

# Simon Guélat, résolument des deux côtés de la caméra



Le film a été tourné dans le décor particulier des tours d'Aminona, à Crans-Montana.



Le comédien Simon Guélat se révèle de plus en plus un réalisateur avec lequel il faut compter.

**BURE** Pendant que son court-métrage *Aline* est annoncé aux Journées de Soleure la semaine prochaine, Simon Guélat répète *Outrage au public*, la pièce qu'il interprétera dès la mi-mars au Théâtre de Vidy. Acteur et réalisateur, le Buret établi à Paris depuis une dizaine d'années mène les deux carrières de front, et ça lui réussit plutôt bien.

## Claire Jeannerat

La dernière fois que nous avons parlé de Simon Guélat dans ces colonnes, c'était en 2017. Le comédien, enfant de Bure, diplômé de la Haute école de théâtre La Manufacture, venait d'écrire une page inédite de l'histoire ajolote en montant les marches du Festival de Cannes avec l'équipe du film *120 battements par minute*, dont il interprétait l'un des rôles secondaires et qui allait quelques jours plus tard remporter le Grand Prix du Jury.

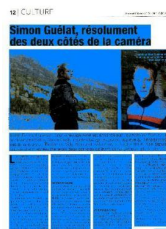
À ce moment-là déjà, Simon Guélat,

qui avait signé un an plus tôt un premier court-métrage, *Cabane*, travaillait à une adaptation «assez libre» d'un roman de Ramuz, nous avait-il confié. Il aura fallu deux ans encore pour qu'*Aline* sorte sur les écrans et soit projeté en «première mondiale» au Festival de Locarno l'été dernier. Depuis lors, le film a été présenté dans plusieurs festivals et diffusé pendant une semaine (en décembre dernier) sur Arte. Il est à présent à l'affiche des Journées de Soleure, le principal festival de cinéma suisse dont le coup d'envoi sera donné mercredi prochain. «Je

suis content que le film soit montré en Suisse, se réjouit le réalisateur, d'autant plus qu'il s'agit de Ramuz.»

## Une mise en abyme

Justement, Ramuz. Pourquoi lui? Et quelle est sa place dans l'histoire de ce jeune adolescent, Alban, qui vit avec sa mère dans une station de ski (le film a été tourné à Crans-Montana) et s'échappe chaque nuit pour aller rejoindre Julien, ce garçon plus âgé qui porte le même prénom que le héros du roman qu'Alban dévore? «J'ai découvert Ramuz il y a plusieurs années lorsque j'ai joué



*dans une adaptation de deux de ses nouvelles, raconte Simon Guélat. Jusque-là, je ne me rendais pas compte de la beauté de sa langue, et je ne réalisais pas à quel point il peut nous parler encore aujourd'hui.»*

Lorsque le réalisateur lit *Aline*, un peu plus tard, le film s'impose presque de lui-même: «*Les images me sont venues tout de suite.*» Mais ce sera un film résolument contemporain, où la vie d'Alban et le livre de Ramuz se font écho jusqu'à semer le trouble: quelle est la part de la vérité et celle du fantasme littéraire dans les émois amoureux du jeune homme? «*C'est aussi quelque chose qui m'intéressait*, reprend Simon Guélat. *Comment la littérature peut nous aider à vivre, ou nous amener vers quelque chose que l'on n'aurait peut-être pas vécu sans elle.*»

### **Un monologue à Vidy**

Mais c'est une réalité de la vie de comédien et de réalisateur que lorsqu'un film arrive devant le public, un autre projet l'a déjà supplanté.

En ce mois de janvier, alors qu'Aline est à l'affiche à Soleure, Simon Guélat mémorise *Outrage au public*, un texte du Suédois Peter Handke, couronné Prix Nobel de littérature l'an dernier, qu'il interprétera dès le 18 mars au Théâtre de Vidy, à Lausanne, sous la direction d'Émilie Charriot. «*C'est un long monologue, et pour ne rien vous cacher j'ai un peu la trouille*», confie le comédien. Pour rien au monde pourtant il n'échangerait cette «*trouille*» contre une carrière consacrée exclusivement à la réalisation. «*Faire les deux me convient vraiment. Initier un projet, c'est assez lourd. Dans la posture du comédien, j'apprécie une forme de légèreté, et le travail de groupe également. D'un autre côté, devenir réalisateur m'a un peu calmé: je ne suis pas seulement dans l'attente du désir d'autrui, je sais que je tiens debout sans ça.*» Son prochain court-métrage est d'ailleurs déjà écrit, et un long-métrage est en projet.