

Bio-filmo - Philippe Saire



© Gregory Batardon

Biographie

Philippe Saire

Chorégraphe, directeur du Théâtre Sévelin 36, enseignant à la Manufacture

Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, a créé 30 spectacles à ce jour, sans compter les performances et court-métrages.

Ses intérêts, hormis le mouvement, portent vers les arts visuels, le théâtre, le cinéma. Ces disciplines parsèment ses chorégraphies, qui trouvent leur cohérence dans leur caractère de pièces intenses, souvent sombres, à la réalisation ciselée.

Vacarme, Étude sur la Légèreté, Vie et Mœurs du Caméléon Nocturne, La Haine de la Musique, Les Affluents, [ob]seen, Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie?, Cartographies, Black Out comptent parmi les travaux qui ont permis à la Compagnie Philippe Saire d'acquérir une notoriété au-delà des frontières suisses.

Elle compte à ce jour plus de 1'000 représentations dans 200 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique.

Elle se produit régulièrement dans des expositions, galeries d'art, jardins, espaces urbains et autres lieux extérieurs à la scène. Conduit de 2002 à 2012, le projet *Cartographies*, mêlant performances en ville de Lausanne et création vidéo, témoigne de cette envie de sortir la danse des murs du théâtre. Les 11 chorégraphies *in situ* ont été filmées par 9 réalisateurs romands dont Lionel Baier, Fernand Melgar, Bruno Deville, Pierre-Yves Borgeaud et Philippe Saire lui-même, et projetées 300 fois dans les festivals de film de par le monde. Ce goût pour l'expérimentation a aussi conduit à la création de *Black Out* en 2011 – 150e représentation en 2015 –, une chorégraphie qui se regarde depuis dessus et dessine des formes dans une matière noire.

Chronologie :

Philippe Saire est né en 1957 en Algérie, où il passe les cinq premières années de sa vie. Établi à Lausanne, il se forme en danse contemporaine et suit des stages à l'étranger et notamment à Paris.

En 1986, il crée sa propre compagnie. Implantée dans la région lausannoise, elle développe son travail de création et participe à l'essor de la danse contemporaine à travers toute la Suisse.

En 1995, la Compagnie Philippe Saire inaugure son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36. Situé à Lausanne, ce lieu est entièrement consacré à la danse contemporaine, il contribue à la circulation d'oeuvres à dimension internationale, tout en programmant des compagnies locales dont il favorise l'émergence.

En 1998, Philippe Saire obtient le « Grand Prix » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Cette même année, il est également lauréat du « Prix d'auteur » du Conseil général de Seine-Saint-Denis (France), aux VIe Rencontres chorégraphiques internationales pour *Etude sur la légèreté*.

En 2004, il reçoit le « Prix suisse de danse et de chorégraphie » décerné par ProTanz, Zürich.

Dès 2003, Philippe Saire enseigne le mouvement à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

En 2013, le Théâtre Sévelin 36 est le lauréat du « Prix spécial de danse » de l'Office fédéral de la culture.

Biography

Philippe Saire

Choreographer, director of Théâtre Sévelin 36, teacher at Manufacture

To this day, key player in the Swiss contemporary dance scene Philippe Saire has produced some thirty shows, in addition to performances and short films. His interests include visual arts, theatre and cinema, all fields that feature in his consistently intense and refined works, which often carry a touch of darkness.

Vacarme, Étude sur la Légèreté, Vie et Mœurs du Caméléon Nocturne, La Haine de la Musique, Les Affluents, [ob]seen, Could I just draw your attention to the brevity of life?, Cartographies and *Black Out* are some of the productions that have enabled Cie Philippe Saire to build an international reputation.

Since its inception in 1986, it has performed over 1,000 shows in 200 countries in Europe, Asia, the Middle East, Africa and America.

The Company also performs regularly at art galleries, in gardens, urban spaces and other outdoor venues. From 2002 to 2012, the *Cartographies* project, which combines performances and video production, has been witness to Saire's constant desire to get dance out of the interior performing space. The 11 in situ choreographies, filmed by 9 producers from French-speaking Switzerland, including Lionel Baier, Fernand Melgar, Bruno Deville, Pierre-Yves Borgeaud and Philippe Saire himself, were shown 300 times in festivals around the world.

This taste for experimentation also led to the creation of 2011's *Black Out* which reached 150 performances in 2015: a dance piece which takes place in a cube, with a limited audience standing atop the stage.

Chronology:

Philippe Saire was born in Algeria in 1957. He spent there the first five years of his life. After moving to Lausanne, he trained in contemporary dance before going abroad – including a spell in Paris – to pursue his training.

In 1986, he created his own company in the region of Lausanne, Switzerland, which went on to develop its own creative repertoire and actively contributed to the emergence of contemporary dance throughout Switzerland.

In 1995, the Compagnie Philippe Saire inaugurated its own creative workspace, the Théâtre Sévelin 36. Located in Lausanne, the theatre is dedicated to contemporary dance and hosts performances of international stature, as well as local dance acts, in a bid to help promote local companies.

In 1998, Philippe Saire was awarded the Grand Prix by the Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. That same year, he won the Prix d'auteur of Conseil général de Seine-Saint-Denis (France), at the Sixth International Choreographic Meeting, for his piece *Étude sur la Légèreté*. And in 2004, ProTanz Zurich awarded him the Swiss dance and choreography prize.

From 2003 onwards, Philippe Saire taught movement at the Manufacture – an advanced theatre school in the French-speaking part of Switzerland.

In 2013, Théâtre Sévelin 36 is the laureate of the "Prix spécial de danse" awarded by the Office fédéral de la culture.

Creations

Encore torride (Théâtre municipal, Lausanne, 1986), *Paresseux vertiges* (1987), *3 x Rien* (1988), *Ah! Finir...* (1989), *L'Ombre du doute* (Centre culturel suisse, Paris, 1989), *Don Quixote* (1990), *Vie et Mœurs du Caméléon Nocturne* (1991), *Nouvelles* (1992), *L'Alibi et le topographe* (solo - 1993), *La Nébuleuse du Crabe* (1994), *Vacarme* (1994), *Le Palindrome* (1995), *Petites catastrophes naturelles* (1996), *Etude sur la Légèreté* (Théâtre Gessnerallee, Zurich, 1998), *Faust* (Théâtre municipal, Lausanne, 1999), *La Haine de la Musique* (Théâtre municipal, Lucerne, 2000), *Impostures* (Théâtre Sévelin 36, Lausanne, 2001), *Les Affluents* (luzerntanz am luzernertheater, 2001), *Lonesome Cowboy* (Dance Theater of Ireland, Dublin, 2002), *Jour de fuite* (Théâtre Sévelin 36, Lausanne, 2003), *[ob]seen* (Festival Le Temps

d'Aimer, Biarritz, 2003), *Cartographies* – interventions chorégraphiques en paysage urbain (Lausanne, étés 2002, 2004, 2007 et 2011), *Sang d'encre* (basel tanzt 05, Kaserne Basel, 2005), *Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie?* (Opéra de Lausanne, 2006), *Il faut que je m'absente* (Théâtre Sévelin 36, Lausanne, 2008), *Lonesome Cowboy* (La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre du Loup, 2009), *Je veux bien vous croire* (Théâtre Sévelin 36, 2010), *Black Out* (Théâtre Sévelin 36, 2011), *La Nuit transfigurée* (Opéra de Lausanne, 2012), *La Dérive des continents* (far° festival des arts vivants Nyon, 2013), *NEONS Never Ever, Oh ! Noisy Shadows* (Théâtre Sévelin 36, 2014), *Utopia Mia* (Théâtre Sévelin 36, novembre 2014), *Vacuum* (Le Romandie Rock Club, juin 2015)

Prix / awards

2004 Prix suisse de la danse et de la chorégraphie, attribué à Philippe Saire pour l'ensemble de son oeuvre, remis par ProTanz au Schauspielhaus de Zürich.
1998 Chorégraphe lauréat pour *Etude sur la Légèreté* du Prix d'Auteur du Conseil Général de Seine Saint-Denis, Bobigny, France, aux VIe Rencontres Chorégraphiques Internationales.
1998 Prix ADAMI d'Interprétation Collective pour les danseurs d'*Etude sur la Légèreté*, aux VIe Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Bobigny, France.
1998 Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création Artistique.
1988 Prix Jeune Créateur de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création Artistique.

Filmographie Cie Philippe Saire

Cartographie 11 – En Onze, 2012, de Lionel Baier
production Compagnie Philippe Saire, 9'10

Cartographie 10 – Le Jardin des Colombes, 2012, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 8'

Faire la bombe, Bunny, Sortir du Noir, Blanc Sale, 2010, de Philippe Saire
4 adaptations vidéo de la chorégraphie « Il faut que je m'absente »
production Compagnie Philippe Saire, 4'10, 5'40, 5', 3'40

Cartographie 9 – La Boule d'Or, 2008, de Bruno Deville
coproduction Compagnie Philippe Saire et Le Flair, 13'30

Cartographie 8 – L'Îlot, 2008, de Mario del Curto
production Compagnie Philippe Saire, 13'30

Cartographie 7 – Le Bassin, 2008, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 10'40

Faire diversion, 2008, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 13'

BLIND DATE, 2006, de Philippe Saire
production Télévision suisse

Cartographie 6 – La Vallée de la Jeunesse, 2005, de Fernand Melgar
coproduction Compagnie Philippe Saire et Flavia Matea Télévision Suisse Romande une entreprise SSR SRG – idée suisse, 26'50

Sang d'encre, 2005, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 16'

Cartographie 5 – Rue Centrale 17-19, 2004, d'Alain Margot
coproduction Compagnie Philippe Saire et Alain Margot, 10'30

Cartographie 4 – (Ha Ha Hey) what are you doing ?, 2004, de Massimo Furlan
coproduction Compagnie Philippe Saire et Massimo Furlan, 18'20

Cartographie 3 – Interface, 2003, de Pierre-Yves Borgeaud
coproduction Momentum production et Compagnie Philippe Saire, 14'30

[ob]seen, 2003, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 18'

Cartographie 2 – Les Arches, 2002, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 6'50

Cartographie 1 – Mini-golf, 2002, de Kamal Musale
production Compagnie Philippe Saire, 8'

Les Affluents, 2001, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 15'

La Haine de la Musique, 2000, Pierre-Yves Borgeaud et Philippe Saire
D'après un essai de Pascal Quignard, une vidéo-danse tirée du spectacle de la Cie Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire, 15'

Second Souffle, 1998, de Yves Kropf
d'après "Etude sur la Légèreté"
coproduction Compagnie Philippe Saire/Climage/TVSR,

La Nébuleuse du Crabe, 1994, de Philippe Saire
production Compagnie Philippe Saire

Don Quixote, 1990, de François Kohler
production Compagnie Philippe Saire

L'Ombre du doute, 1989, de Frédéric Maire

**production Compagnie Philippe Saire
Rien qu'une poussière dans l'œil, 1989, de Philippe Saire
production TVSR**