Alexandra Lapierre

Liban Inspirant (film) Beyrouth, quartier de Dora, 2020

Alexandra Lapierre

SCÉNOGRAPHE

À propos

J'ai longtemps cherché ma voie, mais il y avait une chose de sûr, c'était ma passion pour le théâtre et le rêve. Mon parcours, pour devenir scénographe s'appuie sur les compétences acquises pendant mes différentes formations. Mes études en management m'ont appris l'organisation, la gestion d'équipe et à s'adapter. Ma formation de l'acteur m'a enseigné le travail d'un comédien, la rigueur et la direction. Les cours de design d'espace et scénographie m'ont fait découvrir les bases de l'architecture : lire un plan, faire des maquettes et réaliser un dossier technique. Pendant quatre ans, j'ai suivi les cours théoriques et de pratique à l'Université Paris III - Nouvelle Sorbonne dont un an à l'USEK (Liban), ce qui m'a formé à la dramaturgie de l'espace, à avoir une réflexion et une culture générale sur le théâtre et la danse, renforcé par mon travail d'ouvreuse au Théâtre National de Chaillot puis au Théâtre de Vidy. Mon voyage au Liban m'a chargé de nouvelles inspirations et du goût pour l'aventure. J'ai d'ailleurs écrit à la suite un mémoire sur Le liban : un théâtre en quête de survie et des artistes pluridisciplinaires, pour lequel j'ai obtenu les félicitations du jury. Quant à mon master en scénographie à la Manufacture, il me soutient dans la recherche de mon univers.

J'ai travaillé sur un mémoire de création à la Manufacture : l'art culinaire au service de la scénographie. Le théâtre est une nourriture qui demande du temps de préparation avec une liste d'ingrédients. Les textes sont avalés par les comédiens qui font saliver les spectateurs. Par le biais de différents domaines artistiques, je mets en scène des situations montrant la nourriture comme un objet scénographique, et partenaire de jeu, devenant une matière ludique et performative pour le comédien.

Penser la scénographie comme acteur principal pour la mise en scène est ma définition. Je mets l'accent sur l'importance de raconter des histoires, susciter l'imaginaire du public par la simple création de tableaux esthétiques, sublimés par la lumière. Également, j'apprécie lié la scénographie aux différents arts : la vidéo que j'utilise pour la création d'installation, mais aussi la peinture, la sculpture, la photographie... Les matériaux et la musique sont des sources d'inspiration, comme mon quotidien que j'observe énormément et tente d'esquisser ce que je vois.

Créations

2022

- *Givré.es*, La Manufacture, Lausanne
- *Intérieur*, CDN de Limoges - Théâtre de l'Union et CNSAD, Paris
- Water From The Forest Egg, Festival ACT, Bienne et HKB, Bern
- *Au nom du père, de la fille et de la Sainte-Sensualité*, La Manufacture, Lausanne

2021

- *Les Nuits Enceintes*, Théâtre de Vidy, Lausanne
- *2893, Au fond du Lac,* Muséum d'Histoire Naturelle, Neuchâtel
- *Prévoir l'imprévisible*, CDN de Franche-Comté, Besançon
- *Un Tramway nommé désir*, scène 3, La Manufacture, Lausanne

2019

- *Je me suis fais prendre par l'orage,* Comédie Nation, Paris 11e
- *Phèdre brûle en moi*, 59 rue de Rivoli, Paris 1er

2018

- *Les Saltimbanques,* Opéra Grand Avignon - Confluence, Avignon
- *Reste(s) Humain(s),* Jour et Nuit, Paris 6e

2017

- *Reste(s) #1*, DOC, Paris 20e
- *Léo l'Indigné*, l'Embarcadère, Aubervilliers

2013

Les Noces Funèbres, Cours Florent, Paris

Projets

2022

- *Têtes Rondes et Têtes Pointues*, projet lié à mon sujet de mémoire de recherche : la Nourriture
- Hansel & Gretel, stage aux ateliers de l'Opéra de Paris

2021

- *L'eausanne*, atelier autour de l'eau avec la scénographe Carolina E. Santo
- *All Roads lead to Rome*, atelier avec la Head, le master en Media Design sous la direction de Benoit Renaudin et Isis Fahmy, connaissance des nouvelles technologies au service de l'art
- *Expérimentation lunaire, a*telier avec Laurent Berger, espace double, La Manufacture, Lausanne

2020

- *Intérieur*, atelier avec le metteur en scène - dramaturge François-Xavier Rouyer et le scénographe Hervé Coqueret
- *Hell Hell*, atelier avec le scénographe Denis Fruchaud et la metteure en scène - auteure Béatrice Houplain
- Photographies *Stratigraphie de la saturation*
- *Les Justes,* workshop avec Marc Lainé et Stephan Zimmerli
- *La Petite Catherine de Heilbronnn* de H. Von Kleist

2019

- *illusions,* installation thâtérale inspiré de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*
- *Poings* de Pauline Peyrade

2018

- Installation vidéo autour de l'oeuvre de *Am Konisweg (Sur la voie royale)* de E. Jelinek
- Photographies *La sensibilité*

Solo: Q r

Givré.es

Autrice-mise en scène Charline Curtelin, La Manufacture, Septembre 2022, en cours de création

Intérieur

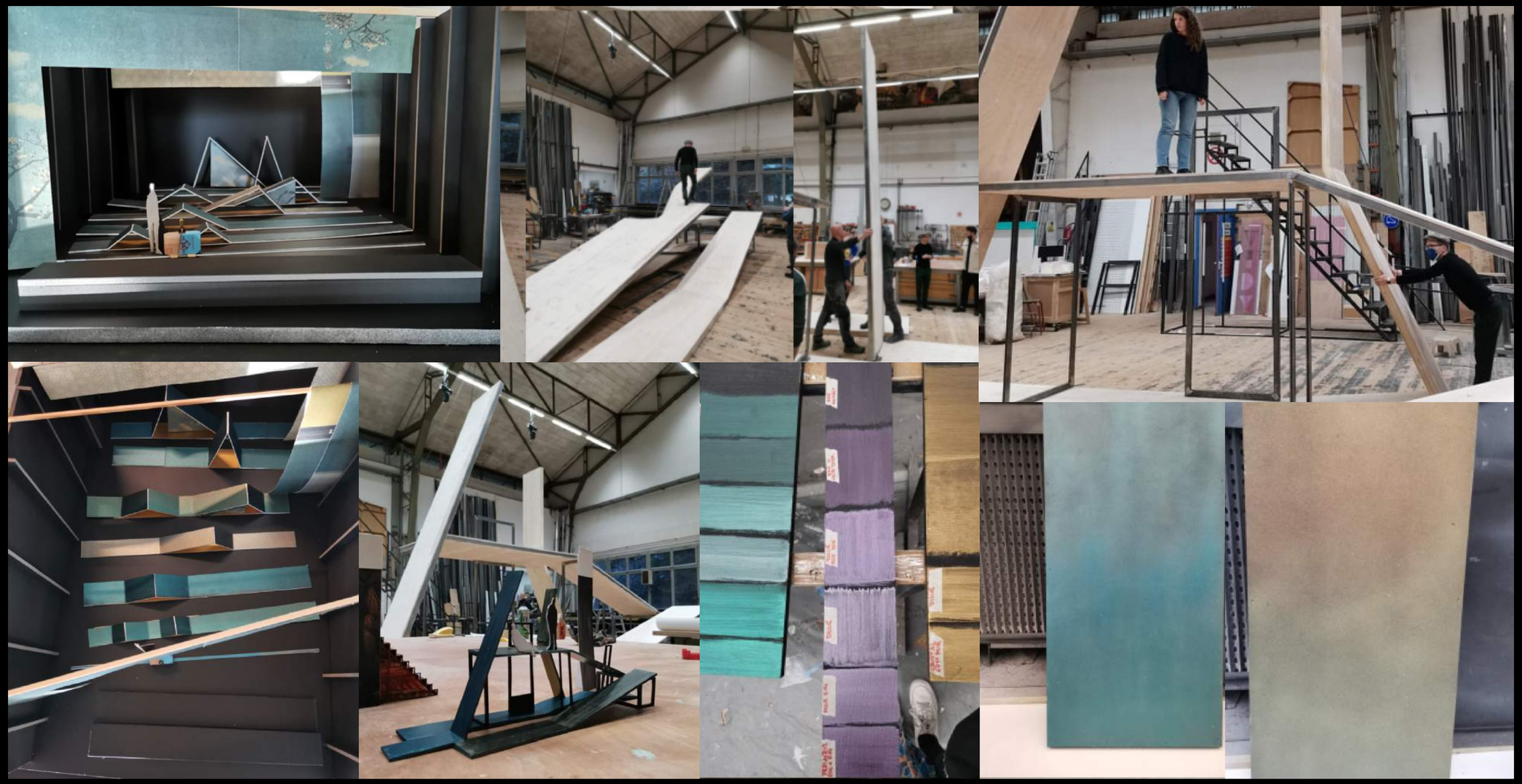
D'après l'œuvre de M. Maeterlinck, Mise en scène Charline Curtelin, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, mai 2022, et CNSAD, octobre 2022, dans le cadre du Périls Jeunes - Oser créer

Water From The Forest Egg

Création jeune public, Mise en scène Leticia Cordero Mote , Expérimentation au Festival ACT, Bienne, mai 2022 et HKB, Bern, juillet 2022

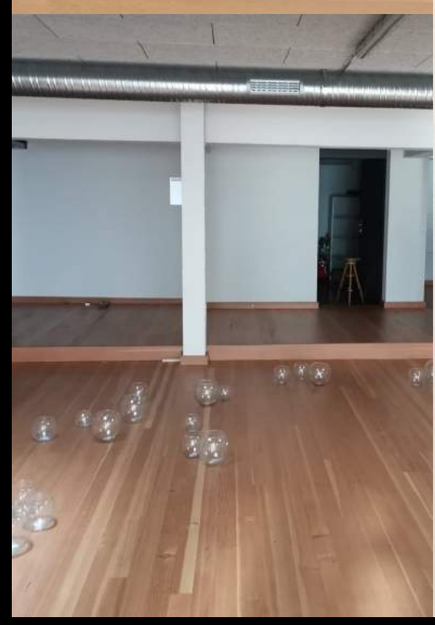
Au nom du père, de la fille et de la Sainte-Sensualité

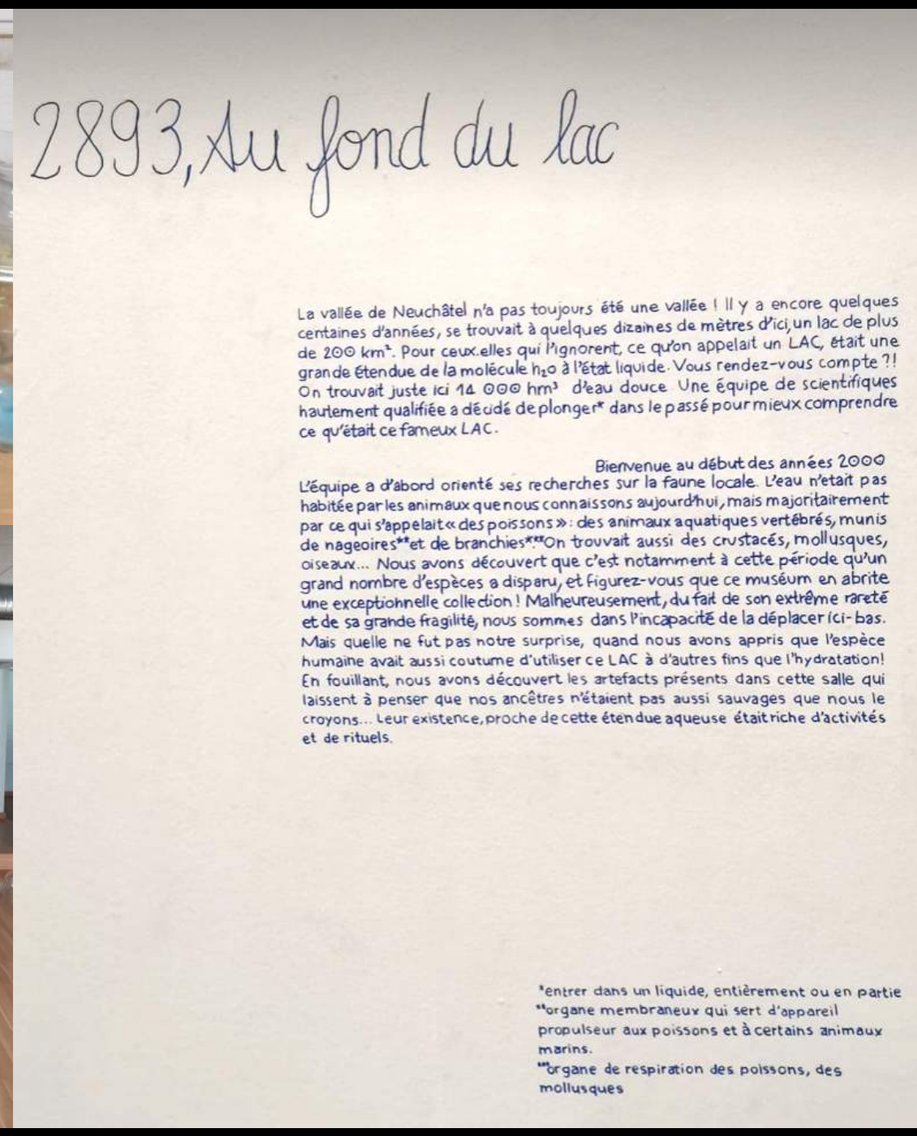
Création d'Emilie Cavalieri, La Manufacture, mars 2022, dans le cadre des solos des comédien.nes de la promo L



Les Nuits Enceintes

Création de Guillaume Béguin, scénographie par Sylvie Kleiber, Théâtre de Vidy, Janvier 2022, suivi de la construction du décor dans le cadre d'un stage aux ateliers d'octobre à novembre 2021





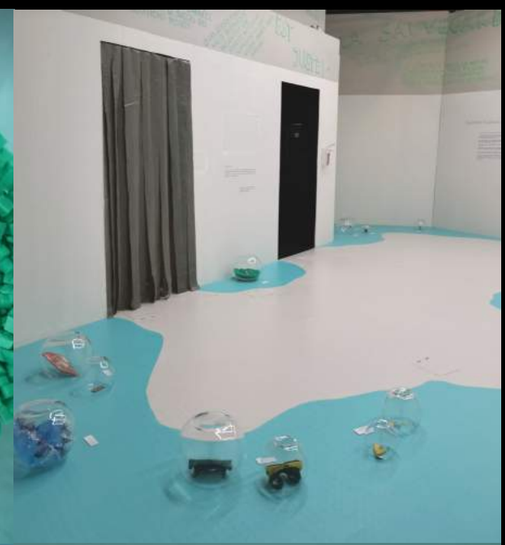
2893, Au fond du lac

La vallée de Neuchâtel n'a pas toujours été une vallée ! Il y a encore quelques centaines d'années, se trouvait à quelques dizaines de mètres d'ici, un lac de plus de 200 km². Pour ceux.elles qui l'ignorent, ce qu'on appelait un LAC, était une grande étendue de la molécule h_2o à l'état liquide. Vous rendez-vous compte ?! On trouvait juste ici 14 000 hm³ d'eau douce. Une équipe de scientifiques hautement qualifiée a décidé de plonger* dans le passé pour mieux comprendre ce qu'était ce fameux LAC.

Bienvenue au début des années 2000

L'équipe a d'abord orienté ses recherches sur la faune locale. L'eau n'était pas habitée par les animaux que nous connaissons aujourd'hui, mais majoritairement par ce qui s'appelait « des poissons » : des animaux aquatiques vertébrés, munis de nageoires** et de branchies***. On trouvait aussi des crustacés, mollusques, oiseaux... Nous avons découvert que c'est notamment à cette période qu'un grand nombre d'espèces a disparu, et figurez-vous que ce muséum en abrite une exceptionnelle collection ! Malheureusement, du fait de son extrême rareté et de sa grande fragilité, nous sommes dans l'incapacité de la déplacer ici-bas. Mais quelle ne fut pas notre surprise, quand nous avons appris que l'espèce humaine avait aussi coutume d'utiliser ce LAC à d'autres fins que l'hydratation ! En fouillant, nous avons découvert les artefacts présents dans cette salle qui laissent à penser que nos ancêtres n'étaient pas aussi sauvages que nous le croyons... Leur existence, proche de cette étendue aqueuse était riche d'activités et de rituels.

*entrer dans un liquide, entièrement ou en partie
**organe membraneux qui sert d'appareil propulseur aux poissons et à certains animaux marins.
***organe de respiration des poissons, des mollusques



2893, Au fond du Lac

Participation à la création d'une scénographie à la demande de la scénographe du Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel Elissa Bier, novembre 2022, dans le cadre de l'exposition temporaire "Sauvage", avec les trois autres partenaires scénographes de ma promo à la Manufacture

Prévoir l'imprévisible

Écrit par Arthur Brügger, en 4 épisodes. Mise en scène du premier épisode par Mathilde Morel, au CDN de Franche-Comté, Besançon, en juin 2021, dans le cadre de notre formation Master-Théâtre

Un tramway nommé désir

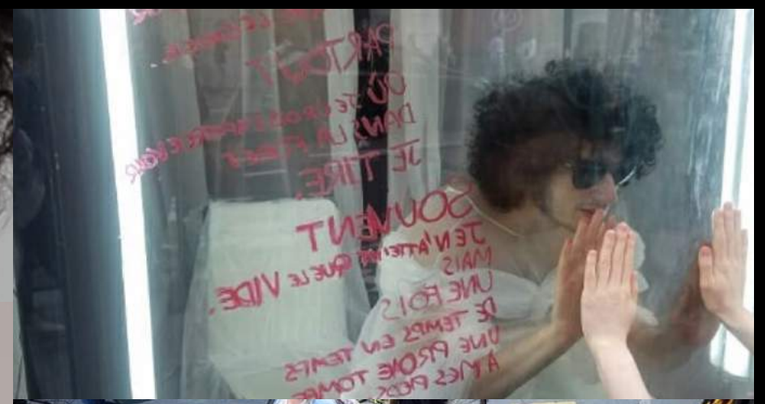
De Tennessee Williams, scène 3, mise en scène Mathilde Morel, à La Manufacture, Lausanne, en mai 2021, dans le cadre d'un atelier autour du costume avec Anna Van Bree et Fabrice Gorgerat

Je me suis fait prendre par l'orage

Par la compagnie Le fil de la Plume, à la Comédie Nation, Paris, en décembre 2018

Les Saltimbanques

Opérette mise en scène de Mireille Larroche, scénographie et costumes par Camille Vallat, à l'Opéra Grand Avignon (Confluence), Avignon, avril 2019, dans le cadre d'un stage



Phèdre brûle en moi

Carte blanche à la cie Kiscible, mise en scène Anna Barthes, dans les salles d'exposition du 59 rue de Rivoli, Paris 1er, 2019

Reste(s) Humain(s)

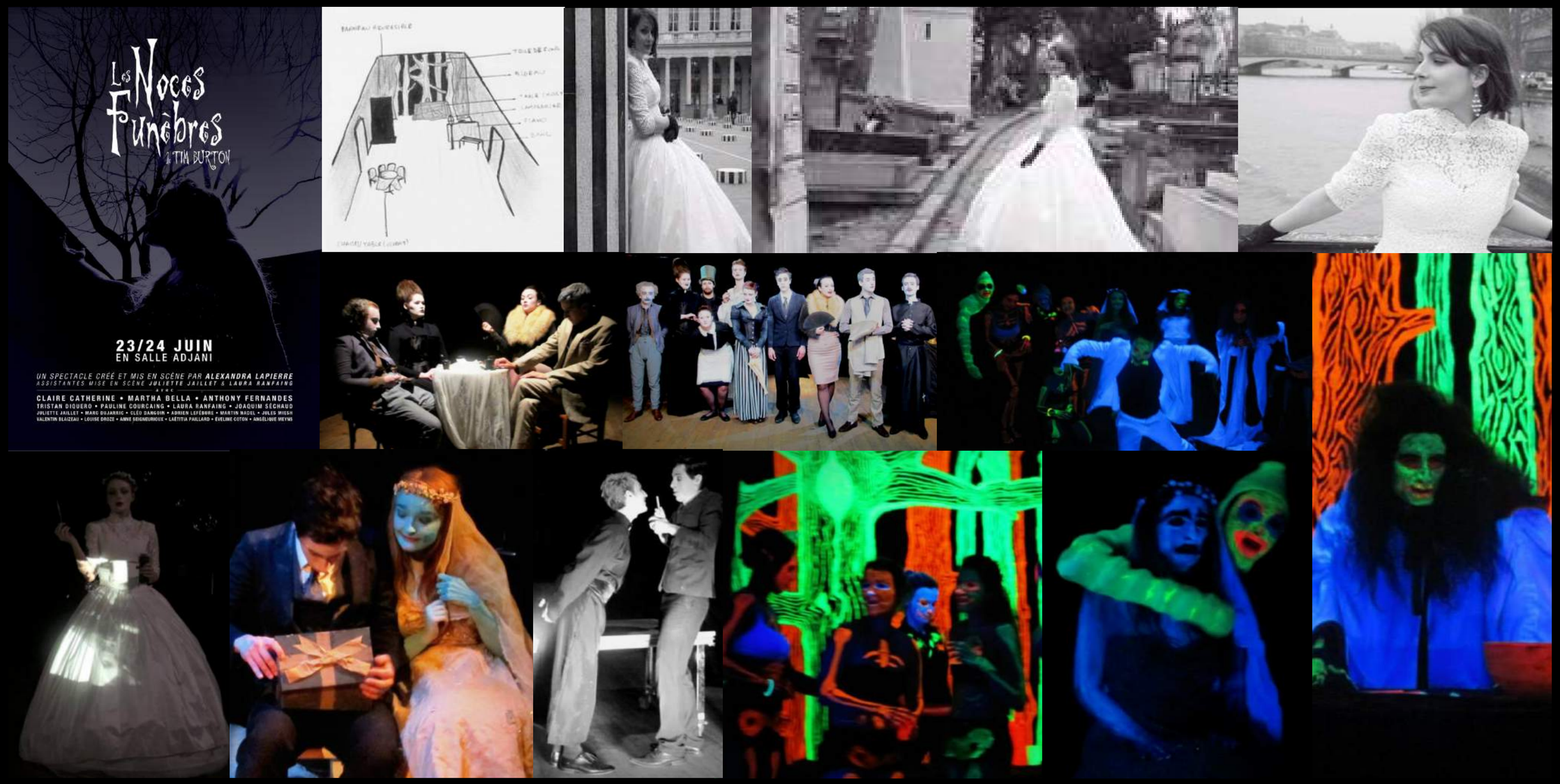
Création d'Anna Barthes pour la cie Kiscible, à Jour et Nuit, Paris 6e, 2018

Reste(s) #1

Création d'Anna Barthes pour la cie Kiscible, costume par Lisa Giese, au DOC, Paris 20e, 2017

Léo l'Indigné

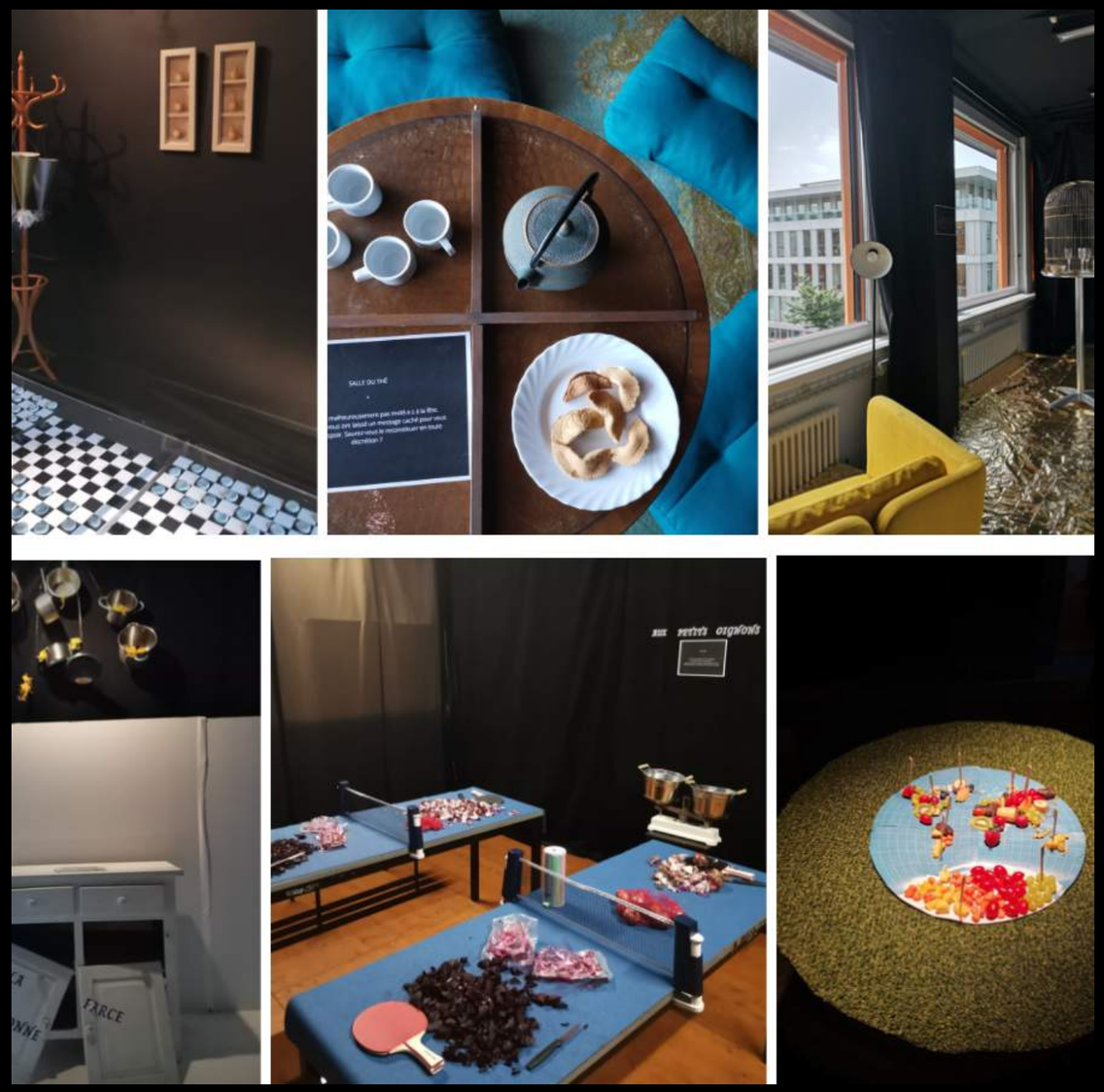
Création et écriture Jean Lapierre, à L'Embarcadère, Aubervilliers, en mars 2017

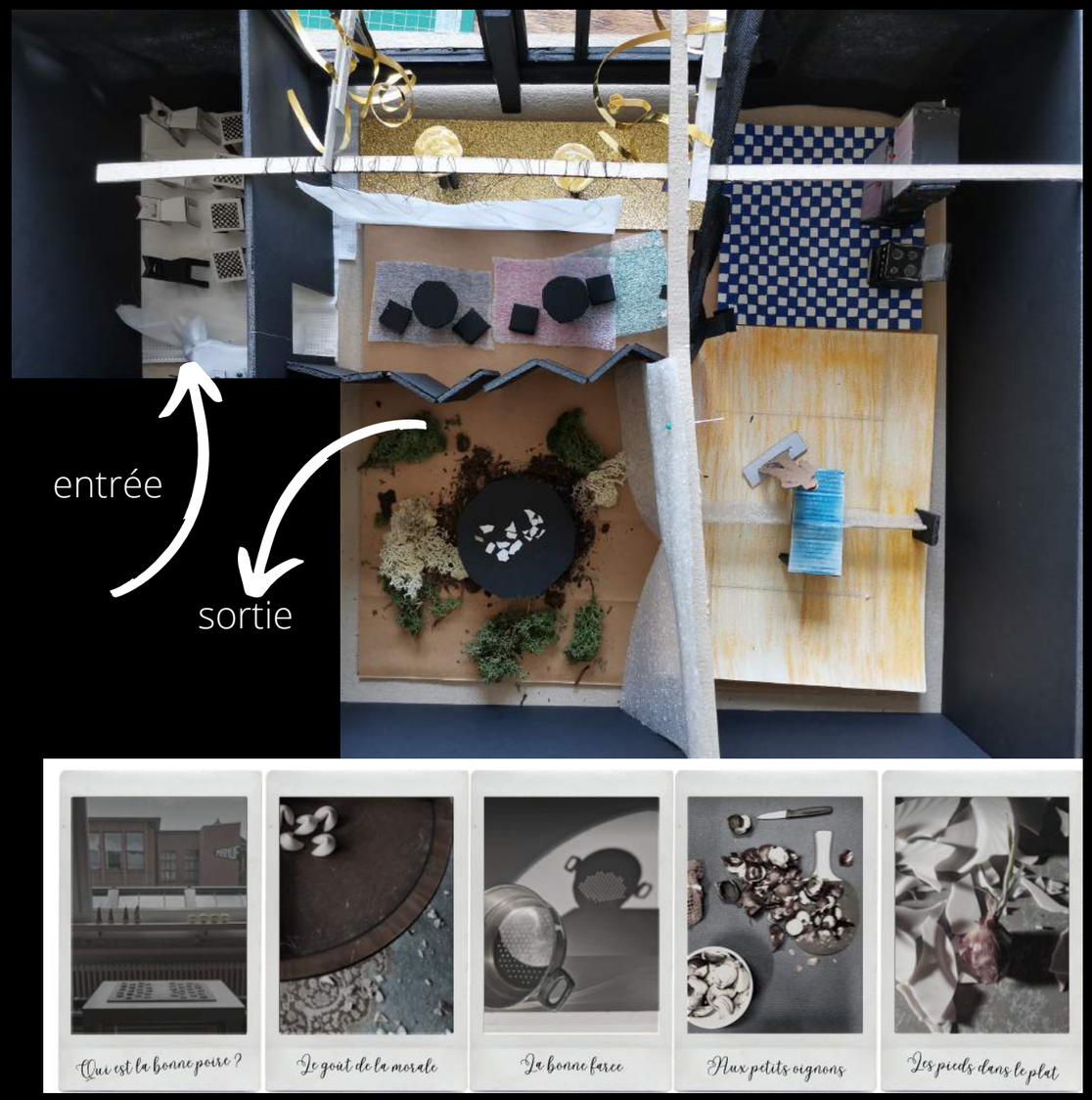


Les Noces Funèbres

Création en salle Adjani, au Cours Florent-Jaurès, Paris, en Juin 2013, dans le cadre des TFE (Travail de Fin d'Études)

Projets



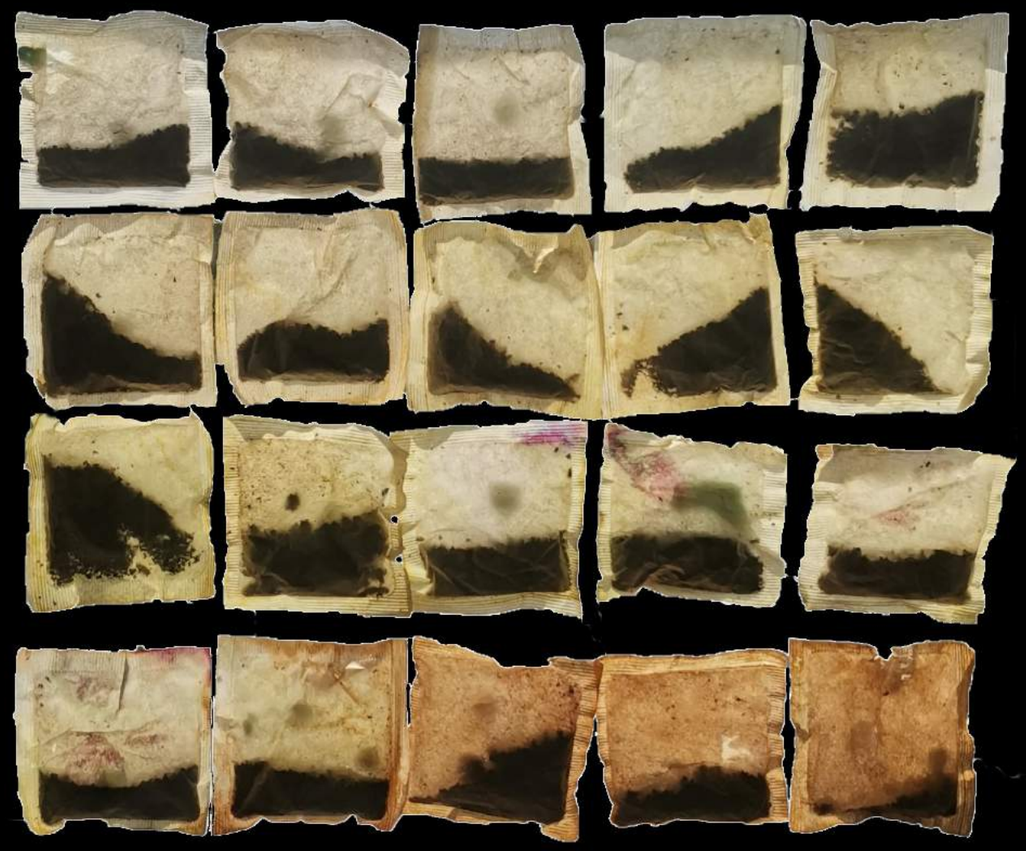


Têtes Rondes et Têtes Pointues

Parcours théâtral inspiré de l'œuvre de B. Brecht

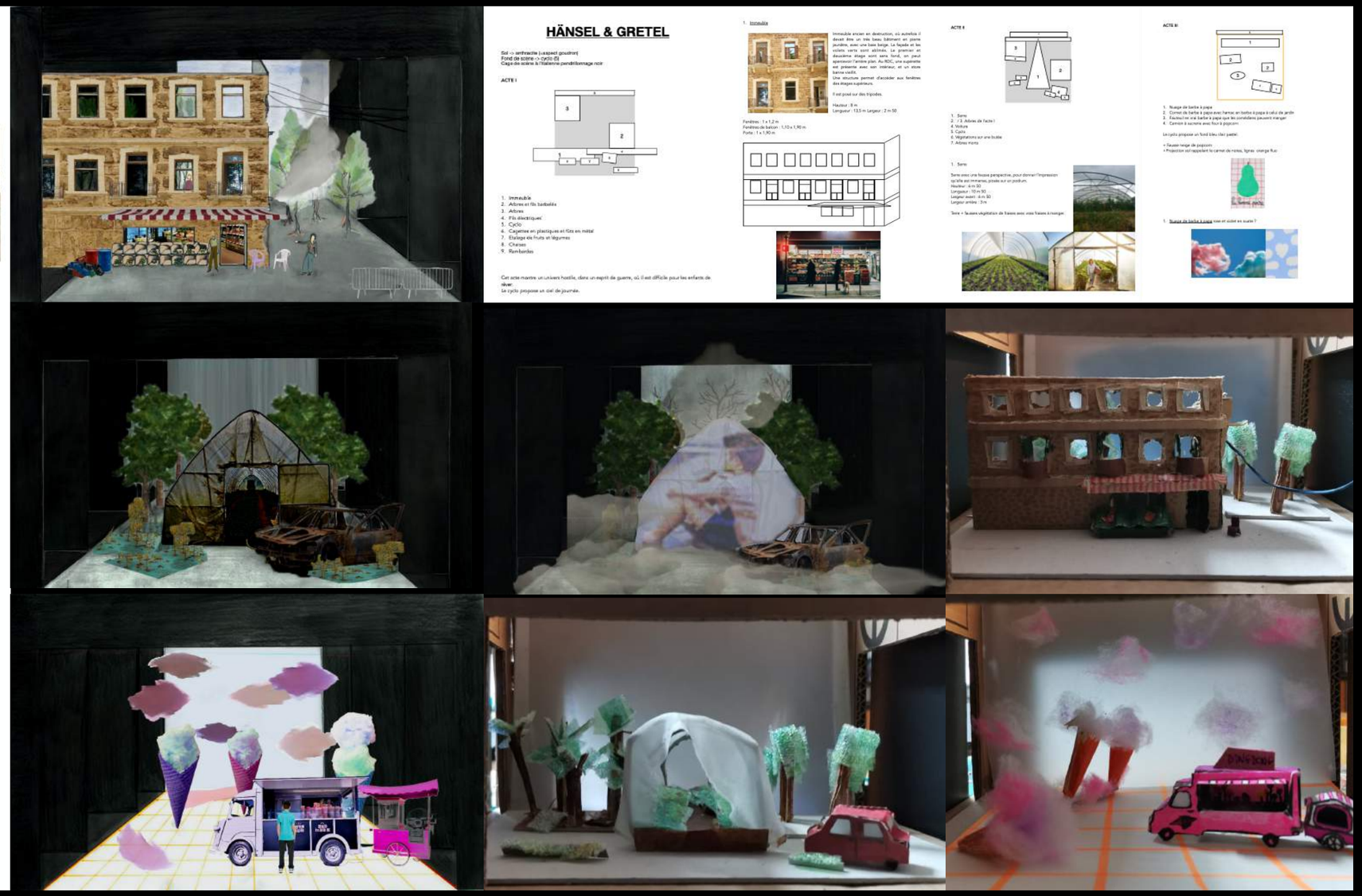
Dans ma drôle de tête

Expérimentations dans le cadre de mon mémoire sur le thème de la nourriture, pendant l'année 2021 à La Manufacture



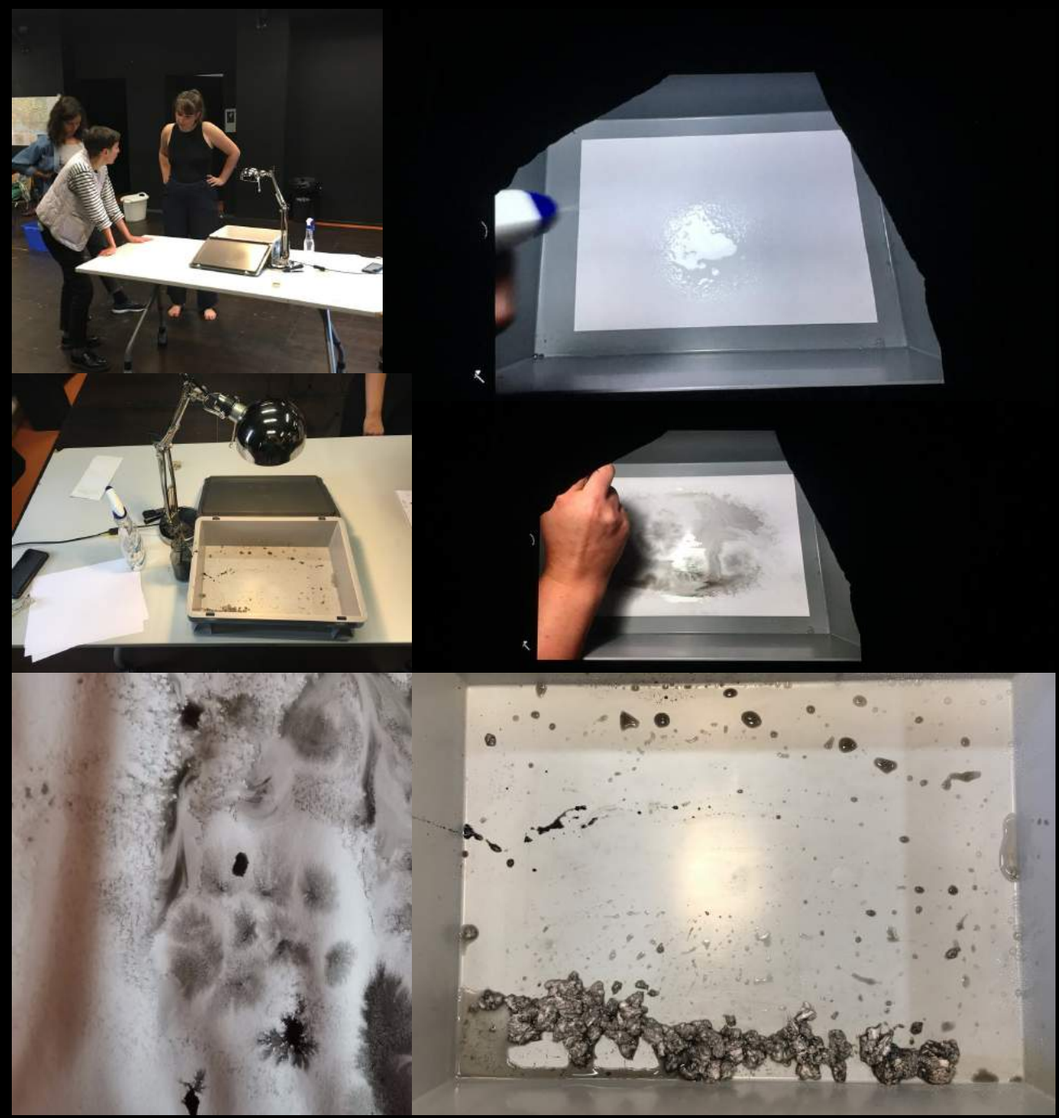
Paysage terrestre
Sachets de thé séchés et infusés

La galeriste d'art Muriel Latow au peintre Andy Warhol
lui aurait suggéré :
de peindre ce qu'il aimait le plus, quelque chose que l'on voit tous les jours et quelque chose que tout le monde peut reconnaître. Quelque chose comme une boîte de soupe Campbell !



Hansel & Gretel

Scénographie fictive pour la scène de l'Opéra Bastille, inspiré des photos de mon voyage au Liban et des différents types de restauration pour lié à mon mémoire de recherche en création



L'eausanne

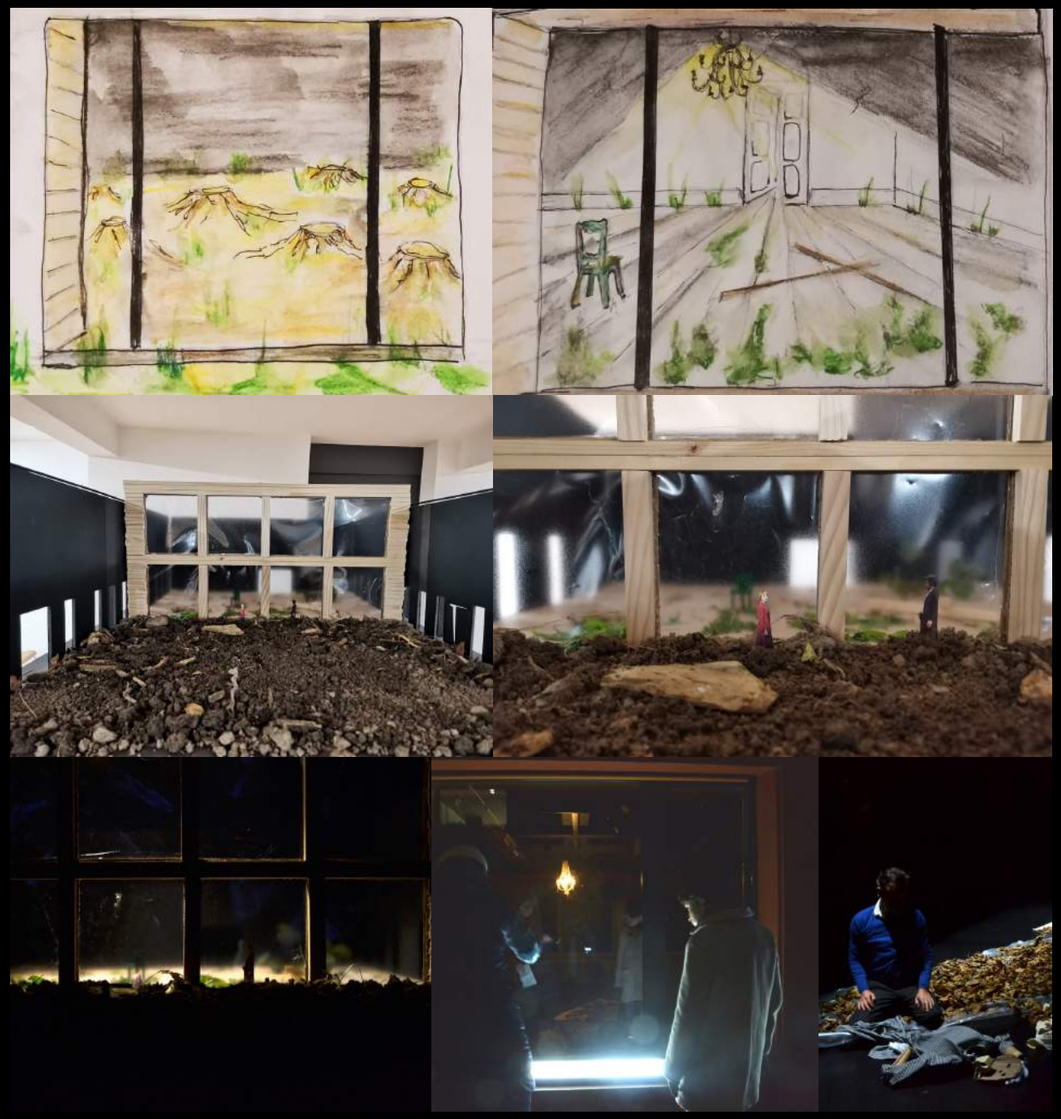
Atelier autour de l'eau avec la scénographe-curatrice Carolina E. Santo, La Manufacture, Lausanne

All Roads lead to Rome

Atelier avec le master en Media Design de la Head, sous la direction de Benoit Renaudin et Isis Fahmy, sur l'utilisation des nouvelles technologies

Expérimentation Lunaire

Atelier avec Laurent Berger sur l'espace double, La Manufacture, Lausanne, travail de lumière, direction d'acteur.ice et musique

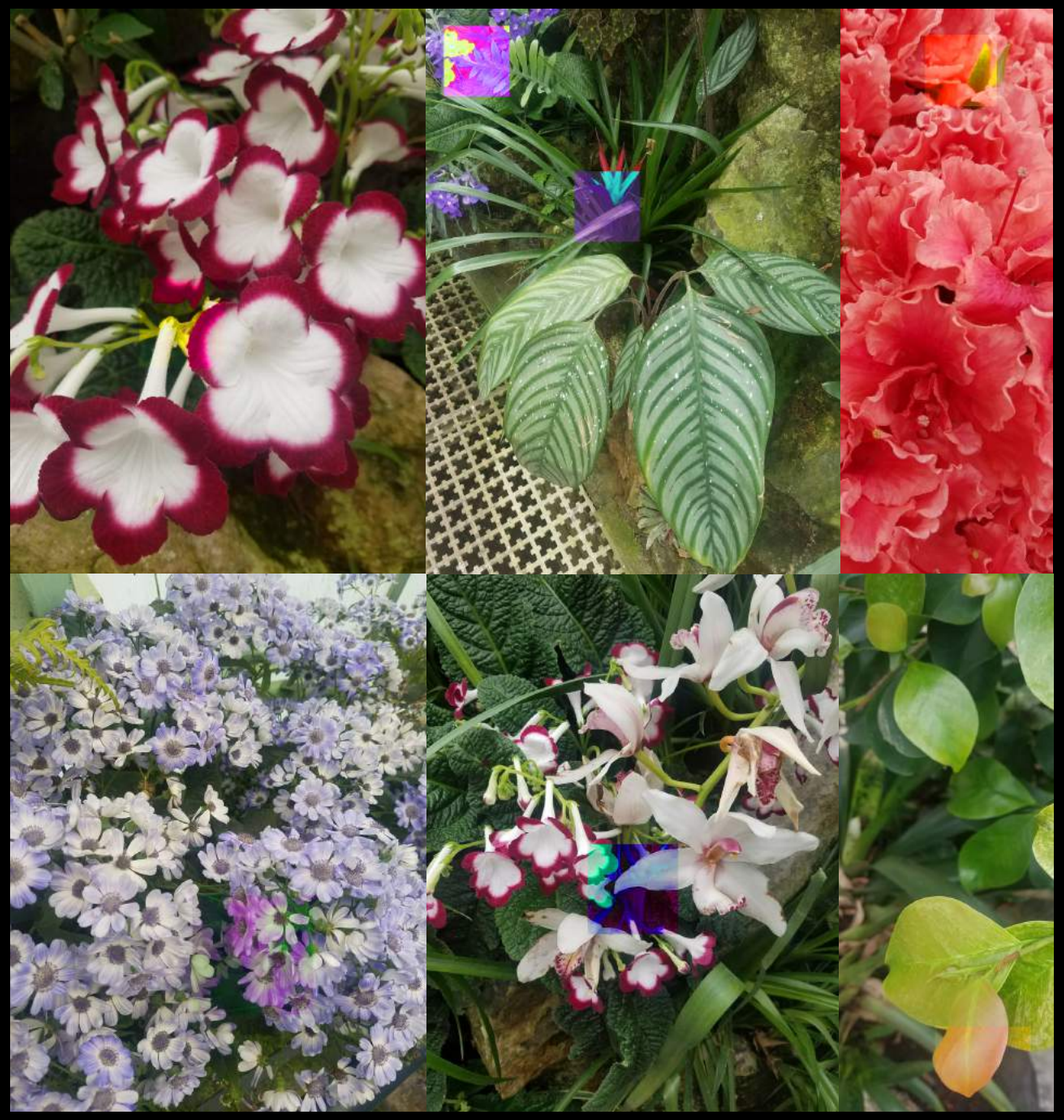


Intérieur

Atelier avec le metteur en scène – dramaturge François-Xavier Rouyer et le scénographe Hervé Coqueret

Hell Hell

Atelier avec le scénographe Denis Fruchaud et la metteure en scène – auteure Béatrice Houplain, La Manufacture, Lausanne



Stratigraphie de la saturation

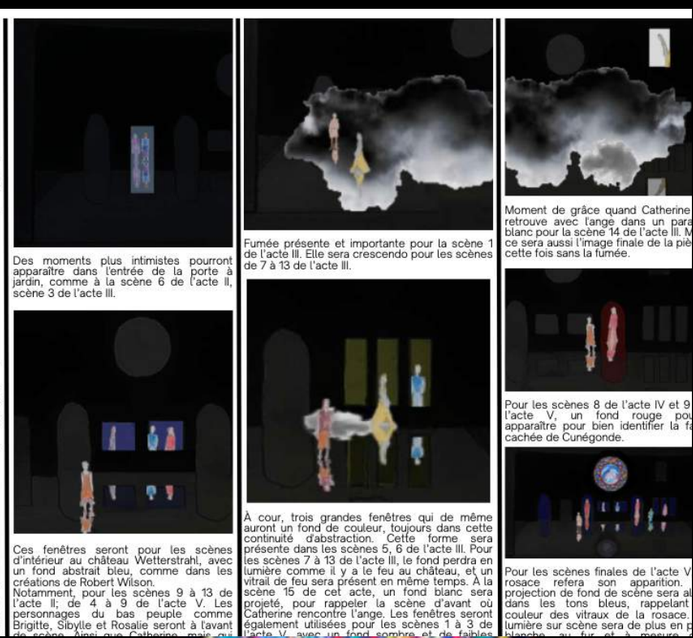
Photographies retravaillées par photoshop, Serres royales de Laeken, Bruxelles

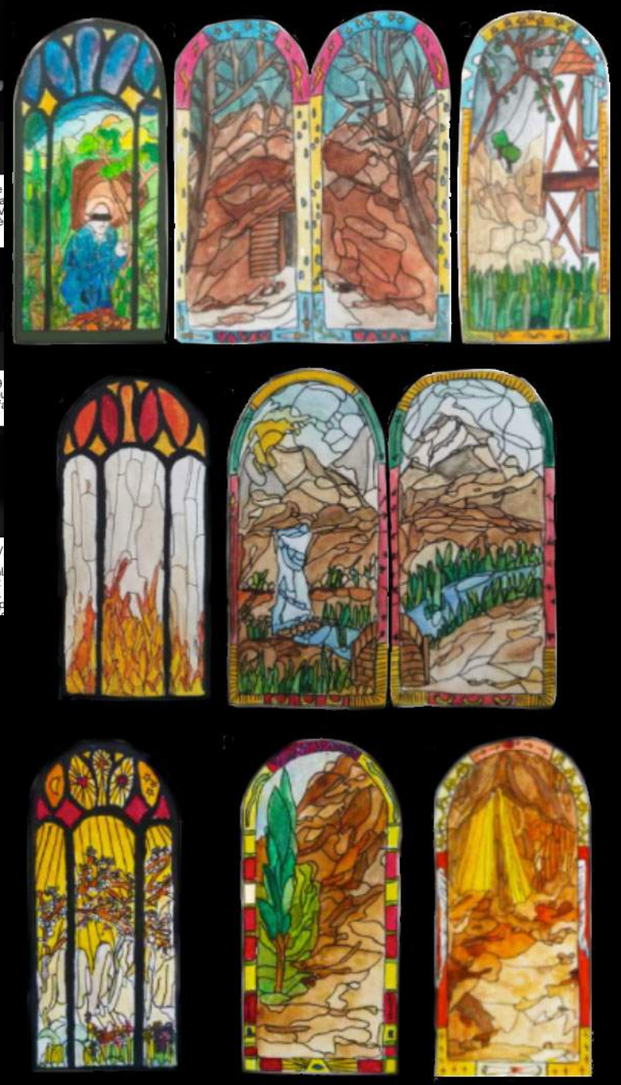
Les justes

	Début		Acte I		II	III	IV
Dramaturgie	Montrer le contexte révolutionnaire libanais. L'idée est de commencer chaque acte en ombre chinoise.		Dans un appartement : Annenkov, Stepan, Dora, Voinov et Kaliayev, qui appartiennent à un groupe révolutionnaire, projettent de commettre un attentat sur le grand-duc Serge qui règne en despote. Kaliayev doit jeter la première bombe et Voinov doit jeter la deuxième. Kaliayev et Stepan se disputent, ils expriment leurs différences de points de vue à propos de leur conception de la révolution.		Dora et Annenkov regardent l'événement d'un appartement. Après quelque temps, Kaliayev revient n'ayant pu jeter de bombes car, dans la calèche, se trouvaient le neveu et la nièce du grand-duc (les princes Dimitri et Maria Pavlovna) et Kaliayev ne voulait pas les tuer. Stepan devient furieux à cause de l'échec de la mission. D'un commun accord, ils décident ensuite de reconduire la mission au surlendemain. Une seconde chance est ainsi accordée à Kaliayev, qui est encore chargé de lancer la bombe sur le grand-duc...	Deux jours plus tard. Kaliayev essaie de nouveau d'assassiner le grand-duc et cette fois-ci réussit. Il est arrêté immédiatement et jeté en prison.	Kaliayev est emprisonné e autres condamnés (une pe du département de police, à Kaliayev le côté humain Kaliayev confesse qu'il a t action de justice. Skourato l'autre cas, il publiera un ar trahison de ses amis et de donc à la mort pour ne pas
Son	Son de plus en plus fort de la révolution		Son au lointain de révolution	Le public entend le son comme s'il était à l'intérieur de l'appartement.	Le public entend le son comme s'il était à l'intérieur de l'appartement.	Le public entend le son comme s'il était à l'intérieur de l'appartement.	Résonance des bruits con
Lumière			Lumière matinale où l'on voit l'ensemble du dispositif.		Soir	Soir	Cellule
Idée			Lumière du jour qui montre le dispositif labyrinthique de cette justice		On s'enfonce dans la perspective de cette scénographie	Toujours plus sombre	Pour apparaître dans la ce
Décor							

Les Justes

Workshop avec les scénographes Marc Lainé et Stephan Zimmerli, mise en scène Caroline Hartem, au Théâtre de Tournesol, Beyrouth



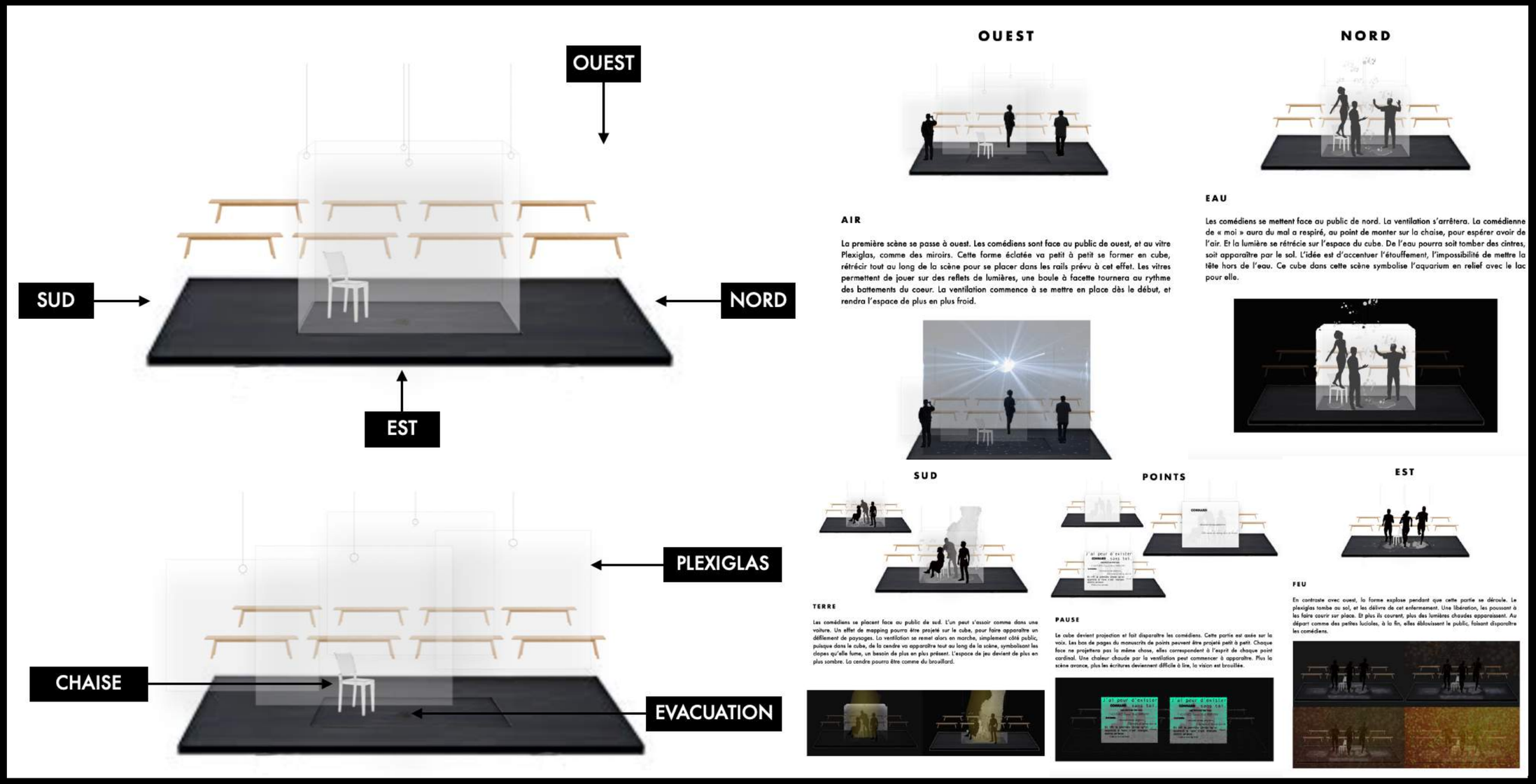


La Petite Catherine de Heilbronnn

d'H. Von Kleist, la Colline, Paris, dans le cadre du concours de La Manufacture pour le Master-Théâtre, option scénographie

Illusions

installation théâtrale inspiré de Eternal Sunshine of the Spotless Mind



Poings

De Pauline Peyrade, dans le cadre d'un accompagnement au troisième tour du TNS pour une sélectionnée en dramaturgie

Am Konisweg (Sur la voie royale)

Installation vidéo autour de l'oeuvre d'E. Jelinek

La Sensibilité

Travail photographique