

# Magali HEU

+41 (0)78 647 79 49  
magali.heu@gmail.com

née le 14 octobre 1988  
nationalité : française  
mezzo-soprano  
Anglais (courant) Espagnol (notions)  
danse contemporaine, modern'jazz et classique



\*\*\*\*\*

- Théâtre**
- Les Rigoles*, d'après Brecht Evens, mes Mathias Brossard, TLH Sierre ; Théâtre de l'Orangerie, Genève ; Far° Nyon (2021)
  - Dangereuses*, d'après Choderlos de Laclos, mes Ariane Moret, Théâtre 2.21 Lausanne (2021)
  - Je préférerais mieux pas*, Rémi De Vos, mes Joan Mompert, Théâtre du Loup, Genève ; Co2 Bulle (2020)
  - Songe d'une nuit d'été*, d'après Shakespeare, mes Joan Mompert, Théâtre de l'Orangerie, Genève ; Grange de Dorigny, Lausanne (2018)
  - Extase au musée*, Lara Khattabi et divers, mes Joan Mompert, MEG, Genève (2018)
  - Adieu Sémione Sémionovitch!* d'après Nikolai Erdman, mes Lara Khattabi & Jonas Lambelet, Théâtre st Gervais, Genève (2018)
  - Génome Odyssée*, Dominique Ziegler, mes Joan Mompert, MEG, Genève ; Musée de l'Homme, Paris (2017)
  - Faust*, Goethe, mes Darius Peyamiras, Oriental-Vevey ; Grange Dorigny, Lausanne (2017)
  - Marla, portrait d'une femme joyeuse*, mes Denis Maillefer, Arsenic, Lausanne ; TLH Sierre ; CCS Paris ; Nuithonie, Fribourg ; Usine à gaz, Nyon ; Nebia, Bienne ; Le Salmanazar, Epernay... (2016-2019)
  - Tartuffe ou l'Imposteur*, Molière, mes Christian Geoffroy Schlittler, théâtre en appartement, Lausanne, Genève, France (2014-2016)
  - La Ronde*, Arthur Schnitzler, mes Ronan Viard, Lavoir Moderne Parisien, Paris (2012)
- Danse**
- SagamAfrica*, chorégraphie et interprétation, Centre Pompidou, Paris (2011)
- Cinéma**  
(sélection)
- Europa*, court-métrage, Lucas Del Fresno (2020)
  - Encards*, court-métrage, Elizabeth Lecaye (2020)
  - Boucan*, moyen-métrage, A. Schopfer & T. Szczepanski (2019)
  - Die Tagträume*, video-installation, Valentine Franc (2017)
  - Un juif pour l'exemple*, long-métrage, Jacob Berger (2016)
  - L'Inclinaison des chapeaux*, long-métrage, Schopfer et Szczepanski (2016)
  - Côté cour*, court-métrage, Lora Mure-Ravaud (2016)
  - Hotel City*, film-installation, François-Xavier Rouyer (2014)
  - Lost Memories 2.0*, court-métrage, François Ferracci (2014)
  - Lost Memories*, court-métrage, François Ferracci (2012)
  - 5 Filles en colère*, long-métrage, Gilles Poncet (2012)
- Télévision**
- Cellule de crise*, série RTS, Jacob Berger (2020)
  - Il était une seconde fois*, mini série Arte, Guillaume Nicloux (2019)
  - Astrid et Raphaëlle*, série TF1, Elsa Bennett et Hippolyte Dard (2019)
  - RIS* (saison 3), série TF1, Christophe Barbier (2008)

Voix Off	<i>My Tdh ch</i> , campagne video web Terre des hommes, Messieurs.ch <i>Directed by David Lean</i> , supplement coffret DVD <i>David Lean - Les premiers chefs-d'œuvres</i> (Carlotta Films)
Lecture	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Shakespeare/Mendelssohn, concert-lecture avec l'OCL, mes François Renou, Salle Métropole Lausanne (2019) <i>Old &amp; New Spirits</i> , narratrice avec trio de jazz, mes Raphaël Imbert, Lausanne (2015) <i>Mamma Medea</i> , Tom Lanoye, mes Simone Audemars, Théâtre le Châtelard, Ferney-Voltaire (2013)
Assistanat	<i>Qui a peur d'Hamlet?</i> d'après Shakespeare, mes Magali Tosato, TBB Yverdon-les-bains, Vidy-Lausanne, CCN le Pommier, Neuchâtel (2018)
Divers	Bourse d'études de la Fondation MPAP61, Michelle et Philippe Audemars-Piguet (2014-15)

## FORMATION EN ART DRAMATIQUE

### Écoles

2012-2015	Bachelor théâtre, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
<u>Spectacles</u> :	<i>Lac</i> , Pascal Rambert, spectacle de sortie mes Denis Maillefer, TLH Sierre (2015) <i>Dieu sait ce qui vit en moi à la place de moi</i> , d'après Dostoïevski, solo de sortie (2015) <i>Liwyātān</i> , d'après Paul Auster, mes Cie Motus (2014) <i>Federico García Lorca : pensées</i> , mes Jean-Louis Hourdin et Karine Quintana (2013) <i>Le Roi Lear</i> , Shakespeare et <i>Electre</i> , Sophocle, mes Jean-François Sivadier (2013) <i>Le plus grand des plus petits</i> , Gildas Milin et divers, mes Gildas Milin, (2013)
2012	Hippocampe, Ecole de mime corporel, Paris
2007-2011	Studio Muller, Paris

### Stages

2020-21	- Technique Meisner, Pico Berkowitch, Lausanne et Bruxelles - Comment faire exister un personnage secondaire, Ariane Schrack, Genève
2019	- Le kit d'urgence de la création scénique (techniques d'improvisation), Y. Richardet et A. Borek, Yverdon-les-Bains - Transmiss-iO-n (techniques d'improvisation), A. Knecht, O. Cantero et A. Borek, Lausanne
2018	- Masterclass casting Permis de jouer, Régis Mardon, Paris
2016	- La liberté du plateau, Jean-Christophe Meurisse cie Les Chiens de Navarre, Manufacture, Lausanne
2012	- Le mouvement sur scène comme partition pour agir, Théâtre laboratoire Elizabeth Czerczuk, Paris
2007	- Stage d'interprétation, école Périmony, Paris
2006	- Masterclass Edward Bond et Jérôme Hankins, Comédie de Picardie, Amiens

## FORMATIONS PRÉALABLES

2009	Licence de Lettres et arts, Université Paris Diderot- Paris 7
2006	Baccalauréat littéraire option théâtre expression dramatique, Beauvais