

Unil

UNIL | Université de Lausanne

MANUFACTURE



Certificat de formation
continue (CAS) en

Dramaturgie et performance du texte

22^e EDITION Novembre 2025 – Septembre 2026

TEMPS Le théâtre antique fut un instrument majeur de compréhension de l'existence soumise à la temporalité, la contingence, la finitude. Les effets cognitifs et affectifs des spectacles n'ont cessé depuis d'être interrogés et redéfinis. La narrativité et la fiction sont encore au cœur des débats actuels sur l'Anthropocène.

ESPACE L'espace est une dimension structurante du texte dramatique puisque celui-ci est destiné à la scène. Dans une évolution qui s'accélère depuis le 18^e siècle, le théâtre s'ouvre à l'influence des autres arts de l'espace: peinture, sculpture, architecture, danse, cirque, cinéma, art vidéo, *land art*...

PERSONNAGE L'immersion fictionnelle n'est pas constitutive de l'art du théâtre, pas plus que l'identification de l'acteur-ice à son rôle. Aux 20^e et 21^e siècles, les théories du jeu et les dramaturgies postdramatiques éprouvent à leur tour la plasticité des relations entre l'incarnation, la performance et l'adresse.

VOIX Instrument d'expression et de musique tout à la fois, la voix est le point de rencontre entre le verbal et le non verbal. Sur scène, elle se mêle au bruitage et à l'environnement sonore du spectacle. Enregistrés, diffusés, modifiés, les sons ouvrent des espaces de plus en plus complexes autour du public.

CORPS Au sein des néo-avant-gardes des années 1960, le corps s'affirme comme un moyen d'effacer la frontière entre l'art et la vie. L'art de la performance (*happening*, *event*, action, participation, improvisation...) contribue alors à une redéfinition, encore actuelle, du théâtre comme «art vivant».

Le programme interroge le spectre des relations possibles entre le texte et la scène, y compris *in absentia*. Ponctué d'ateliers pratiques, il permet l'acquisition de connaissances utiles à la conception, à la construction et à l'interprétation des spectacles. Les 23 journées de formation sont organisées en cinq modules: Temps, Espace, Personnage, Voix et Corps.

PUBLIC

La formation s'adresse principalement aux professionnel·es des arts de la scène et aux enseignant·es (diplômé·es Bachelor ou Master ès Lettres). Les dossiers de toutes les personnes intéressées, professionnel·es du monde de la culture et diplômé·es (titres HEU ou HES), seront néanmoins examinés avec intérêt.

INFORMATIONS

Isabelle Renaut, coordinatrice du Certificat, Formation Continue UNIL-EPFL, EPFL Innovation Park, Bâtiment E, CH-1015 Lausanne.
E-mail: cas-dramaturgie@unil.ch
Téléphone: +41 (0)21 693 71 20