

## JULIEN FIŠERA

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera suit des études de théâtre et de littérature en France (La Sorbonne), en Angleterre (Royal Holloway University of London) et aux Etats-Unis (University of Texas at Austin). Il a également suivi les cours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Julien Fišera s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau. Chaque mise en scène est donc l'occasion d'une interrogation sur les fondamentaux de la scène. Le théâtre qu'il développe avec la compagnie Espace commun s'apparente à un théâtre de la parole en action. S'engager au théâtre pour Julien Fišera c'est avant tout s'ouvrir au monde, initier un dialogue, et se faire l'écho d'un questionnement. La représentation n'accomplit rien, elle interroge seulement.

Il attend du théâtre qu'il déplace comme il a pu l'être en tant que spectateur. Les pièces dont s'est emparée la compagnie ont cette puissance-là.

S'attachant à un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, Julien Fišera multiplie par ailleurs les collaborations en dehors du strict domaine théâtral : dans le champ de la danse contemporaine, du cinéma et de l'opéra contemporain.

A la recherche d'approches nouvelles pour le texte, Julien Fišera se tourne régulièrement vers l'étranger : il tisse des liens avec les Festivals Steirischer Herbst à Graz et MAKE à Dublin, entretient une relation nourrie avec le théâtre américain, et dirige des stages au Mexique (Mexico City, Guadalajara, Mazatlán), au Brésil (Sao Paulo, Curitiba), au Maroc (Marrakech, Rabat) et aux Etats-Unis (CalArts, Los Angeles et University of North Florida, Jacksonville).

Depuis la création de la compagnie Espace commun en 2004, Julien Fišera a monté des pièces de Evgeni Grichkovets, Philippe Minyana, Martin Crimp, Harold Pinter, Lars Norén, Caryl Churchill, Laurent Roth, Jean Genet, Simon Stephens, Angélica Liddell, Valérie Mréjen. Il aime également à sortir des théâtres et travaille plus généralement à interroger le rapport entre acteur et spectateur. Il présente notamment dans le cadre de la Biennale Internationale de Marrakech un projet *in situ* dans l'espace public : « Histoires d'ordre et de désordres. L'Expérience Djemaa El-Fna ». Il a également collaboré au « Musée Vivant », projet théâtral de Robert Cantarella et Julien Fišera, créé dans un espace de Daniel Buren au Centre Pompidou-Metz.

En mars 2013, il dirige la création mondiale de la pièce *Belgrade* d'Angélica Liddell présentée dernièrement au Festival Bitez en Serbie. En novembre de la même année il est invité par l'illustre Théâtre d'Art de Moscou –MXAT– pour mettre en scène *Dom Juan* de Molière avec les acteurs de la troupe.

Le 10 mars 2015 il crée *Eau sauvage* de Valérie Mréjen à la Comédie de Béthune où il a rejoint pour 4 ans le Collectif artistique.

Julien Fišera est invité par le Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence pour créer en juillet 2015 *Be With Me Now*, spectacle musical qu'il écrit et met en scène et qui tourne à travers l'Europe, notamment à Lisbonne, Munich, Amsterdam, Varsovie, Aldeburgh, à la Philharmonie de Paris et à L'Opéra de la Monnaie à Bruxelles en avril 2016.

Actuellement, il prépare pour la rentrée 2016 *BLACKBIRD*, un spectacle autour de la première tournée américaine des Beatles en 1964 et la ségrégation raciale aux Etats-Unis.