner	VD	1999	Théâtre de Carouge

10^e volée (2020-2024)

Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Stéphanie Janin
Culture générale	Cheikh Kane
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Effets spéciaux	Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat
Gestion	Julien Barbone
Vidéo	Yann Gioria
Sécurité	Daniel Schwab

14 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Ludovic Anderegg	GE	1996	RTS, Genève
Elio Antognazza	VD	1992	Théâtre L'Octogone, Pully
Robin Bezençon	VD	2001	Scène Service Sàrl, Yverdon-les-Bains
John Burkhardt	VD	2003	Illumination SA, Lausanne
David Esteves	GE	1996	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Nassim Flückiger	NE	2000	SoundPatch Sàrl, Colombier
Vahid Gholami	GE	1990	Théâtre Saint-Gervais ADC Genève Théâtre du Loup, Genève
Thomas Joss	VS	1998	Théâtre du Crochetan, Monthey
Noah Kreil	VD	2000	Grand Théâtre de Genève
Naomi Meyer	VD	1996	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Audrey Perusset	VS	2000	Stage Crafters, Sion
Yanis Python	GE	2001	Les Nomades, Genève
Danny Rosset	VD	1994	MSProductions, Cugy
Diana Ulyanova	VD	1996	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

11^e volée (2021-2025)

Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais	Catherine Vuilleumier
Culture générale	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Gestion	Julien Barbone
Lumière	Mikaël Rochat
Scène	Juliette Pierangelo
Son	Andrea Luzi, David Tabachnik
Vidéo	Julien Christe
Sécurité	Daniel Schwab

17 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Lucile Brügger	FR	1998	Salle CO2, Bulle
Enzo Cerdeira	VS	2005	Multimedia & Events Sàrl, Savièse
Loïc Durel	GE	2001	La Comédie de Genève
Dwayne Fiaux	BE	2001	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Maya Fornasier	JU	2000	Théâtre de Beausobre, Morges
Damien Garnerie	VD	1998	MSProductions, Cugy
Jonathan Gehringer	GE	2003	Skynight SA, Morges
Marco Goumaz	VD	1996	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Adrien Grandjean	GE	1999	L'Alhambra, Genève
Florian Gummy	FR	1995	Opéra de Lausanne
Amon Mantel	VD	2004	La Manufacture, Lausanne
Baptiste Novello	VD	1997	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Paul Robert	VD	2003	Institut Le Rosey SA, Rolle
Jérémy Schwab	BE	1997	Eclipse SA, Bienne
Alain Villars	NE	2000	Théâtre du Passage, Neuchâtel
Duc Anh Vu	VD	1998	La Comédie de Genève
Valentine Weber	VD	2004	Théâtre du Passage, Neuchâtel

12^e volée (2022-2026)

Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Anglais, Culture générale Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles Gestion Intégration des médias Lumière Scène Son Sécurité	Catherine Vuilleumier Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Helder Costa Lopez, Alain-Philippe Garraux Julien Barbone Adrien Moretti Béni Ntawuruhunga Daniel Schwab

13 apprenti-es à la rentrée d'août 2022

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices
Mélina Baudet	VD	1997	Le Reflet, Vevey
Sacha Bilat	NE	1998	Eclipse SA, Bienne
Chérif Binatime	NE	1988	Studio & Sono Nico, Coffrane
Noa Blaser	JU	2003	Théâtre du Jura, Delémont
Antoine Cotterli	JU	1998	HEMU, Lausanne
Xavier Cuenat	JU	1999	GC-Tech Sàrl, Reconvillier
Valentin Hanniquet	GE	2004	RTS, Genève
Oona Imhof	VS	2004	Loclight Sàrl, Monthey
Nola Perret-Jeanneret	GE	2004	Les Nomades, Genève
Adrien Schmidt	VD	2003	TMS Sàrl, Savigny
Victor Schwab	NE	1995	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Eliott Sière	FR	1997	Théâtre Vidy – Lausanne
Síta Subias	France	1997	Impact Vision Sàrl, Puidoux

Rapport apprenti-es/entreprises par canton

Volée	Canton/Pays	Apprenti-es	Entreprises
8 ^e volée	Genève	20 %	20 %
	Neuchâtel	10 %	10 %
	Valais	30 %	20 %
	Vaud	40 %	50 %
9 ^e volée	Fribourg	30 %	20 %
	Genève	20 %	20 %
	Neuchâtel	10 %	10 %
	Valais	–	20 %
	Vaud	40 %	30 %
10 ^e volée	Genève	28.57 %	35.72 %
	Neuchâtel	7.15 %	7.15 %
	Valais	14.28 %	14.28 %
	Vaud	50 %	42.85 %
11 ^e volée	Berne	11.76 %	17.64 %
	Fribourg	11.76 %	5.89 %
	Genève	17.64 %	23.52 %
	Neuchâtel	11.76 %	11.76 %
	Valais	5.89 %	5.89 %
	Vaud	41.19 %	35.30 %
12 ^e volée	Berne	–	15.38 %
	Fribourg	7.70 %	–
	Genève	15.38 %	15.38 %
	Jura	23.07 %	7.70 %
	Neuchâtel	23.07 %	7.70 %
	Valais	7.70 %	7.70 %
	Vaud	15.38 %	46.14 %
	France	7.70 %	–

Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes aux publics pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard spectateurs, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

L'année 2022 marque un retour à la normale après deux années fortement perturbées par les restrictions d'accès aux arts vivants pour le grand public, et donc par un manque de rencontre avec des regards extérieurs pour les étudiant·es liés à la pandémie de coronavirus.

Les étudiant·es de 3^e année du Bachelor Théâtre (promotion L) ont conclu leurs formations avec la tournée de leur spectacle de sortie, dont la création a eu lieu à la Comédie de Genève en mai 2022, suivi d'une tournée en Suisse et en France. Les comédien·nes ont travaillé sur une adaptation des romans de l'écrivain français Édouard Louis avec la metteuse en scène italienne Daria Deflorian.

Les quatre travaux de fin d'études de la volée 2020-2022 du Master Théâtre – 2^e promotion à réunir metteur·es en scène et scénographes – ont pu être présentés dans le cadre de l'événement Out 9 à La Manufacture, à la rentrée de septembre 2022. La fin de l'année a été marquée par plusieurs restitutions de recherches sous forme de performances dans des théâtres partenaires en Suisse romande.

Présentations publiques

Présentation des Collective Projects Bachelor en Contemporary Dance	16-17.02	<u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F (2 ^e année)	<u>Suivi</u> Federica Porello, chorégraphe Laura Gaillard, assistante HES <u>Technique</u> Nicolas Berseth, directeur technique Emile de Gautard, technicien
<i>L'Avare</i> Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre	24.02	<u>Mise en scène</u> Oscar Gómez Mata et Esperanza López <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion L (3 ^e année)	<u>Assistanat à la mise en scène</u> Nikolett Kuffa Mathilde Morel <u>Technique</u> Robin Dupuis Selim Dir Melaïzi
Solos de sortie Bachelor Théâtre	29-31.03	<u>Création et interprétation</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion L (3 ^e année)	<u>Technique</u> Nicolas Berseth Justine Bouillet Selim Dir Melaïzi Robin Dupuis Ian Lecoultre Amon Mantel
<i>CELL S ON!</i> <i>Decoy Projet</i> Spectacle de fin de 2 ^e année du Bachelor en Contemporary Dance	18-19.05	<u>Chorégraphie</u> Horacio Macuacua Trisha Brown <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion F (2 ^e année)	<u>Répétitrice</u> Audrey Dionis <u>Technique</u> Robin Dupuis Selim Dir Melaïzi
<i>Radeau</i> Spectacle de fin de 1 ^{re} année du Bachelor en Contemporary Dance	18-19.05	<u>Chorégraphie</u> Géraldine Chollet <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (1 ^{re} année)	<u>Assistanat chorégraphie</u> Emmelien Chemouny <u>Mix live</u> Iman Waser <u>Technique</u> Robin Dupuis Selim Dir Melaïzi
<i>Dire la tragédie</i> <i>(d'aujourd'hui)</i> Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre	24-25.05	<u>Mise en scène</u> Bastien Semenzato D'après <i>Les Nouveaux anciens</i> de Kae Tempest <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion M (1 ^{re} année)	<u>Assistanat</u> Aurélien Gschwind <u>Musique</u> Andrés Garcia <u>Coaching</u> Karine Guignard

Présentation de fin d'atelier	20.12	<u>Chorégraphe</u> Mark Lorimer <u>Interprètes</u> Étudiant·es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion G (2 ^e année)	<u>Technique</u> Selim Dir Melaïzi
Bachelor en Contemporary Dance			
<i>Parcours libres</i>	21-22.12	<u>Conception et jeu</u> Étudiant·es du Bachelor Théâtre, promotion M (2 ^e année)	<u>Technique</u> Selim Dir Melaïzi Robin Dupuis Édouard Hügli Amon Mantel Zineb Rostom <u>Assisté-es par</u> Arthur Fracheboud Ruben Katuku
Bachelor Théâtre			

OUT 9 : Présentations publiques des créations scéniques de fin d'études du Master Théâtre

<i>Terre Heureuse</i>	07-10.09	<u>Mise en scène et texte</u> Nikolett Kuffa <u>Scénographie et costumes</u> Marthe Lepeltier <u>Interprètes</u> Émilie Cavaleri Anaïs Aubry Clément Etter Lokman Debabeche	<u>Assistanat à la mise en scène</u> Célia Hue <u>Assistanat à la scénographie</u> Thomas Guillaume <u>Technique</u> Ivan Kokavec Céline Ribeiro Naomi Meyer
<i>Cassandra peut-être</i>	07-10.09	<u>Mise en scène</u> Giulia Rumasuglia <u>Scénographie</u> Antonie Oberson D'après Agamemnon d'Eschyle <u>Interprètes</u> Henna Holländer Isaline Prévost Radeff Lisa Veyrier	<u>Assistanat à la mise en scène</u> Eléonore Bonah <u>Assistanat à la scénographie</u> Al S. Gutierrez <u>Musique</u> Cécile Lambert-Segura <u>Technique</u> Selim Dir Melaïzi Amon Mantel Maya Fornasier

<i>Cérémonie pour un cœur simple</i>	07-10.09	<u>Mise en scène</u> Mathilde Morel <u>Scénographie</u> Gaëlle Cherix D'après <i>Un cœur simple</i> de Gustave Flaubert <u>Interprètes</u> Angèle Arnaud, Prune Beuchat, Christophe Jaquet, Salomé Lavenir, Mathilde Morel	<u>Regards extérieurs</u> Adriane Breznay Anouk Werro Yann Hermenjat <u>Technique</u> Justine Bouillet Nathan Vandenbulcke
<i>Givré-es</i>	07-10.09	<u>Mise en scène et texte</u> Charline Curtelin <u>Scénographie</u> Alexandra Lapierre <u>Interprètes</u> Mathilde Augustak Mélissa Catoquessa Emeric Cheseaux Clémentine Le Bas Nicolas Roussi	<u>Construction</u> Matthias Babey <u>Création costumes</u> Appoline Morel <u>Technique</u> Robin Emptone Robin Dupuis Maya Fornasier

Conférences et journée d'étude

<i>Ballad</i> Conférence performée	28.02	Lenio Kaklea
<i>Aller sans savoir où</i> Conférence performée	01.03	François Gremaud
<i>Textographie</i> Conférence de la recherche	25.04	Robert Cantarella Stéphane Bouquet
<i>Identités et représentations</i> Journée d'étude	22.09	Françoise Vergès Hurcyle Gnonhoué Fabiana Ex-Souza
<i>Relation entre l'expérience d'une interprète et la documentation</i> Conférence de la recherche	10.10	Chrysa Parkinson
<i>L'imaginaire de la modernité</i> Conférence état du monde	07.11	Fabián Barba
<i>Arts vivants/écologie</i> Conférence de la recherche	05.12	Julie Sermon

Évènement institutionnel

Cérémonie de remise des diplômes	16.11	Bachelor Théâtre – promotion L (12^e promotion) 16 comédien·nes Master Théâtre – promotion 2020 (9^e promotion) 4 metteures en scène 4 scénographes	<u>Avec les interventions de</u> Luciana Vaccaro rectrice de la HES-SO Martine Bruntschwig Graf présidente du Conseil de fondation Frédéric Plazy directeur Alexis Georgacopoulos pour la Fondation Casino Barrière Béatrice Zawodnik Musique et Arts de la scène, HES-SO Robert Cantarella responsable Master Théâtre Sylvie Kleiber professeur référente Master Théâtre Jonas Beausire coordinateur Master Théâtre Valeria Bertolotto responsable Bachelor Théâtre Silvia Guerreiro coordinatrice Bachelor Théâtre Loïc Touzé chorégraphe, intervenant en Bachelor et Master
----------------------------------	-------	---	--

Présentations hors les murs

CELL S ON! <i>Decoy Projet</i> Spectacle de fin d'année Bachelor en Contemporary Dance	20-21.05	Pavillon ADC - Genève	<u>Chorégraphies</u> Horacio Macuacua Trisha Brown <u>Interprètes</u> Bachelor en Contemporary Dance, promotion F (2^e année)
Astroland Présentations de fin de résidence Master Théâtre	25-26.06	Théâtre les Halles, Sierre En partenariat avec la classe préprofessionnelle de Martigny et l'EDHEA	<u>Intervenant·es</u> Christian Geffroy Schlitter Elissa Bier <u>Mise en scène et scénographie</u> Étudiant·es du Master Théâtre, MAT21 <u>Textes</u> Collectif Hétérotrophe Technique Ian Lecoultré Édouard Hügli

Journée d'études <i>Raviver l'archive</i> Projet <i>Opérations</i> Mission Recherche	18.01	CNSAD Paris	<u>Intervenant-es</u> Anne Pellois Tomas Gonzalez <u>Avec</u> Adila Bennedjai Zou Émilie Rousset Louise Hémon Loïc Touzé
<i>Aller sans savoir où</i> Conférence performée Mission Recherche	18-19.02	Théâtre Vidy-Lausanne	<u>Intervenant</u> François Gremaud
Conférences/Débats Journée Innovation Pédagogique HES-SO Projet <i>Mise en corps technique</i> Mission Recherche	10.03 21.03 08.04	HETS Genève HEIG-VD ELS – La Source Lausanne	<u>Intervenant-es</u> Carole Baudin Mathieu Bouvier Myriam Gourfink Loïc Touzé
Itinérance de la Box Expo Projet <i>Mise en corps technique</i> Mission Recherche	28.02- 04.03 07-11.03 14-21.03 21-29.03 08.04	ARC Neuchâtel HETS Genève HEIG-VD HETS Fribourg ELS – La Source Lausanne	
<i>Dans nos sociétés, à force de glisser, on n'a plus d'impacts</i> Projet <i>Mise en corps technique</i> Mission Recherche	06-08.07	Symposium de la Société d'Ergonomie de Langue Française Genève	<u>Intervenant-es</u> Carole Baudin Mathieu Bouvier
<i>Ré-inventer le territoire, Formes et enjeux des pratiques artistiques</i> Journée d'études de l'Université Paris Sciences et Lettres Projet <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche	10.03	La Fémis, Paris	<u>Intervenant</u> Rémy Héritier

Présentation publique annuelle d'une danse ancienne	01.07	Place de Corminjoz, Prilly	<u>Porteur du projet</u> Rémy Héritier
Projet <i>Une danse ancienne</i> Mission Recherche		En partenariat avec le Théâtre Sévelin 36 et avec le soutien de la Commis- sion Prilly Animation	<u>Avec</u> Ondine Cloez Délia Krayenbuhl Julie-Kazuko Rahir et un groupe de contribu- teurs·rices volontaires
Présentation de la recherche et invitation à la pratique Dans le cadre du <i>Frühjahrsschmelze</i>	16.03	Espace libre, Bienne	<u>Intervenant</u> Gregory Stauffer
Projet <i>Processus durables en arts vivants</i> Mission Recherche			
<i>L'Amour fou (du théâtre)</i>	10-19.11	Théâtre les Halles, Sierre	<u>Mise en scène</u> Nicolas Zlatoff
Projet <i>Interprétation</i> Mission Recherche			
Installation de la cabine « Collection 50/51 » Dans le cadre de l'exposition Grand Genève Futura Parks	22-27.11	Cité des métiers, Palexpo Genève	<u>Conception</u> Isis Fahmy Benoît Renaudin
Projet <i>Grand Genève Futura Parks</i> Mission Recherche			

Rencontres internationales

Le Cube – Hérisson, workshop scénographique

Adressé aux étudiant-es d'art et de scénographie des trois écoles-partenaires et aux élèves du pôle Art dramatique du Conservatoire de Nice, l'objectif de ce workshop est de fréquenter, d'expérimenter, et de mettre en scène collégialement au plateau un texte de théâtre contemporain.

À partir de celui de l'autrice, comédienne et metteuse en scène Sandrine Roche, *La Vie des bord(e)s*, les étudiant-es ont réalisé des formes spectaculaires, avec les élèves acteur-rices et avec toutes les composantes de la scénographie.

Après une période préparatoire constituée de cours théoriques et pratiques, de rencontres en ligne, et des discussions menées sur le long cours, les étudiant-es se sont retrouvés au Cube, Studio théâtre de Hérisson, entre le 3 et le 13 mars 2022. C'est là qu'ils et elles ont formalisé leur projet sur le plateau de ce théâtre « en ordre de marche », et l'ont présenté au public à l'issue de la résidence.

Le Cube, Studio théâtre Hérisson (France)	03-13.03	<u>Écoles participantes</u>
Master Théâtre orientation Scénographie		– École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles – Conservatoire à Rayonnement Régional, Nice – École supérieure d'arts plastiques, Monaco – La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Rencontres de la Maison Jacques Copeau

Accompagnés par le directeur de La Manufacture, Frédéric Plazy, les étudiant-es de 2^e année du Bachelor Théâtre ont participé aux 9^e Rencontres Jacques Copeau, intitulées *Raconter demain*, autour des problématiques sociétales contemporaines et de leur impact sur le théâtre.

Chaque année depuis 2013, la Maison Jacques Copeau rassemble des artistes, des chercheur-es, des étudiant-es et élèves des écoles de théâtre pour des rencontres mêlant causeries, débats et spectacles.

Rencontres de la Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses (France)	03-06.11	<u>Écoles participantes</u>
Bachelor Théâtre Promotion M		– École du TNS Strasbourg – ENSATT Lyon – Conservatoire de Toulouse – Conservatoire du Grand Châlon – Conservatoire de Toulouse – EDT 91 – École départementale de Théâtre – École internationale du Théâtre du Bénin – La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Camping, plateforme chorégraphique internationale

En juin 2022, les étudiant-es de la promotion F du Bachelor en Contemporary Dance ont participé à *Camping*, plateforme internationale de workshops et de spectacles, qui offre une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale. Après six éditions, *Camping* est devenu un événement international incontournable, sans équivalent sur la scène française.

En 2022, *Camping* a accueilli 700 participant-es dont 250 étudiant-es d'une trentaine d'écoles d'art à travers le monde. Durant deux semaines, les étudiant-es participent à des workshops dispensés par des artistes internationaux invités. Chaque workshop correspond à une session de 5 séances de 4 h.

Marathon des écoles

Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux écoles d'art invitées de présenter leurs travaux au public. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiant-es. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis, d'Asie.

<i>Camping</i> , plateforme chorégraphique internationale Centre National de la Danse, Paris (France) Bachelor en Contemporary Dance promotion F	13-24.06	<u>Écoles participantes</u> – Les Beaux-Arts de Paris – CalArts, Los Angeles – Charleroi danse / INSAS / ENSAV La Cambre – Cinéfabrique Lyon – Coline, formation professionnelle du danseur interprète, Istre – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Dançando com a diferença, Portugal – École européenne supérieure de l'image, Poitiers – École nationale de danse de Marseille Extensions – La Place de la Danse, Toulouse – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) – École nationale supérieure de paysage, Versailles – Exerce, Montpellier – KASK – School of Arts, Gand – Ochanomizu University, Japon – Parsons Paris, The New School, Paris – PSPBB, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt – Stockholm University of the Arts – Uarts, Philadelphie – University of Wisconsin Milwaukee – La Manufacture - Haute école des arts de la scène
		Liste non exhaustive

Spectacle de sortie

Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités spécialement pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétitions et aux conditions de production des spectacles professionnels. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées en Suisse et à l'international.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant-es sortant.

En finir !

Bachelor Théâtre – promotion L

Les comédien·nes de la 12^e promotion du Bachelor Théâtre ont travaillé avec la metteuse en scène italienne Daria Deflorian, à partir des romans de l'écrivain français Édouard Louis. Les étudiant-es ont été accueillis en résidence pendant trois semaines à la Comédie de Genève, où la première a eu lieu le 31 mai 2022. Le spectacle est ensuite parti en tournée en Suisse et en France pour 14 représentations.



Affiche réalisée par les étudiant-es de
1^{re} année du Bachelor en Communication visuelle
de la HEAD Genève

Comédie de Genève	31.05-3.06	<u>Texte</u> À partir des romans d'Édouard Louis
Théâtre Benno Besson, Yverdon	08.06	
Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds	10-11.06	<u>Dramaturgie, mise en scène et espace</u> Daria Deflorian Assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène Martin Reinartz
Belluard Bollwerk Festival, Fribourg	26.06	<u>Scénographie et costumes</u> Fleur Bernet
Théâtre de Vidy-Lausanne	29.06-02.07	<u>Direction technique</u> Nicolas Berseth
Festival Paris l'Été (France)	19-20.07	<u>Technique</u> Selim Dir Melaïzi
		<u>Co-créditation et interprétation</u> Bénédicte Amsler Denogent, Délia Antonio, Angèle Arnaud, Ismaël Attia, Émilie Cavalieri, Emeric Cheseaux, Olivier Debbasch, Lou Golaz, Vivien Hebert, Alix Henzelin, Ali Lamaadli, Naïma Perlot-Lhuillier, Loubna Raigneau, Eliot Sidler, Étienne Tripoz

Communication & Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

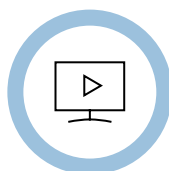
Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

La Manufacture dans les médias

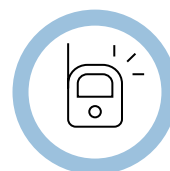
173 articles / mentions



108 médias imprimés



4 Télévisions



6 Radios



55 news website

Données extraites de l'Argus, Suisse

Obtenir son bachelor théâtre en racontant l'histoire d'un passage. C'est la bonne idée d'«*En finir!*» qui marque au moins deux épilogues en un. Celui que vivent les quinze élèves de la Haute École des arts de la scène lausannoise en troquant leur statut d'étudiants contre celui de professionnels. Et celui narré par Édouard Louis dans son roman autofictif de 2014, «*En finir avec Eddy Bellegueule*», qui retrace sa conversion de fils d'ouvriers picards houspillé par ses pairs en normalien parisien pourfendeur de l'homophobie.

Mise en scène par l'Italienne Daria Deflorian, la dernière promotion de La Manufacture, Haute École romande des arts de la scène, adapte au théâtre le récit «*En finir avec Eddy Bellegueule*». Une réussite collective tout en humanité à voir en tournée de Genève à Paris.

«*C'est par le théâtre que je me suis enfui...*» Ce sont les mots d'Édouard. Ce pourrait aussi être ceux d'Olivier. Ou des quatorze autres. Une classe de jeunes comédiennes et comédiens qui viennent de terminer leur cursus à la Haute école des arts de la scène. Les voici devenus des pros. Avec un passé qu'on ne connaît pas, une vie transformée qui s'ouvre désormais. «*En finir!*» est leur spectacle de Bachelor, leur tour de piste collectif: «*Nous existons. Désormais, nous sommes là. Sur scène*».

Ils s'accordent à ce texte et c'est en soi une joie. Ils ont entre 20 et 25 ans, ils respirent le théâtre, c'est-à-dire l'espoir d'une liberté, ils ont des pattes de cristal comme dans une ménagerie de verre, ils sont beaux parce qu'ils doutent de tout, sauf de ce plaisir d'être là, de faire bande, de jouer la prose d'Édouard Louis, celle d'*En finir avec Eddy Bellegueule*, celle surtout du pénétrant *Changer: méthode* (Seuil).

La Tribune de Genève, 01.06.2022
Katia Berger

Vertigo – RTS, 31.05.2022
Thierry Sartoretti

De l'école à la scène, les obstacles se succèdent.

Soucieux de transformer leurs plaintes en solution, un groupe de travail s'est formé au sein de l'association Les Compagnies Vaudoises et s'active à définir les obstacles pour mieux dégager des pistes de réflexion. Son coordinateur, Guillaume Ceppi, souligne le rôle important des lieux de formation professionnelle. « *Sortir d'une école réputée est une position enviable, souligne le comédien diplômé de La Manufacture en 2019. La Manuf' nous offre une visibilité et nous permet de nous créer un réseau.* » En quelques années, la Haute École des arts de la scène s'est hissée au rang de fabrique de jeunes pousses talentueuses. « *Pour mes collègues qui n'ont pas suivi ce type de cursus, ou qui l'ont fait à l'étranger, le parcours peut se révéler extrêmement difficile.* »

24 Heures Lausanne, 09.01.2022

Natacha Rossel

Les techniscénistes ont mille cordes à leur arc

« *Ils sont overbookés. Auparavant, les techniciens se formaient sur le tas ou venaient d'autres métiers. Ils étaient électriciens, menuisiers ou électroniciens, explique Carmen Bender, technicienne du spectacle et secrétaire générale d'Artos. Désormais, le métier est reconnu et le CFC est de plus en plus demandé par les institutions.* » [...] Actuellement, 52 apprentis découvrent les ficelles du métier – dont près d'un tiers de femmes. [...] Dotés de compétences pointues, les techniscénistes sont très prisés sur le marché du travail. [...] « *Aujourd'hui, il est très compliqué de trouver un technicien certifié. Ils sont overbookés!* » se réjouit Claude Parrat, responsable de la formation à La Manufacture.

24 Heures Lausanne, 08.01.2022

Natacha Rossel

A Malley, le site de La Manufacture - Haute école des arts de la scène va bientôt se transformer. Outre une extension de l'institution, un nouveau quartier plus vivant, durable et mixte va faire son apparition. Le mandat a été attribué au bureau Beta Office, associé à Echo Urban Design. La ville de Lausanne, les CFF et la Régie Chamot & Cie, propriétaires du site, ont lancé en septembre 2021 un mandat d'études parallèles (MEP). Il a permis de tester différentes organisations possibles du quartier, et d'apporter des propositions pour la transformation des espaces publics.

Frédéric Plazy, directeur de La Manufacture, revient sur l'évolution du monde du théâtre à l'heure où la société se questionne sur le traitement des minorités.

Le Temps, 12.12.2022

RTS Un / Le journal 19h30, 13.10.2022

La Manufacture relève la parole de ses interprètes

Pour son premier podcast, *Savoirs sensibles*, La Manufacture, Haute École des arts de la scène, donne à entendre un aspect peu connu de son travail: la recherche qu'elle mène sur l'art, pour l'art et par l'art, « domaine du sensible, ce qui le distingue des sciences », précise Yvane Chapuis, la responsable de ce département.

Partition(s) ou le plaisir de l'échange

Au départ, il n'a pas été pensé comme un spectacle, assure François Gremaud, créateur et acteur du spectacle *Partition(s)* avec Victor Lenoble. Et c'est dire que le concept est original, au vu de sa méthode de création inattendue! En effet, c'est pour une recherche que la Haute École des Arts de la Scène (La Manufacture), demande aux deux compagnons qui n'ont jusqu'alors jamais travaillé ensemble de réfléchir à la notion de partition, objet qui traverse tous les arts vivants.

Le Courrier Genève, 15.09.2022

La Région Nord vaudois Hebdo, 24.01.2022

Laurence Perez enfile ses dernières perles suisses

L'ambassadrice des compagnies helvétiques auprès du raout estival, versant OFF, signe une ultime programmation. La scène suisse doit beaucoup à Laurence Perez. Grâce à elle, nos compagnies de théâtre et de danse peuvent pavaner la tête haute dans les rues de la Cité des Papes.

Diplômée de La Manufacture, Coline Bardin évoquera dans *La Mâtruse – Adieu à la ferme* le milieu agricole français qui l'a vue grandir.

Tribune de Genève, 06.05.2022,
24 Heures Lausanne, 09.05.2022

Vous comptez notamment mettre les créatrices en valeur. En quoi consiste votre projet ?

Séverine Chavrier : Il ne s'agit pas seulement de donner davantage de visibilité aux artistes femmes en programmant leurs spectacles. Le soutien concerne aussi les moyens de production qui leur sont affiliés, qui ne sont en général pas identiques à ceux dont sont dotés les artistes hommes. [...]

L'idée est de proposer un dispositif d'insertion et d'accompagnement professionnel à un duo féminin formé par une metteuse en scène et une scénographe, sur trois ans, en partenariat avec La Manufacture. Ce dispositif prévoirait notamment des assistanats sur des productions de la Comédie et des stages en technique et en administration pour se confronter aux milieux du théâtre de l'intérieur. Mais aussi la création d'une forme scénique, ainsi qu'un échange avec une scène européenne.

Le Courrier Genève, 20.12.2022
Cécile Dalla Torre

Arianna Camilli : une bourse et un projet de spectacle

Récente lauréate de la bourse CicaS (Commission intercantonale des arts de la scène des cantons de Berne et du Jura), Arianna Camilli est en pleine ascension dans le monde du théâtre. Formée au Lycée cantonal (option théâtre), puis à La Manufacture à Lausanne, la Bruntrutaine prépare un premier spectacle.

Journal L'Ajoie, 27.01.2022

Estelle Bridet, comédienne sédunoise diplômée de La Manufacture à Lausanne, un talent en pleine éclosion.

La jeune actrice sédunoise a reçu le prix spécial des Journées de Soleure pour son rôle dans la série de Léa Fazer *Sacha*, coproduite par la RTS. Un thriller sombre dans lequel elle excelle.

Le Nouvelliste, 14.01.2022
Jean-François Albelda

"Paranoid Paul", une pièce à la mémoire du souffre-douleur

Également fraîchement sortis de l'école, en l'occurrence La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Suisse romande, les comédiennes et comédiens excellent dans ce jeu à la fois psychologique et clownesque. Une vraie bande de potes qui se vanne, saute d'un bout de chanson à l'imitation d'un accent, passe de l'éclat de rire à la colère vexée. Il y a là Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Azelyne Cartigny, Antonin Noël et Georgia Rushton.

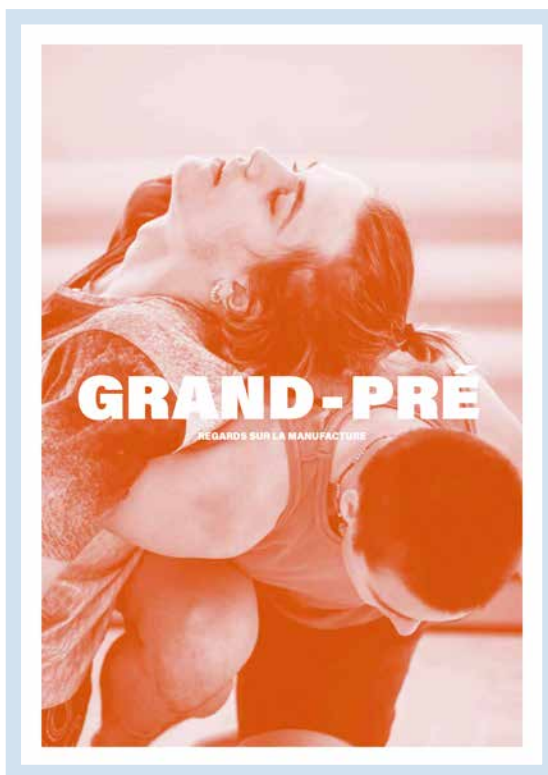
Vertigo – RTS, 29.04.2022
Thierry Sartoretti

Immersion photographique

Au mois de mai 2022, 14 apprenti-es photographes de 1^{re} année du Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey (CEPV) se sont immergés durant trois jours dans la vie de La Manufacture. Ils et elles ont pu suivre les étudiant-es au travail lors de leurs différents ateliers de la journée, découvrir les coulisses et la vie fourmillante de l'école.

De cette immersion est né un journal, *Grand-Pré – Regards sur La Manufacture*, entièrement réalisé par les apprenti-es, tirés à 300 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté Manufacture.

Atelier dirigé par Loan Nguyen et Daniel Stucki, enseignant-es et photographes du CEPV.



Consulter la publication



Mobilité étudiante

La filière Bachelor Théâtre accueille régulièrement des observateur·rices et assistant·es issus d'autres institutions de formation suisses et internationales. En 2022, la filière a ainsi accueilli 7 étudiant·es de Master du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne au sein des ateliers au programme de la filière Bachelor Théâtre: Cloé Bensaï, Céline Bignotti, Mélanie Carrel, Johanna Codourey, Isabelle Fasnacht, Antoine Klotz et Sarah Neu.

Adela Voldrabrova, étudiante tchèque, et Teresa Fogh Schou, étudiante danoise, ont intégré la promotion G du Bachelor en Contemporary Dance en septembre 2021, dans le cadre des échanges SEMP – Swiss European Mobility Programmes.

Une étudiant·e du Master Expanded Theater de la HKB, Coskun Erdogan, a également suivi plusieurs ateliers du Bachelor en Contemporary Dance, durant une semaine en octobre.

Dans le cadre du module Stage d'observation/immersion, les étudiant·es du Master Théâtre ont été accueillis en stage dans différentes institutions ou compagnies en Suisse et à l'étranger.

Institutions ou compagnies d'accueil

Théâtre Vidy-Lausanne

Cie Rimini Protokoll, Berlin

Berger&Berger, Paris

Cie Strumfrei, Genève

Cie Alphageste, Vimoutiers

Théâtre POCHE/GVE

New Events Production SA, Genève

LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano

Cie Jours tranquilles, Lausanne

Collectif Old Masters, Les Acacias/GE

Cie de nuit comme de jour, Lausanne

Opéra national de Paris (France)

Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre en Limousin, Limoges (France)

Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Nanterre (France)

Théâtre National de Strasbourg (France)

Partenariats

Partenaires pédagogiques

ASF – Association Suisse Feldenkrais
Artos, Lausanne
CFMS – Centre de Formation aux Métiers du Son et de l’Image
Collectif Hétérotrophes
ECAL, Renens
École Autopoïésis – école d’art Feldenkrais, Montréal
École de Culture Générale, Delémont
École Supérieure d’Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio)
École du Théâtre National de Bretagne, Rennes
ENS Lyon
ENS Paris
ENSAV La Cambre, Bruxelles
EPSIC – Ecole Professionnelle Lausanne
Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Montevideo
Établissement primaire et secondaire, Bussigny
IUFÉ, Institut Universitaire de formation des enseignant-es, Genève
ETML – École technique – École des métiers de Lausanne
FNS – Fonds national suisse de la recherche scientifique
Gymnase français, Bienne
HEAD, Genève
HE-Arc Ingénierie, Neuchâtel
HEG, Genève
HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
HEM, Genève
HEMU, Lausanne
HEP Valais, Saint-Maurice
HEP Vaud, Lausanne
HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick)
HES-SO Leading House MENA
HKB, Hochschule der Künste Bern, Berne
Institut de formation Feldenkrais, Lyon
Institut littéraire suisse, Bienne
La Marmite – Université populaire nomade de la culture, Genève
Service de l’enseignement jurassien, Delémont
Scuola Teatro Dimitri, Verscio
UNIL, Lausanne
Université de Franche-Comté – DEUST Théâtre, Besançon
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich

Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement (étudiant-es et apprenti-es)
Crise.ch	Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur-trices)
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant-es

Partenaires milieu professionnel

ADC, Genève
 Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
 Association De Cour à Jardin, Attalens
 Association Écoute Voir, Yverdon-les-Bains
 Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation, Lausanne
 Belluard Bollwerk Festival, Fribourg
 Bureau des compagnies, Théâtre du Grütli, Genève
 CCHAR – centre de compétences et de création helvétique des arts de la rue, La Chaux-de-Fonds
 Club d'improvisation théâtrale, Blonay
 Collection de l'Art brut, Lausanne
 Comédie de Genève
 Compagnie Le Cabinet de Curiosités, Vevey
 Compagnie François-Louis Pinagot, Genève
 Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion
 EFFITEC SA, Échandens
 Centre National de la Danse, Lyon
 Centre National de la Danse, Pantin
 Dansomètre, Vevey
 Festival Kicks ! Festival de la Cité, Lausanne
 Festival Paris l'été, Paris
 Fondation Equilibre & Nuithonie, Fribourg
 Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
 Haus der Elektronischen Künste, Bâle
 Le Grütli – centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève
 Les Chantiers Nomades, Le Pont-de-Claix
 Le Cube, Hérisson
 Les Subsistances, Lyon
 Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses
 marionNETtes festival international, Neuchâtel
 Mudac, Lausanne
 Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel
 Opéra de Lausanne
 Orchestre de Chambre de Lausanne
 Petit Théâtre de Lausanne
 Photo Elysée, Lausanne
 Pro Infirmis, Delémont

RESO Réseau Danse Suisse, Zurich
RTS, Lausanne - Genève
Salle CO2, La Tour-de-Trême
Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Zurich
Tanzhaus, Zurich
Teatro Popular Melico Salazar, San José
Théâtre Am Stram Gram, Genève
Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Théâtre de Beausobre, Morges
Théâtre de Carouge
Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz
Théâtre du Jura, Delémont
Théâtre de la Grenouille, Bienne
Théâtre du Loup, Genève
Théâtre du Passage, Neuchâtel
Théâtre Kléber-Méleau, Renens
Théâtre L'Octogone, Pully
Théâtre Les Halles, Sierre
Théâtre le POCHE /GNV
Théâtre Le Reflet, Pully
Théâtre Océan-Nord, Bruxelles
Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
Théâtre Saint-Gervais, Genève
Théâtre Sévelin 36, Lausanne
Théâtre Vidy-Lausanne
Utopik Family, Bienne
Ville de Lausanne
Ville de Renens
ZIG-ZAG, Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois

Réseaux

Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre : Participation de Sarah Neumann à l'Assemblée Générale, du 27 au 29 février 2023.
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts, Amsterdam
aCD	Association des Chercheur-es en Danse, Paris
AFFUT	Association des Élèves et Ancien-nés Élèves des Écoles Supérieures de Théâtre Francophones, Lille

Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse, présidée par Frédéric Plazy
RESO	Réseau Danse Suisse : participation de Sarah Neumann en tant que membre du comité et représentante du milieu de la formation
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
ZIGZAG	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois : participation d'Anne-Pascale Mittaz en tant que membre du comité
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises

Soutiens

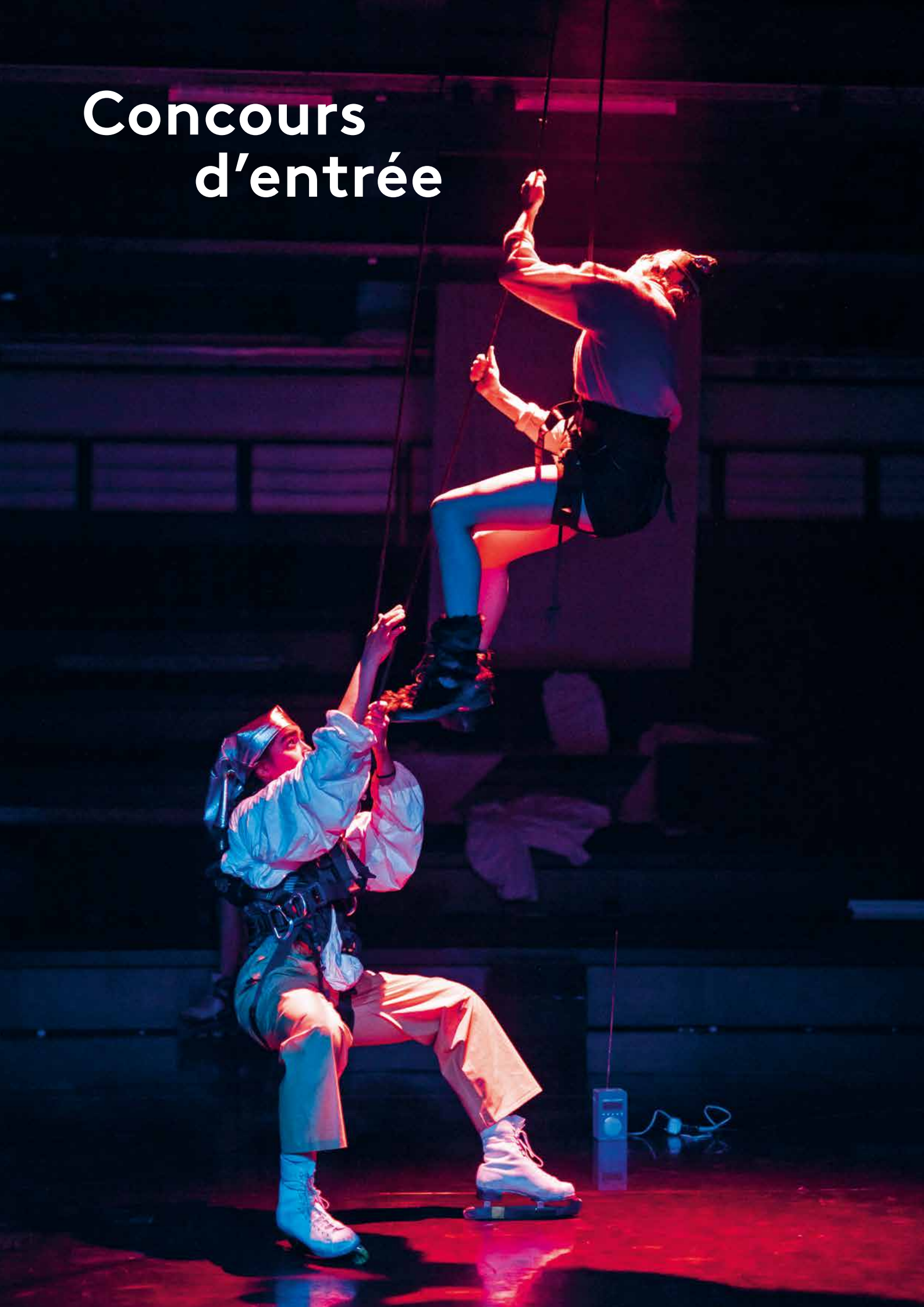
Prix et bourses d'études

Fondations bienfaitrices	Étudiant-es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald	Elisa Oliveira Adrien Pierre	BAT-M
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux	Juliette Mouteau	MASTER 21
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Giulia Rumasuglia	MASTER 20
Bourses d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Alina Arshi Giulia Fabbri Isabela Abad Jamila Baioia	BAD-F BAD-F BAD-G BAD-G
Bourses des Artisans de La Manufacture	5 étudiant-es du Bachelor Théâtre, 2 étudiantes du Bachelor en Contemporary Dance	

Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

Fondations bienfaitrices	
Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA	Soutiens aux programmes pédagogiques
Fondation Ernst Göhner	
Fondation Friedl-Wadl	
Fondation Jan Michalski pour la littérature et l'écriture	
Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène	
FNS – Fonds national suisse	Soutiens aux projets de la Recherche
Fonds FRI – socle et projets HES-SO	
Leading House MENA – SEFRI	

Concours d'entrée



L'admission aux filières d'études de La Manufacture se fait sur concours, les filières étant régulées.

Pour le Bachelor Théâtre, celui-ci a lieu deux années sur trois et comporte des auditions suivies d'un stage probatoire. Une promotion de 16 étudiant·es comédien·nes a été annoncée le 9 juillet 2022 au soir, à l'issue des épreuves.

Le Master Théâtre constitue chaque année une promotion de 4 étudiant·es metteur·es en scène et de 4 étudiant·es scénographes sur la base d'un dossier d'admission, puis d'auditions pour les candidat·es retenus.

En 2022, il n'y a pas eu de concours d'entrée pour le Bachelor en Contemporary Dance.

Les concours d'entrée 2022

Concours Bachelor Théâtre, promotion N (2022-2025)

Séance d'information en ligne	09.02	<u>Animée par</u> Valeria Bertolotto Silvia Guerreiro
1 ^{er} tour	02-06.05	194 candidat-es <u>Jury</u> Valeria Bertolotto, Lilo Baur, Ludovic Chazaud
2 ^e tour	04-09.07	36 candidat-es invités à l'issue du 1 ^{er} tour au stage probatoire <u>Jury</u> Lilo Baur, Valeria Bertolotto, François Gremaud, Frédéric Plazy

Concours Master Théâtre, promotion 2022-2024

Séance d'information en ligne	25.01	<u>Animée par</u> Robert Cantarella Sylvie Kleiber Jonas Beausire
Auditions Orientation Scénographie	27-29.04	12 candidat-es <u>Jury</u> Laurent P. Berger, Elissa Bier, Robert Cantarella, Sylvie Kleiber, Frédéric Plazy
Auditions Orientation Mise en scène	03-05.05	35 candidat-es <u>Jury</u> Marie-Pia Bureau, Robert Cantarella, Sylvie Kleiber, Célie Pauthe, Frédéric Plazy

Forums d'information et d'orientation

Conférence présentation Bachelor Théâtre	25.01	Journées Perspectiva SOFPA, Fribourg
Conférence en ligne présentation du Bachelor Théâtre	08.22	Forum étudiant OSP, Sierre
Stand d'information	17-18.02	Forum Horizon UNIL, Lausanne

Accueils – journées portes ouvertes

Depuis 2021, les filières de Bachelor accueillent les élèves des classes préprofessionnelles de Suisse romande pour une journée découverte au sein de La Manufacture: visite des espaces de travail, présentation de la filière d'études, découverte d'un atelier, d'une présentation publique.

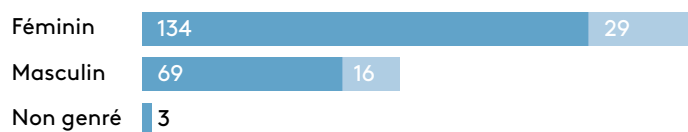
- Cursus préprofessionnel d'art dramatique – Conservatoire de Musique de Genève
- Filière préprofessionnelle Théâtre – TPR, en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds
- Filière préprofessionnelle Théâtre - Conservatoire de Fribourg
- Maturité Théâtre, Lycée cantonal de Porrentruy
- Maturité spécialisée et classe préprofessionnelle – l'École de Théâtre, Martigny
- CFC danseur interprète - Centre de formation professionnelle arts appliqués, Genève
- Filière Danse-Études – AFJD, Lausanne
- Filière pré-professionnelle - Conservatoire Cantonal du Valais, Sion

Les candidat·es

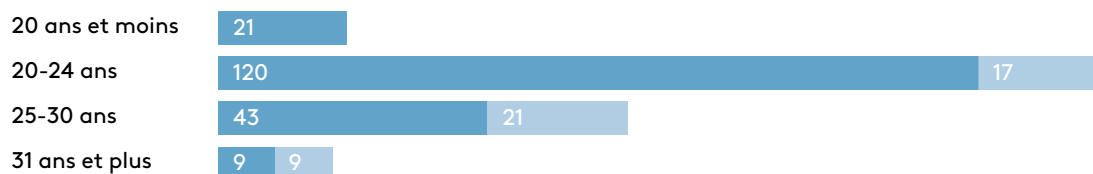
Profil des candidat·es 2022

■ Bachelor Théâtre ■ Master Théâtre

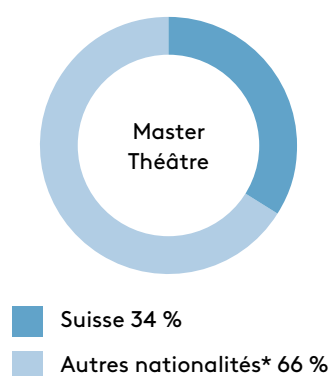
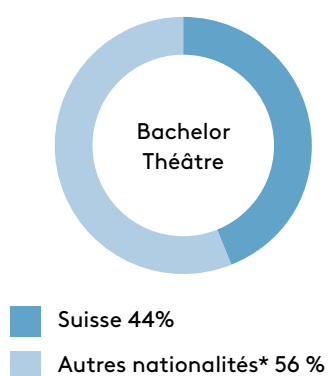
Genre



Âge



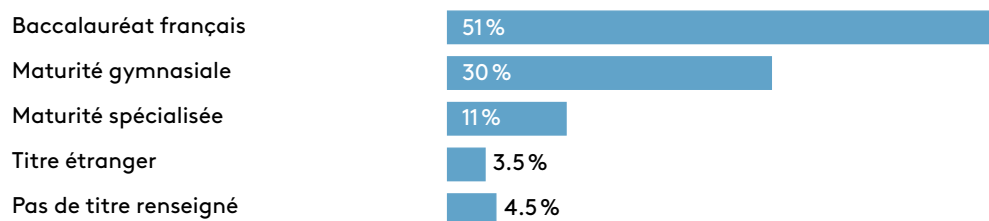
Origine géographique



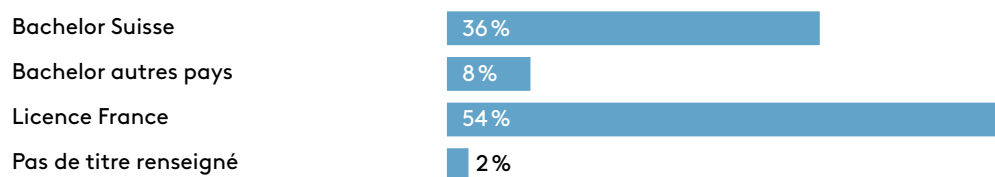
* Allemagne, Belgique, Danemark, Estonie, Espagne, France, Iran, Italie, Maroc, Royaume-Uni

Parcours de formation préalable

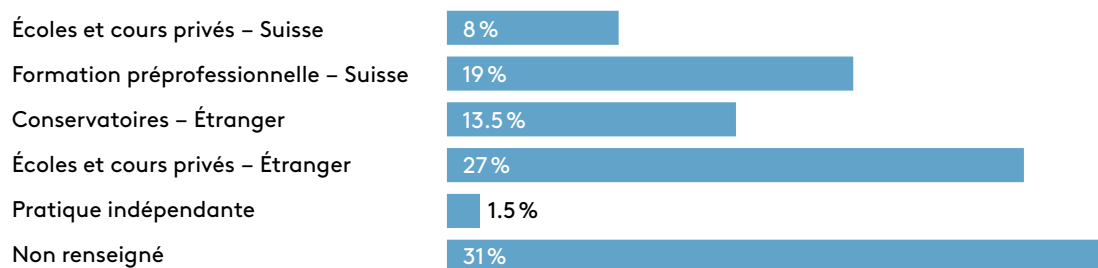
Bachelor Théâtre – Titres d'accès secondaire



Master Théâtre – Titres d'accès tertiaire



Bachelor Théâtre – Cours préparatoires



Ressources humaines



Les enseignements et projets qui se déploient au sein de la Haute école des arts de la scène sont majoritairement portés par des artistes en exercice qui assurent leurs charges académiques en parallèle de leur activité professionnelle. Cela représente environ 300 personnes différentes, un peu plus de 400 contrats rédigés chaque année pour un total de plus de 30 000 heures d'enseignement et de recherche. Cette structure particulière d'organisation, qui favorise la circulation permanente des connaissances entre la pratique professionnelle, la formation et la recherche, est rendue possible par la présence permanente d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs au sein des différentes filières, missions et services.

La Manufacture a mis en œuvre la réorganisation de son Secrétariat général, afin de s'adapter aux évolutions rapides de ces dernières années. Ainsi, dès le début de l'année 2022, les ressources humaines et les finances ont été renforcées, afin de pouvoir garantir non seulement une administration de qualité pour le personnel vacataire, mais également un développement institutionnel moins dépendant des circonstances et des urgences. Cette réorganisation a également permis l'engagement d'une apprentie employée de commerce consolidant La Manufacture en sa qualité d'entreprise formatrice.

L'année 2022 a également été l'occasion d'intégrer pleinement un certain nombre de changements amorcés durant la pandémie en lien avec les soirées publiques, et n'ayant alors pas pu être entièrement éprouvés.

Dans le domaine de la sécurité et santé au travail (SST), une personne de contact (PerCO) a été nommée et formée. Le concept SST de La Manufacture peut dès lors être mis en œuvre en lien avec F4S, structure partenaire. Différents aménagements ont déjà été opérés : mise à jour des plans d'évacuation, mise aux normes de certains espaces, contact avec un ergonomiste pour des situations particulières et nouvelles formations du personnel.

Finalement, entre projets spécifiques et roulement inhérent à toute institution de taille moyenne, plusieurs recrutements ont été menés.

Le Conseil de fondation

Fonction au sein du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	Martine Brunschwig Graf Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	Philippe Trinchan Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	Lionel Baier Réalisateur, membre de Bande à Part Films
	Cléa Redalié Responsable Pôle Culture a.i., Office cantonal de la Culture et du Sport, République et Canton de Genève
	Thierry Luisier > septembre 2022 Joan Mompart < septembre 2022 Représentant de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
	Olivier Moeschler Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	Chantal Ostorero > décembre 2022 Jérémie Leuthold < décembre 2022 Direction générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	Anne Papilloud Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durnat-Levi

Structure organisationnelle
de La Manufacture

manufacture.ch/
administration



Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire
Représentent les étudiant-es	Tristan Richon
	Alix Henzelin, Étienne Tripoz > mai 2022
	Liona Lutz, Éléonore Bonah < mai 2022
Représentent le personnel administratif et technique	Laurence Pidoux Marine Meier
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Claire de Ribaupierre
Secrétariat	Alice Durnat-Levi

Le personnel permanent

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2022
Direction		
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

Filières et Missions HES

Bachelor Théâtre

Responsable académique	Valeria Bertolotto	40 %
Coordinatrice	Silvia Guerreiro	80 %

Bachelor en Contemporary Dance

Responsable académique	Gabriel Schenker	45 %
Responsable artistique	Thomas Hauert	20 %
Coordinateur	Richard Afonso	100 %

Master Théâtre

Responsable	Robert Cantarella	40 %
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber	20 %
Coordinateur	Jonas Beausire	80 %

Recherche artistique et développement

Responsable	Yvane Chapuis	100 %
Collaboratrice	Élodie Brunner	60 %
Adjointe scientifique	Meriel Kenley	25 %
Assistantes HES	Lucie Eidenbez	80 %
	Laura Gaillard	80 %
	Margaux Le Mignan	80 %

Formation continue & prestations de service

Responsable	Anne-Pascale Mittaz	60 %
Collaboratrice	Marine Meier	60 %

Formation professionnelle**CFC Techniscéniste**

Responsable	Claude Parrat	50 %
Secrétaire	Nathalie Berseth	50 %

Enseignant-es permanent-es

Maîtresse d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	18 %	
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36 %	

Administration, Technique et Infrastructures

Communication & partenariats

Responsable	Marion Grossiord	90 %	
Assistante	Élodie Blomet	60 %	> mars 2022
	Eva Aligizakis	60 %	< mars 2022

Administration & finances

Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %	
Comptable	Sonia Spinello	70 %	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %	
Gestionnaire RH	Samuel Bezençon	70 %	
Assistante RH	Valérie Grand	50 %	< février 2022
Collaboratrice Affaires académiques et Développement qualité	Laura Rehm	70 %	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %	
Employée de commerce	Erica Mendes	Apprentie	< août 2022

Technique & infrastructures

Directeur Technique	Nicolas Berseth	100 %	
Techniciens	Ian Lecoultre	80 %	
	Robin Dupuis	80 %	
Informaticien	Robin Friderici	30 %	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100 %	
Techniscénistes	Selim Dir Melaïzi	Apprentis	
	Amon Mantel		

Équivalent plein temps (E.P.T)

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	7.05	13 254
	P.A.T.	15.30	28 764
Vacataires	P.E.R.	13.30	23 755
	P.A.T.	1.82	3 255

Répondant-es HES-SO

PerCo – Santé & sécurité au travail (SST)	Valérie Grand
Durabilité	Gabriel Schenker
Égalité & diversité	Samuel Bezençon

Composition des instances**Direction élargie**

Directeur	Frédéric Plazy
Secrétaire générale	Sarah Neumann
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable Partenariats & Communication	Marion Grossiord
Directeur Technique	Nicolas Berseth

Conseil des filières et missions

Directeur	Frédéric Plazy
Responsable académique BA-Théâtre	Valeria Bertolotto
Responsable académique BA-Danse	Gabriel Schenker
Responsable Master Théâtre	Robert Cantarella
Responsable de la Recherche	Yvane Chapuis
Responsable FC & PS	Anne-Pascale Mittaz
Responsable CFC Techniscéniste	Claude Parrat

Le personnel vacataire

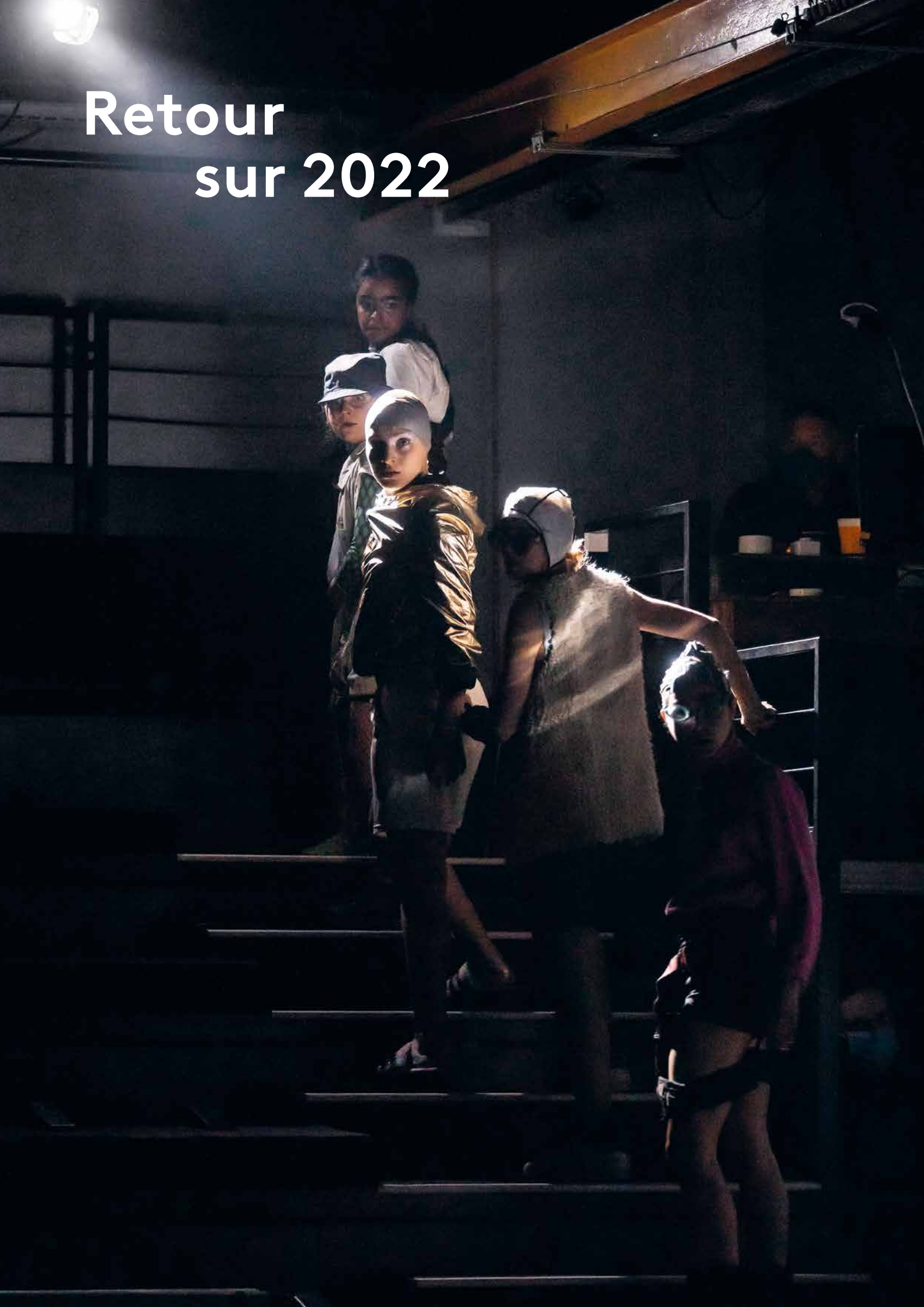
La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent-es du spectacle, des chargée-s de cours, des chef-fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

Voici la liste des personnes ayant été engagées en 2022 :

Delphine Abrecht, Francine Acolas, Flora Ageron, Diana Akbulut, Jessica Allemann, Sandra Amodio, Sarah André, Délia Antonio, Eve Aouizerate, Angèle Arnaud, Giovanna Arnese Pozzi, Alina Arshi, Ismaël Attia, Sira Aymerich i Besalú, Joan Ayrtón, Laurent Baier, Jamila Baioia, Rébecca Balestra, Adrien Barazzone, Fabián Barba Izurieta, Coline Bardin, Alexandre Barry, Grégory Batardon, Tatiana Baumgartner, Lilo Baur, Éliane Beauvils, Louise Bentkowski, Fabio Bergamaschi, Marie-Christine Bernanotte-Brulotte, Lea Samira Bernath, Nicole Berndt Caccivio, Fleur Bernet, Valentin Bertomeu, Lydia Besson, Prune Beuchet, Elissa Bier, Meggie Malou Blankschyn, Bertrand Bochud, Alain Borek, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Mathieu Bouvier, Tiphane Bovay-Klameth, Zakary Bragança, Nicolas Brodard, Mathias Brossard, Arthur Brügger, Martin Bruneau, Sarah Bucher, Jonas Bühler, Marie-Pia Bureau, Jonathan Burrows, Sarah Calcine, Arianna Camilli, Odile Cantero, Jonathan Capdevielle, Jean-Gabriel Carasso, Azelyne Cartigny, Alexia Casciaro, Pauline Castelli, Maria Clara Castioni, Guillaume Ceppi, Marion Chabloz, Danielle Chaperon, Eve Chariatte, Émilie Charriot, Ludovic Chazaud, Emmelien Chemouny, Marion Chénétier-Alev, Yu Cheng, Nicolas Chesnais, Loïc Chevalley, Géraldine Chollet, Carole Christe, Ondine Cloez, Johanne Closuit, Cecilia Colacrai, Clémentine Colpin, Guy Cools, Baptiste Coustenoble, Leutrim Dacaj, Mel Damianaki, Emile de Gautard, Isabela De Moraes Evangelista, Claire de Ribaupierre, Fabiana de Souza, Olivier Debbasch, Rudy Deceliere, Daria Deflorian, Raphaël Defour, Damien Delorme, Claire Deutsch, Géraud Didier, Audrey Dionis, Mehdi Djouad, Véronique Doleyres, Rares Donca, Valérie Dreville, Sacha Dumais, Ariane Dumont-Lewi, Marion Duval, Lucie Eidenbenz, Mohamed El Khatib, Giulia Fabbri, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Shai Faran, Samuel Favez, Joachim Favre, Julien Fišera, Ivo Fovanna, Alexandre Frager, Anastasia Fraysse, Malika Friche Fleury, Marie Führer, Massimo Furlan, Laura Gaillard, Andrés Garcia, Christian Geffroy-Schlittler, Mélina Geneau de Lamarlière, Yves-Noël Genod, Mathilde Gérard, Dariouch Ghavami, Alain Ghiringhelli, Barbara Giongo, Liliane Giraudon, Philippe Gladieux, Gaspard Glaus, Anaïs Glérant, Hurcyle Gnonhoue, Lou Golaz, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Myriam Gourfink, Shannon Granger, Milo Gravat, François Gremaud, Julia Gros de Gasquet, Aurélien Gschwind, Mélissa Guex, Karine Guignard, Stéphanie

Gulizia, Ezgi Gürbüz, Maximilian Haft, Louise Hanmer, Fabrice Hayoz, Alexia Hébrard, Alix Henzelin, Jean-Claude Héritier, Rémy Héritier, Marie-Eve Hildbrand, Simon Hildebrand, Pauline Hilt, Baptiste Homère, Delphine Horst, Béatrice Houplain, Édouard Hügli, Arnaud Huguenin, Muriel Imbach Ozier, Pablo Jakob, Jean-Louis Johannides, Nicolas Joray, Zacharie Jourdain, Kevin Juillerat, Eleni Kaklea, Meriel Kenley, Martin Kilvady, Sylvie Kleiber, Jeanne Kleinman, Délia Krayenbühl, Éline Kretchkoff, Manon Krüttli, Nikolett Ildikó Kuffa, David La Sala, Timéa Lador, Matthieu Laemle, Isabelle Lafon, Marc Lainé, Evo Lambillon, Alexandra Lapierre, Corentin Le Bras, Margot Le Coultre, Margaux Le Mignan, Camille Legrand, Marthe Lepeltier, Esperanza López, Vanessa Lopez, Mark Lorimer, Augustin Losserand, Elina Löwensohn, Sarah Ludi, Olivier Luminuku-Bembika, Krystian Lupa, Liona Lutz, Thomas Luz, Horacio Macuacua, Paola Marcela Madrid Garcia, Jayne Magistris Cruickshank, Patrick Mangold, Elsa Marquet-Lienhart, Mélina Martin, Lia Martinelli, Christophe Meierhans, Mathieu Menghini, Bastien Mérillat, Julien Philippe Meyer, Bruno Meyssat, Jean-François Michelet, Juliette Mouteau, Frédéric Mudry, Maël Mulhauser, Jeremy Nedd, Nina Negri Ratti, Maira Nett, Olivier Neveux, Jolie Ngemi, Nelson Novela, Baptiste Novello, Ekaterina Ogorodnikova, Elisa Oliveira, Marc Oosterhoff, Florian Opillard, Aline Paley, Chrysa Parkinson, Marie-Madeleine Pasquier, Célie Pauthe, Anne Pellois, Emma Perez, Valentin Perroud, Gabrielle Pialoux, Léo Piccirelli, Laure Pichat, Jean-Daniel Piguet, Pierre Piton, Jeanne Pont, Federica Porello, Michèle Pralong, Délia Préteux, Myrto Procopiou, Anne-Lise Prudat, Maxime Pythoud, Julie-Kazuko Rahr, Loubna Raigneau, Layla Ramezan, Simon Ramseier, Nathalie Randin von Allmen, Claude Ratzé, Augustin Rebétez, Eugénie Rebétez, Susanna Recchia, Martin Reinartz, Maxine Reys, Céline Ribeiro, Yvan Richardet, Thomas Richter, Pierre Ripoll, Sandrine Roche, Pilar Rodriguez Gonzalez, Delphine Rosay, Karine Rossmann-Fugin, Zineb Rostom, François-Xavier Rouyer, Jean-Baptiste Roybon, Jean-Yves Ruf, Adrian Rusmali, Salvador Sanchis, Jeanne Sarfati, Michel Sauser, Caroline Savary, Lucas Savioz, Émile Schaer, Marius Schaffter, Martin Schick, Clément Schneider, Anne Schwaller, Bastien Semenzato, Shelley Senter, Julie Sermon, Seyed Danial Seyed Aboudi, Kirstie Simson, Nefeli Skarmea, Alma Söderberg, Bartłomiej Sozanski, Camilla Stanga, Robinson Starck, Gregory Stauffer, Nicolas Steullet, Jérôme Stünzi, Mariama Sylla, Quentin Teixeira, Anne Toledo, Annie Tolleter, Loïc Touzé, Lukasz Twarkowski, Juliette Uzor, Laurent Valdès, Rebecca Van Horck, Natacha Varga-Koutchoumov, Gwenaëlle Vaudin, Françoise Vergès, Sébastien Veszely, Mathilde Villeneuve, Constance von Braun, Emmanuelle Vouillamoz, Serge Vuille, Natasha Vuletic, Judit Waeterschoot, Laurence Wagner, Iman Waser, Julia Wehren, Simon Wehrli, Anouk Werro, Sean Wood, Éric Wurtz, Virginie Yassef, Nicolas Zlatoff, Timothée Zurbuchen.

Retour sur 2022











112
113







114
115





116
117







118
119





Crédits

11, 110

Bachelor Théâtre, promotion L
En finir ! © Aline Paley

21, 37

Bachelor en Contemporary Dance, promotion G
© Gregory Batardon

31, 115

Master Théâtre MAT20, OUT 9 © Nicolas Brodard

45, 55

Master Théâtre MAT20, TPR © Nicolas Brodard

63, 112, 113, 115, 118, 119

Bachelor Théâtre, promotion L, Travaux
de Bachelor © Gregory Batardon

71, 83, 101, 109, 114, 115

117

Bachelor en Contemporary Dance, promotion F
© Gregory Batardon

95

Bachelor en Contemporary Dance, promotion E
© Gregory Batardon

110

Bachelor Théâtre, promotion M
© Gregory Batardon

112, 115

Bachelor Théâtre, promotion M
Master Théâtre, MAT21 © Aline Paley

Diplômé-es 2022 © Aline Paley
(De gauche à droite, de haut en bas)

111

Bénédicte Amsler, Délia Antonio, Angèle Arnaud,
Ismaël Attia, Émilie Cavalieri, Emeric Cheseaux,
Olivier Debbasch, Lou Golaz, Vivien Hebert,
Alix Henzelin, Ali Lamaadli

116

Naïma Perlot-Lhuillier, Loubna Raigneau,
Eliot Sidler, Étienne Tripoz, Gaëlle Cherix,
Charline Curtelin, Nikolett Kuffa,
Alexandre Lapierre, Marthe Lepeltier,
Mathilde Morel, Antonie Oberson,
Giulia Rumasuglia

La Manufacture – Haute école des arts
de la scène, juin 2023

Responsable de la publication

Marion Grossiord

Suivi et relectures

Eva Aligizakis

Rédaction

Richard Afonso, Jonas Beausire, Valeria Bertolotto,
Nathalie Berseth, Samuel Bezençon,
Élodie Brunner, Yvane Chapuis, Silvia Guerreiro,
Valérie Grand, Marine Meier, Anne-Pascale Mittaz,
Sarah Neumann, Frédéric Plazy, Gabriel Schenker

Graphisme

aboutblank.ch

Photolithographie

à point nommé

Impression

Artgraphic Cavin SA

MANUFACTURE